

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

نقوش

ایس نمبر (نسخہ لاہور)

[۲۹- غیر مطبوعہ مرثیے]

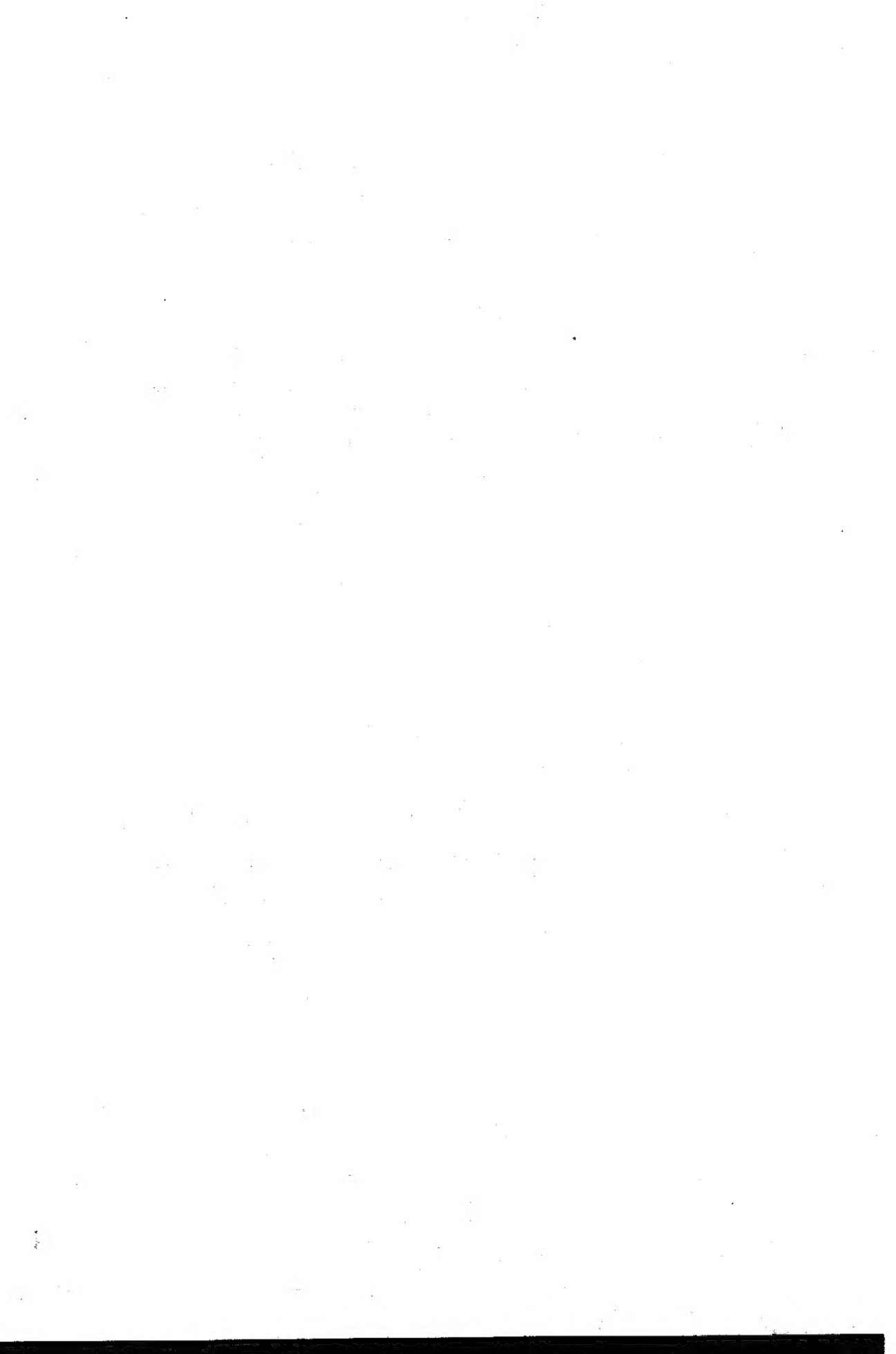
شمارہ نمبر ۱۲۸
نومبر ۱۹۸۱ء

مدیر
محمد طفیل

ادارۃ نثر و غزل اردو لاہور

قیمت لائبریری ایڈیشن
- / روپے

قیمت عام شمارہ
- / روپے



فہرست

ملفوظ
ابتدائیہ
تعارف تصاویر

نمبر شمار	مطلع	تعداد و بند
۱	یا رب چمن نظم کو گلزارِ ارم کر لے	۲۲۱
۲	کیا زخم ہے وہ زخم کہ مرہم نہیں جس کا	۲۱۲
۳	یا رب عروسِ فکر کو حسن و جمال دے	۱۷۱
۴	جب لاشہ قائم کو عمار نے دیکھا	۱۵۶
۵	خورشیدِ فلک عکسِ در تاج علی ہے	۱۲۰
۶	اے حسنِ بیان آئینہٴ حسن دکھا دے	۱۳۸
۷	دینا سے عمارِ دلاور کا سفر ہے	۱۳۴
۸	خورشید نے کھولا جو بیاضِ سحر کی	۱۲۵
۹	رخصت ہے پدر سے علی اکبر سے جواں کی	۱۲۴
۱۰	جب کٹ گیا تینوں سے گلستانِ محمدؐ	۱۲۱
۱۱	آمد ہے کربلا میں مشہدیں پناہ کی	۱۲۰
۱۲	تاجِ سر سخن ہے شہِ لافچی کی مدح	۱۱۷
۱۳	عباس علی شیر نستانِ نجف ہے	۱۰۸

۴۰۰	۱۰۴۰	میدان میں آمد آمد فصل بہار ہے	۱۳
۴۱۴	۱۰۵	اے شمعِ زبانِ انجمنِ افروزِ بیاں ہو	۱۵
۴۲۸	۱۰۲	زندگِ شام میں جو اسیروں کو جاتی	۱۶
۴۴۱	۱۰۱	پہنچا جو کربلا میں غریبِ الوطنِ حسین	۱۷
۴۵۴	۹۳	تھے حسن میں یوسف سے بھی بہتر علی اکبر	۱۸
۴۶۶	۹۱	اے مومنو! کیا شور ہے ماتم کا جہاں میں	۱۹
۴۷۸	۶۷	اے بختِ رسا روضہ شہیدِ دکھا دے	۲۰
۴۸۷	۴۳	جب تیروں سے مجروح ہوا قائمِ نوشاہ	۲۱
۴۹۳	۴۲	رن میں جب زینب بے کس کے لپس قتل ہوئے	۲۲
۴۹۹	۳۸	مومنو! خاتمہ فوجِ خدا ہوتا ہے	۲۳
۵۰۴	۳۵	غش ہوے پیاس سے جب بانو کے جانیِ اصغر	۲۴
۵۰۹	۱۹	اے مومنو! حسین کا ماتمِ اخیر ہے	۲۵
۵۱۲	۴۰	جب کہ خاموش ہوئی شمعِ امامتِ رن میں	۲۶

اضافہ

۵۲۱	۲۲۰	جب آسمان پہ ختم ہوا دورِ جامِ شب	۲۷
۵۶۸	۱۲۷	فرزندِ پیمبر کا دینے سے سفر ہے	۲۸
۵۹۱	۲۳۱	جب لشکرِ خدا کا علم سرنگوں ہوا	۲۹

۶۳۳	ادارہ	میر انیس کا شجرہ	۱
۶۳۴	سید مسعود حسن رضوی	میر انیس، مختصر تعارف	۲
۷۰۹	مرزا سلامت علی دبیر	قطعہ تاریخ	۳
۷۱۰	سید احتشام حسین	مطالعہ انیس	۴
۷۲۸	مولانا حالی	میر انیس کی شان میں	۵

تفصیل مرانی

- ۱ — غیر مطبوعہ مرثیہ ۱۷
- ۲ — تلاش کیے گئے ۴
- ۳ — مطبوعہ (مگر غیر مطبوعہ) ۸

وضاحت

- جو غیر مطبوعہ مرثیے ہیں۔ وہ مختلف بیاضوں سے دستیاب ہوئے۔
- جو مرثیے تلاش کیے گئے ان کی صورت یہ ہے کہ دو مرثیے نوٹس کے ایک مرثیہ رئیس کا اور ایک مرثیہ اُس کا شامل ہے۔ جو غلطی سے ان کے نام سے شائع ہو گئے، اصل میں یہ مرثیے میر انیس کے ہیں۔
- جو مرثیے مطبوعہ ہیں۔ ان میں بھی ۲۶۹ بند غیر مطبوعہ ہیں۔ یوں یہ مطبوعہ مرثیے بھی موجودہ صورت میں غیر مطبوعہ ہیں۔

(ادادہ)

طلوع

میرے دل میں کاموں کا میلہ لگا ہے۔ لفظی دکانیں بھی ہیں۔ لفظ میرا نام لے کر مجھے پکارتے ہیں۔ مجھے رگنا پڑتا ہے۔

لفظ مجھ سے کہتے ہیں: ہمیں اپناؤ، ہمیں اپناؤ!

میں انسان ہوں۔ میرے بس میں سب کچھ نہیں۔ اس لیے سارے لفظوں کا کہا نہیں مان سکتا۔ یا ایک ساتھ نہیں مان سکتا۔ لہذا انہیں اپنے دل میں بسا لیتا ہوں۔ باری باری ان کے قریب جا کر بیٹھ جاتا ہوں۔ احوال سُنتا بھی ہوں۔ احوال سناتا بھی ہوں۔

لفظ کہتے ہیں: ہم ایک صدی سے تمہارا انتظار کر رہے تھے — ہم دو صدیوں سے!

احسانمندی کے جذبہ سے میری گردن جھک جاتی ہے۔

ہاں، اب کے جو احوال سُنا تو جسم کا پٹنے لگا۔ دل ڈوبنے لگا۔ میں نے لفظوں سے بار بار کہا: خدا کے لیے چُپ ہو جاؤ!۔ خدا کے لیے چُپ ہو جاؤ۔

مگر الفاظ بضد تھے۔ سُنو، سُنو!

مجھے ایسا محسوس ہوا، جیسے وہ ملکوتی آواز، فردوسی وقت میرانیس کی ہو۔ جو وہی قوتوں کی طرح اثر انداز ہو رہی تھی۔ ذکرِ نواسہ رسولؐ کا تھا۔ ذکرِ حضرت عباسؓ کا تھا۔ ذکرِ علی اصغرؑ کا تھا۔ ذکرِ حضرت زینبؓ کا تھا۔ ذکرِ حضرت کلثومؓ کا تھا۔ غرض وہ ذکرِ سُنا نہ جاتا تھا۔ کپکپی طاری ہو گئی۔

جب اپنے آپ کو سنبھالا، تب وہ الفاظ جو میں نے سُنے تھے، جو لفظوں کے نیگنے تھے، انہیں یکجا کیا۔ تاکہ دولتِ بیدار کو حق داروں کے حوالے کر سکوں!

وہ تو ہو گیا۔

مگر ان الفاظ کے سننے میں جو کیفیت مجھ پر وارد ہوئی۔ وہ آپ پر اُس وقت طاری نہیں ہو سکتی جب تک کہ میری طرح آپ بھی لفظوں کی کربلا میں کھڑے نہ ہوں۔



اس شمارے میں

ایک دن سوچا، میر، غالب اور اقبال کے بعد چوتھا بڑا شاعر کون ہے؟ ذہن نے جھٹ فیصلہ کر دیا — میر انیس۔
 اگر موضوع کی پاکیزگی اور بلندی کو دھیان میں رکھیں تو میر اور غالب بھی کٹ جاتے ہیں۔ اقبال اور انیس میدان میں رہ جاتے ہیں۔
 پہلے تین شاعروں پر ادارہ نقوش بساط بھر کام کر چکا ہے۔ تھوڑا بہت جو باقی رہ گیا ہے۔ وہ بھی ہو جائے گا۔ سب کچھ گرہ میں ہے۔ صرف خون دل کی نمائش باقی ہے۔
 باقی رو گئے تھے میر انیس! ان کے بارے میں کچھ کرنے کا خیال ضرور تھا۔ مگر محض نمبر چھاپنا تو کوئی بڑی بات نہ تھی۔ بڑی بات یہ تھی کہ کچھ ایسا نیا یا نیا مواد چھاپا جاتا جو زندہ رہنے والا ہوتا۔ لیجئے وہ آرزو بھی پوری ہوئی۔ ایک صدی سے زیادہ عرصہ کی تحسیریں مل گئیں اور کاغذ پر زندہ لفظوں کی سبیلیں لگ گئیں۔
 آپ نے چونی کو دیکھا ہوگا۔ وہ ریزہ ریزہ جمع کرتی ہے۔ جب برسات کا موسم آتا ہے تو وہ برساتے احتیاط اپنا جمعہ جھا، بل کے سوراخوں سے نکال کر باہر ڈھیر کر دیتی ہے تاکہ ضائع نہ ہو۔
 غرض میری بھی زنبیل میں جو کچھ بچا رکھا ہے، وہاں سے ایک اور لعل کو اٹھا کر آپ کی نذر کر رہا ہوں کیونکہ مجھے بھی برسات سے ڈر لگتا ہے۔

[محمد نقوش]

مے مجھے تو ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ ڈاکٹر اکبر حیدری اپنے نامکمل کاموں کو میرے سپرد اس لیے کرتے ہیں کہ انھیں مکمل میں کروں، یا بنا سوار کر پیش کروں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ نسخہ اس نسخے سے بہتر نظر آئے گا جو کہ ہندوستان میں چھپا۔ پھر اس نسخے میں مزید غیب مطبوعہ کلام بھی موجود ہے۔ جو مرثیے یا بند غیر مطبوعہ ہیں۔ ان کی فوری پہچان کے لیے میں نے اسٹار (★) کا نشان بنا دیا ہے۔ اس لیے کہ ہزاروں آدمیوں کے

ایک شخص کی دیدہ ریزی بھلی!

بہر حال ڈاکٹر اکبر حیدری کا جو احسان اردو ادب پر ہے، وہ تو ہے — شکایتوں کے باوجود خدا انھیں خوش رکھے۔ (م۔ ط)

باقیاتِ نسِ

ترتیب و مقدمہ

ڈاکٹر اکبر حمید ری کاشمیری

ابتدائیہ

لیجے انیس نمبر کی جلد اول حاضر ہے۔ یہ میر انیس کے ۲۶ نایاب اور غیر مطبوعہ مثنویوں پر مشتمل ہے۔ پورے مسودے کی کتابت مکمل ہو چکی تھی کہ بعض باتیں دریافت ہوئیں جن کا ذکر نایاباں مناسب معلوم ہوتا ہے۔

مرثیہ ۱ کھوا علم جو خیر و زریں کلاہ نے ۱۵۱ بند

اس کے پانچ قلمی نسخے میر انس کے نام سے مل گئے۔ تین مسعود صاحب اور دو رشید صاحب کے پاس ہیں۔ ڈاکٹر صفدر حسین صاحب بھی اسے میر انس کا ہی تسلیم کرتے ہیں۔ یہ مرثیہ نائب حسین نقوی صاحب نے ”آج کل“ میر انس نمبر میں جون ۱۹۷۵ء میں میر انس کے نام شائع کیا تھا۔

مرثیہ ۲ ہند آتی ہے زنداں میں بڑے جاہ و چشم سے ۱۰۳ بند

یہ مرثیہ میر انس کی جلدوں میں چھپا ہے اور آج تک انہی کے نام سے مشہور تھا۔ دراصل یہ میر انس کا ہے۔ اس کے کئی قلمی اور مطبوعہ نسخے رشید صاحب کے پاس موجود ہیں۔ قلمی نسخوں میں ۹۶، اور مطبوعہ میں ۱۰۳ بند ہیں۔ مطبوعہ مرثیے کے سرورق پر از تصنیفات جناب میر مہر علی صاحب انس لکھ درج ہے۔ مقطع یہ ہے:

بس انس اب اس غم سے جگ سینے میں شق ہے اب تابہ سماعت نہیں یہ دل کو تعلق ہے

حق یہ ہے کہ بس مرثیہ گوئی کا یہ حق ہے جو بند ہیں ماتم کے مرقع کا ورق ہے

دعویٰ ترا سب سچ ہے یہ کچھ لاف نہیں ہے

افسوس مگر خلق میں انصاف نہیں ہے

مرثیہ ۳ سب سے جدا روش مرے باغ سخن کی ہے ۱۶۳ بند

مرثیہ بغیر مقطع کے جلد پنجم قدیم اور جلد پنجم جدید عبدالحسین میں ۱۶۲ بند میں چھپا تھا۔ اس کے متعدد قلمی اور مطبوعہ نسخے میر انس کے نام جناب رشید صاحب کی جلد دوم (مراثی قلمی و مطبوعہ میر انس) میں راقم کی نظر سے گزرے ہیں۔ مطبوعہ نسخے کے آخر میں ذیل کی عبارت بھی چھپی ہے۔

”مطبوعہ گلزار محمدی لکھنؤ چوک اکبری دروازہ پریس محمد وزیر شاہ“

ابتدائیہ یہ عبارت مندرج ہے :

”تصنیف لطیف جناب قبلہ و کعبہ میر مہر علی صاحب انس دام اقبال“

مقطع یہ ہے،
اے انس گو مل ہے طبع رس کمال پر دیکھے تو بند سے ہے بند بے مثال
کس حسن سے رستم کیا ابن حسن کا حال سحر طالع ہے یہ اگر کھجے خیال
رنگیں کیا ہے نظم فصاحت نظام کو
زیور پہنا دیا ہے عروس کلام کو

مرثیہ ۱۲۰ خورشید فلک عکس در تاج علی ہے
اس کے تین قلمی اور دو مطبوعہ نسخے ملے ہیں اور سبھی نسخے میر انیس کے تخلص سے ہیں۔ مرثیہ غلطی سے انس کے نام "ریحان غم" میں چپا ہے۔ راقم کی تحقیق کے مطابق یہ انیس کا ہی ہے۔

مرثیہ ۱۱۴ تاج سر سخن ہے شہر لافنی کی مدح
اس مرثیے پر مقدمے میں تبصرہ کیا گیا ہے۔ ایک نسخہ مسعود صاحب کی ملکیت میں بھی انیس کے نام سے ہی تھا۔ ان کی ایک خطی تحریر سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ مرثیہ انیس کا ہی ہے لیکن غلطی سے مونس کی جلد دوم میں چپا ہے۔

مرثیہ ۹۷ جب طرق و سلاسل میں مسلسل ہوئے عابد
یہ مرثیہ انیس کی مطبوعہ جلدوں میں ۸۹ بند میں ہے۔ لیکن جناب مسعود حسن رضوی کے پاس اس کا جو قلمی نسخہ تھا اس میں ۹۷ بند ہیں۔ آخری بند یعنی مقطع دو طرح پر لکھا گیا ہے۔ ان دونوں پر ۹۷ کا ہندسہ ڈالا گیا ہے۔ دونوں صورتیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں:

بند ۹۷ خاموش انیس آگے سماعت کی نہیں تاب کم گوئی سے تری ہے بجا شکوہ اجاب
جاری عوض اشک ہوا، چشم سے خون تاب کر دے گا خدا مرثیہ گوئی کا بھی اسباب
نمکیں نہ ہو آقا تری امداد کریں گے
مداح ہے جن کا وہ تجھے یاد کریں گے

بند ۹۷ اب وقت غموشی ہے انیس جگہ افکار بے تاب ہیں رقت سے شہہ دیں کے عزادار
مولا سے یہ کر عرض کہ یا ستیر ابرار ہوں آپ کی سرکار سے عزت کا طلبگار
پرگشتہ زمانہ ہے مدد کیجئے مولا
ناقدروں کے احساں سے بچا لیجئے مولا

یہ مرثیہ ۱۲۱ شوال ۱۲۵۵ھ (مطابق ۱۸۳۹ء) کو نقل کیا گیا تھا۔ مطبوعہ جلدوں میں دوسرا مقطع درج ہے۔ پہلا مقطع کہیں

نہیں ملتا۔

مرثیہ ۱۲۲ جب قصد کیا نہر کا سقائے حرم نے ۵۱ بند

مسعود صاحب کے پاس اس مرثیے کا آخری بند مقطع دو طرح پر کھا گیا ہے۔ دونوں صورتیں ذیل میں نقل کی جاتی ہیں:

(۱) کہہ کر یہ سخن مر گئے عباس خوش اطوار چلاتے رہے شاہ، علمدار، علمدار
جس درد سے عباس کو روئے مشہ ابرار لکھنے کی نہیں تاب انیس جگہ افکار

دن رات دعا ہے یہی درگاہ خدا میں
اک قبر کی جا پاؤں جوار شہدا میں
(۲) خاموش انیس اب کہ جگہ ہو گیا پانی دیکھی ترے دیرتے طبیعت کی روانی
بے شل ہیں ہر چند یہ الفاظ و معانی تعریف مگر خوب نہیں اپنی زبانی
مذاحی عباسؑ کروں مُنہ مرا کیا ہے
امدادِ محنت ہے یہ تائیدِ خدا ہے

یہ مرثیہ ۲۹ ربیع الاول ۱۲۵۵ھ (مطابق ۱۸۳۹ء) کو نقل کیا گیا تھا۔ مطبوعہ جلدوں میں پہلی صورت درج ہے اور اس میں ۶۶ بند ہیں۔ دوسرا مقطع کہیں نہیں ملتا ہے۔

مرثیہ ۳۰ جب رفیقانِ حسینؑ ابنِ علیؑ کام آئے (قلمی)
اس مرثیے کے دو مطلعے یکے بعد دیگرے ہیں۔ پہلا مطلع تن میں اور دوسرا حاشیے میں ہے۔ ذیل میں دونوں قلمبند کیے جاتے ہیں:

(۱) جب رفیقانِ حسینؑ ابنِ علیؑ کام آئے شہ کے پیاروں کے لیے موت کے پیغام آئے
جنگ کو حضرت زینبؑ کے گل اندام آئے غل ہوا شیر میان سپہ شام آئے
جان اپنی جسے کھونا ہو وہ پیاسوں سے لڑے
کس میں طاقت ہے جو حیدرؑ کے نواسوں سے لڑے

(۲) دشتِ جنگاہ میں زینب کے جو پیارے آئے غل پڑا برجِ شرافت کے ستارے آئے
جنگ کو لاکھوں سے دو پیاس کے مارے آئے شیر کی طرح سے دیا کے کنارے آئے
ان کے نانا ہیں علیؑ، صاحبِ شمشیر ہیں یہ
ہاں خبردار کہ لڑکے نہیں، دو شیر ہیں یہ

یہ مرثیہ یکم جمادی الثانی ۱۲۵۴ھ (مطابق ۱۸۳۸ء) کا نقل کیا ہوا ہے اور پہلی مرتبہ مطبوعہ اودھ اخبار (مطبوعہ نول کشور) جلد سوم میں ۴۲ بند میں ناقص چھپا تھا۔ پھر اسے ذیل کی عبارت کے ساتھ عبدالحسین نے مطبوعہ دہلی احمدی کی جلد ششم قدیم میں ص ۳۷ میں ۴۲ بند میں شائع کیا تھا:

”واضح ہو کہ یہ مرثیہ غلط اور ناقص ۳۵ بند کا مطبوعہ جلد سوم مطبوعہ اودھ اخبار میں چھپا تھا۔ اب کامل و صحیح

۴، بند کا چھاپا گیا۔

عبدالحسین نے اسے دوسرے ایڈیشن جلد ششم جدید میں خارج کیا ہے۔ مرثیہ نایاب ہے۔ جناب سید سعید حسن رضوی صاحب کے کتاب خانے میں مرثیے کا ایک اور نسخہ میر سلامت علی رضوی شاگرد میر انیس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس پر ۲۵ رجاہ الاول ۱۲۹۳ء کی تاریخ کتابت بھی درج ہے۔ مرثیہ دوسرے مطبع سے شروع ہوتا ہے۔ پہلا مصرعوں ہے،

عرصہ جنگ میں زینب کے جو پیائے آئے

اس میں ۲۲ بند ہیں۔ پورا مرثیہ ترتیب دے کر باقیات انیس کی جلد دوم میں شامل کیا جائے گا۔

مراثی انیس مطبع نوکشور، مطبع جعفری، مطبع ویدہ اسعدی، مطبع شاہی لکھنؤ اور نظامی پراونی کی جلدیں عرصے سے نایاب ہیں۔ پاکستان میں نائب حیدر نقوی کی مرتب کردہ جلدیں شیخ غلام علی اینڈ سنز نے لاہور میں شائع کیں۔ یہ چاروں جلدیں اغلاط سے مملو ہیں اور بقول ڈاکٹر صفدر حسین ان جلدوں میں آٹھ ہزار سے زیادہ غلطیاں موجود ہیں۔ سید يوسف حسین شائق نے "کلام انیس کی اشاعتوں میں غلطیاں" کے تحت بعض مرثیوں کی فاش غلطیوں کی نشان دہی کی ہے۔ بیگم صاحبہ عاج حسین نے "انیس کے مرثیے کی ترتیب کے لیے نقوی صاحب کی جلدوں کو بنیادی نسخے قرار دیا ہے اس لیے ان کے مرتب کردہ مرثیے بھی غلط ترتیب اور ناقص ہیں۔ جناب تیج نگار صاحب مالک مطبع نوکشور لکھنؤ نے مراثی انیس کی چاروں جلدوں کو حالی ہی میں مارچ ۱۹۷۹ء میں جناب سید محمد میرزا مہذب لکھنوی، پدم شری مولف، مہذب اللغات نے از سر نو ترتیب دے کر شائع کیا۔ چاروں جلدوں کی قیمت نوے روپے ہے۔ جناب مہذب صاحب چوتھی جلد کے آخر میں صفحہ ۳۲ میں

حسب ذیل انکشاف فرماتے ہیں،

پہلی مرتبہ حضرت انیس کی جلدیں نوکشور پریس میں طبع ہوئیں تو انیس زندہ تھے۔ انیس نے طباعت کی غلطیوں کو ملاحظہ فرما کے جناب انس و موس کو حکم دیا کہ اصل سے مقابلہ کر کے صحت کر دو۔ چونکہ سید محمد محسن ذوالقدر جو پوری کے جدم سوم اسس خاندان کے شاگرد تھے حضرت انس و موس نے کئی ماہ قیام کر کے جلدوں کی صحت کی جواب تک موجود ہیں۔ حضرت انیس کا کلام کثرت سے طبع ہوا۔ مختلف پریسوں نے چھاپا۔ خود مطبع نوکشور میں متعدد بار جلدیں طبع ہوئیں۔ کہا جاتا ہے کہ میر انیس اور مرزا دیر کے اصلی مرثیے اصلی حالت میں اور صحیح طور پر نہیں چھپے۔ ان میں کچھ کتابت کی غلطیاں ہیں اور کچھ ان لوگوں کی حسب موقع ترمیمیں جنہوں نے مرثیے پڑھے۔ کہیں کہیں پرانے محاورات بھی ہیں جو اب متروک ہو گئے۔

ڈاکٹر تیج نگار کی ادب دوستی نے یہ گوارا نہیں کیا کہ انیس کے کلام میں غلطیاں رہیں۔ مجھ سے فرمایا کہ آپ طباعت کی غلطیوں کو دور کر دیجئے۔ بہر حال، میں اگرچہ نظر کا کمزور انسان ہوں پھر بھی منظور کر لیا۔ چھوٹے فرزند محراب سلمہ سے پڑھوا کے پہلے تو اصل کتاب کی غلطیوں کو دور کر دیا اس کے بعد پروف اذ اول تا آخر بڑی محنت و جانفشانی سے پڑھے۔ میں خاندانی مرثیہ گو اور مرثیہ خوان ہو۔ تقریباً ۸۵ مرثیوں کا مصنف ہوں۔ تمام ہندوستان میں مجلسیں پڑھتا ہوں۔ میرا تعلق خاندان حضرت عشق و تمشت سے ہے۔ میں فن شاعری و مرثیہ گوئی سے واقف ضرور ہوں۔ پھر بھی صاحبان نظر و ادب سے استدعا ہے کہ اگر اتفاق سے اب بھی کہیں غلطی رہ گئی ہو جو مقتضائے بشریت ہے تصحیح

فرماتے ہوئے مجھے فرد مطلع فرمائیں۔ قوی امید ہے کہ صاحبان علم و فن جو اب جلدیں طبع ہوئی ہیں ان کے ملاحظہ کے بعد ڈاکٹر مطلع جناب تیج کمار صاحب بالقاب کا شکریہ ادا کریں گے۔ میری نظر میں اتنی محنت و جانفشانی اور اتنی صحت کے ساتھ شاید اب تک کلام انیس شائع نہ ہوا ہوگا۔

مہذب صاحب کا تذکرہ بالا دعویٰ غلط اور بے بنیاد ہے کہ مراٹھی انیس مطلع نول کشور کی جلدیں انیس کی زندگی میں شائع ہوئی تھیں۔ اصل میں یہ جلدیں مطلع او دھا اخبار (موسم بہ مطلع نول کشور) میں انیس کے انتقال کے تقریباً دو سال بعد نومبر ۱۹۶۷ء کو چھپنا شروع ہوئی تھیں۔ یعنی پہلی جلد اسی تاریخ کو چھپی تھی۔ مہذب صاحب کی مرتب کردہ جلدیں نہ صرف غلط، بلے ترتیب اور ناقص میں بلکہ گراہ کن بھی۔ موصوف نے ان جلدوں پر اصلاح اور ترمیمیں وسیع پیمانے پر کی ہیں۔ ان کا یہ کہنا بھی بعید از حقیقت ہے کہ انھیں نے "از اول تا آخر ان جلدوں کے پروف پڑھے ہیں اور اب یہ جلدیں پہلی مرتبہ صحت کے ساتھ شائع ہوئی ہیں۔" راقم کی نظر میں یہ جلدیں بیکار ہیں ان میں ہزاروں غلطیاں ہو چکی ہیں۔ جناب مہذب صاحب نے بھی جناب نائب حسین نقوی کی طرح میرا انیس کے دوش بدوش منشی نول کشور کو بھی غلط جلدیں شائع کرا کے اُلٹی چھری سے ذبح کیا۔ ان دونوں بزرگواروں سے کلام انیس کو جو نقصان پہنچا ہے اس کی تلافی اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک مراٹھی انیس کی جلدیں مستند قلمی نسخوں سے ترتیب دے کر از سر نو شائع نہ کی جائیں۔ قلمی نسخوں میں بہت سے مرثیے ایسے ہیں جن میں بندوں کی تعداد مطبوعہ مرثیوں کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے۔ زیر نظر کتاب میں ذیل کے مرثیے اس لیے شامل کیے جاتے ہیں کہ ان میں متعدد بند ہنوز غیر مطبوعہ ہیں :

۱۔	یارب چن نظم کو گلزار ارم کر	مطبوعہ ۱۸۲	قلمی ۲۲۱ بند
۲۔	کیا زخم ہے وہ زخم کہ مریم نہیں جس کا	" ۱۶۸	" ۲۱۲ بند
۳۔	جیب لاشہ قاسم کو عطار نے دیکھا	" ۱۰۳	" ۱۵۶ بند
۴۔	عباس علی شیرستان بخت ہے	" ۵۹	" ۱۰۸ بند

مقدمہ کتاب میں جناب سید نائب حسین نقوی صاحب کا تذکرہ زیادہ ہے۔ بعض حلقوں میں ان کو میرا انیس کے بارے میں حرف آخر سمجھا جاتا تھا اور ان کے بیانات مستند قرار دیے جاتے تھے۔ اندیشہ تھا کہ ان کی بعض غلطیاں اسناد کا درجہ حاصل نہ کر لیں گے۔ راقم نے بطور خاص ان غلطیوں کی نشان دہی کرنا مناسب سمجھا۔ راقم کو اس بات کا احساس ہے کہ ان کے بارے میں زبان کا جو لہجہ قدرے تلخ نظر آتا ہے وہ کسی ذاتی مخالفت کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ موصوف کی عدم معلومات کے خلاف ایک طرح کا احتجاج ہے۔

مسودے کی کتابت ہو چکی تھی کہ جناب ڈاکٹر نیر مسعود صاحب نے اپنے والد مرحوم جناب سید مسعود حسن رضوی ادیب کے دست خاص کی ایسی بیش ہا تحریریں فراہم کیں جن کی بدولت ان کے کتاب خانے کے تمام قلمی مرثیوں کی فہرست مرتب ہو سکی۔ یہ مرثیے ہزاروں کی تعداد میں ہیں اور ان میں میرا انیس کے مرثیے تین سو کے قریب ہیں اور اکثر و بیشتر مرثیے میر سلامت علی رضوی شاگرد میرا انیس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ انیس نمبر کی اس جلد میں "اشادہ قلمی مراٹھی" میں مسعود صاحب کے مرثیوں کی مکمل فہرست شامل نہیں ہو سکی۔ اس لیے صرف انہی مرثیوں کے مطلعے علیحدہ طور پر نقل کیے گئے ہیں جن کے آخر میں سال کتابت بھی درج ہے۔ اس طرح "اشادہ"

ان قلمی مثنویوں سے مرتب کیا گیا ہے جو جناب مسعود حسن رضوی، جناب مہاراجا بکمار صاحب، جناب سید محمد رشید صاحب اور مرزا امیر علی صاحب کی ملک ہیں۔ راقم ان سبھی حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہے کہ انھوں نے فراخ دلی سے تعاون کیا۔

(۲)

عرصے سے جناب مرزا امیر علی جون پوری اس بات پُرصر متھے کہ میر انیس کے غیر مطبوعہ اور نایاب مثنویوں کا مجموعہ ترتیب دے کر شائع کیا جائے۔ چنانچہ موصوف نے یہ کام راقم کے سپرد کیا۔ ادھر 'انیس سنٹرل کمیٹی' دہلی کے ارباب اقتدار برابر یہ اعلان کرتے رہے کہ ادارہ انیس کمیٹی نائب حسین نقوی صاحب مرحوم کے مرتب کردہ غیر مطبوعہ مراٹھی انیس کا مجموعہ شائع کر رہا ہے۔ اس سلسلے میں نقوی صاحب مرحوم نے ماہنامہ 'آج کل' دہلی کے میر انیس نمبر مطبوعہ جون ۱۹۵۵ء میں مراٹھی انیس کی ایک فہرست بھی شائع کر ڈالی تھی جو بتول ان کے غیر مطبوعہ تھے۔ راقم کی تحقیق کے مطابق نقوی صاحب مرحوم کی وہ غیر مطبوعہ مراٹھی کی فہرست بے بنیاد اور گمراہ کن ہے، وہ سبھی مرثیے چھپ چکے ہیں۔ موصوف نے مطبوعہ نول کشور کے مجموعہ مراٹھی کو غلام علی اینڈ سنٹر لاہور سے 'مراٹھی انیس' کے عنوان سے چار جلدوں میں ۱۹۵۵ء میں شائع کر لیا۔ موصوف نے دعویٰ کیا ہے کہ انھوں نے مراٹھی انیس تصحیح و ترتیب دے کر چار جلدوں میں پاکستان میں شائع کیے ہیں۔ راقم ان جلدوں کا مطالعہ کیا تو اس نے یہ رائے قائم کر لی کہ مطبوعہ مراٹھی انیس میں نقوی صاحب مرحوم کی مرتبہ جلدیں تمام مطبوعہ مراٹھی انیس کے مقابلہ میں اغلاط سے مملو ہیں۔ چاروں جلدوں میں زبان الفاظ اور کتابت کی غلطیاں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ علاوہ بریں ان میں دوسرے شاعروں کے الحاقی مرثیے بھی شامل کیے گئے ہیں۔

نقوی صاحب فرماتے ہیں کہ :

(۱) "نول کشور کی جلدوں کی طباعت علی الترتیب یوں ہے۔ ذیقعدہ ۱۲۹۲ھ جلد اول، اس کے تین سال بعد ۱۲۹۶ھ میں جلد دوم سوم اور بیسویں صدی کے پہلے دہے میں غالباً ۱۲۹۷ھ یا ۱۲۹۸ھ میں چوتھی جلد شائع ہوئی۔" (قومی آواز مورخہ ۳ اپریل ۱۹۵۹ء)

نقوی صاحب نے راقم کی گزشتہ اشاعتوں کی تردید کی تھی۔ ان کی نظر سے مطبوعہ نول کشور کی پہلی جلد کا پہلا ایڈیشن نہیں گزرا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ اس کی تفصیل بیان فرماتے۔ بہر حال فارمین کی واقفیت کے لیے عرض کیا جاتا ہے کہ مراٹھی انیس کی باقاعدہ جلدیں پہلی مرتبہ مطبع ادوم اخبار موسوم بہ مطبع نول کشور میں نومبر ۱۸۶۹ء مطابق ذی قعدہ ۱۲۹۳ھ میں چھپنا شروع ہوئیں۔ چنانچہ پہلی جلد میر انیس کے انتقال کے ایک سال گیارہ ماہ کے بعد چھپ گئی۔ جلد اول میں ۲۷۸ صفحات ہیں۔ صفحہ ۲۷۴ میں سیدہ تصدق حسین رضوی کی تقریظ درج ہے۔ چاروں جلدیں انہی کی نگرانی میں ۱۸۸۰ء مطابق ۱۲۹۶ھ اور ۱۸۸۲ء مطابق ۱۲۹۹ھ تک کئی مرتبہ چھپی تھیں۔ اس وقت راقم کے پیش نظر جلد اول کا تیسرا ایڈیشن ہے جو ستمبر ۱۸۸۲ء مطابق ماہ ذیقعدہ ۱۲۹۹ھ میں چھپا تھا۔ اس کی تقریظ سے معلوم ہوتا ہے کہ چاروں جلدیں ۱۸۸۵ء سے قبل چھپی تھیں۔ تقریظ کی عبارت درج ذیل اور قابل غور ہے :

"تقریر و لہزیہ از نتائج طبع رواں خواص محیط علوم عقلی و نقلی ماہر و قایل منہی و جلی سیدہ تصدق حسین صاحب رضوی کھنوی

مصحح ملازم مطبع اودھ اخبار۔

..... کارپردازان مطبع فیض مطبع اودھ اخبار نے سابق اس سے کمال عرق ریزی مرثیہ ہائے مرزا صاحب مرحوم کو جمع کرا کے دو جلدوں میں طبع فرمایا اور شائقین کے دامن مراد کو گلہائے متا سے بھرا۔ اس کے بعد یہ خیال ہوا کہ جس طرح سے ہر مرثیہ ہائے میر معقور بھی بہم ہو کے طبع ہوں۔ اور اس فیض سے بھی سب لوگ علی العموم محروم نہ رہیں اور یہ کلام مطبوعہ باقیات الصالحات جناب کا تا دور قیامت رہے۔ ہر چند کہ فراہم ہونا کلیات کا اور قصور کرنا اس محالات کا من قبیل باد بشت گرفتن و مناب بگز پیوند کے تھا۔۔۔ تاہم یہ ہزار محنت و مشقت کا رپردازان مطبع موصوف نے جناب معقور کے مرثیوں کو سندی جگہوں سے عمدہ عمدہ اور صحیح جمع کیا اور بفضلہ تعالیٰ چار جلدیں مرثیوں کی معرض طبع میں آئیں اور واسطے صحت کاپی و پروف ان مرثیوں کے اس بیچ بدان قلیل البضاعت ذاکر مصائب ائمہ۔۔۔ سید تصدق حسین رضوی کو مخصوص فرمایا۔۔۔ از آنجا اس کلام بلاغت نظام کا ایک زمانہ مشتاق تھا۔ دوران طبع میں صد بار درخواستیں خریداروں کی آئیں اور بعد طبع مثل تبرک کے ہاتھوں ہاتھ ہدیہ ہو گئیں۔ اور پھر ہزاروں شائقین محروم رہ گئے۔ لہذا کارپردازان مطبع موصوف نے بہ نظر اصرار و استبداد شائقین کے چاہا کہ یہ چاروں جلدیں پھر طبع ہو جائیں کہ جو لوگ اس کے مطالعہ سے محروم رہ گئے ہیں وہ بھی اپنی مراد پائیں۔ پس اس مرتبہ اس کمترین نے ان مرثیوں کی صحت میں بار اول سے بھی زیادہ اہتمام کیا اور جلد اول مطبوعہ اولیٰ میں جو مرثیے سلسلہ احوال سے بے ترتیب تھے ان کو بھی درست کر دیا۔ اب اس مرتبہ کی صحت کو قند کر رکنا چاہیے۔۔۔ پس الحمد للہ والمنة کہ یہ جلد اول بار سوم بمطبع فیض مرجع مشہور نزدیک و دور جناب نشی نول کشور۔۔۔ بمہ ۱۲۹۹ھ مطابق ماہ ذی القعدہ الحرام ۱۲۹۹ھ شہر لکھنؤ محلہ حضرت گنج میں مطبوعہ ہو کر تحفہ مجالس ہوئی۔

جناب نقوی صاحب کا ارشاد ہوتا ہے کہ:

”جلد پنجم و ششم سب سے پہلے شاہی پریس میں، پھر دہلی احمدی میں، پھر دوسرا ایڈیشن شاہی پریس لکھنؤ میں چھپا۔ اس کا پہلا ایڈیشن اس حقیر کے پاس ٹکڑے پارچوں کی شکل میں محفوظ ہے اور وہ جناب سید مسعود حسن رضوی ادیب مرحوم کی خدمت میں پیش کر کے داد و تحقیق حاصل کر چکا ہوں۔ آپ کی معلومات کے لیے کسی نے ڈھائی لاکھ کا اندازہ پیش کیا ہے لیکن ڈیڑھ لاکھ اشعار میرے پاس محفوظ ہو چکے ہیں۔ ابھی ان مرثیوں کا اظہار نہیں کیا گیا ہے جو انیس کے ہمد شباب میں فسانہ آزاد کی طرح اودھ اخبار میں شائع ہوتے رہے۔ اب آپ اودھ اخبار کا فائل تلاش کیجیے۔ مرثیہ (خیر النساء کے باغ میں آمد خزاں کی ہے) کا ایک حصہ اگر وہ میں شائع ہوا جو مرثیہ صاحب کے پاس محفوظ ہے، جس کی نشان دہی میں نے کی ہے“

جناب نقوی صاحب مرحوم کی نظر سے غالباً یہ جلدیں بھی نہیں گزریں حقیقت یہ ہے کہ سب سے پہلے میر انیس کے میثے ان کی

زندگی میں ۱۶۶۸ھ میں مطبع اسلامی بمبئی سے چھپنا شروع ہوئے تھے۔ اس کا ایک نسخہ جناب رشید صاحب کے کتاب خانے میں موجود ہے۔ اس مجموعہ میں میر تقی میر اور مرزا فیض کے علاوہ انیس کے مرثیے بھی شائع ہوئے تھے، دوسرے ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں۔

۱۔ جب فوج خدا قتل ہوئی راہ خدا میں

مقطع یہ ہے،
یہ وقت دعا کا ہے انیس اب یہ دعا کر ان تعزیه داروں پہ تو الطاف و عطا کر
جو حاجتیں ان لوگوں کی ہیں ان کو روا کر مقروض جو مومن ہیں تو قرض ان کا ادا کر
محتاج نہ ہوں تیرے سوا اور کسی کے
اور حشر میں ہوں ساتھ حسین ابن علی کے

کتاب کے آخر میں ذیل کا ترجمہ ہے،
”یہ نسخہ مجموعہ بکا جناب شاہ شہیدان شہدا شائع عالی شان کی فرمائش سے تاریخ دوسری ذی الحجہ الحرام ۱۲۶۸ھ میں جزیہ معصورہ بمبئی میں شہاب الدین ابن منشی کریم الدین کلکٹرنے مطبع اسلامی میں چھاپا۔“ (کذا)

۲۔ اسے مومنو! کیا مرتبہ سبیل نبی ہے ۵۷ بند

مطبع اسلامی کے علاوہ میر انیس کے مرثیے ان کی زندگی میں مطبع مخدومی بمبئی میں بھی چھپے تھے۔ مطبع اودھ اخبار میں ۱۸۴۶ء میں باقاعدہ طور پر مراٹھی انیس چھپنے کی داغ بیل پڑی۔ ایک مجموعہ گلبرگہ حیدر آباد سے ”ذخیرہ ثواب“ کے نام سے ۱۲۹۶ھ مطابق ۱۸۸۵ء میں چھپا۔ شبلی نے بھی اس کا ذکر موازنہ انیس و دبیر میں کیا ہے۔ لیکن انھوں نے کتاب کا نام نہیں بتایا۔ یہ کتاب نایاب ہے۔ راقم کو اس کا ایک نسخہ کتاب خانہ ندوۃ العلوم کھنؤ میں دستیاب ہوا۔ اس میں کل سات مرثیے ہیں۔ تین مرثیے میر خلیق کے، دو مونس کے اور دو انیس کے نام درج ہیں۔ راقم کی تحقیق ہے کہ پہلا مرثیہ میر تقی میر کا، تیسرا مونس کا اور بقیہ پانچ میر انیس کے ہیں، خلیق کا کوئی نہیں ہے۔ مرثیوں کا یہ انتخاب میر غلام علی فیض آبادی نے کیا تھا جسے حسب فرمائش سید اسد اللہ عرف میر نواب باہتمام سید مستجاب حسین مطبع دارالاصناف گلبرگہ میں شائع کیا گیا۔ مرثیوں کی تفصیل درج ذیل ہے:

- ۱۔ اسے شمع دودمان بجلی ضیا دکھا ۹۱ بند
- ۲۔ راج سخن شنائے حسین شہید ہے ۱۲۴
- ۳۔ جب آسمان پہ ہر کار زریں نشان کھلا ۱۱۶
- ۴۔ فرزند چمپسہ کا مدینہ سے سفر ہے ۹۶
- ۵۔ شیریں سخن ختم ہے ہمشکل نبی پر ۷۷
- ۶۔ جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا ۱۱۹
- ۷۔ جب حر کو ملا خلعت پر خون شہادت ۱۰۲

اس کے علاوہ کتاب میں خلیق ، انیس ، مونس اور نفیس کے ۶ اسلام بھی درج ہیں۔ مجموعہ مراثنی میں راقم نے اس سے زیادہ غیر معتبر کتاب کوئی نہیں دیکھی ہے۔ جیسے کہ ذخیرہ ثواب ہے۔
 ۱۲۱۲ھ مطابق ۱۸۹۵ء میں مرزا محمد ہمدی لکھنؤی نے میر نفیس کے اہتمام سے مراثنی انیس جلد پنجم ”مرثیہ ہائے میر انیس مرتوم“ کے نام سے مطبع جعفری سے پہلی مرتبہ شائع کی۔ اس میں کل ۲۱ مرثیے ہیں اور ان میں اکثر و بیشتر مرثیے وہ ہیں جو مطبوعہ نول کشور کی جلدوں میں نہیں ہیں۔ کتاب ۲۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ آخری صفحہ میں میر نفیس کا بہ نامہ حق تصنیف سے متعلق مرزا محمد ہمدی کے نام بھی درج ہے۔ ذیل میں پہلے اور آخری مرثیوں کے مطلع درج کیے جاتے ہیں:

(۱) پہلا مرثیہ - خورشید فلک عکس دہ تاج علی ہے ۱۴۰ بند

(۲) آخری مرثیہ - جب نیلے سنے میں ہوئے گھائل علی اکبر ۲۲ بند

جلد پنجم مطبع جعفری نایاب ہے۔ اس کتاب کے چار سال کے بعد ۱۳۱۹ھ مطابق ۱۸۹۹ء میں سید علی انور جو پوری نے صبر پائش سید محمد مصطفیٰ حسین جو پوری شجرہ غم کے عنوان سے ۲۹۴ صفحات پر مشتمل ۵۶ مرثیوں کا انتخاب سوز خوانی کے لیے شائع کیا۔ اس میں بیشتر مطلع میر انیس کے ہیں۔ مرتب کتاب کے صفحہ ۵ میں لکھا ہے:

”واضح ہو کہ اس جلد میں پچپن مرثیے، اٹھارہ سلام اور تین سوز (مطلع) اور اٹھارہ نوحہ بالترتیب حالات جناب محمد مصطفیٰ و حضرت علی و حضرت امام حسن و حضرت قاسم و حضرت عباس و حضرت علی اکبر و حضرت علی اصغر و حضرت شہر بانو زوجہ امام حسین و ممتاز موجود ہیں۔ واقعی یہ ایک ذخیرہ مصائب کا ہے۔ اس کی ترتیب بطور حسیہ کی گئی ہے جس سے کہ پڑھنے والوں کو بہت لطف حاصل ہوگا۔ خصوصاً جو حضرات کہ سوز خوانی کرتے ہیں ان کے لیے یہ کتاب مجموعہ کی بہت اعلیٰ درجہ کی ہے۔ کیونکہ ہر حال کے مرثیہ و سلام و غیرہ موجود ہیں اور بڑی احتیاط سے صحت کی گئی ہے۔ ناظرین اس درجے بہا کو جلد طلب فرمائیں کیونکہ تعداد اس کی بہت کم ہے صرف ۲۵۰ جلدیں طبع ہوئی ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ بوجہ تساہل کے کف افسوس لگنا پڑے۔“

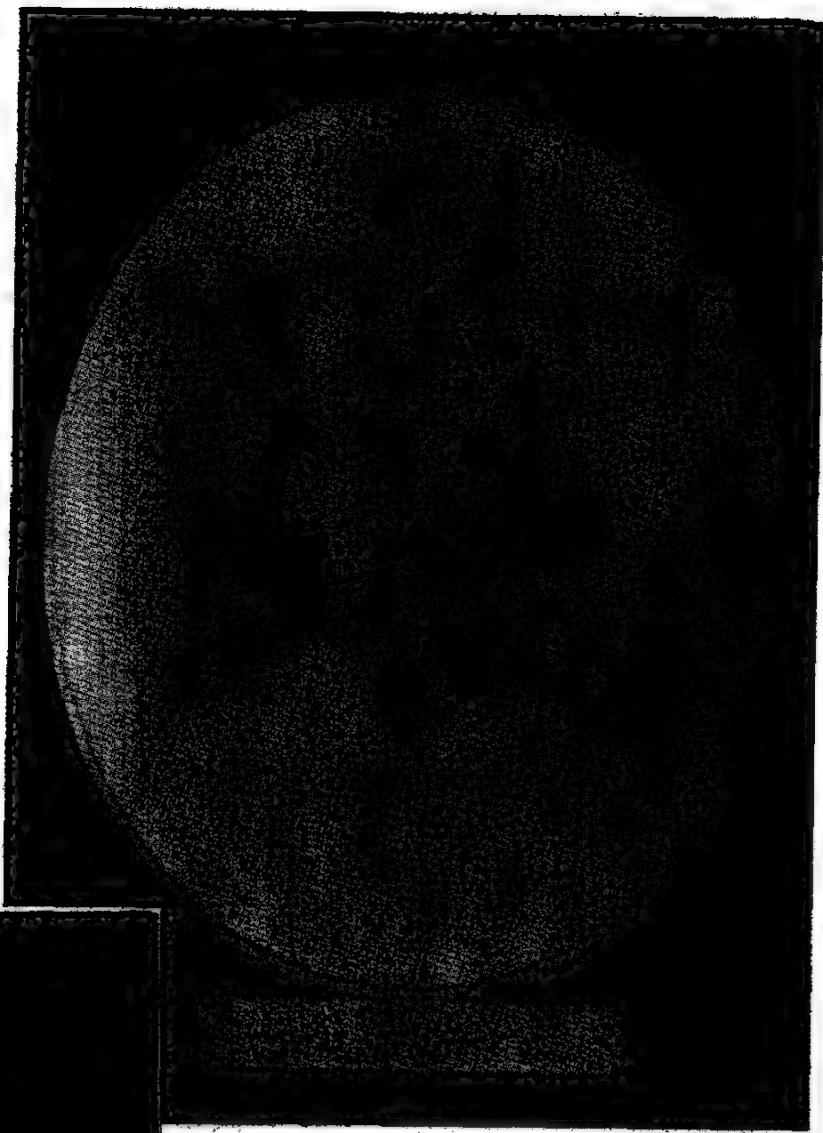
”شجرہ غم“ میر انیس کے ملبوم مراثنی کی نشاندہی کے لیے اہم ہے۔ کتاب نایاب ہے۔ اس کا ایک نسخہ جناب رشید صاحب کے کتاب خانے میں محفوظ ہے۔

سید عبدالحسین تاجرتب لکھنؤ نے ۱۳۱۹ھ مطابق ۱۹۰۱ء میں مراثنی انیس کی دو جلدیں جلد پنجم (قدیم) اور جلد ششم (قدیم) مطبع دبیر احمدی لکھنؤ میں شائع کیں۔ جلد پنجم (قدیم) میں ۲۰، اور جلد ششم (قدیم) میں ۳۳ مرثیے ہیں۔ جلد پنجم میں ذیل کے مرثیے الحاقی ہیں اور یہ علی الترتیب دیگر، امین فیض آبادی اور نواب باقر علی تاشفی کی تصانیف سے ہیں۔

(۱) واللہ عجیب شان شہنشاہ رسل ہے

(۲) اے عہد شیب ضعف میں زور شباب دے

(۳) لایا ہے رنگ بارغ جہاں میں سخن میرا



میرابیس



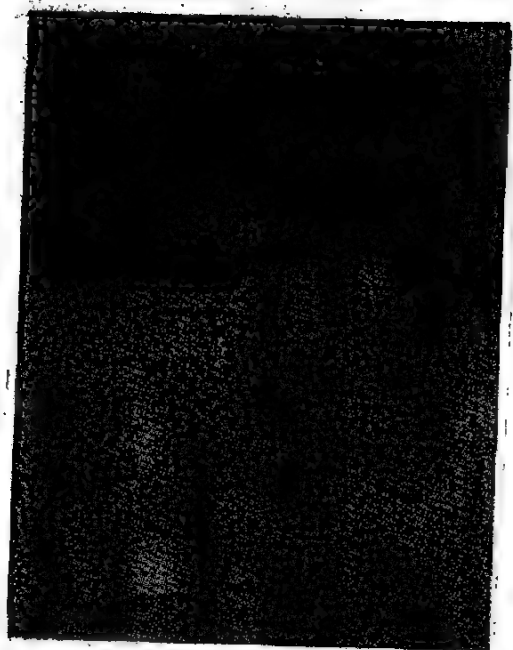
ڈاکٹر ابوسعید دی



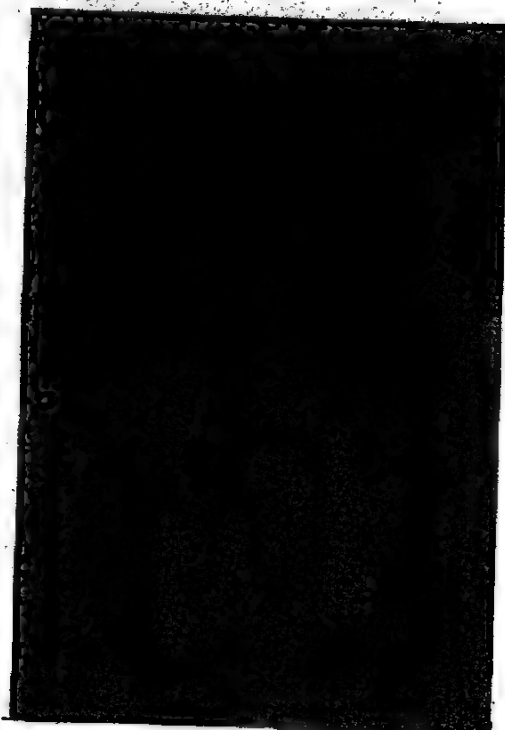
میر خلیق

سید محمد رشید

2



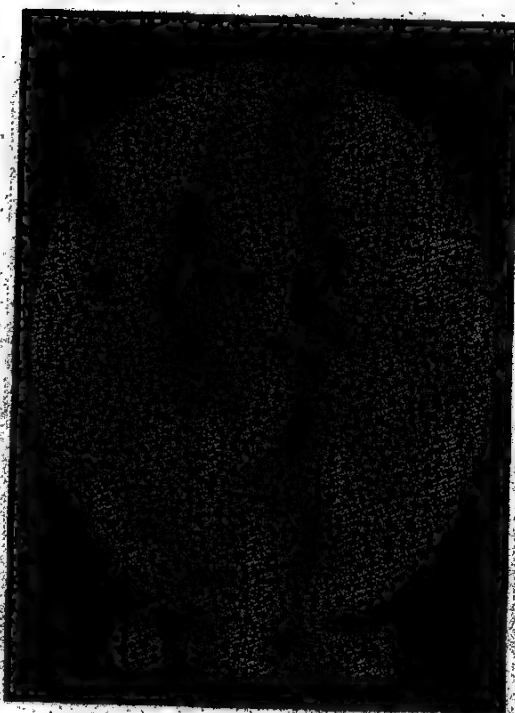
1



2



1



جلد پنجم قدیم اور جلد ششم قدیم دوسری مرتبہ مرثیہ ہائے میر انیس صاحب مرحوم کے نام سے ہفرمائش جناب سید عبدالحسین صاحب تاج کتب کھنڈ محلہ درگاہ سردار باغ باہتمام عابد علی خاں مطبع شاہی لکھنؤ میں اکتوبر ۱۹۰۹ء اور جون ۱۹۱۲ء میں بالترتیب شائع ہوئیں۔ یہ دونوں جلدیں جدید جلد پنجم اور جدید جلد ششم کہلاتی ہیں۔ جدید جلد پنجم میں دوسرا اور تیسرا مرثیہ (جو اوپر درج کیے گئے ہیں) خارج کیا گیا ہے اور جدید جلد ششم میں ذیل کے گیارہ مرثیے کم کر دیے گئے ہیں:

- ۱۔ عالم میں مرتضیٰ کی ولادت کی دھوم ہے
 - ۲۔ سر سبز ہے شنائے حسن سے سخن مرا
 - ۳۔ کیا رتبہ دربارِ امام مدنی ہے
 - ۴۔ جب گل ہوا چسپہ رخ حسن رزم گاہ میر
- مطلع شانی :

- ۵۔ آمد ہے کربلا میں نیستاں کے شیر کی
- ۶۔ عباس عکدار کی درگاہ کے صدقے
- ۷۔ جب بحر شہادت میں شنا کر گئے عباسؑ
- ۸۔ قتل جب رن میں ہوئے مونس و عنخوار حسینؑ
- ۹۔ کیا حضرت شبیرؑ پہ الطافِ خدا تھے
- ۱۰۔ اے طبع رسا غلہ کا گلزار دکھا دے
- ۱۱۔ اے مومنو! کیا مرتبہ سبطِ نبیؐ ہے
- ۱۲۔ اے مومنو! روؤ کہ مصیبت کے دن آئے

اسی چھریہ جلد ششم میں ذیل کے مرثیوں کا اضافہ کیا گیا ہے:

- ۱۔ بیل ہوں بوستانِ شہ تاج دار کا
- ۲۔ جب صبح شبِ تقدیر رخِ حسنؑ آئی
- ۳۔ شور ہے رن میں کہ حیدرؑ کا نشان آتا ہے
- ۴۔ آیا زوالِ رن میں جو ہر منیرؑ پر
- ۵۔ غش ہو گئے جب پیاس کے مارے علیؑ صفرؑ
- ۶۔ غل ہے میدان میں کہ زینبؑ کے پسر آتے ہیں
- ۷۔ جب کربلا میں نورِ حسد جلوہ گر ہوا

جدید جلد پنجم میں ۱۸ مرثیے ہیں جبکہ جدید جلد ششم میں ۲۹ مرثیے اور ۲۸ سلام ہیں۔

جناب نقوی صاحب کا یہ کتاب بھی درست نہیں معلوم ہوتا ہے کہ عبدالحسین کی مرتب کردہ جلد پنجم اور جلد ششم پہلی مرتبہ مطبع شاہی لکھنؤ سے شائع ہوئیں۔

جلد پنجم جدید اور جلد ششم جدید بک لینڈ کراچی نے ۱۹۶۱ء میں شائع کیں۔ ادارہ نے دونوں جلدوں میں کہیں بھی مطبع دیدہ احمدی یا شاہی پریس کا حوالہ نہیں دیا ہے۔ دونوں جلدوں کے سرورق پر ذیل کی عبارت درج ہے:

مراثی انیس - حقا کہ بنائے لا الہ ہست حسینؑ

جلد پنجم

(بیچ میں امام حسینؑ کا روضہ بنا ہوا ہے)

مقدمہ: سید مسعود حسن رضوی ادیب ترتیب: مرزا احمد عباس

بک لینڈ کراچی محمد بڈنگ بیروڈ کراچی، ٹیلیفون ۳۶۱۰۹

دوسرے صفحہ میں سالی اشاعت ۱۹۶۱ء قیمت قسم اول سات روپے، قسم دوم پانچ روپے درج ہے۔ تیسرے صفحہ میں میر انیس کا فوٹو اور سالی ولادت ۱۲۸۱ء درج ہے۔ اس کے بعد حالی کی دو رباعیاں ہیں۔ مرتب نے مسعود حسن رضوی کی کتاب شاہکار انیس سے ان کا مقدمہ اور مولانا اختر علی تھری اور سرتیج بہادر سپرو کے تبصرے دونوں جلدوں میں نقل کر کے شائع کیے ہیں۔ جلد پنجم میں ۲۳۲ صفحات ہیں ۱۸ مرثیے، ۲۱ رباعیاں اور ۱۰ نوے ہیں۔ جلد ششم میں ۲۹ مرثیے، ۲۸ سلام اور ۱۵ رباعیاں ۲۹۴ صفحات میں ہیں۔ دونوں جلدوں میں غلطیاں بکثرت پائی جاتی ہیں۔

نظامی بایونی نے مراثی انیس کی تین جلدیں علی الترتیب ۱۹۶۱ء جلد اول ۱۹۶۲ء جلد دوم اور ۱۹۶۳ء جلد سوم شائع کیں۔ یہ تینوں جلدیں مولانا سید علی حیدر نظم طباطبائی نے بڑی تحقیق و محنت سے ترتیب دی تھیں۔ جلد اول میں انھوں نے ۱۸۵۴ء سے ۱۸۶۴ء تک، دوسری جلد میں ۱۸۶۴ء سے ۱۸۷۴ء تک اور تیسری جلد میں ۱۸۷۴ء سے ۱۸۸۳ء تک کا کلام شائع کیا۔ فاضل مرتب نے ماخذات کی تفصیل نہیں بتائی ہے۔

جناب سید مسعود حسن رضوی ادیب نے میر انیس کے سات مرثیوں کا مجموعہ ”روح انیس“ کے نام سے ۱۹۶۱ء میں پہلی مرتبہ انڈین پریس لمیٹڈ الہ آباد سے شائع کیا۔ اس میں سات مرثیے، ۱۵ سلام اور ۲۵ رباعیاں شامل ہیں۔ ”روح انیس“ ۲۵۴ صفحات پر ختم ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ۶۷ صفحات پر مشتمل ”فرہنگ اور حاشیے“ ہیں۔ صفحہ ۶۸ سے ۷۲ تک غلط نامہ درج ہے۔ ”روح انیس“ میں جناب مسعود حسن صاحب رضوی نے نظم طباطبائی کی طرح ماخذات کی نشان دہی نہیں فرمائی ہے۔ اس سلسلے میں دیباچہ کتاب میں کہتے ہیں:

”مرثیوں کے مختلف نسخے مختلف وقتوں میں مختلف لوگوں سے مستعار لے کر یا ان کے گھروں پر جا جا کر اپنے نسخوں کا ان سے مقابلہ کیا۔ اس طرح بعض مرثیوں کا آٹھ آٹھ دس دس مرتبہ مقابلہ کرنا پڑا۔ اگر یہ سب نسخے کسی ایک کتب خانے میں یا مختلف کتب خانوں میں محفوظ ہوتے یا کسی طرح ہر شخص کی دسترس کے اندر ہوتے تو میں ان کے اختلاف

درج کرتے وقت ان کا حوالہ بھی دینا جاتا مگر خود ہجر کو ان کے حاصل کرنے میں اتنی دقت اور اتنی زحمت اٹھانی پڑی کہ میرا ہی دل جاتا ہے اور اب اگر دوبارہ ان سب کو فراہم کرنا چاہوں تو ایک مدت کی دوا دوش کے بعد بھی یقیناً کامیابی نہ ہوگی۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں حوالے دینے کا کوئی فائدہ نہیں۔

مسعود صاحب نے 'روح انیس' کی ترتیب میں واقعی بڑی محنت اور دیدہ ریزی سے کام کیا ہے۔ ۱۹۶۲ء تک اس کے پانچ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

۱۹۶۵ء میں ۱۱ مئی کا انتخاب زمانہ جلسوں کے لیے عروس سخن المعروف بہ جواہرات انیس کے عنوان سے بہت حسین رنگ عابد رضا نے لاہور سے شائع کیا۔ کتاب ۲۰۸ صفحوں پر مشتمل ہے۔ مرتبہ نے اسے بیگم صاحبہ مولوی سید شبیر حسین زیدی چیف فکٹر رام پور کے نام منسوب کی ہے۔ یہ کتاب بھی اب نایاب ہے۔ اس کا ایک نسخہ رشید صاحب کے پاس موجود ہے۔

آج سے چالیس سال قبل ۱۲۵۷ھ مطابق ۱۹۳۵ء میں مجموعہ مراٹھی کا ایک خوب صورت نسخہ جلد اول میں عربی خط میں بمبئی سے شائع ہوا۔ اس میں انیس، مونس، دیر کے مرثیے بھی شامل ہیں۔ سرورق کی عبارت یہ ہے:

"مجموعہ مراٹھی انیس رحمة اللہ"

جلد اول

باہتمام علی بھائی شرف علی اینڈ کمپنی لمیٹڈ

تاجران کتب و مالکان مطبع محمدی بمبئی ۱۳۵۷ھ

آخری صفحہ ۴۰ میں تمت کے تحت عبارت ذیل درج ہے:

"الحمد للہ کہ یہ مجموعہ مراٹھی جلد اول در حالات مصائب شہدائے کربلا علیہم السلام جناب علی بھائی شرف علی اینڈ کمپنی لمیٹڈ تاجران کتب و مالکان مطبع محمدی کے اہتمام سے نہایت درستگی اور صحت کے ساتھ مطبع محمدی واقع بمبئی کے پلاؤڈ روڈ بمبئی میں چھپ کر دکان نمبر ۳۷۳ بجنڈی بازار سے شائع ہوا۔"

کتاب میں میر انیس کے سات مرثیے ہیں۔

مندرجہ بالا مجموعہ مراٹھی کے علاوہ لالہ رام نرائن ماحو نے الہ آباد سے اور مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی والوں نے بھی مراٹھی انیس کا انتخاب شائع کیا ہے۔ مراٹھی انیس کی دو جلدیں "وقار انیس" کے نام سے جناب مہذب لکھنوی نے شائع کیں۔ دونوں جلدوں میں چھ مرثیے ہیں۔ سال گذشتہ فروری ۱۹۶۶ء میں تیج کار صاحب بھارگو نے مراٹھی انیس کی چاروں جلدیں مطبوعہ نول کشور کو بارنم جناب مہذب صاحب لکھنوی سے ترتیب دے کر شائع کی ہیں۔ چاروں جلدوں میں مراٹھی کی کل تعداد ۱۰۶ ہے۔ مہذب صاحب کی ہر جلد سے چاروں جلدوں میں سیکڑوں غلطیاں وجود میں آگئی ہیں۔ یہ سب غلطیاں مہذب صاحب کی تصحیح کا نتیجہ ہیں۔

اس بات کا تذکرہ کرنا بے محل نہ ہوگا کہ جناب نائب حسین نقوی مرحوم نے مراٹھی انیس کی چار جلدیں ترتیب دے کر غلام علی اینڈ سنز لاہور سے ۱۹۵۹ء میں شائع کرائیں۔ یہ جلدیں لاہور سے دوسری مرتبہ ۱۹۶۶ء میں دوبارہ چھپ گئیں۔ پہلے ایڈیشن میں جو الحاقی

مرثیے اور فاش غلطیاں رکھنی تھیں وہ دوسرے ایڈیشن میں بھی موجود ہیں۔ یہ چاروں جلدیں غلط ترتیب، ناقص اور نامکمل ہیں۔ ان کی تصحیح کا کام ذہیر گدائی جناب ڈاکٹر صفدر حسین زیدی پاکستان میں جاری ہے۔

جناب قاضی حسین فاضل کھنوی شتم پاکستانی نے میر انیس کی صد سالہ برسی کے موقع پر اکتوبر ۱۹۹۴ء میں مجلس ترقی ادب لاہور میر انیس کے ۱۲ مرثیوں کا مجموعہ ”محب مرثیہ“ کے عنوان سے ترتیب دے کر شائع کیا ہے۔ راقم کو فاضل مرتب کی بعض باتوں کے اختلاف ہیں۔ ان میں سے چند باتیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔ فاضل صاحب کہتے ہیں:

(۱) ”میر انیس کے والد بہو بیگم کے ملازم تھے اور زبان کے دفتر سے تعلق رکھتے تھے“۔ صفحہ ۳

(۲) ”میر انیس نے فیض آباد میں یہ پہلا مرثیہ کہا ”عجب شہزادہ تھا شبیر سبط مصطفیٰ یارو“۔“ صفحہ ۷

(۳) ”نول کشور کی جلد ششم ایک مرتبہ چھپ کر متروک قرار دے دی گئی اور کراچی ایڈیشن اس کی نقل ہے۔ اس لیے اس پر پوری طرح اعتماد مشکل ہے“۔ صفحہ ۴۱، ۴۲ و ۴۳

تینوں باتوں کا جواب ذیل میں اجمالاً دیا جاتا ہے:

(۱) جہاں تک پہلی بات کا تعلق ہے یہ آج تک ثابت نہیں ہو سکا ہے کہ میر غلامی بہو بیگم کے دفتر زبان سے متعلق تھے۔ اس قسم کی باتیں سب سے پہلے نواب نصیر حسین خاں خیال نے اپنی طرف سے گھڑ لی ہیں۔ تفصیلات کے لیے راقم کا مقالہ ”اودھ میں اردو مرثیے کا ارتقا“ ملاحظہ ہو۔ (۲) یہ مرثیہ دراصل مرزا فیض کا ہے۔ راقم کی نظر سے اس کے کئی خطی نسخے گزرے ہیں۔ ایک نسخہ جناب رشید صاحب کے پاس اور دو نسخے جناب مسعود حسن رضوی صاحب کی ملکیت میں تھے۔ اب یہ نسخے آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے خطوطات میں محفوظ ہیں۔ ایک نسخہ پر ۳ رمضان ۱۲۹۲ھ، ستمبر ۱۸۷۵ء کی تاریخ کتابت بھی درج ہے۔

(۳) مطبع نول کشور سے صرف چار جلدیں شائع ہوئیں۔ ان کے علاوہ مطبع جعفری سے جلد پنجم اور مطبع دبیر احمدی سے عبدالحسین نے جلد پنجم قدیم اور جلد ششم قدیم شائع کیں۔ یہ جلدیں دوسری مرتبہ جلد پنجم جدید اور جلد ششم جدید کے نام سے مطبع شاہی کھنوی میں چھپ گئیں۔ بک لینڈ کراچی کی جلد پنجم اور جلد ششم مطبع شاہی کے جدید ایڈیشن ہیں۔

جناب فاضل حسین نے جدید تحقیق و ترتیب کے لحاظ سے محبوب مرثیہ کا مجموعہ مرتب کر کے اردو مرثیہ کی ایڈیٹنگ میں شاندار کام کیا ہے۔ جس محنت، لگن اور عرق ریزی سے انھوں نے مرثیے ترتیب دیے ہیں اس کے لیے وہ قابل تحسین ہیں۔ ان کی ایڈیٹنگ کا یہ اسلوب اردو مرثیے کی ایڈیٹنگ کے نئے تقاضوں کو بے کم و کاست پورا کرتا ہے۔ موصوف نے ہر مرثیہ کی ابتدا میں اس کے ماخذات کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد ہر مرثیہ کا مختصر تبصرہ بھی کیا ہے۔ موصوف کا ارشاد ہے کہ:

”میں نے انیس کے جو مرثیے اس مجموعہ کے لیے ترتیب کیے ہیں ان میں جدید اصولوں کی پابندی کی ہے۔

۱۔ معاصر یا قدیم خطی نسخے دریافت کیے۔

۲۔ قدیم ترین مطبوعہ نسخے مہیا کیے۔

۳۔ ہر مرثیے کا متعدد مطبوعہ نسخوں سے مقابلہ کر کے اختلافات کی نشان دہی کی

۴۔ ہر مرثیے کے آغاز میں مآخذ کی تفصیل اور کتاب کے خاتمے پر حواشی لکھے۔

۵۔ مصرعوں میں علامات لگائے کہ مصرعوں کو صحیح پڑھا جاسکے۔

۶۔ اصطلاحات اور مشکل مقامات کی ضروری تشریح لکھی۔

۷۔ ہر مرثیے کا خاکہ لکھا اور مختصر سا تبصرہ شامل کیا۔

۸۔ جہاں ممکن ہوا وہاں مرثیے کی تاریخ تصنیف معین کرنے کی کوشش کی۔

فاضل مرتب نے مرثیوں کی ترتیب میں جن ماخذات سے استفادہ کیا وہ ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

۱۔ مرثیہ ہائے میر انیس جلد اول، مطبوعہ نول کشور نومبر ۱۹۷۶ء وغیرہ

۲۔ مراٹھی انیس جلد اول طبع نظامی پریس برائوں ۱۹۶۲ء

۳۔ مراٹھی انیس مرتبہ نائب حسین نقوی مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور، طبع اولی و دوم

۴۔ روح انیس مرتبہ سید مسعود حسن رضوی

۵۔ پانچ قلمی نسخے سلسلہ مراٹھی ۱، ۲، ۳، ۴، ۵ اور ۶

منتخب مراٹھی انیس میں ذیل کے مراٹھی ہیں:

۱۸۸

۱۔ یارب چین نظم کو گلزارِ ارام کہ

۱۱۴

۲۔ فرزندِ تمیز کا دینے سے سفر ہے

۲۴۵

۳۔ جب کہ بلا میں داخلہ شاہ وہیں ہوا

۱۴۲

۴۔ بخدا فارس میدانِ تہور تھا حُر

۱۸۴

۵۔ جاتی ہے کس شکوہ سے رن میں خدا کی فوج

۱۵۷

۶۔ پھولا شفق سے چرخ پر جب لالہ زار صبح

۱۷۰

۷۔ جب رن میں سر بلند علی کا علم ہوا

۱۷۳

۸۔ جب غازیانِ فوج خدا نام کر گئے

۱۰۳

۹۔ نمکِ خوانِ تکلم ہے فصاحتِ میری

۱۹۷

۱۰۔ جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے

۲۰

۱۱۔ آمدِ آدمِ حرمِ شاہ کی دربار میں ہے

۲۰

۱۲۔ جب حرمِ مقتلِ مرور سے وطن میں آئے

کتاب کی ابتدا میں "میر انیس" عنوان کے تحت ۱۵ صفحوں میں انیس کے مختصر حالاتِ زندگی درج ہیں۔ اس کے بعد صفحہ ۱۸ سے

صفحہ ۵۴۸ تک مرثیے درج ہیں۔ صفحہ ۵۴۹ سے صفحہ ۶۴۶ تک حواشی مع فرہنگ ہیں۔ یہ حواشی بڑی اہمیت کے حامل ہیں اور اس کی

ترتیب دینے میں بڑی دیدہ ریزی اور محنت کا ثبوت فراہم کیا گیا۔ خواہی سے اختلاف نسخ کا پتا بھی چلتا ہے۔
 راقم فاضل حسین صاحب کے اس کام سے متاثر ہوا ہے۔ البتہ مستند ماخذات دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے فاضل مرتب کے
 مراثنی میں کوئی اضافہ نہیں ملتا ہے۔ مگر موجودہ صورت حال میں اس کی افادہ حیثیت بہت بڑھ گئی ہے اور مراثنی انیس کے ترتیب دینے میں
 یہ کتاب بڑی اہم ثابت ہوگی۔

ابھی کچھ دن ہوئے کہ صالحہ عابد حسین نے میر انیس کے اٹھارہ مرثیوں کا مجموعہ "انیس کے مرثیے" کے عنوان سے مرتب کر کے
 ترقی اردو بورڈ تھی دہلی سے شائع کیا ہے۔ کتاب ۵۴ صفحات پر ہے۔ ابتدا میں شارب ردو لوی کا دیباچہ بھی ہے۔ صفحہ ۹ سے
 صفحہ ۱۲ تک کرنل بشیر زیدی صدر مرکزی انیس کمیٹی نئی دہلی کے تاثرات انیس کمیٹی کے سلسلے میں "حرف آغاز" کے طور پر درج ہیں۔ یہ
 کمیٹی دہلی میں برسوں سے قائم ہے۔ اس کے پیش نظر کیا کام تھے، ان کے بارے میں زیدی صاحب فرماتے ہیں کہ:

(۱) "انیس کے کل مرثیوں کے نئے اڈیشن شائع کرنا ان کے مرثیوں کے متعدد مجموعے مختلف اوقات میں شائع
 ہو چکے ہیں لیکن نہ تو یہ مجموعے ان کے پورے کلام پر حاوی ہیں نہ ان میں سے بیشتر میں متن کی صحت کے جدید علمی
 تقاضوں کو مدنظر رکھا گیا ہے اسی لیے انیس کے کلام کو سارے قلمی نسخوں سے مقابلے کے بعد جدید اصولوں کے
 مطابق مرتب کر کے ممتاز انیس شناسوں کے مقدموں کے ساتھ شائع کرنے کی تجویز ہے"

(۲) منتخب مراثنی کو مع مقدمہ اور ضروری تشریحات دیوناگری رسم الخط میں شائع کرانا۔

(۳) میر انیس کے غیر مطبوعہ کلام کو جس کے بارے میں یہ خیال ہے کہ مختلف کتب خانوں یا گھرانوں میں محفوظ چلا آ رہا ہے
 حاصل کرنا اور کامل تحقیق کے بعد شائع کرنا۔

(۴) دہلی اور دیگر شہروں میں انیس، ان کے کلام اور ہند کے متعلق سیمینار اور سمپوزیم منعقد کرنا اور آل انڈیا ریڈیو
 اور ٹیلی وژن سے انیس سے متعلق تقریریں اور فیچر نشر کرنا۔

(۵) محکمہ ڈاک و تار سے انیس صدی یادگاری ٹکٹ جاری کرنا۔

(۶) مزار انیس کی مرمت اور درستی۔

(۷) انیس کے مکان کو خرید کر اس کی مرمت کرنا اور ہندم حصے کو نئے سرے سے تعمیر کرنا۔

اس کے بعد زیدی صاحب ان کاموں کی وضاحت فرماتے ہیں جو انیس کمیٹی نے سرانجام دیے ہیں۔ یعنی کمیٹی نے دہلی میں دو
 سیمینار منعقد کیے۔ بیگم صالحہ عابد حسین سے انیس صدی کے سلسلے میں "مہاکوی انیس" مرتب کر کے بھارتیہ گیان پیٹھ سے دیوناگری میں
 شائع کیا اور حکومت ہند کی طرف سے محکمہ ڈاک و تار نے انیس یادگاری ٹکٹ جاری کیا۔ کمیٹی کو کلام انیس کی اشاعت کے لیے نظام
 ٹرسٹ حیدرآباد سے پچاس ہزار روپیہ کا عطیہ بھی ملا۔ اس کے علاوہ حکومت ہند اور ترقی بورڈ کامالی تعاون بھی حاصل رہا ہے۔ کمیٹی
 نے غیر مطبوعہ مراثنی کی اشاعت کا کام نائب حسین نقوی صاحب کے سپرد کیا گیا تھا اور سب سے اہم کام یعنی انیس کی مستند حیات
 کھنسنے کا ڈاکٹر خلیق انجم کو سونپا ہے۔

انیس کمیٹی نے مالی ذرائع کے باوجود آج تک انیس یا مراٹی انیس پر کوئی ٹھوس کام نہیں کیا ہے۔ جبکہ بار بار اعلان ہوا ہے کہ میر انیس کے غیر مطبوعہ مراٹی اور ان کے جلد مطبوعہ مراٹی نے ڈمٹنگ سے ترتیب دے کر شائع کیے جائیں گے۔ ”ہندی میں شائع کر کے اردو مرثیے میں کون سا اضافہ کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ اردو میں انیس یا کلام انیس کے بارے میں کوئی تحقیقی کتاب مرتب کی جائے۔ راقم کے نزدیک انیس اور اردو ادب کی صحیح خدمت یہ ہوگی کہ مراٹی انیس کو غلطیوں سے پاک کر کے شائع کیا جائے۔ کس قدر تکلیف دہ بات ہے کہ انیس کے سو سال گزرنے کے بعد بھی آج تک ان کا پورا کلام صحت من کے ساتھ شائع نہ ہو سکا۔ جناب بیگم صالحہ عابد کتاب کے دیباچہ میں ص ۱۴ اور ص ۱۵ میں فرماتی ہیں:

”جتنا میں جانتی ہوں کہ کتابوں کو ایڈٹ کرتے وقت مقابلے کے لیے جتنے زیادہ نسخے مل سکیں اتنا ہی اچھا ہے۔ اور مجھے اعتراف ہے کہ جتنے میں پڑھتی تھی اتنے نسخے فراہم کرنے میں ناکام رہی۔ یہاں تک کہ ایک ہی ایڈیشن کی سب سلسلہ وار کتابیں بھی مجھے نہ مل سکیں۔ ایک بات واضح کر دینا چاہتی ہوں میرے پیش نظر کوئی تحقیقی کام کرنا نہ تھا بلکہ میر انیس کے اعلیٰ درجے کے مرثیوں کا انتخاب کر کے مرتب کرنا تھا۔۔۔۔۔ تحقیقی کام کرنے والوں کی خاطر آخر میں اختلاف نسخہ بھی دے دیا گیا ہے۔“

مرتبہ کو اخذات نہ ملنے کی شکایت ہے۔ قلمی نسخوں کی فراہمی تو درکنار انھیں مطبع جعفری کی جلد پنجم، مطبع دہذبہ احمدی کی جلد پنجم قدیم اور جلد ششم قدیم یا ان کے دوسرے ایڈیشن جلد پنجم جدید اور جلد ششم جدید مطبع شامی کی فراہم نہیں ہو سکیں۔ ظاہر ہے کہ جن مطبوعہ نسخوں سے موضوع نے استفادہ کیا ہے ان میں سے اکثر اغلاط سے اس قدر پر ہیں کہ انھیں قابل اہمیت نہیں سمجھا جاسکتا ہے تو پھر یقینی طور پر ان کے ترتیب دیے ہوئے مرثیوں میں بھی وہ غلطیاں موجود ہونی چاہئیں۔ زیر نظر مجموعہ میں جو غلطیاں پائی جاتی ہیں وہ جناب نقوی صاحب کی مرتب کردہ جلدوں کی وجہ سے دوبارہ وجود میں آگئی ہیں۔

راقم نے مورخہ مارچ ۱۹۷۷ء کو دلی کے انیس سمینار میں مرکزی انیس کمیٹی کے ارباب اختیار کو واضح اغلاط میں کہا تھا کہ میر انیس کے غیر مطبوعہ مراٹی کی فہرست نقوی مرحوم نے جو آج کل ”نئی دہلی“ کے میر انیس نمبر مطبوعہ جون ۱۹۷۷ء میں شائع کی تھی وہ مشکوک ہے اور راقم نے مقالے سے ثابت بھی کیا ہے کہ ان میں اکثر و بیشتر مرثیے مطبوعہ ہیں۔ راقم نے یہ بھی کہا تھا کہ میر انیس کے مطبوعہ مرثیے غلطی سے ترتیب ناقص اور نامکمل ہیں۔ اس کے علاوہ راقم نے کرنل بشیر زیدی صاحب، ڈاکٹر عابد حسین اور صالحہ عابد حسین کو بھی الگ الگ ملاقاتوں میں ان امور سے متعلق آگاہ کیا تھا۔ لیکن راقم کی مفید اور کارآمد باتیں نظر انداز کر دی گئیں۔ راقم کی رائے ہے کہ انیس کمیٹی نے بغیر کسی محنت و مشقت اور تحقیق و جستجو کے زیر نظر کتاب میں انیس کے اٹھارہ مرثیے نقل کر کے کوئی شایان شان کام نہیں کیا ہے۔ یہ کتاب رواری میں شائع کی گئی ہے۔ غرض کہ جناب بیگم صاحبہ کا یہ مجموعہ مراٹی بھی سابقہ مجموعوں کی طرح بے ترتیب، ناقص، نامکمل اور فاش غلطیوں سے ملبوس ہے۔ جناب نقوی مرحوم کی تحقیق ہے کہ میر انیس کے مرثیے انیس کے عہد شباب میں فسانہ آزا کی طرح اودھ اخبار میں شائع ہوتے رہے۔ لیکن یہ حقیقت پر مبنی نہیں ہے کہ اودھ اخبار اور میر انیس کے عہد شباب میں کوئی تعلق تھا۔ مرثیہ گو شعرا نے شباب کا زمانہ زیادہ سے زیادہ ۱۸ سے ۲۵ سال کی عمر تک کا تسلیم کیا ہے۔ خود انیس نے فاضل شباب عام طور پر علی اکبر کی عمر سے وابستہ کیا ہے جن کی عمر واقعہ کر بلا میں ۸۰ سال

بتائی جاتی ہے۔ میر انیس ۱۲۱۸ء مطابق ۱۲۸۵ء میں پیدا ہوئے۔ اس حساب سے ان کا عہد شباب ۱۲۴۰ء (۱۸۲۵ء) سے ۱۲۴۳ء (۱۸۲۸ء) تک متصور کیا جاسکتا ہے۔ اس زمانے میں نول کشور صاحب عالم گل سے عالم وجود میں آئے ہی نہیں تھے۔ منشی صاحب ۱۲۳۶ء میں پیدا ہوئے۔ اگر میر انیس عہد شباب میں استادی کے درجے پر فائز ہوتے تو پھر ان کا نام بھی اردو کے مشہور مرثیہ گو شعرا میں جیب علی بیگ برادر فسانہ عجائب (سال تصنیف ۱۲۴۰ء) میں ضرور شامل کرتے۔ اب اگر عہد شباب کی وضاحت کے لیے لغات کا سہارا لیا جائے گا تو پھر نور اللغات صفحہ ۴۲۶ جلد سوم، فرہنگ آصفیہ صفحہ ۹۸ جلد سوم اور الفراید الدریۃ صفحہ ۳۴۹ کی روشنی میں شباب کا زمانہ بیس برس کی عمر سے چالیس برس تک ماننا پڑے گا۔ اس لحاظ سے انیس کا عہد شباب ۱۲۴۰ء یعنی ۴۰ سال کی عمر تک قرار دیا جاسکتا ہے۔ لکھنؤ میں اودھ اخبار کا اجرا پہلی مرتبہ ۱۲۵۵ء میں ہوا تھا۔ اس وقت میر انیس کا سن ۵۵ برس سے تجاوز کر گیا تھا۔ منشی صاحب ندر سے قبل لاہور میں منشی ہر سکھ رائے کے اخبار ”کوہ نور“ سے وابستہ تھے۔ ندر کے بعد وہ لاہور سے لکھنؤ آئے اور یہاں ۱۲۵۵ء میں مطبع اخبار کی بنیاد ڈالی۔ اودھ اخبار کا فائل ۱۲۸۶ء سے ۱۲۹۵ء تک راقم کی نظر سے گزرا ہے۔ اس کے علاوہ ۱۲۸۶ء سے ۱۲۹۵ء تک کے پرچے بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اودھ اخبار کے ان پرچوں میں میر انیس کا کوئی بھی مرثیہ نہیں چھپا ہے۔

جناب نقوی صاحب مرحوم مطبع اودھ اخبار اور مطبع نول کشور کو دو الگ الگ چھاپے خانے تسلیم کرتے ہیں۔ یہ بات قابل غور ہے کہ میر انیس کی پہلی جلد اور مرزا دبیر کی دو جلدیں سب سے پہلے ۱۲۹۵ء میں مطبع اودھ اخبار میں چھپیں۔ بعد میں ان کے مزید ایڈیشن پر بجائے مطبع اودھ اخبار کے مطبع نول کشور کا نام لکھا گیا۔ مطبع اودھ اخبار کا دھوکا نقوی صاحب کو غالباً جلد ششم قدیم سے ہوا ہے جس میں مرتب عبد الحسین نے بعض مرثیوں کے حواشی میں لکھا ہے کہ یہ مرثیے مطبع اودھ اخبار میں ناقص، غلط، بے ترتیب اور نامکمل چھپے تھے۔ اب صحیح و کامل کر کے چھاپے گئے۔ نقوی صاحب کا یہ کنادرست نہیں ہے کہ فسانہ آزاد کی طرح مراٹھی انیس بھی اودھ اخبار میں چھپتے رہے۔

نقوی مرحوم نے ”آج کل“ نئی دہلی کے میر انیس نمبر مطبوعہ جون ۱۹۵۵ء کے صفحہ ۶۰ میں فہرست ۱۲ کے تحت مرثیہ ”خیر النساء کے باغ میں آمد خزاں کی ہے“ کو غیر مطبوعہ قرار دیا تھا۔ جب راقم نے سال گزشتہ انیس سینار دہلی اور قومی آواز کی گزشتہ اشاعتوں میں یہ ثابت کیا ہے کہ نقوی مرحوم کے تسلیم کردہ غیر مطبوعہ مرثیے مطبوعہ مرثیوں میں دستیاب ہیں اور اب زیر نظر مرثیہ کے بارے میں کہا گیا ہے کہ یہ مرثیہ انیس کے عہد شباب میں آگرہ میں شائع ہوا تھا اس لیے اسے نایاب سمجھ کر غیر مطبوعہ مراٹھی میں شامل کیا۔ نقوی مرحوم نے یہی مرثیہ جناب مرزا امیر علی صاحب جو پوری مالک اردو پبلشرز لکھنؤ کو جو اہرات انیس جلد دوم مطبوعہ ۱۹۵۴ء میں غیر مطبوعہ قرار دے کر اس کا انتخاب اشاعت کے لیے عنایت فرمایا اور مرزائے موصوف نے غلط فہمی میں مبتلا ہو کر اسے ہزار دل و جان سے غیر مطبوعہ قرار دے کر صفحہ ۲۲۹ میں شائع کیا۔ اس میں بے شمار غلطیاں موجود ہیں۔ مرثیہ کی اصلیت یہ ہے کہ یہ میر انیس کی زندگی میں مطبع مخدومی بمبئی میں چھپا تھا۔ اس کا ایک نسخہ جناب سید محمد رشید صاحب کے ذخیرہ مراٹھی میں محفوظ ہے اور راقم الحروف کی نظر سے گزرا ہے۔ مرثیے کے آخر میں یہ عبارت درج ہے:

”تمام شد مرثیہ و رباعی و خمس من تصنیفات میر انیس صاحب سلمہ۔ جس صاحب کو خریدنا ہو قاضی صاحب کی دکان جو واقعہ کولہہ محلہ موجود ہے تشریف لے جا کر خرید فرمائیں۔“

راقم نے ”قومی آواز“ کی گزشتہ اشاعتوں میں یہ لکھا تھا کہ نقوی صاحب مرحوم کے مرتب کردہ مراٹھی انیس کی چار جلدیں مطبوعہ

شیخ غلام علی ایڈیٹر، غلط اور ناقص ہیں۔ اس سلسلے میں سلام کا ایک مصرع بھی پیش کیا تھا عدا
رہی غرور سے نفرت سیاہ کاروں کو

نقوی مرحوم نے قومی آواز کے ضمیمہ کی اشاعت مورخہ ۱۲ اپریل ۱۹۷۱ء میں لکھا ہے کہ زیر نظر مصرع انھوں نے کتابت کے
دوران درست کیا تھا لیکن پریس والوں نے اسے کیا سے کیا بنا دیا۔ انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ انھوں نے اسے ہرگز مرثیہ کا مصرع نہیں
کہا ہے اور راقم کو ان الفاظ میں لکھا کہ ”ذرا دکھاؤ کہ میں نے مرثیہ سے کہاں متعلق کیا ہے؟ میری مرثیہ جلد چہارم کے صفحہ ۱۹۶ پر یہ شعر
سلام ہی کے ماتحت چھپا ہوا موجود ہے۔ ایسی غلط بیانیوں کے عوام کو گمراہ کرنا کہاں تک جائز ہے؟“

”ایسے محقق کا کیا کرے کوئی“ جو بجائے حقیقت بیانی کے لوگوں کی آنکھوں میں خاک جوئے۔ نقوی مرحوم نے مراثی انیس جلد اول کے
مقدمہ میں فرمایا ہے کہ صحت کلام کے سلسلے میں جناب سید مسعود حسن رضوی اور جناب سید احتشام حسین نے ان کی مدد کی تھی۔ اور پاکستان
میں سید وقار عظیم اور جناب نسیم امروہوی نے صحت کلام میں ان کا ہاتھ بٹایا۔ آگے چل کر پھر لکھا ہے کہ:

”کتابت کے دوران ہی میں ایک بار پھر پاکستان آیا اور اپنے بزرگ جناب نسیم امروہوی سے جو مصرع حاضر کے بہترین
مرثیہ گو بھی ہیں بڑی امداد لیتا رہا۔ اور آپ نے کتابت کی غلطیوں، بحر سے گرسے ہوئے مصرعوں تیز زبان کے اعتبار سے
بعض غلطیوں کا تصحیح فرمائی۔ بعض مصرعے جو وزن سے گرسے ہوئے تھے اور ہر اڈیشن میں اسی طرح چھپے ہیں۔ اس کی
تصحیح ایک شاعر ہی بغیر الفاظ کو بدلے ہوئے کر سکتا تھا۔ ایسی جگہوں پر آپ نے تصحیح کی۔ مثلاً یہ مصرع:

رہی غرور سے نفرت سیاہ کاروں کو

”سید“ وزن سے گر گیا ہے۔ آپ نے اس کو اس طرح کر دیا:

رہی غرور سے نفرت سیاہ کاروں کو

یہاں پر بطور اطلاع یہ گزارش ہے کہ نسیم صاحب کی تصحیح سے مصرعہ تو موزوں ہو گیا لیکن معنی کے اعتبار سے پھر بھی جوں کا توں مہل
رہ گیا۔ ادا ایسے لٹو اور مہل مصرع کو میر انیس کی طرف منسوب کرنا زبان و ادب کی توہین ہے۔ مصرع کا مفہوم یہ ہے کہ بدکار غرور سے نفرت
کرتے ہیں غرور ایک بُرائی ہے اور بُرے لوگ ہی ایسے اختیار کرتے ہیں۔ کو کار بُرائی سے اجتناب کرتا ہے۔ یہاں پر دوسری فاش غلطی
یہ ہے کہ انھوں نے سلام کے مصرع کو مرثیہ کا مصرع سمجھا ہے کیونکہ اس ضمن میں وہ مرثیہ کی صحت کے بارے میں ہی بحث کرتے ہیں اور اگر
وہ اسے واقعی سلام کا مصرع سمجھتے تو انہیں اس کا ذکر کرنا چاہیے تھا۔ بہر حال یہ میر انیس کے ایک مشہور سلام کا مصرع ہے جو ہر اڈیشن
میں ایسا ہی چھپا ہے جیسے کہ اسے نقوی صاحب نے جلد چہارم کے صفحہ ۱۹۶ میں شائع کیا ہے۔ راقم کی نظر سے اس سلام کے کئی قلمی نسخے
گزرے ہیں۔ ان میں سے دو نسخے جناب مسعود حسن رضوی کے کتاب خانے میں محفوظ تھے اور ان دونوں نسخوں میں سلام کے، اشعار درج ہیں
اور مصرع یوں ہے:

رہی غرور سے نفرت نچستہ کاروں کو

سلام کا مطلع یہ ہے:

گنہ کا بوجھ جو گردن پہ ہم اٹھا کے چلے
خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا کے چلے
اب دیکھیے زیر نظر مصرع کی وضاحت مصرع ثانی سے خود بخود ہوتی ہے اور یہ سلام کا بارہواں شعر ہے :
رہی غرور سے نفرت تجستہ کاروں کو
قلم کی طرح چلے جب تو سر جھکا کے چلے
موصوف نقوی مرحوم کا یہ کہنا ہے کہ مصرع انہوں نے درست کر کے پریس والوں کو بھیجا تھا ان کا یہ عذر لنگ قابل سماعت نہیں ہوگا۔ موصوف جیسے اہل زبان اور زبان داں سے ایسی فاش غلطی سرزد ہونا قابل افسوس ہے۔
نقوی صاحب مرحوم نے ”آج کل“ نئی دہلی کے میر انیس نمبر میں ص ۶۰ میں جو ۳۰ غیر مطبوعہ مراٹھی کی فہرست شائع کی۔ اس میں راقم نے ”قومی آواز“ کی گزشتہ اشاعتوں میں بیشتر مرثیوں کو رد کر کے مطبوعہ ثابت کیا ہے۔ ان میں سے ایک مرثیہ یہ بھی ہے :
مطلع :

اے اہل عزا رخصت اکبر ہے پدر سے
اس سلسلے میں تفصیل کے ذمہ ہفتہ وار ”قومی آواز“ لکھنؤ صفحہ ۲ کالم ۴ سطری ۲۴ مورخہ ۶ فروری ۱۹۷۷ء دیکھا جاسکتا ہے۔ راقم نے اس میں ٹھوس بنیادوں پر ثابت کیا کہ مرثیہ غیر مطبوعہ نہیں ہے بلکہ چھپا ہوا ہے۔ لیکن اس کے باوجود نقوی صاحب نے لکھا ہے کہ مرثیہ ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ اور اپنے بیان کی تائید میں جناب سید مسعود حسن رضوی مرحوم کا بھی حوالہ دیا ہے کہ موصوف نے بھی اسے غیر مطبوعہ مرثیہ تسلیم فرمایا تھا۔ نقوی صاحب نے ”قومی آواز“ کی اشاعت مورخہ ۲ اپریل ۱۹۷۷ء میں کالم ۳ میں ”پانچویں بات“ کے تحت لکھا ہے :
”صاحب مضمون (اکبر حیدری) نے متعدد مطلعے لکھے ہیں جو میری طرف سے غیر مطبوعہ مراٹھی کے طور پر شائع ہو چکے ہیں
حالانکہ میں نے تا ایں وقت صرف تین مراٹھی غیر مطبوعہ شامل کیے ہیں :
۱۔ کھولا علم جو خسرو زریں کلاہ نے
۲۔ یارب عروس کنک کو حسن و جمال دے
۳۔ اے اہل عزا رخصت اکبر ہے پدر سے“
اس کے بعد نقوی مرحوم نے لکھا ہے کہ :

”پہلے مرثیہ کا تو آپ نے ذکر نہیں فرمایا۔ دوسرے کے سلسلے میں جزوی اعتراض وارد فرمایا کہ تینوں مرثیے غیر مطبوعہ تسلیم ہیں۔“

جہاں تک پہلے مرثیہ کا تعلق ہے۔ یہ ضمیر اختر نقوی صاحب کے کہنے کے مطابق سال ۱۹۷۲ء سے قبل پاکستان میں شائع ہو چکا ہے۔ اس سلسلے میں ”ماہ نو“ پاکستان کا میر انیس نمبر مطبوعہ ۱۹۷۲ء صفحہ ۲۶۵ مرثیہ ۴۰ ملاحظہ ہو۔ جناب نائب حسین نقوی مرحوم نے اسے جون ۱۹۷۵ء میں ”آج کل“ نئی دہلی کے میر انیس نمبر میں شائع کیا ہے۔ راقم کی نظر سے اس کے تین قلمی نسخے گزرے ہیں۔ تفصیلات آگے درج ہیں۔

مرثیہ ۱
یا رب عروسِ فکر کو حُسن و جمال دے
مرثیہ کے بعض قلمی نسخوں میں یہ میر انیس کے صاحبزادے میر رئیس سے منسوب ہے۔ راقم کی نظر سے اس کے دو نسخے جناب رشید صاحب کے کتاب خانے میں گزرے ہیں۔ نسخہ اول ناقص از آخر ہے۔ اس میں مقطع موجود ہی نہیں ہے۔ ابتدا کے سادہ ورق پر ”من تصنیف رئیس“ درج ہے۔ دوسرے نسخے میں انیس اور رئیس دونوں کے مقطعی نمایاں ہیں۔ راقم نے اس مرثیہ کو پاکستان میں شائع کرایا ہے۔ نقوی صاحب مرحوم کے مطابق یہ زیر نظر مرثیہ مفتی محمد عباس قہد کے پاس مرزا نواشاہ کے لیے انیس نے بھیجا تھا اور ثبوت کے لیے طو بی کا کوئی مرقومہ نسخہ ان کے پیش نظر ہے جو میر انیس، انس، رئیس، نقیس، رئیس اور دولہا صاحب عروج کے سامنے انہی کے دولت کدہ پر نقل کیا گیا تھا۔ اگر ایسی کوئی تحریر ان کے پاس موجود ہوتی تو وہ اسے پیش کر چکے ہوتے۔

مرثیہ ۲
اے اہلِ عزا رخصتِ اکبر ہے پدر سے
اس مرثیہ کی طرف اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے کہ راقم نے اسے بھی مطبوعہ مرثیہ ثابت کیا ہے۔ اب ذرا حقیقت حال تفصیل سے سماعت فرمائیں۔ نقوی صاحب نے آج سے پانچ سال قبل یہ مرثیہ ہفتہ وار ”سرفراز“ لکھنؤ کے انیس نمبر جلد ۵۵ مورخہ ۱۹۷۹ء فروری ۱۹ء میں صفحہ ۷۵۸ میں ”میر انیس کا ایک غیر مطبوعہ مرثیہ“ کے عنوان سے شائع کیا تھا۔ مرثیہ کے آغاز میں تمہید کے طور پر نقوی صاحب فرماتے ہیں کہ:
”میر انیس کے غیر مطبوعہ متیں مرا ٹی میرے پاس ایسے ہیں جن کے قدیم قلمی نسخے مختلف اکابرینِ ادب اور اربابِ ذوق کے یہاں بھی محفوظ ہیں۔ ان مخطوطات میں سے بعض جناب ہمارا بھکار صاحب محمود آباد اور جناب سید مسعود حسن رضوی ادیب کے کتب خانوں میں موجود ہیں اور ان کے مستودات قلمی مرا ٹی انیس کی جلدوں میں شامل ہیں نیز دوسرے اصحابِ ذوق کے پاس بھی ان کے مرا ٹی کے قدیم نسخوں کا وجود ملتا ہے۔ یہ تمام مرثیے اسی لیے مستند کہے جاسکتے ہیں کہ سب سب معیاتِ قرب و فاق میر انیس کے نقل کردہ ہیں۔ سب میں مقطع اور تخلص موجود ہیں۔ بعض میں سنہ نقل اور نامِ ناقل بھی شامل ہے اسے مشترک مرا ٹی جن کے مختلف خطی نسخے مختلف مقامات، مختلف شائقینِ کلامِ انیس، مختلف اکابرینِ ادب اور شائسانِ انیس کے کتب خانوں میں محفوظ ہیں نیز ان میں کا کوئی مرثیہ علاوہ میر انیس کے کسی دوسرے شاعر کے تخلص کے ساتھ نہیں ملتا اور بعض میر انیس ہی کے نام سے تمام اربابِ ذوق نے نقل بھی کیے ہیں ان کو غیر مصدقہ اور غیر مستند کہنے کا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ان ہی میں کا ایک مرثیہ پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ تمام مرا ٹی مرکزی انیس صدی گھٹی ٹی ٹی میر انیس کی صد سالہ یادگار کے سلسلے میں شائع کر رہی ہے۔“

اس کے بعد نقوی صاحب ”نوٹ“ میں فرماتے ہیں کہ:

”زیر نظر مرثیہ کا خطی نسخہ جناب ہمارا بھکار صاحب آف محمود آباد کے یہاں بھی محفوظ ہے۔ چنانچہ بنیادی مخطوطے سے مطابقت کر کے لفظی اختلاف کی نشان دہی کر دی گئی ہے۔“

مرثیہ پر جناب سید مسعود حسن رضوی مرحوم نے ہفتہ وار ”سرفراز“ لکھنؤ کی اشاعت مورخہ ۱۹ اپریل ۱۹۷۹ء میں کچھ اعتراض وارد کیے تھے۔ جناب نقوی مرحوم نے سرفراز لکھنؤ کی اشاعت مورخہ ۱۹ مئی ۱۹۷۹ء میں ”میرے اوپر دائر کردہ اعتراضات کے جوابات“ کے

عنوان سے ایک مراسلہ شائع کیا تھا۔ موصوف نے اخبار کے صفحہ ۱ میں کالم عام میں لکھا ہے کہ:
 "اخبار سرفراز مورخہ ۹ اپریل ۱۹۷۲ء میں راقم الحروف کے پیش کردہ غیر مطبوعہ مرثیہ میر انیس کے سلسلے میں پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب کے بعض اعتراضات متعصبانہ نظر سے گزرے۔ سب سے بڑی مسترت تو یہ ہے کہ موصوف نے سرفراز کے مطبوعہ مراسلے میں موجودہ مرثیے کو میر انیس کا غیر مطبوعہ مرثیہ تسلیم فرمایا ہے۔ مجھے ان کے اس جھٹلے سے بڑا سکون ہو گیا۔ حقیقتاً اہم سوال تو یہی تھا کہ آیا یہ مرثیہ میر انیس ہی کا ہے یا میں نے خود گھڑ کر محض الحاق کر دیا ہے؟"

جناب نقوی مرحوم کو اپنی اس تحقیق پر فخر تھا، اور اس مرثیہ کے غیر مطبوعہ ہونے پر انہیں بہت ہی ناز تھا۔ شادمانی کے سیلاب میں بہرہ کرا انہوں نے اسی مرثیہ کے اعتراض کے جواب میں جناب مسعود حسن رضوی کے بارے میں یہ فرمایا تھا کہ وہ مسعود صاحب کو چالیس سال تک پڑھا سکتے ہیں۔ نقوی صاحب مرحوم نے یہ نام نہاد "غیر مطبوعہ مرثیہ" جناب مرزا امیر علی صاحب جونپوری کو ہدیہ نذر کیا تھا۔ مرزا صاحب نے اسے عرض ہو کر جواہرات انیس جلد دوم مطبوعہ ۱۹۷۲ء صفحہ ۳۸۵ میں شائع کیا۔ راقم نقوی صاحب کی خدمت میں گزارش کرتا ہے کہ جس مرثیہ کو موصوف تائید دم غیر مطبوعہ تسلیم کرتے ہیں وہ آج سے قبل ۸۲ سال "مرثیہ ہائے میر انیس مرحوم" جلد پنجم صفحہ ۱۳۶ مطبع جعفری میں ۱۳۱۷ھ مطابق ۱۸۹۵ء میں شائع ہوا ہے۔ راقم کی نظر سے اس کا ایک مخطوط بھی گزرا ہے۔ اس میں ۵۸ ہجری ہیں۔ اور ذیل کے مطلع سے شروع ہوتا ہے:

فرزندِ مہمبہ سے جدا ہوتے ہیں اکبرؑ ماں باپ کے جینے کا مزہ کھوتے ہیں اکبرؑ
 خاموش کھڑے اشکوں سے منہ دھوتے ہیں اکبرؑ روتے ہیں ادھر شاہ ادھر رشتے ہیں اکبرؑ

ہستی کا چمن ہوتا ہے پامالِ خنداں سے

بن چھوٹے پھلے جاتے ہیں گلزارِ جہاں سے

اوپر کا مطلع اور ذیل کا مطلع ثانی زیرِ نظر مطبوعہ مرثیہ میں غائب ہیں۔ البتہ مطلع اول کی بیت تغیر الفاظ کے ساتھ مشترکہ طور پائی جاتی ہے۔ مطلع ثانی بندہ ۴ سے مخطوطے میں شروع ہوتا ہے:

جب نیزہ سے رن میں ہوئے گھائل علی اکبرؑ مرنے پہ ہوئے ضعف سے مائل علی اکبرؑ

بلے تاب جو تھے صورتِ بسمل علی اکبرؑ گھوڑے سے گرے تھامے ہوئے دل علی اکبرؑ

غُل تھا کہ ملی خاک میں تصویرِ نبیؐ کی

دولت ہوئی بربادِ حسینؑ ابنِ علیؑ کی

ان کے علاوہ بندہ ۴ سے بندہ ۵۶ تک یعنی ۱۶ بند مطبوعہ مرثیہ سے غائب ہیں اور یہ سبھی بند مطبع جعفری جلد پنجم میں صفحہ ۲۴۷ میں مطلع ثانی

جب نیزہ سے رن میں ہوئے گھائل علی اکبرؑ

کے تحت مطبوعہ مرثیہ کے طور پر ۲۲ بند میں درج ہے۔ نقوی مرحوم کے زیرِ نظر مرتب کردہ مرثیہ میں غلطیاں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ ان غلطیوں پر تبصرہ کرنا ناممکن ہے البتہ بعض اختلاف نسخ اور غلطیوں کی نشان دہی کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

مرثیہ اے اہلِ عسنا رخصتِ اکبرؑ ہے پدر سے

مصرع جس طرح نقوی مرحوم نے مثلاً کیا
حق ہے کوئی شے بیٹے سے بہتر نہیں ہوتی
ہنسنے کا چمن ہوتا ہے پامال خسناں سے
بن پھولے چلے جاتے ہیں گلزارِ جہاں سے

بند۱ مصرع پنجم
بند۲ ٹیپ

اختلاف نسخ
سچ ہے کوئی شے بیٹے سے بہتر نہیں ہوتی
ہستی کا چمن ہوتا ہے پامال خزاں سے
نسترنانی میں "خزاں میں" اور "جہاں میں"
قافیہ رویت ہے۔

پہلا مصرع معنی کے لحاظ سے مہل ہے تیسرے
اور چوتھے میں قافیہ غائب ہے۔ مصرعے
یوں ہیں،

سرپیٹ کے جب گردِ پسر پھرتی ہے مادر
ہیں بال کھلے سر سے گری پڑتی ہے چادر
آہستہ اشارہ ہے کہ یا سبطِ پمیر
روکو انھیں مرنے کو چلے اب علی اکبر
بند کے چاروں مصرعوں میں لگاؤ، مناؤ،
بلاؤ اور بچاؤ قافیہ ہیں۔

ہے ہے میں کروں کیا کوئی بقی نہیں تدبیر
اتنے میں کھر باندھ چکے اکبر جو آ رہا
کیا کہتے ہو نصرت کے کہتے ہیں مری جاں

اب کوئی نہیں ہے مری پری کا سہارا

کی

جسم

مجھے

کو

مرنے

کچھ غم نہیں پر خیر ہمارا بھی خدا ہے

پٹکے کو لیے گردِ پسر پھرتی ہے مادر
ہیں بال کھلے سر سے گری جاتی ہے چادر
شہ سے یہ اشارہ ہے کہ یا سبطِ پمیر
روکو انھیں مرنے کو چلے سبطِ پمیر

بند۵

صاحب مرے فرزند کو چھاتی سے لگاؤ

بند۶

ناچار ہوں بانو نہیں بنتی کوئی تدبیر
اتنے میں کھر باندھ چکا شاہ کا دلدار
کیا کہتے ہو نصرت کے کہتے ہیں میں قرباں
جہاں سے قوت تھی سو دنیا سے سہارا

اب اور کوئی ہے مری پری کا سہارا
فرزندِ حق کے تو شجاعت کے بیاں ہوں

اب جانِ حزیں سینے میں گھراتی ہے بابا
فرمایا کہ پانی ہمیں ہوتا جو میسر

تم ہوتے تو یہ ہوتا کہ لاشہ تو اٹھاتے
اس دشت میں مگر تو بھلا دھوپ نہ کھاتے

کچھ غم نہیں ہے کس کی بھی میت کا خدا ہے

بند۷ مصرع سوم

بند۸ مصرع اول

بند۹ مصرع دوم

بند۱۰ مصرع سوم

" " چہارم

بند۱۱

بند۱۲

بند۱۳

بند۱۴ مصرع ۱

" " ۲

" " ۳

بند ۱ مصرع ۱
حضرتؑ نے یہ فرمایا تو بانو کو ہوئی یاس
اب آگ کلیجے کی بھرکتی ہے بھاؤ
دادی سے خفا ہیں علی اکبرؑ کو مناؤ

حضرت نے یہ فرمایا تو بانو ہوئی بے آس
میں

بند ۱ اور ۸ میں حضرت بانو کا ذکر آیا ہے
بند ۸ کے تیسرے مصرع میں انہوں نے
اپنے کو دائی بتایا ہے لہذا مصرع میں
دادی غلط اور دائی صحیح ہے۔

بند ۲ مصرع پنجم
بند ۱۲
بند ۲۲
بند ۲۹ ٹیپ
کیا خوب صلہ پالنے کا ہم کو ملا ہے
جب دیکھا انھیں پیار کبھی ان پہ نہ آیا
اس پالنے والی کی محبت کو سمجھتے
اٹھارہ برس کی مری محنت کو سمجھتے
یہ سن کے چلے آنکھوں پہ رکھے ہوئے رومال
پھر مادر دل خستہ کا دیکھا نہ گیا حال
رو رو کے یہ کتنا تھا بد اللہ کا پیارا
گھوڑے سے اتر کر قدم آنکھوں سے لگاؤ
رخ پھر و کمانوں کے بس اب نیزے ہٹاؤ
گراہ تھے تم میں نے رہ راست بتائی
ہرگز کلمہ کی بھی تمہیں شرم نہ آئی
ہاتھوں سے بھی اک دست چھٹے قبضہ شمشیر
اے صفت شکنو! ہے یہ غلط دھیان تمہارا
نہ ماہ میں یہ ضو ہے نہ مر میں مر تنویر
نازاں نہ ہو کیونکہ قلم کا تب تقدیر
بینی میں شمیم چمن غلہ بھری ہے
رخ گل ہے تو یہ غنچہ گلزار جہاں ہے
اور بیچ میں مر کے الف ماہ عیاں ہے
شانوں میں بھی کیا شان یہ اللہ ہے پائی
جامے سے عیاں صاف ہے بازو کی صفائی

کیا خوب صلہ پالنے والی کو ملا ہے
جب دیکھا انھیں پیار ذرا ان پہ نہ آیا
اس پالنے والی کی محبت کو نہ سمجھے
اٹھارہ برس کی مری خدمت کو نہ سمجھے
دلہند سے مادر کا جو دیکھا نہ گیا حال
باہر گئے غیمے سے دھرے آنکھوں پر مال
دیکھی جو یہ حالت نہ رہا ضبط کا یارا
گھوڑوں سے اتر کر قدم آنکھوں سے لگاؤ
رخ پھر و کمانوں کے بس اب نیزے ہٹاؤ
مہماں نے یاں آن کے راحت بھی نہ پائی
مطلق کلمہ کی بھی تمہیں شرم نہ آئی
ہاتھوں سے لعینوں کے چھٹے قبضہ شمشیر
ہاں غازیو! اس دم کدھر ہے دھیان تمہارا
نہ ماہ میں یہ ضو ہے نہ ہے مہر میں تنویر
نازاں ہو نہ کیونکہ قلم صانع تقدیر
بینے

گلزار جہاں
یہ بیچ میں منہ کے الف ماہ عیاں ہے
نے

دیکھی نہیں یہ ماہ دو ہفتہ میں صفائی

بند ۳ مصرع اول
دوم

بند ۴ مصرع ۲	ناخن کی طرح ہاتھ میں ہے عقدہ کشائی	حیدر
۶ " "	باندھے ہیں مگر انگلیاں شمشیر زنی پر	نمر
بند ۴۹ " ۲	کب چشمہ منساب میں یہ حُسن و ضیا ہے	چہرہ
بند ۵ " ۱	ملک ہیں وہ حق کے یہ قدموں کا ہے دستور	
۳ " "	تہہ کرتے ہیں زانوئے ادب یاں ملک و حور	
بند ۵۱ " ۱	پوشاک کی تعریف کو کیا مکہ سکے خام	
۲ " "	برسوں میں کبھی ختم نہ ہو مدح کا نام	
بند ۵۱ " ۱	شمشیر ہلال فلک فتح و ظفر ہے	
۲ " "	جب وار چلا پھر کہیں دشمن کو مفر ہے	
بند ۶۰ ٹیپ	عباس کی تصویر ابھی ٹوں میں بھری ہے	
۱	بسم اللہ! اگر آپ کو دردِ پدری ہے	
بند ۵۱ مصرع ۲	دروازے پر تختیں بیدیاں زینب کو سنبھالے	
۵ " "	کہہ ڈے کہ تھیں دیر سے چلاتی ہے بانو	
بند ۵۱	عباس کے آنے سے تو اب یاس ہے بھیا	
	بھیا کو تمھاری ہی فقط آس ہے بھیا	

مرثیہ کھولا علم جو خضرِ زریں کلاہ نے ل

جناب نمبر اختر نقوی کے کہنے کے مطابق یہ مرثیہ پاکستان میں ۱۹۷۱ء میں چھپا۔ اس کے بعد جناب نائب حسین نقوی مرحوم نے اسے جون ۱۹۷۵ء میں 'آج کل' نئی دہلی میں انیس نمبر میں شائع کیا تھا۔ راقم الحروف کی نظر سے اس کے تین قلمی نسخے گزرے ہیں۔ دو رشید صاحب کی ملکیت میں قلمی مرثیہ چارم مرثیہ ۲۷ اور قلمی مرثیہ چارم مرثیہ ۱۷ کے تحت محفوظ ہیں۔ تیسرا نسخہ بڑی ختمہ حالت میں جناب مرزا امیر علی جونپوری کے پاس ہے۔ اس میں ۱۴۵ بند ہیں اور ناقص از آخر ہے۔ سادہ ورق پر ابتدا میں یہ عبارت درج ہے:

"حسب فرمائش جناب خداوند نعمت سپہر کرامت جناب راجہ صاحب بہادر دام اقبالہ بتاریخ نمبر ماہ دسمبر ۱۹۷۲ء تحریر یافت۔ بخط عام احترام الامام آغا حسن۔"

رشید صاحب کے نسخوں میں ۱۵۳ اور ۱۵۱ بند بالترتیب ہیں۔ نقوی مرحوم کے مطبوعہ نسخے میں بہت سی غلطیاں ہیں۔ ذیل میں اختلاف نسخ کے ساتھ چند غلطیوں کی نشان دہی کی جاتی ہے:

۱۔ یہ مرثیہ بعض قلمی نسخوں میں مونس اور اس کے نام درج ہے۔

اختلاف نسخ	مصرع، جیسا کہ نقوی صاحب نے شائع کیا	بند ۶ مصرع
منہ	غرفوں سے سر نکالے تھیں جُوریں بھی سیر کو	بند ۵ " ۴
بلے قرار	اک سمت نور و آدم و یحییٰ تھے اشکبار	" " ۶
موسیٰ عصا لیے ہوئے ڈیوڑھی کے پاس تھے	موسیٰ عصا لیے ہوئے پردے کے پاس تھے	بند ۱۱ " ۱
حسرت ہے یہ	حسرت یہ ہے کہ جعفر طیار آپ ہوں	بند ۱۲ " ۲
جناب	واللہ حق یہ آپ کا ہے اسے فلک مآب	بند ۱۳ " ۴
تشریف جلد لائیے کچھ کام ہے حضور	تشریف جلد لائیں کہ کچھ کام ہے ضرور	بند ۱۴ بیت
چہرہ یسن کے سرخ ہوا اس جناب کا	چہرہ یسن کے سرخ ہوا اس جناب کا	بند ۱۵ مصرع ۱
کھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا	یکل جائے جیسے پھول چمن میں گلاب کا	" " ۵
ہوا	داخل ہوئے حرم میں جو وہ غیرت فتنہ	بند ۱۶ " ۲
مآب	کیا اوجِ رایتِ شہِ گردوں جناب تھا	" " ۳
ہے	حاضر میں شیرِ بیشہ ضرغامِ کردگار	بند ۱۷ " ۵
گئے تھے	بھائی کہاں تھے تم ادھر آؤ کہ میں نثار	" " ۶
کہ	کیا بند و بست ہے جو ٹہکتے ہو شیر سے	بند ۱۸ " ۳
تھیں	آنکھیں ہماری ڈھونڈتی ہیں تم کو دیر سے	" " ۴
"یقین" میں نونِ اعلانیہ ہے اور یہ	مولایقین یہ ہے کہ بڑا آج دن پڑے	بند ۱۹ " ۳
زاید ہے۔		
چوبِ علم بکڑے جڑی نے بھد حشم	چوبِ علم جڑی نے پکڑ کر بھد حشم	بند ۲۰ " ۶
پچالے	واری کسی طرح سے پچا حشیں کو	بند ۲۱ " ۲
میں	عمو ہزار جاں سے تری پیاس پہ نثار	بند ۲۲ " ۵
اٹھا تو	پردہ اٹھا کے بڑھ گئے عباس باحشم	بند ۲۳ " ۵
دکھاتی تھی	پنچے کی ضو، نشانِ تجلی دکھا گئی	" " ۶
آتی تھی	ہر گل کو بو بہشت کے پھولوں کی آگنی	بند ۲۴ " ۱
اہتمام	(یہ مطلع ثانی کے تحت درج ہونا چاہیے تھا)	
ناگہ سوئے خیام چلے	اللہ سے اشاہِ دیں کی سواری کا احتشام	بند ۲۵ " ۱
	میدان میں پھر تو چلنے لگے فوجِ شر سے تیر	بند ۲۶ " ۱

بند ۴ مصرع ۲	چکے زمیں پر دھوپ سے تارے دم جہاں	میں
۴ " "	قاسم بھی ان میں ہو گئے گھوڑوں سے پاؤں	دن
۲ " "	جانی کا ہاتھ اٹھالیا ماتھے پر رکھ کے بات	سر
بند ۵ " ۴	نا کام وہ رہے کرجو ہونا م کا غلام	کام
بند ۶ " ۴	جواسٹم ہم کہاں تمہیں ڈھونڈیں گے جا کے اب	ہے غضب
بند ۷ " ۴	بڑھ کر چڑھا فرس پر وہ صفدر بہ اشتیام	غازی
بند ۸ " ۳	شیر نبرد، صفت شکن، عرصہ جہاں	شیر نبرد و صفت شکن و عرصہ جہاں
بند ۹ " ۴	حیدر صدایہ دیتے تھے آکر صفوں کے پاس	پسر
بند ۱۰ " ۲	واں ابروؤں پہ بل ہے ادھر دل ہیں چاک چاک	یاں
۵ " "	کیا خوف چشم زخم جو دشمن ہزار ہیں	زخم چشم
بند ۱۱ " ۱	پہلو کو آفتاب کے دابے ہوئے ہے شام	میں
۶ " "	ہالہ قمر کے گرد ہے تحت الفلک نہیں	تحت الجنت
بند ۱۲ " ۳	دانتوں سے موتیوں کی نجالت مدن میں ہے	
۴ " "	گویا عدن کی ساری بضاعت یمن میں ہے	دہن
بند ۱۳ " ۲	آئینہ سحر بھی یہاں مورد حجاب	ہے
۳ " "	دیکھو قبا کے پردے میں شیشے کی آب و تاب	سینے
بند ۱۴ " ۴	گھوڑے کی جست و نیر سے ہلنے لگی زمیں	گھوڑوں
بند ۱۵ " ۵	ڈھالیں دکھا کے خم، سپہ شام ہو گئی	اٹھا کے
بند ۱۶ " ۲	آگے بڑھے تو ڈر سے ہٹی نہر غلغا	گھٹی
" ٹیپ	میدان سے دل میں فروغ ستم گر کے جا پڑا	بجلی سا
	اک شیر تھا کہ قلب میں لشکر کے حبس پڑا	مانند شیر
بند ۱۷ مصرع ۲	شکر میں جس کا ہاتھ اٹھا سر گر اگئی	بڑھا
بند ۱۸ " ۱	وہ قد وہ رنگ و روپ وہ مستانہ اس کی چال	چال و حال

لے تحت الجنت - زاہدوں کا معمول ہے کہ عمامہ کا ایک بیچ ٹھڈی کے نیچے سے نکال کے سر میں لپیٹ لیتے ہیں۔ جنک ٹھڈی کے حصے زیریں کو

کہتے ہیں۔ (لغات کشوری)

بند ۱۱۱ مصرع ۲	نیزوں کے سر قلم کیے اعدا کے سر شکاف	نقل
بند ۱۱۲ ٹیپ	قتل ان کو بھی کیا جو تم قند والے تھے	منہ کے
بند ۱۱۹ مصرع ۲	اد مصریوں کے جسم تو ٹیٹے نوالے تھے	نیزوں
ٹیپ	دیکھا کھڑے ہیں تیروں کو تانے ہوئے سوار	تھا
	اک شور ہے کہ جانے نہ دینا دلیر کو	پہ
	ہاں اسے جو انو! گھیر لو دریا میں شیر کو	کیجواے
بند ۱۲۰ مصرع ۳	بے یار و آشنا کی مدد کیجیو خدا	طوفاں سے
بند ۱۲۱ " ۳	جس طرح تونے نوح کو آفت میں دی نجات	آتے
بند ۱۲۲ " ۳	ناوک در آستے سینہ میں آگے بڑھے اگر	جاؤں نہر تک
بند ۱۲۳ " ۵	جاویں گے نہر تک یہی اب دل پہ ٹھن گئی	ہے ہے
بند ۱۲۴ " ۶	بی بی! تمہیں نے بھائی کو میرے گنا دیا	ایک بار
بند ۱۲۵ " ۳	اراشقی نے شانے پہ تینا جو آبدار	بے خبر
بند ۱۲۹ " ۳	پہلو سے دب کے دوسرے ظالم نے بے خطر	

نسخہ نائب صاحب نقوی (مطبوعہ) کے بند نمبر ۸۶، ۷۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰ نسخہ امیر علی میں نہیں ہیں۔ نسخہ امیر علی میں دو بند زائد ہیں۔ انہیں مطبوعہ کے بند ۱۱۲ کے بعد ہونا چاہیے۔ ان میں سے ایک بند پہلا مصرع، گورا وہ ہاتھ اور وہ تلوار کی چمک (مطبوعہ نول کشور جلد دوم میں) مرثیہ، جب کہ بلا میں داخلہ شاہ دیں ہوں (بند نمبر ۱۰۷ کے تحت درج ہے۔ یہ مطبوعہ نظامی جداول صفحہ ۶۳ میں بھی اسی مرثیے میں شامل ہے۔ البتہ دوسرا بند نسخہ امیر علی کا ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

رکتا نہ تھا کہیں پسیر شاہ قلعہ گیر حربے بھی کاٹ جاتے تھے تیغ قضا نظیر

پھندے میں خود اہل کے وہ خود سر ہوئے امیر دڑے تھے راس و چپ جو گھنڈی لیے شریہ

زخمی پڑے سکتے تھے اور چشم باز تھی

کیا ان حرام زادوں کی رستی دراز تھی

جناب نائب حسین نقوی مرحوم نے جن غیر مطبوعہ مرثیوں کا ذکر آج کل نئی دہلی میر انیس نمبر مطبوعہ جون ۱۹۶۵ء کے صفحہ ۵۸ تا ۶۰ میں

کر رکھا ہے اور جن کے بارے میں انہوں نے بار بار کہا ہے:

"انیس کے غیر مطبوعہ مرثیوں کی میری تیار کردہ فہرست قطعی طور پر متحقق ہو چکی ہے یہ

ان میں سے راقم الحروف نے ذیل کے مثنوی مطبوعہ ثابت کیے ہیں :

- (۱) اسے اہل علم اور نصحت اکبر ہے پدر سے
- (۲) کھولا علم جو خسرو زریں کلاہ نے
- (۳) خیر النساء کے باغ میں آمد غزاں کی ہے
- ان مرثیوں کی تفصیل اوپر آچکی ہے۔ مزید مرثیوں کی تفصیل درج ذیل ہے :
- (۴) آمد ہند کا غلِ عترت شبیر میں ہے

بند ۵۹

یہ مرثیہ مرزا دبیر کے نام سے دفتر ماتم جلد نہم صفحہ ۶۲ مطبع ملوی کھنڈو مطبوعہ سال ۱۳۱۲ھ میں موجود ہے۔ مطبع اول، مطبع ثانی اور مطبع پیش کیا جاتا ہے :

قید خانے میں تلاطم ہے کہ ہند آتی ہے دخترِ فاطمہؑ غیرت سے موقی جاتی ہے
روح قالب میں وہ زندان میں گھبراتی ہے بے حواسی سے ہر اک بار یہ چلاتی ہے
آسمان دور زمیں سخت کدھر جاؤں میں
بیہوشی! دل کے دُعا مانگو کہ مرجاؤں میں

آمد ہند کا غلِ عترتِ شبیر میں ہے شورِ ماتم حرم صاحبِ تطہیر میں ہے
دخترِ فاطمہؑ رو پوشی کی تدبیر میں ہے کہتی ہے جاؤں کہاں پاؤں تو زنجیر میں ہے
کس غضب کی یہ خجالت ہے دہاتی لوگو !
ہند آ پہنچی مجھے موت نہ آتی لوگو !

بس دبیر اب نہیں تصنیف کا یارا باقی گو کہ مضمون نئے ہیں ابھی کیا کیا باقی
یا الہی ! رہے جب تک کہ یہ دنیا باقی تعزیرِ دارِ رہیں شاہ کے ہر جا باقی

جو غلامانِ علی ابن ابی طالب ہوں

غالبِ کل کے محافط پہ سدا غالب ہوں

جناب محمد رشید صاحب کے ذخیرہ مرثی میں اس کا ایک قلمی نسخہ مکتوبہ ۱۲۸۹ھ مرآۃ انیس قلمی جلد دوم میں شامل ہے۔ اس میں ۳۴ بند ہیں لیکن قطع موجود نہیں ہے مرثیہ ناقص ہے۔ مرثیہ ۱۳۱۲ھ میں دفتر ماتم میں اس وقت چھپا جبکہ میر انیس اور مرزا دبیر کے شاگردوں کا جال بچا ہوا تھا۔ شاگردوں کے علاوہ خاندانِ میر انیس میں میر نفیس، میر علی محمد صاحب عارف، دولا صاحب عروج، پیارے صاحب رشید اور مرزا دبیر کے فرزند بلند اقبال مرزا ادوج بقید حیات تھے۔ ان لوگوں میں سے کسی نے دفتر ماتم کی اشاعت میں کوئی اعتراض نہیں کیا۔ لہذا الاحوال مرثیہ پر تحقیق مرزا دبیر کی تصنیف سے ہے۔

(۵) مرثیہ آمد ہے کہ بلا میں شہر دیں پناہ کی ۱۲۰ بند

نقوی صاحب مرحوم کی تحقیق کے مطابق یہ ۱۱۶ ہند میں غیر مطبوعہ مرثیہ ہے۔ راقم الحروف کی تحقیق ہے کہ مرثیہ غیر مطبوعہ نہیں ہے۔ جناب سید محمد رشید صاحب کے قلمی مرثیہ انیس جلد چارم میں یہ مرثیہ نمبر ۲۰ کے تحت ۱۲۰ ہند میں چھپا ہوا ملتا ہے۔ مرثیہ کی قطع ۱۰×۶ ہے۔ یہ صفحہ ۲۲۹ سے شروع ہوتا ہے اور صفحہ ۲۵۲ پر ختم ہوتا ہے۔ ہر صفحہ میں ۵ بند درج ہیں۔ ۴ بند یکے بعد دیگرے اور پانچواں دو دو مصرعوں میں حاشیہ پر ہے۔ ہر صفحہ کی پیشانی پر "جلس ۹" اور "انیس" لکھا ہے۔ اسی کے ساتھ "پہنچا امام حسین کا دشتِ کربلا میں" ہر صفحہ پر درج ہے۔ راقم کی نظر سے اس کا قلمی نسخہ بھی گزرا ہے۔ یہاں مطلع اور قطع پیش کیا جاتا ہے:

آمد ہے کربلا میں شہرِ دیں پناہ کی تجویز کر رہے ہیں ملکِ خیمہ گاہ کی
سُن کر خبرِ درودِ شہرِ کم سپاہ کی ذروں نے مُسکرا کے فلک پر نگاہ کی
جھلک میں دن کو روشنی طُور ہو گئی
کوسوں زمینِ حسن سے معمور ہو گئی

بس اے انیس دیکھ لیا ہم نے رنگِ نظم مضمون بندھے نہ باندھ کر ہے اس میں تنگِ نظم
گو شوق اب نہیں ہے وہ اور نہ ترنگِ نظم پر خوب سلسلہ ہے عجب ہے یہ ڈھنگِ نظم
اس کے صلے ملیں گے تجھے جانین سے
تحسین سامعین سے جنتِ حسین سے

مقطع میں تیسرے اور چوتھے مصرعے میں جو الفاظ خط کشیدہ ہیں وہ جوں کے توں لکھے گئے ہیں۔ یہ اس بات کا بین ثبوت ہے کہ انیس کے مطبوعہ مرثیہ میں غلطیوں کی ہمتا ہے، بند نمبر ۱۰۶ سے ۱۰۹ تک آمدِ صبح کا سماں نظم ہوا ہے۔ ذیل میں یہ بند نقل کیے جاتے ہیں:

باتیں یہ تھیں کہ صبح کا تارا عیاں ہوا مغرب کی سمت لشکرِ انجم رواں ہوا
وہ چند اور حسنِ رخِ بکشاں ہوا تا چرخِ سر بلند جو شورِ اذال ہوا
دنیا تمام نور سے معمور ہو گئی
وہ رات صبح ہوتے ہی کافور ہو گئی

وہ چھوٹا شفق کا وہ صبرا وہ سبزہ زار خود رو وہ گل کھلے ہوئے وہ موسم بہار
صبرا کے طائروں کا چہکنا وہ بار بار گلزارِ کربلا میں پیسے کی وہ پکار
جھونکے نسیم صبح کے لہریں فزات کی
تڑکا کا وہ نورِ صبح کا شنگی وہ رات کی

چلنا صبا کا دشت میں نازاں وہ دمدم پھیلی ہوئی وہ چاروں طرف نکمتِ ادم
وہ بلبلوں کی زمزمہ پردازیاں ہسم پنجر کی وہ لچک وہ سرافرازیِ علم
باہم مقابلہ میں وہ لشکرِ کھڑے ہوئے
دونوں طرف نشانوں کے جھنڈے گڑے ہوئے

گکھائے ارغواں کا ہکٹا وہ بار بار بیل کا عشق گل میں چمکتا وہ بار بار
بخود صبا کا ہو کے ہکٹا وہ بار بار (بند ۱۰۹ صفحہ ۲۱۲ چوتھا مصرع غائب ہے)

شبنم سے تھا بھرا جو کٹورا گلاب کا
دھوپا نسیم صبح نے منہ آفتاب کا

(۶) مرثیہ اسے چرخ شکر یہ کیا جو دجھا ہے ۵۱ بند
جناب نقوی صاحب نے آج کل نئی دہلی کے میر انیس نمبر صفحہ ۵۸ کالم نمبر ۴ کے تحت فرمایا ہے کہ:
”کئی مرثی مولوی سید محمد عبادت صاحب امر دہلی نے عنایت فرماتے۔ یوں تو آپ کے یہاں مرثی کا بہت کچھ
خزانہ موجود ہے۔ لیکن ان سب میں تین مرثی غیر مطبوعہ باتھ گئے۔ ان میں سے ایک مرثی عراق کے ایک تاریخی واقعہ
پر مبنی ہے اور بعض بزرگوں کو اس کے بند اب تک یاد ہیں۔ اس کا مطلع ہے:

اے چرخ شکر یہ کیا جو دجھا ہے جو ظلم ترے دوز میں دیکھا سو نیا ہے
رہتے ہیں محب شہر میں سامان عزا ہے کیسی یہ قیامت ہے جو عالم میں بپا ہے
بستی وہ لٹی، لٹ کے جو آباد ہوئی تھی
ایسی کبھی دنیا میں نہ بیداد ہوئی تھی

یہ مرثیہ ۳۸ بند پر مشتمل ہے۔ اس کا مطلع ہے:

”کر حق سے انیس اب یہ دعا بادل پر غم یا قادر و یا ناصر یا خالق و اکرم
قائم رہے دنیا میں شہنشاہ معظم سلطان جہاں قبلہ دیں حامی عالم
دریائے کرم ہے یہ جناب احدی کا
سایا رہے اس فرق ہمایوں پہ علی کا“

نقوی صاحب نے یہ بھی فرمایا ہے کہ:

”سید محمد عبادت صاحب کے والد مولوی احمد حسن صاحب میر انیس کے عہد میں مفتی محمد عباس صاحب لکھنؤ
سے تلمذ کرتے تھے اور عرصے تک حیات انیس ہی میں لکھنؤ میں مقیم رہے۔“

یہ بھی ارشاد فرمایا ہے کہ:

”اس مرثیہ کا اصل نسخہ راقم الحروف کے پاس موجود ہے۔ اس کے علاوہ دوسرا نسخہ دستیاب نہیں ہو سکا۔“

راقم کی تحقیق کے مطابق یہ مرثیہ مطبوعہ ہے اور جلد ششم قدیم مطبع و دبیرہ احمدی سال طباعت ۱۳۱۹ھ بمطابق ۱۹۰۱ء میں صفحہ ۳۹
میں ذیل کے مطلع ثانی کے طور پر بند نمبر ۴ کے تحت شروع ہوتا ہے:

اے مومنو! معروف رہو یادِ خدا میں جینے کا بھروسہ نہیں اس دارِ فنا میں

اوقاتِ کردِ جُرفِ عزائے شہدا میں سرگرم رہو نالہ و فریاد و بکا میں
 غافل نہ ہو مل جائے جو وقفہ کوئی دم کا
 نزدیک ہے دُنیا سے سفرِ ملکِ عدم کا
 اس کے ذیل میں ابستدائی ۳۱ بند میں دُنیا کی بے ثباتی کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ تیرھواں بند یہ ہے:
 دستور ہے توشہ سفری لیتے ہیں حشرِ راہ عصیاں کے سوا پاس ہمارے نہیں کچھ آہ
 جانا تو مصمم ہے پہ دھڑکا ہے یہ واقعہ نہ راہ سے آگاہ نہ منزل سے ہیں آگاہ
 ہاں ایک اس امید پہ دل اپنا قوی ہے
 رہبر جو ہمارا حسین ابنِ علیؑ ہے
 مرثیہ میں کل ۵۱ بند ہیں۔ ان میں سے مطلعِ اول کے ۱۲ بند کم کر کے مطلعِ ثانی،
 اسے چرخِ ستمگاریہ کیا جو ردِ جفا ہے

کے ۳۸ بند باقی رہتے ہیں جو نقوی صاحب کو دستیاب ہوئے ہیں اور جس کو وہ غیر مطبوعہ مرثیہ تسلیم کرتے ہیں۔ جلد ششم قدیم کے صفحہ ۳۹۸
 میں مرثیہ کا مقطع بند ۵ کے تحت یہ ہے:

خاموش انیس آگے نہیں طاقتِ سرِ یاد جانکاہ ہے شبیر کے زواروں کی روداد
 سینے میں ترپتا ہے الم سے دلِ ناشاد اس ارضِ مقدس کو خدا پھر کرے آباد
 گھر بار لٹے در بدر ہر بانیِ شہر ہو
 کفار پہ اسلام کے لشکر کی نظر ہو

مرثیہ جلد ششم جدید اور یک لائن جلد ششم کراچی میں بھی چھپا ہے۔ یہ پہلی مرتبہ نومبر ۱۸۶۶ء میں مطبع اودھ اخبار موسوم بہ مطبع نول کشور کی
 جلد اول میں صفحہ ۳۹۱ میں ۱۲۴ بند میں چھپا تھا۔ اس کے بعد اسی جلد میں مارچ ۱۹۶۶ء میں ایک چھپتا رہا۔ نقوی مرحوم نے بھی اسے غلام علی
 اینڈ سنز لاہور کی جلد سوم صفحہ ۳۹۲ میں ۱۹۵ بند میں شائع کیا۔ مقطع بند نمبر ۱۲ کے تحت یہ ہے:

خاموش انیس اب کہ پڑا بزم میں کھرام کر حتی سے دعا بہر حسین ذوی اکرام
 کر دے مرے مولا کی زیارت کا سرانجام آغاز ہوا جو ہوا بہتر ہو پر انجام
 جس روز میں داخل ہوں رواقِ شہدیں میں
 اس روز یہ سمجھوں کہ گیا حسلہ بریں میں

اس مرثیہ کے پہلے ۱۳ بند وہی ہیں جو مطبع دہلیہ احمدی جلد ششم قدیم اور بعد کے ادیشنوں میں موجود ہیں۔ چودھواں بند
 یہ ہے:

حقا کہ عیب مرتبہ سببِ نبیؐ ہے کیا خالقِ اکبر نے شرافت اسے دی ہے

ہے فاطمہ ماں، نانائچی، باپ علی ہے بچپن سے وہ مقبول جناب احدی ہے

جبریل سوا کوئی کیا اس راز کو جانے
جس شے پہ ہٹا ہے وہی بھیجی ہے خدا نے

مرثیہ میں واقعہ آہو اور شہادت حسین نظم کی گئی ہے۔ ستم ظریفی دیکھیے کہ دونوں مرثیوں میں مضامین الگ الگ ہیں لیکن مرتبین نے دونوں میں ایک ہی مطلع غلطی سے لکھ دیا ہے۔ نقوی مرحوم کے نسخہ میں مطبوعہ ہونے کے علاوہ دوسری خرابی یہ ہے کہ وہ ناممکن ہے اور اس میں مقطع بھی غلط درج کیا گیا ہے۔ ان کے مقطع:

”سلطان چہاں قبضہ دیں جامی عالم“

سے معلوم ہوتا ہے کہ وہابیوں نے عہد واجد علی شاہ (۱۲۶۳ھ/۱۸۴۶ء سے ۱۲۷۳ھ/۱۸۵۶ء) میں کربلا میں زواروں کا قتل عام کیا تھا کیونکہ سلطان عالم واجد علی شاہ کو ہی کہتے تھے۔ دراصل یہ واقعہ محمد علی شاہ کے آخری زمانے میں ۱۲۵۹ھ میں ہوا تھا۔ اس کا ذکر نجات حسین عظیم آبادی نے بھی سوانح لکھنؤ میں مرزا دبیر کے سلسلے میں کیا ہے۔ دبیر نے بھی اس واقعہ سے متاثر ہو کر مرثیہ کہا جس کا مطلع یہ ہے:

اے قبر خدا رویوں کو زیر و زبر کر

تفصیلات کے لیے راقم کی کتاب ”شاعر اعظم مرزا سلامت علی دبیر“ صفحہ ۴۲-۴۳ مطبوعہ اردو پبلشرز لکھنؤ ملاحظہ فرمائیں۔

(۷) مرثیہ جس وقت شیریں نے سنا آتے ہیں شبیر

جناب نقوی مرحوم کی رائے ہے کہ یہ مرثیہ ۲۸ بند کا غیر مطبوعہ ہے۔ راقم الحروف کو اس کا ایک قلمی نسخہ مراٹھی انیس جلد دوم کے آخر میں دستیاب ہوا جو رشید صاحب کی ملکیت میں ہے۔ اس میں بھی ۳۸ بند ہیں۔ ذیل میں مطلع اور مقطع پیش کیا جاتا ہے:

جس وقت یہ شیریں نے سنا آتے ہیں شبیر
اور چاند سی صورت مجھ دکھلاتے ہیں شبیر
صادق ہیں وفا وعدے کو فرماتے ہیں شبیر
تشریف مرے گھر کی طرف لاتے ہیں شبیر
ناموس بھی ہمراہ ہیں اور بھیڑ بڑی ہے

جنگل میں کئی کوس تلک فوج پڑی ہے

جس وقت سکینہ نے کہا پڑ گیا کھرام
اور پیٹنے رونے میں ہوا صبح کا ہنگام
آئی سر شبیر کو لینے سپہ شام
رخصت ہوئی شیریں سے حرم بادل ناکام

کس پر ہے انیس ایسا کرم رب غنی کا

شہروں میں ہے شہر تری شیریں سخی کا

یہ مرثیہ بھی مطبوعہ ہے۔ اس سلسلے میں مراٹھی انیس مطبوعہ نول کشور جلد ۴ صفحہ ۲۲۹، مراٹھی انیس جلد ۴ صفحہ ۲۶۴ مرتبہ نائب حسین نقوی مطبوعہ غلام علی ایڈمنسٹریٹرز لاہور اور جواہرات انیس جلد دوم میں مرثیہ ۶۵ مطبوعہ اردو پبلشرز لکھنؤ ۱۹۷۴ء ملاحظہ فرمائیں۔ ان تینوں مجرعوں میں مرثیہ ۸۸ بندوں میں ذیل کے مطلع سے چھپا ہوا نظر آئے گا:

اے مومنو! کیا صادق الاقرار تھے شبیرؑ دریائے وفا کے دُرِ شہوار تھے شبیرؑ
خوشنودی خالق کے طلب گار تھے شبیرؑ اقلیم صداقت کے بھاندار تھے شبیرؑ

چاہا جو خدا نے وہی چاہا شبیرؑ دین نے
کیا وعدہ طفلی کو نبھا یا شبیرؑ دین نے

(۸) مرثیہ جب مرحلہ عشق کو سر کر گئے عباسؑ ۷۲ بند

فقوی مرحوم کی تحقیق میں مرثیہ غیر مطبوعہ ہے۔ جب ان کی توجہ مرثیہ کے مطبوعہ ہونے کی طرف مبذول کرائی گئی تو وہ سیخ پا ہو کر
رٹنے پر آمادہ ہو گئے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ ۱۵ صفر ۱۲۸۸ھ کا راقم کے پیش نظر ہے۔ اس میں بھی ۷۲ بند ہیں۔ مرثیہ مطبعہ نول کشور جلد ۱
صفحہ ۳۰۳ اور اس کے بعد کے سبھی ادیشنوں میں موجود ہے۔ فقوی صاحب نے بھی اسے اپنے مرتب کردہ مراۃ انیس جلد دوم ص ۲۶
مطبوعہ غلام علی ایڈسنز لاہور میں شامل کیا ہے۔ ان سبھی ادیشنوں میں مرثیہ ۱۰۴ بند میں چھپا ہے۔ مطلع اول کا بند یہ ہے:

جس دم شرف اندوز شہادت ہوئے عباسؑ غل تھا کہ نثار سر حضرت ہوئے عباسؑ
آقا کے قدم چوم کے رخصت ہوئے عباسؑ جعفرؑ کی طرح داخل جنت ہوئے عباسؑ

تصویر جو نظروں سے چھپی شبیرؑ خدا کی
صدے سے کمر جھک گئی شاہ شہدا کی

اس میں زیر نظر مطلع بند ”جب مرحلہ عشق کو سر کر گئے عباسؑ“ موجود نہیں ہے۔ مطبعہ دبیر احمدی کی جلد ششم قدیم کے
صفحہ ۱۵۹ میں مرثیہ کا مطلع اول و مطلع دوم یکے بعد دیگرے اس طرح درج ہیں:

جب بحر شہادت میں شنا کر گئے عباسؑ جاں ستید بیکس پہ فدا کر گئے عباسؑ
جو حق محبت تھا ادا کر گئے عباسؑ تھا شور کہ دریا پہ قضا کر گئے عباسؑ

تصویر نگاہوں سے چھپی شبیرؑ خدا کی
صدے سے کمر جھک گئی شاہ شہدا کی

مرثیہ میں ۱۳۸ بند ہیں۔ مرتب نے مطلع اول کے حاشیے میں لکھا کہ:

”یہ مرثیہ غلط و ناقص ۱۰۴ بند کا مطبعہ اودھ اخبار میں چھپا تھا۔ اب کامل و صحیح کر کے ۱۳۸ بند کا چھاپا گیا ہے۔“

مرثیہ زیر نظر جلد ششم قدیم میں صفحہ ۱۶۵ میں مطلع سوم کے تحت یوں درج ہے:

جب مرحلہ عشق کو سر کر گئے عباسؑ تلواروں میں سینے کو سپر کر گئے عباسؑ
سر نذر شہ جن و بشر کر گئے عباسؑ چلاتے شہ دین کہ سفر کر گئے عباسؑ

اب کوئی نہیں منس و ہدم ہے ہمارا

اے اہل حرم! چلو یہ ماتم ہے ہمارا

متذکرہ بالا قلمی نسخے کے پہلے ۳۰ بند (مطلع سمیت) مطبوعہ نول کشور جلد اول اور مطبوعہ لاہور جلد دوم کے مرثیے میں مفقود ہیں۔ اکتیسواں بند یہ ہے :

آفاق میں ہوتے نہ اگر چہ بختِ پاکؔ فرماتا ہے خالق نہ زمیں ہوتی نہ افلاکؔ
کس شخص کے نانا کا لقب ہے شہرِ لولاکؔ جب نورِ خدا اُٹھ گیا پھر کیا ہے بجز خاکؔ
اللہ و محمدؐ کے جو پیارے ہیں تو یہ ہیں
بالائے زمیں عرش کے تہائے ہیں تو یہ ہیں

یہ بند اوپر کے نسخوں میں بند ۶۲ کے تحت درج ہے۔ قلمی مرثیہ کا مقطع بند ۷۲، مطلع نول کشور اور مطبع لاہور کا بند ۱۰۱ اور جلد ششم قدیم کا بند ۳۸ آیوں درج ہے :

خاموش انیس آگے نہ کھ لاش کا جانا پنچائے گا کوثر پہ یہ رونا یہ رُلانا
افسوس کہ فرصت نہیں دیتا ہے زمانا ہے ذاتِ خدا قادرِ قیوم و توانا
دکھ اس پہ نظر تنگ نہ ہو کثرتِ غم سے
مطلب ترے بڑ لائے گا وہ اپنے کرم سے

یہی مقطع غلطی سے مطبوعہ نول کشور اور مطبوعہ لاہور کے تمام نسخوں میں کمالیہ عابد حسین کے "انیس کے مرثیے" میں مرتبین نے غلطی سے حبیب ابن مظاہر کے حال کے مرثیے میں درج کیا ہے۔ جس کا مطلع یہ ہے :

کیا فوجِ حسینؑ کے جوانانِ حسینؑ تھے

اس کا ایک قلمی نسخہ مکتوبہ بیات انیس جناب ہمارا جکار صاحب کے ذخیرہ مراثنیٰ میں محفوظ ہے۔ اس میں ۱۱۶ بند ہیں۔ مقطع یہ ہے :

خاموش انیس اب کہ سماعت کی نہیں تاب ہے ماتم شبیرؑ میں دل اب جگہ اب
ہے اشکِ سزاوار ہر اک گوشہِ نایاب کیا دولت دیں لوٹے ہیں شاہ کے اجاب
میزانِ عدالت میں جو اعمال تلیں گے

عقدِ گھرِ اشک کے اس وقت کھلیں گے

برکیف جو بند قلمی نسخہ (جب مرحلہ عشقِ مکرر کر گئے عباسؑ) اور جلد ششم قدیم میں نہیں ہے اور جو مطبوعہ نول کشور اور دیگر مطبوعہ نسخوں میں کم ہیں وہ علاوہ درج کیے جاتے ہیں۔ ہمارا جکار صاحب کے پاس بھی اس کا ایک قلمی نسخہ ہے اس میں ۷۶ بند ہیں۔ ایک اور نسخہ دستیاب ہوا ہے اس میں ۴۷ بند ہیں اور یہ نور الحسن کوکب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس طرح اس مرثیہ کے تین قلمی نسخے مل سکے۔ دورِ رشید صاحب اور ایک ہمارا جکار صاحب کے کتاب خانے میں محفوظ ہیں۔

(۹) مرثیہ زندان میں قید جب حرمِ شاہ دیں ہوئے ۸۶ بند

نقوی مرحوم نے اس مرثیہ کو بھی غیر مطبوعہ قرار دیا ہے اور اس بات پر پُصر تھے کہ مرثیہ میر انیس کی تصنیف سے ہے۔ جناب

رشید صاحب کے پاس اس کے ۲۲ ہند مطبوعہ کتابچہ کی صورت میں دستیاب ہوئے ہیں۔ مطلق درج نہیں ہے۔ چوبیسواں ہند ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

یہ سن کے پیٹنی ہوئی اُنھی وہ اپنا سر
پٹکا زمیں پر نوچ کے زیور ادھر ادھر
آواز دی خواصوں کو اپنی ہر چشم تر
پیٹو سروں کو گرد مرے حلقہ باندھ کر
بے کس کا غم ہے خاک اڑاؤ بکا کرو
گھر قاطعہ کا لٹ گیا ماتم بپا کرو

راقم الحروف کے پیش نظر اس مرثیے کا جو قلمی نسخہ ہے اس میں ۱۰۲ ہند ہیں اور وہ میر منس کی تصنیف سے ہے۔ دیکھیے مطلق میں منس تخلص مرثیہ ہے:

یہ سن کے قیدیوں میں قیامت ہوئی بپا
زندان سے تافلک گئی فساد کی صدا
منس خدا تجھے تری محنت کی دے جزا
بر لائیں اہل بیت نبی دل کا مدعا
روشن ہے قلب رُسنے سے آنکھوں میں نور ہے
تیری دعا بھی اہل عسرا کو ضرور ہے

مرثیہ کے خاتمے میں ذیل کی عبارت درج ہے:

”حسب فرمائش جناب محمد علی خاں صاحب بخط غلام خاکسار احقر مرزا عباس تحریر یافتہ شد۔“

راقم کی نظر سے بہت سے مرثیے گزرے ہیں جو مرزا عباس کے ہاتھ سے لکھے ہوئے ہیں۔ یہ مرثیے میر انیس اور مرزا ابیر کے عہد حیات کی یادگار ہیں۔ زیر نظر مرثیے کا مطلق یہ ہے:

زندان میں قید جب حرم شاہ دیں ہوئے
اُجڑے مکاں میں مالک جنت مکیں ہوئے
سرتاج عرش، قابل فرش زمیں ہوئے
پنہاں اندھیری قبریں وہ مر جیں ہوئے
گھٹ گھٹ گئے تھے دم پہ اسیروں کی شان تھی
کیاضیق کا مکاں تھا کہ ہونٹوں پہ جان تھی

لکھنؤ کے مشہور عالم دین جناب سید محمد نواب صاحب قبلہ مرحوم کی ملکیت میں جو قلمی مراٹھی کے نسخے تھے ان میں سے بعض راقم کی نظر سے گزرے ہیں ان میں اکثر مرثیوں میں تاریخ گنابت بھی درج ہے اور یہ میر انیس کی زندگی میں نقل کیے گئے ہیں۔ ایک مرثیہ ہے جس کا مطلق ہند یہ ہے:

یارب مجھے مانند سحر صدق وصف دے
اس قلب کو خورشید منور کی ضیا دے
پرواز کروں عرش پہ وہ ذہن رسا دے
اک برق ہو شمشیر زباں کو وہ جلا دے
دیکھے جو اسے تیغ دو دستی کو نہ دیکھے
دے طبع کو وہ ادج کہ پستی کو نہ دیکھے

زیر نظر مطلع زندان میں قید جب جرم شاہدیں ہوئے، اس قلمی نسخے کا مطلع دوم ہے۔ اس میں مطلع درج نہیں ہے۔ دراصل مرثیہ 'یارب مجھے مانند سر صدق و صفادے' میر تقی میر کی تصنیف سے ہے۔ اس میں ۱۵۶ بند ہیں اور یہ مراٹھی میر تقی میر مرثیہ نمبر ۱۶ کے تحت چھپا ہے مطلع یہ ہے:

موتس متوجہ کبھی دُنیا پہ نہ ہونا یاں خواب میں بھی چین سے ملن نہیں سونا
دولت ہے جو راحت سے ملے قفس کا کونا رونا ہے تو زشتی اعمال پہ رونا
غربت کا سفر راہ نئی لوگ نئے ہیں
خاصان شہا روتے ہوئے ان سے گئے ہیں

(۱۰) مرثیہ جب داخل خسرا بہ ہوئی ہند خوش سیر ۳۰ بند

نقوی صاحب نے اس مرثیہ کو بھی علحدہ سمجھ کر میر انیس کے غیر مطبوعہ مراٹھی میں شامل کیا ہے۔ دراصل یہ مرثیہ بھی مذکورہ بالا میر تقی میر کے مرثیہ کا حصہ ہے اور یہ مطلع ثانی کے طور پر چالیسویں بند سے شروع ہوتا ہے۔ ذیل میں مطلع بند پیش کیا جاتا ہے:

جب داخل خرابہ ہوئی ہند خوش سیر ظلمت کو واں کی دیکھ کے بولی بہ چشم تر
دیکھ تو دُنیا بول! کہ ہیں یاں بیبیاں کدھر سب نے کہا کہ کچھ ہیں آتا نہیں نظر
رہنے کی قیدیوں کی صدائیں بلند ہیں

کھتا نہیں کو کون سے بحرے میں بند ہیں

(۱۱) مرثیہ خنجر جو بوسہ گاؤ پیمبر پہ چل گیا ۲۹ بند

جناب نقوی صاحب اس مرثیہ کو غیر مطبوعہ قرار دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ:

"اس مرثیہ کے تین خطی نسخے نظر سے گزرے اور وہ تینوں حیات انیس کے نقل شدہ ہیں بلکہ ایک نقل ۱۲۴۲ھ کی ہے جس وقت میر صاحب کی عمر ۲۶ سال کی کہی جاسکتی ہے۔"

نقوی صاحب مرحوم مزید 'آج کل' تہی دہلی میر انیس نمبر صفحہ ۵۹ میں یہ بھی فرمایا ہے کہ:

"میں نے جبارت کی ہے کہ ایسے مراٹھی کو اپنے معیار پر پرکھنے کے بعد انیس سے منسوب کر دیا ہے۔ اب اگر اثبات کے بعد کسی کے پاس مجھ سے زیادہ ٹھوس ثبوت ہوں تو وہ دے سکتے ہیں ورنہ میری تحقیق حرف آخر کہلائے گی۔"

راقم الحروف کے پیش نظر اس کے دو قلمی نسخے ہیں۔ نسخہ اول میں ۲۶، اور نسخہ دوم میں ۵۰ بند ہیں۔ موزاں ذکر میں دو مطلعے ہیں۔ ایک مطلع دہی ہے جو نسخہ اول میں ہے۔ دوسرا مطلع اس سے مختلف ہے۔ بہر حال دونوں مطلعے پیش کیے جاتے ہیں:

آگے انیس کہ نہ غم شاہ کا بیاں بے انتہا ہے ماتم سلطان انس و جاں
درگاؤ حق میں کہ یہ دعا ہو کے غم فناں آویں مدد کو شیر خدا وقت قبض جاں
صدقے سے شاہ کے نہ عذاب فشار ہو
دارغ غم حسین چسراغ مزار ہو

بس اے انیس آتشِ عنبر سے جگر جلا کر عرضِ اب خدا سے کہ اے رب دوسرا
نگین بہت ہوں ہند میں میں غم کا مبتلا مشتاق ہوں بلادِ عرب کا اب اے خدا
یارب نہ غم سے اب دلِ وحشی ملول ہو
پہنچوں جو کر بلا میں تو مطلب حصول ہو

نسخہ اول میں دوسرا مقطع ہے۔

در اصل یہ مرثیہ مرزا دبیر کا ہے اور سب سے پہلے ۱۲۶۶ء میں مطبع اودھ اخبار موسوم بہ (مطبع نول کشور) میں ”مرثیہ مرزا دبیر“ کے مجموعہ میں شائع ہوا۔ اس سلسلے میں جلد اول ملاحظہ ہو۔ اس کے بعد یہ دفتر قائم جلد نمبر ۶ صفحہ ۸۰، مطبع جعفری میں ۵۹ ہند میں چھپا۔ جس مسودہ سے یہ نقل کیا گیا وہ ۱۲۶۲ء کا کتبہ تھا۔ مطبع جعفری کے مرثیہ کے آخر میں ذیل کی عبارت بھی ہوئی ملتی ہے،
”منقول عنہ مورخہ نسبت و ہفتم ماہ صفر مظفر ۱۲۶۳ء ہجری روز شنبہ حرہ صفر مرزا عنی عنہ“۔
مرثیہ دفتر قائم جلد ہشتم مطبع شاہی لکھنؤ میں عابد علی خان مالک مطبع کے اہتمام اور میر عبدالحسین صاحب تاجرت کتب لکھنؤ محلہ درگاہ سدا باغ کی فرمائش سے دوسری مرتبہ صفحہ ۸۰ میں ۵۸ ہند میں اکتوبر ۱۲۹۱ء میں مرثیہ نمبر ۲۶ کے تحت چھپا گیا۔ اس جلد کے سرورق کی پیشانی پر گول دائرے میں مرزا آوج کی مہر کا عکس بھی ہے جس میں یہ عبارت درج ہے:

”مہر کتب خانہ آوج صادق آل محمد جعفر ۱۲۳۳ء ہجری“

مہر کے اہلو پہلو میں ذیل کی عبارت بھی ہوئی ملتی ہے:

”نقل دستخط و مہر کتب خانہ اکمل اکمل افضل الشعرا شاعر آل محمد عالی جناب مرزا محمد جعفر صاحب آوج دم فیض“۔

بعض کلام مجر نظام جناب والد ماجد طالب ثراہ سے کہ جو منقسم بیس جلد میں ہے یہ ان کے کتب خانہ سے دیلے
اور تصحیح کا اقرار کیا ہے۔ باقی نقل کا اصل اس بات کا صادق آنا کاتبوں کے ہاتھ ہے۔

جناب سید سرفراز حسین خیر لکھنؤی شاگرد مرزا آوج نے راقم کو اپنے دستِ خاص سے دبیر کے بعض مشہور مرثیے نقل کر کے دیلے تھے۔ ان کے ساتھ دبیر کے مطبوعہ مرثیوں کا ایک مجموعہ بھی شامل ہے۔ ایک مرثیہ کے سادہ ورق پر ابتدا میں جناب خیر صاحب نے اپنے قلم سے لکھا ہے،

”بند ۵۸، خنجر جو بوسہ کا دبیر پر چل گیا۔ تصنیف مرزا دبیر صاحب مرحوم“۔

دوسرے صفحہ کے ۶ سطحوں پر مشتمل یہ مرثیہ ۵۸ بندوں میں درج ہے۔ مرثیہ کے آخر میں رباعی بھی درج ہے:

اقلیمِ حواس بے خودی نے ٹوٹا اور شیشہ صبر سنگِ غم سے ٹوٹا
یہ ماہِ رجب وہ ہے کہ جس میں شدہ سے نانا کی لحد چھٹی مدینہ چھوٹا
ہر صفحہ میں چھ بند چھپے ہیں۔ مرثیہ کا مقطع یہ ہے:

آگے دبیر کہ نہ عنبر شاہ کا بیاں بے انتہا ہے ماتم سلطانِ انس و جان

درگاہِ حق میں کر یہ دُعا ہو کے خوش فشاں آویں مدد کو شیرِ خدا وقتِ قبضِ جاں
صدقے سے شاہ کے نہ عذابِ فشار ہو
داغِ غمِ حسینؑ چہراغِ مزار ہو

مرثیہ کے جس نسخے میں انیس تخلص درج ہے اور جس میں ۵۰ بند ہیں ان میں سے ۴۹ بند وہ ہیں جو مرزا دبیر کے زیرِ بحث مرثیے میں موجود ہیں اور جو کئی مرتبہ چھپ چکا ہے۔ اسی طرح دوسرے نسخہ کے اکثر بند بھی اس مرثیے میں چھپ چکے ہیں۔ جناب نقوی مرحوم کا یہ کہنا لغو اور بے بنیاد ہے کہ ان کے پاس زیرِ نظر مرثیہ کا ایک نسخہ ۱۲۴۷ھ کا مکتوبہ ہے جس میں انیس تخلص درج ہے۔ ذیل میں مرثیے کا مطلع درج کیا جاتا ہے:

خجستہ جو بوسہ گاہِ پیہر پہ چل گیا سرو بتول زخموں کے پھولوں سے پھل گیا
خمیرہ تمام طور کے مانند جل گیا دن ہو گیا اداس زمانہ بدلی گیا
آندھی سیاہ چلتی تھی دشتِ نبرد میں
قطرے لہو کے گرتے تھے گردوں سے گرد میں
مرثیہ بہ تحقیق مرزا دبیر کا ہے اور اسے میر انیس کی طرف منسوب کرنا گمراہ کن ہے۔

(۱۲) مرثیہ درِ یزید پہ آلِ عبا کی آمد ہے ۴۷ بند
جناب نقوی صاحب نے یہ مرثیہ میر انیس کے غیر مطبوعہ مراثی کی فہرست میں نمبر ۱۱ کے تحت آج کل نئی دہلی کے میر انیس فرید صاحب میں ۷۷م بند میں درج کیا ہے۔ راقم کی تحقیق کی روشنی میں یہ بھی مطبوعہ ہے اور مرزا دبیر کی تصنیف سے ہے۔ مرثیہ دفترِ ماقم جلد ۱۲ میں صفحہ ۱۵۱ میں ۱۶۵ بند میں درج ہے۔ اس میں چار مطلعے اور دو مقطعے ہیں جو ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں۔

پہلا مطلع بند نمبر ۱ صفحہ ۱۵۱
درِ یزید پہ آلِ عبا کی آمد ہے قدم قدم پہ فلک سے بلا کی آمد ہے
ادھر تو قافلہ کر بلا کی آمد ہے ادھر گردہ گردہ اشتیاق کی آمد ہے
اسیرِ شک میں ہیں اور شور و شین میں ہیں
خدا کے ذکر میں ہیں ماتم حسینؑ میں ہیں

دوسرا مطلع بند نمبر ۱ صفحہ ۱۵۲
سنیزو! حادثہٗ نو فلک دکھاتا ہے حرم کا قافلہ پیشِ یزید آتا ہے
گلے بندے ہیں بدن سب کا تھر تھرتا ہے نہ سانس لیتے ہیں قیدی نہ بولا جاتے
جو گرتے ہیں تو ستم گارینزے مارتے ہیں
وہ رو کے حیدرِ گزار کو پکارتے ہیں

پہلا قطع بند نمبر ۴۵ صفحہ ۱۵۶

نہا علیؑ کی یہ آئی کہ اے اسیرِ جفا خدا کے عرش پہ ہے اب تو زلزلہ پیدا
سیرِ حسینؑ کے پسلو میں ہے جو شور و بکا یہ خوریں پیٹ رہی ہیں کہ غش میں ہے نہرا
نہا یہ سن کے حرم پہ قلعی کا جوش ہوا
دیر کیا کئے ماتم کا جو خود شش ہوا

تیسرا بند مطلع نمبر ۴۶ صفحہ ۱۵۶

طبق میں جب کہ سرشاہِ دین نظر آیا سکینہ سر کو یہ پیٹی کہ عرش تھرایا
ترپ کے گود میں اس کی جوشہ کا سر آیا تو تازیانہ لیے شہر بد گھر آیا
نمود معجزہ شاہِ ذوالفقار ہوا
ہوا میں دستِ ید اللہ آشکار ہوا

چوتھا مطلع بند نمبر ۴۹ صفحہ ۱۵۹

بلا اٹھا کے حرمِ کربلا میں آتے ہیں مریضِ شام کے دار الشفا میں آتے ہیں
عجب شکوہ سے دشتِ بلا میں آتے ہیں غمِ حسینؑ میں یادِ خدا میں آتے ہیں
جگر کے ٹکڑے بھرے دامنوں میں لائے ہیں
مزارِ شہ پہ چڑھانے کو پھولی آئے ہیں

قطع آخری بند نمبر ۱۲۳ صفحہ ۱۶۵

نہا یہ سن کے اٹھنے قبر سے وداعِ حرم میانِ حجرہ زہرہ بہت کیا ماتم
دیر بس کہ ہے ہزل پہ اب بجومِ الم درازِ عمر غمِ شاہِ کم ہے عمرِ قلم
بیانِ حادثہ اہلبیتِ آساں نیست
حکایتِ نیست کہ آزا بشدِ پایاں نیست

(۱۳) مرثیہ سوچیں سب صاحبِ اولاد کہ کیا شکل ہے ۷۳ بند

جنابِ نقوی مرحوم کا اصرار ہے کہ یہ مرثیہ بھی غیر مطبوعہ ہے اور اس کا انکشاف انھوں نے میر انیس کے غیر مطبوعہ مراثنیٰ کی فہرست میں فرمایا ہے۔ موصوف نے یہ ”آج کل“ کے میر انیس نمبر میں نمبر ۲ کے تحت درج کیا ہے۔ نقوی مرحوم نے حاشیے میں لکھا ہے کہ: ”یہ مطلع درمیانی معلوم ہوتا ہے۔ اصل مطلع کی تلاش ہے۔“

واقم عرض کرتا ہے کہ اب اصل مطلع تلاش کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔ مطلع یہ ہے:

مومنو! مرنے کو ہن شکلِ نبیؐ جاتا ہے دولتِ بانوئے بیکس پہ زوال آتا ہے

کیا الم ہے کہ جب گریہ میں تھرتاتا ہے داغ بیٹے کا فلک باپ کو دکھلاتا ہے
ماں تڑپتی ہے شہرِ جن و بشر روتے ہیں
کس جواں بیٹے سے ماں باپ جدا ہوتے ہیں

مرثیہ میں ۸۰ بند ہیں اور اس کا ایک قلمی نسخہ راقم کو جناب سید محمد رشید صاحب کے ذخیرہ مرااثی میں نظر سے گزرا۔ نقوی صاحب
کا یہ فرمان غلط ہے کہ مرثیہ غیر مطبوعہ ہے۔ دراصل یہ مطلع نول کشور کی جلد سوم میں آج تک فو مرتبہ چھپ چکا ہے۔ خود جناب موصوف
نے بھی اسے مرااثی انیس مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور کی جلد سوم میں صفحہ ۸۶ میں شائع کیا ہے۔ زیر نظر مرثیہ نول کشور کی جلد
سوم صفحہ ۱۰۹ میں بند نمبر ۹ کے تحت درج ہے اور یہ مرثیہ کا مطلع ثانی ہے۔ ذیل میں مطلع ثانی کا بند اور مقطع پیش کیا جاتا ہے:

سوچیں سب صاحبِ اولاد کہ کیا مشکل ہے تما کجا صبر کہ ماں باپ کا آخر دل ہے
پہلے فرزند سے بابا کا جب گھاتل ہے زخم اکبر نے نہیں کھائے پہ ماں بسل ہے
پار جب سینے سے برجھی کی آنی ہوئے گی
کیا غضب ہوئے گا کیا سینہ زنی ہوئے گی

مقطع بند نمبر ۸۰

کوئی کہتی تھی کہ مارا گیا ہم شکلِ رسول کوئی کہتی تھی کہ بیسکس ہوا فرزندِ بتول
کوئی کہتی تھی گرا گلشنِ سپیئر کا پھول بس انیس جگہ افکار مناسب نہیں طول

کہ دعا حق سے کہ عاجز ہوں گنگار ہوں ہیں
رحم کر مجھ پر کہ سروژ کا عزا دار ہوں میں

(۱۴) مرثیہ وہ اوج وہ جلال وہ اقبال وہ حشم ۱۷ بند

نقوی مرحوم کی تحقیق ہے کہ یہ مرثیہ بھی غیر مطبوعہ ہے۔ اسی لیے انہوں نے اسے غیر مطبوعہ مرااثی انیس کی فہرست میں
شامل کیا ہے۔ موصوف اس کے حاشیہ میں لکھتے ہیں کہ:

یہ غالباً درمیانی مطلع ہے۔ اصل مطلع کی تلاش ہے۔

راقم معتبر شواہد کی بنیاد پر اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ یہ کوئی غیر مطبوعہ مرثیہ نہیں ہے بلکہ انیس کے ایک مشہور مرثیے کا حصہ ہے جس کا
بند مطلع ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

جب دن میں سر بلند علی کا علم ہوا فوجِ خدا پہ سایہ ابر کرم ہوا
چرخِ نوبرِ جدی پتے تسلیمِ حشم ہوا پنجہ پہ سات بار تصدقِ حشم ہوا
دیکھا کبھی نہ تھا جو علم اس نمود کا
دونوں طرف سے فوج میں غل تھا درود کا

مرثیہ مطبع نول کشور جلد دوم صفحہ ۲۶۹ میں بارنہم، مطبع نظامی بدایونی جلد دوم صفحہ ۱۶۹، اور شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور کی جلد دوم صفحہ ۱۹ میں حضرت عباسؑ کے حال میں ۱۶۲ بند میں دو مرتبہ چھپا ہے۔ یہ مرثیہ متعدد بار رُوحِ انیس میں بھی چھپا ہے۔ نقوی صاحب کے مبلغِ علم پر بڑی حیرت ہوتی ہے کہ انہیں یہ مشہور مرثیہ رُوحِ انیس میں بھی نظر نہیں آیا جو ان کے خیال میں غلطیوں کا پلندہ ہے۔ نقوی مرحوم کا دیا ہوا مطلع مرثیہ ”جب دن میں سر بلند علی کا علم ہوا“ کے پانچویں بند کا پہلا مصرعہ ہے۔ ذیل میں پورا پانچواں بند اور مرثیہ کا قطع پیش کیا جاتا ہے:

وہ اوج وہ جلال وہ اقبال وہ حشم وہ نور وہ شکوہ وہ تفسیر وہ کرم
پنچے کی وہ چمک وہ سہ افزائی علم گرتی تھی برق فوج مخالف پہ دمدم
کیا رفعتِ نشانِ سعادت نشان تھی
سایہ میں جس نشان کے طوبی کی شان تھی

قطع بند نمبر ۱۶۲

بس اسے انیس روک لے اب غلے کی عنان یہ غم ہے جاگداز نہ کبھی ہوئے گا بیاں
آنکھوں سے سامعین کے بھی ہیں اشکِ نگوں رواں خالق سے عرض کر کہ لے حلقِ دو جہاں
آنکھوں سے مس کدوں میں مزارِ بتول کو
دکھلا دے جلد مرقہ سبطِ رسول کو

(۱۵) مرثیہ یارب عروسِ فکر کو حُسن و جمال دے ۱۷۱۱ء

اس مرثیہ کا ذکر مثنویٰ اوپر آچکا ہے۔ یہ حال ہی میں جناب نقوی مرحوم نے ”غالب نامہ“ سہ ماہی مطبوعہ غالب انسٹی ٹیوٹ کے صفحہ ۱۱۲ میں ۸۰ بند میں شائع فرمایا تھا تمہید میں مرحوم نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ زیرِ نظر مرثیہ میر انیس نے جناب مفتی محمد عباس قبلہ کے پاس مرزا نوشہ کے لیے بھیجا تھا۔ اس سلسلے میں نقوی مرحوم نے میر انیس کے نام مفتی صاحب کے ایک خط کا اقتباس بھی نقل کیا ہے جو ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

”یا انیس الذاکرین صحیفہ شریفہ کہ طرب افزائے خاطر سو گوار و مرہمِ نیر دل افکار بود رسیدہ و مسرت پاسے
زاید الوصف بخشید۔ امید کہ گاہ گاہ ہے بعد از سالے و ماہے بچنیں نوازش و الطاف یاد آور این مجبور و
رنجور بودہ“

مندرجہ بالا اقتباس سے یہ کہیں ظاہر نہیں ہوتا ہے کہ میر انیس نے یہی مرثیہ مرزا غالب کے لیے مفتی صاحب کے پاس بھیجا تھا اور یہ بھی کہیں ثابت نہیں ہوتا ہے کہ مفتی صاحب قبلہ نے اسے غالب کے لیے ہی نقل کرایا تھا۔ نقوی مرحوم کا یہ فرمانا بھی بعید از حقیقت ہے کہ بھٹی کے ایک نسخے میں حاشیے پر یہ عبارت درج ہے:

”برائے مرزا نوشہ نقل شدہ، در ۱۲۹۹ھ ہجری نقل شدہ“

موصوف نے یہ عبارت گھڑ لی ہے۔ ماہر غالیات جانتے ہیں کہ دوست احباب مرزا غالب کو مرزا نوشہ کہتے تھے۔ خود مرزا نے یہی خطاب ہر میں نقش کرایا تھا۔ مہراغوں نے ۱۲۳۱ھ ہجری میں یوں بنوائی تھی،

عرف میرزا نوشہ
۱۲۳۱
اسد اللہ خاں

قدیم سے قدیم تذکروں میں بھی غالب کی یہ عرفیت درج ہے۔ اس بارے میں عمدہ منتخبہ جیسے قدیم ترین تذکرہ کی مثال پیش کی جاسکتی جس میں سب سے پہلے مرزا کا ترجمہ لکھا گیا۔ راقم نے مرزا نوشہ غالب کے نام کے ساتھ کہیں نہیں دیکھا ہے بلکہ ہر جگہ ”مرزا نوشہ“ ہی نظر سے گزرا ہے۔

راقم المحدث کے پیش نظر مرثیہ کے دو قلمی نسخے رہ چکے ہیں۔ نسخہ اول کی ابتدا میں نور الحسن کوکب نے اپنے ہاتھ سے مرثیہ من تصنیف رئیس لکھا۔ اس میں تخلص والا بند نہیں ہے۔ ناقص از آخر ہے۔ دوسرے نسخے میں انیس تخلص ہے اور اس میں ۱۷ بند ہیں۔ راقم نے اسے کراچی سے شائع کرایا ہے۔ نقوی صاحب نے غالب نامہ میں مرثیہ کے جو ۸۰ بند شائع کیے ہیں۔ وہ نامکمل اور بے ترتیب ہیں اور بعض بندوں میں غلطیاں بھی رہ گئی ہیں۔ مثال کے طور پر صفحہ ۱۱ کے بند نمبر ۱۶ کی ٹیپ ملاحظہ ہو۔ نقوی صاحب نے اسے یوں لکھا ہے:

لشکر میں جا پڑیں گے ارادے غضب کے ہیں

چتون بھی قہر کی ہے وہ تیر غضب کے ہیں

نقوی مرحوم نے دونوں مصرعوں کی ردیف ”غضب کے ہیں“ بیان فرمائی ہے جو کہ غلط ہے صحیح شعر یہ ہے:

لشکر پہ جا پڑیں گے ارادے یہ سب کے ہیں

چتون بھی قہر کی ہے تو تیر غضب کے ہیں

نقوی مرحوم کے نسخے میں ۹۱ بند کم ہیں۔ انہوں نے یہ کہیں نہیں لکھا ہے کہ زیر نظر مرثیہ کا انتخاب شائع ہو رہا ہے اور نہ ایڈیٹر نے ہی کہیں پر یہ لکھا ہے کہ چونکہ مرثیہ طویل تھا اس لیے انتخاب ہی پیش کیا جاتا ہے۔ ذیل میں چند بند پیش کیے جاتے ہیں جو غالب نامہ میں درج نہیں ہیں۔

بند نمبر ۷۷

ناگاہ باد پا کو اڑایا دلیر نے نیزہ عجب ہنر سے ہلایا دلیر نے

سایہ جو گیسوؤں کا دکھایا دلیر نے گھوڑے کو قلب فوج میں پایا دلیر نے

ہر جا صغوں میں دھوم ہوئی اس جلوس کی

بو چار سو مہک گئی عطر عروس کی

بند ۷۸

شان و شکوہ سب حسنِ مجتبیٰ کی تھی بھلا ہلا رہے تھے یہ حسرت و غم کی تھی
جرات جو قہر کی تھی تو ہمتِ بلا کی تھی اس سن میں تھا وہ رعب کہ قدرتِ خدا کی تھی

چھایا ہوا تھا نورِ جو اس لالہ خام کا
فتی تھا سحر کی طرح سے رنگِ اہلِ شام کا
ناگاہِ صنوں سے بارشِ تیرِ ستم ہوئی باجوں کی فوجِ کیں میں صدا دہم ہوئی
لڑنے پہ واں سپاہِ مدد سب ہسم ہوئی اوریاں جدا نیام سے تیغِ دودم ہوئی
جلوہ دیا و غامیں عجب آب و تاب سے
گویا ہلالِ ڈوب کے نکلا سحاب سے

بند نمبر ۱۰۰

یہ بات کہہ کے قاسمِ گلگوں قبا بڑھے گویا ہمد کو حسنِ مجتبیٰ بڑھے
جس کی بساطِ خاک پہ ہوئے وہ کیا بڑھے ملتی ہے کب اماں کہ جو تیغِ قضا بڑھے
سب طنطنہ شقی کا فرد ہو کے رہ گیا
نامرد ایک ضرب میں دو ہو کے رہ گیا

(۱۶) مرثیہ ردو مجو آج قیامت کا روز ہے

نقوی مرحوم نے یہ مرثیہ ۴۵ بند کا غیر مطبوعہ قرار دیا ہے اور اس کے حاشیے میں 'آج کل' کے میر انیس نمبر میں لکھا ہے کہ:
"یہ مرثیہ جواہر علی فیض آبادی کے بستے سے دستیاب ہوا۔ ان کا امام باڑہ فیض آباد میں موجود ہے۔"
موصوف کو یہاں بھی غلط فہمی ہوئی تھی۔ یہ صحیح ہے کہ جواہر علی خان خواجہ سرا کا امام باڑہ اب تک فیض آباد میں موجود ہے لیکن یہ بات سمجھ
میں نہیں آتی ہے کہ مرثیہ ہذا ان کے بستے سے نقوی صاحب کو کیسے دستیاب ہوا۔ راقم عرض کرتا ہے کہ جواہر علی خاں کا انتقال میر انیس
کی ولادت سے چار سال قبل ۱۲۱۲ھ میں فیض آباد میں ہوا تھا اور اپنے امام باڑہ میں دفن ہیں۔ قبر پر یہ تاریخ کندہ ہے: ۱۲۱۲ھ

آں جواہر کہ بود صاحبِ نام کرد در زیرِ خاک چوں آرام

سالِ فوتش چنان گفتِ سروش گشت مدفونِ بزرِ پائے امام

زیرِ نظر مرثیہ راقم کو میر انیس کے نام کسی نسخے میں نظر سے نہیں گزرا ہے اسی لیے راقم اسے مشکوک سمجھتا ہے۔ یہ کسی مرثیہ کا دریانی
مطلع معلوم ہوتا ہے۔

(۱۷) مرثیہ کیا آمدِ ہلالِ محرم کا شور ہے ۳۳ بند

نقوی مرحوم نے اسے غیر مطبوعہ فہرستِ انیس میں نمبر ۲۶ کے تحت ۳۳ بند میں شامل کیا ہے۔ راقم کی تحقیق کے مطابق

یہ دراصل میر تقی میر کا ہے اور ان کے مجموعہ مرثیہ جلد اول مطبع نول کشور میں شائع ہو چکا ہے۔ اس وقت پانچواں ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۱۲ء راقم کے سامنے ہے۔ اس میں یہ مرثیہ صفحہ ۶۹ میں درج ہے اور یہ ۱۱۹ بند پر مشتمل ہے۔ ذیل میں ابتدا کے ۲ بند مطلع سمیت اور مطلع پیش کیا جاتا ہے۔

مطلع بند نمبر ۱
کیا آندہ ہلالِ محترم کا شور ہے ارض و سما میں شیعوں کے ماتم کا شور ہے
فوجِ ملائکہ میں اسی غم کا شور ہے برپا ہے حشرِ دیدہ پر غم کا شور ہے
سوئی ہے قبر فاتحِ بدر و خنین کی
آتی ہے ہر طرف سے صدا شور و شین کی

بند نمبر ۲
ہر جا پنا ہے ماتمِ سلطانِ بحس و بر کعبہ سیاہ پوش ہے حجاجِ نوحہ گر
ہے چاہ میں حسینؑ کے زمزم کی چشم تر غم بار رنج و غم سے ہے محراب کی کمر
سامان ہے ماتمِ شہِ عالم پناہ کا
اٹھتا ہے غلِ زمین سے فریاد و آہ کا

بند نمبر ۳
تیر غمِ حسینؑ ہر اک دل کے پار ہے اس غم میں مرغِ قبلہ نما بے قرار ہے
ہے رعدِ نعروں تو سحابِ اشکبار ہے ببل کا دل بھی لالہ صفت داغدار ہے
ہر قلب کے لیے یہی غم ایک بیش ہے
لے کا دل ہو ہے جگر سینہ ریش ہے

بند نمبر ۴
پٹکا ہے سر سے خضر و خاور نے تاجِ زر تھرا رہا ہے جسم تو چہرہ ہے خوں میں تر
فرطِ الم سے چاکِ گریباں کا ہے سحر سوزِ دروں سے داغ ہے مہتاب کا جگر
رہنے کو آسمان پہ ہیں انجم تلے ہوئے
ہیں غم میں بالِ یلئِ شب کے کھلے ہوئے

مطلع بند نمبر ۱۱۹
موسِ غموش غم سے کلیجہ نگار ہے مجلس میں و احسینؑ کی ہر سو پکار ہے
دل مضطرب ہے چشمِ سدا اشکبار ہے ماتم میں شاد و دین کے ہر اک سو گوار ہے

پرسہ دو مصطفیٰ کو امامِ اناٹم کا
نام کر دے حسین علیہ السلام کا

(۱۸) مرثیہ جب تیغِ ظلم سے سرِ سودر جدا ہوا ۴۶ بند

نقوی مرحوم نے اسے بھی غیر مطبوعہ تسلیم کیا ہے اور یہ بھی انیس کے غیر مطبوعہ مرثیوں میں نمبر ۱۱ کے تحت شامل کیا ہے۔ مرثیہ کا یہ نسخہ ہمارا بھکار صاحب کے بستہ سوم میں ۴۶ بند میں محفوظ ہے۔ راقم کو اس کا ایک اور نسخہ نظر سے گزرا ہے جس میں نقیس تخلص درج ہے اس لیے یہ مرثیہ بھی انیس سے متعلق مشکوک ہے۔

(۱۹) مرثیہ اناٹا جو شہ نے بہرِ وفا آستین کو ۵۰ بند

نقوی مرحوم کی رائے میں یہ بھی میر انیس کا غیر مطبوعہ مرثیہ ہے۔ اس مرثیہ کو میر انیس سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ یہ دراصل سید محمد زکی بگڑاٹی تخلص زکی شاگرد مرزا دیر کا ہے۔ ثابت کھنوی نے زکی کے مرثیوں کی جو فہرست دربارِ حسین صفحہ ۱۳۷ میں شائع کی ہے اس میں زیر بحث مرثیہ نمبر ۴ کے تحت درج ہے۔

جناب نقوی مرحوم نے ذیل کے مرثیوں بھی انیس کے غیر مطبوعہ کلام کی فہرست میں شائع کیے ہیں۔ یہ مرثیوں راقم کی نظر سے کہیں نہیں گزرے۔ غالباً یہ بھی انیس یا کسی اور مرثیہ گو کے مطبوعہ کلام کے درمیانی مطبوعہ ہوں۔ اس لیے راقم انیس سے متعلق ان کو بھی مشکوک سمجھتا ہے۔ مطلقوں کے ساتھ نقوی مرحوم کے دیے ہوئے نمبر درج کیے جاتے ہیں تفصیل کے لیے آج کل دہلی میر انیس نمبر صفحہ نمبر ۶۰ مطبوعہ جون ۱۹۷۵ء ملاحظہ ہو:

نمبر	مطلع	تعداد و بند
۹	ردو مجھ آج قیامت کا زور ہے	۴۵
۱۰	جب باؤ خنداں چل گئی احمد کے چمن پر	۲۷
۱۳	جب غرق ہوا نگوں میں جہاز آلِ نبی کا	۲۵
۱۵	جب نو نہال گلشنِ مسلم خزاں ہوتے	۴۴
۱۸	دو شیروں کی نیزوں کے گلستاں ہیں آند	۶۰
۲۵	عرصہ ہوا حسد کو جو زندانِ شام میں	۱۱۷
۲۷	کوئین میں محیط ہے کس مر جہیں کا نور	۹۵

الحاقی مرثیے

راقم نے گزشتہ صفحات میں واضح طور پر بتایا ہے کہ مرثیوں نے مرثیوں انیس غلط، بے ترتیب اور ناقص چھاپے ہیں۔ ان غامیوں اور کوتاہیوں کے علاوہ کلامِ انیس میں الحاقی مرثیے بھی شامل کیے گئے ہیں۔ ذیل میں چند الحاقی مرثیوں کی نشان دہی کی جاتی ہے۔

ابتدا میں ایک مرثیہ پر تفصیل سے روشنی ڈالی جاتی ہے :

(۱) مرثیہ واللہ عجیب شان شہنشاہِ رسل ہے ۱۲۱ بند

یہ سب سے پہلے عبدالحمید نے جلد پنجم قدیم اور پھر جلد پنجم جدید میں شائع کیا۔ اس کے بعد جب مرزا محمد عباس نے جلد پنجم جدید کو ترتیب دے کر ۱۹۶۱ء میں بک لینڈ کراچی سے شائع کیا تو انہوں نے بھی اسے مراٹھی انیس جلد پنجم میں شامل کیا۔ مرثیہ کے تینوں مطبوعہ نسخوں میں جلد پنجم قدیم جلد پنجم جدید اور بک لینڈ کراچی جلد پنجم میں بند نمبر ۱۲۱ کے تحت ذیل کا مقطع درج ہے :

جو احمد و زہرا علیٰ کو ہوئی ایذا جو ظلم و ستم شہر و شہتیر پہ گزرا
ہو دیں گے کبھی ظالم و مظلوم بھی یکجا اب جائے غموشی ہے انیس آگے کھے کیا

جب حشر کو یہ وقت ہر جاں سوز کھلے گا

اس ظلم کا بھی حال اسی روز کھلے گا

زیر نظر مرثیہ دراصل میاں دلگیر کی تصنیف ہے۔ اس میں ۱۲۱ بند ہیں اور یہ ”کلیات مرثیہ دیگر“ جلد چہارم ص ۲۶ مطبوعہ نول کشور دسمبر ۱۹۸۵ء مطابق ربیع الاول ۱۳۸۳ھ میں درج ہے۔ مقطع بند نمبر ۱۲۱ کے تحت یہ ہے :

کیا فاطمہ کے بن کہوں میں جگر افکار جب تک کہ وہ جیتی رہی تھی دکھ میں گرفتار

مظلوم اٹھی وہ جبکہ احمد مختار حق کون اسے دیتا کہ نہ رونے دیا زہار

زہرا کو جو یہ ظلم پسند آئے گی دلگیر

نوحشر میں عورت تری رہ جائے گی دلگیر

مرتبہ کی ستم ظریفی دیکھیے کہ انہوں نے دلگیر کے مرثیہ میں بند نمبر ۱۲۱ کے تحت میر انیس کے دوسرے مرثیہ کا مقطع ڈالا ہے جس کا مطلع یہ ہے :

فخر ملک و اشرف آدم ہے محمد

اس میں ۹۵ بند ہیں اور مقطع وہی ہے جو اوپر درج کیا گیا ہے۔ یعنی ”جو احمد و زہرا علیٰ کو ہوئی ایذا“ اس کے دو قلمی نسخے ہمارا جگہار صاحب کے ذخیرہ مراٹھی میں محفوظ ہیں۔ ایک بستہ ہشتم میں ہے۔ اس میں ۹۶ بند ہیں۔ اور دوسرا نسخہ بستہ ہفتم میں ۹۵ بند پر مشتمل ہے۔ یہ ۱۲۶۴ء کا مکتوبہ ہے۔ آخر میں ترقیمہ کی یہ عبارت ہے :

”سلخ بستہ شہر ربیع الثانی روز یک شنبہ ۱۲۶۴ھ بمقام لکھنؤ در عہد سلطنت و اجد علی بادشاہ و قلم جو اہر رستم

جناب حکیم آدم شاہ صاحب دام اقبالہ“

مرثیہ (فخر ملک و اشرف آدم ہے محمد) سب سے پہلے نول کشور کی جلد دوم صفحہ ۲ میں ۹۵ بند میں چھپا تھا۔ پھر اسے نائب حسین نقوی مرحوم نے بھی ”نقل راجہ عقل“ کے مصداق مراٹھی انیس جلد اول میں شامل کر کے غلام علی اینڈ سنز لاہور سے شائع کیا۔ مرتبہ میں نے ذیل کے بند دلگیر کے مرثیہ (اللہ عجیب شان شہنشاہِ رسل ہے) میں شامل کر کے دونوں مرثیوں کو غلط ملط کیا۔ ہر بند کا مصرع اول نشانہ ہی کے طور پر پیش کیا جاتا ہے :

مرثیہ
فخر ملک و اشرف آدم ہے محمدؐ
مطبوعہ جلد دوم نول کشور

مصرع

فاقوں میں مری کون خبر لیوے گا آخند	بند نمبر ۸۱
میں پھوٹی تھی جو سر سے اٹھی مادرِ عشقِ خوار	۸۲ "
ہے ہے مرے نپتے ہوئے اب بیکیں و مظلوم	۸۳ "
رورو کے بیاں کرتے تھے یہ حیدرِ کرارؔ	۸۴ "
کن آنکھوں سے بے جاں تھیں دیکھوں مرے مولا	۸۵ "
حیدرؔ یہ بیاں کرتے تھے بانالہ و افناں	۸۶ "
نانا کے کبھی پھرے سے پھرے کو ملاتے	۸۷ "
سرپیٹ کے کھتی تھی یہ زہراؔ نہ جگا دو	۸۸ "
یہ سن کے سروں کو وہ پٹکتے تھے زمیں پر	۸۹ "
یاں غسل و کفن میں متوجہ ہوئے حیدرؔ	۹۰ "

مخطوط کے بند نمبر ۹۲ تا ۹۵ جلد پنجم جدید اور جلد پنجم یک لائنڈ میں نہیں ہیں۔ ان بندوں کے پہلے مصرعے درج کیے جاتے ہیں،

کیا قہر ہے کی جن کی محمدؐ نے سفارش

بند نمبر ۹۱

یہ حفظ مراتب تھا کہ قرآن جلایا

۹۲ "

بے اذن جہاں تھی فرشتے کو رسائی

۹۳ "

ہیہات نہ اس ظلم پہ بھی ہاتھ اٹھایا

۹۴ "

مراثی و گلیہ جلد چہارم اور مراثی انیس جلد پنجم قدیم، جلد پنجم جدید اور جلد پنجم یک لائنڈ کے راجی میں اکیسویں بند تک کوئی اختلاف نہیں ہے۔ لیکن دیگر کے بند نمبر ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹ کو ان نسخوں میں بند نمبر ۲۲، ۲۳، ۲۴ اور ۲۵ میں دکھایا گیا ہے اور دیگر کے مرثیہ کے ان بندوں کو جلد پنجم قدیم اور دوسرے مطبوعہ نسخوں میں شامل نہیں کیا گیا۔ بند نمبر ۲۲ تا ۲۶، ۳۴ تا ۳۸ اور بند نمبر ۱۲ تا ۱۲۲۔ غرضیکہ مرتبین نے انیس کے مرثیہ کو اس طرح مسخ کیا کہ ایک حصہ "فخر ملک و اشرف" میں رکھا اور دوسرا دیگر کے مرثیہ "واللہ عجیب شانِ شہنشاہِ رسل ہے" میں شامل کیا۔

زیر نظر مرثیہ "واللہ عجیب شان" الخ کے اکثر و بیشتر بندوں میں لفظی اختلاف بھی پایا جاتا ہے۔ یہ اختلاف مصرعوں کی ترتیب میں بھی نمایاں ہے۔ یعنی جہاں مصرع اول ہونا چاہیے تھا وہاں اکثر مصرع سوم یا چہارم دکھایا گیا ہے۔ مثال کے طور پر دیگر کے مرثیہ کا "جو تیرہواں بند ہے وہ یوں ہے :

(۱) تھے مٹے سفید آپ کی داڑھی میں جو ہندہ (۲) پُر نور تھے خورشیدِ نط اور صفتِ مد

(۳) پیدا ہوئے جب آپ تمام اس سے ہیں آگاہ (۴) آلائشِ دنیا تھی نہ کچھ آپ کے ہمراہ

(۵) اتھا نورِ جلال آپ کی پیشانی سے پیدا

(۶) غصہ کیے اور نافِ بریدہ ہوئے پیدا

جلد پنجم قدیم اور دوسرے نسخوں میں مصرعوں کی ترتیب اس طرح ہے: پہلے تیسرا، پھر چوتھا، پھر پہلا، پھر دوسرا مصرع ہے۔
 ٹیپ ایک جیسی ہے۔ دیگر کا بند نمبر ۲ اس طرح ہے:

اس شاہ سے کونین میں بہتر نہیں کوئی بہتر تو کہاں اس کے برابر نہیں کوئی

واللہ کہ ایسا تو ہمیشہ نہیں کوئی اشیعہ نہیں اور ایسا دلاور نہیں کوئی

کیا اور کہوں مرتبہ اس شاہ کا کیا ہے

حیدر کو شرف اس کی غلامی سے ملا ہے

یہ قول "اصول کافی" میں درج ہے۔ دیکھیے ترجمین نے بند کو کیا سے کیا بنا دیا۔

اس شاہ سے کونین میں بہتر نہیں کوئی بہتر کا تو کیا ذکر ہے ہمسر نہیں کوئی

حق یہ ہے کہ ایسا تو پیغمبر نہیں کوئی بڑا ر و بہادر نہیں صفت نہیں کوئی

ادنیٰ سا یہ رتبہ ہے جسے ذکر کیا ہے

یوڈر کو شرف اس کی غلامی سے ملا ہے

ذیل میں چند اور بندہ پیش کیے جاتے ہیں :

کلیاتِ مرثیہ و لکیر جلد نمبر ۴

بند نمبر ۳ خالق نے کیا اس کو ملائکہ سے بھی افضل بند نمبر ۳ خالق نے کیا

آخر کیا مبعوث تو پیدا ہوا اول

پہنچا وہ جہاں واں نہیں پہنچا کوئی مرسل
واں پہنچا جہاں کوئی بھی پہنچا نہیں مرسل

اس شاہ پہ تھا بال ہما چتر سا بادل

سب معجزے تھے اس میں رسولانِ سلف کے

سمجھانہ کوئی اس کو سوا شاہِ نجف کے
 پہچانا کسی نے نہ سوا شاہِ نجف کے

بند نمبر ۱۷ مصرعہ پر نور تھی اس درجہ وہ پیشانی انور بند نمبر ۱۸ مصرعہ پر نور سدا رہتی تھی پیشانی انور

۲۵۱ رہتے تھے ہمیشہ در و دیوار منور مصرع ۱۴۰ اس نور سے رہتے در و دیوار منور

بند نمبر ۵

آتی تھی جو خوشبو تن محبوب خدا سے
ہرگز وہ کسی گل میں نہیں سُن کو صبا سے
افزوں اثر آبِ دہن آبِ بقا سے

بند نمبر ۶

عطار ہمیشہ عسری جسمِ پیمبر
ملتے تھے مسلمانوں کو عطروں میں ملا کر
اس طرح سے ہوتا تھا کوئی عطہ نہ باہر
پانی کا بھرا ڈول لیے آتے تھے اکشر

بند نمبر ۷

آپ آبِ دہن ڈالتے تھے مضضہ کر کے
سب جانتے تھے آیا ہے یہ مشک سے بھر کے

بند نمبر ۸

اس درجہ تھا حضرت کا کشیدہ قد بالا
ہم قد کوئی اس شہ کے نہ ہو سکتا تھا اصلا
عالم سے سرفراز جو خالق نے کیا ہو
یہ مجبذہ خاص تھا یہ قدر پیمبر

سر پر سے کوئی مرغ نہ نکلا کبھی اڑ کر
بیٹھی نہ گس گاہ پیمبر کے بدن پر
تھے نور میں پیش و پس ہر چشم برابر
کوئی عقب پشت اگر حبا تا تھا یارو
آگے کی طرح ان کو نظر آتا تھا یارو

(۲)

دربار میں جب کٹ کے تیموں کے سر آئے

بند ۲۷

مرثیہ ۲۷ بند میں مطبوعہ نول کشور جلد چہارم صفحہ ۲۶۵ میں میر انیس کے نام سے شامل ہے، اور آج تک بارنہم اس میں
چھپتا رہا۔ نائب حسین تقوی مرحوم نے بھی اسے مرثیہ انیس جلد اول صفحہ ۳۳۲ میں غلام علی اینڈ سنز لاہور سے شائع کیا۔ مرثیہ
در اصل شریف مکھنوی کا ہے۔ راقم کو اس کا نسخہ ایک قلمی جلد میں دستیاب ہوا جس میں خلیق، دیگر، فصیح، انیس، دبیر،
مونس، عزا، قبول اور شریف کے مرثیے ہیں۔ قلمی جلد میں دبیر کے ایک مرثیہ پر ۱۲۷ کی تاریخ بھی موجود ہے۔ زیر نظر مرثیہ
پسرانِ جناب مسلم کے حال میں ۳۶ بند میں درج ہے۔ آخر میں ذیل کی عبارت درج ہے:

”تمت تمام شد۔ برائے خاطر عاظمِ بگم صاحبہ و ایں نوشتہ بخطِ احقر حقیر باقر علی عفی عنہ و ایں مرثیہ
بوقت یکایک روز تمام شدہ۔ بقلم مالک ایں مرثیہ نواب باقر علی خان بہادر شہت جنگ“

بند نمبر ۵

آتی تھی یہ خوشبو تن محبوب خدا سے
بے قدر ہے تشبیہ جو دوں عطرِ حنا سے
بو باس ہے گلشن میں اسی زلفِ رسا سے

بند نمبر ۶

عطار ہمیشہ الخ
شیشوں میں رکھا کرتے تھے ایسا تھا معطر
اس طرح الخ

پانی کا بھرا ظرف جو لے آئے تھے اکثر
آپ آبِ دہن ڈالتے تھے مضضہ کر کے
سب جانتے یہ آیا ہے بس مشک سے بھر کے

کس درجہ تھا خوش وضع کشیدہ قد بالا
ہم سر کوئی اس شہ کے نہ ہو سکتا تھا اصلا
خود جس کو سرفراز کو خالق نے کیا ہو
لکھا ہے یہ تھا مجبذہ خاص پیمبر

سر پر سے نہ نکلا کوئی طائر کبھی اڑ کر
بیٹھی نہ گس بھی کبھی حضرت کے بدن پر
تھے نور میں اعضاء مبارک بھی برابر
کوئی عقب پشت اگر جاتا تھا چھپ کر

حضرت کو نظر آتا تھا وہ شخص برابر

عبارت بالاکہ روشنی میں مرثیہ کا سال کتابت تعین کیا جاسکتا ہے۔ کاتب مرثیہ مرزا باقر علی کے ہاتھ کے کئی مرثیے راقسم کو دستیاب ہیں جو انیس و دہر کے زمانہ حیات میں نقل کیے گئے ہیں۔ مانگ مرثیہ نواب باقر علی خاں حشمت جنگ مرزا قاسم علی خان ابن سالار جنگ کے بیٹے تھے وہ بھی انیس و دہر کے مہر میں موجود تھے۔ تیسرا ثبوت یہ ہے کہ جو کاغذ مرثیہ کے لیے استعمال کیا گیا تھا وہ ۱۸۶۹ء کا ہے۔ ہر صفحہ کے کونے پر انگریزی مہر اور تاریخ درج ہے۔ مرثیہ کا مقطع یہ ہے:

یہ کہہ کے اشارہ کیا حاکم نے جو اک بار اک شخص نے بس دوڑ کے ماری اسے تلوار
سر اڑ گیا سیدھا گیا ناری طرف نار بس روک لے خامہ کو شریف جگر افکار

ہے وقت مناجات دعا مانگ خدا سے

محفوظ رہوں خلق میں میں رنج و بلا سے

مرثیہ کا ایک مطبوعہ نسخہ ۳۷ بند کا بغیر سالی طباعت جناب رشید صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ اس کے آخر میں فارسی کا ایک اور اردو کے دو سونہ بھی ہیں۔ مرثیے میں خلعتی تخلص ہے اور مقطع مختلف ہے:

یہ سن کے اس سے شمرنے پھینا بزور سر تر پئی وہ آگے تخت کے سر پیٹ پیٹ کہ

زینب نے دوڑ کر جو اٹھایا بہ چشم تر روتی تھی اور کہتی تھی ہے ہے مے پدر

حال اس کا دیکھ دیکھ کے دشمن بھی روتے تھے

اب کیا کے خلعتی جو کچھ ہیں ہوتے تھے

(۳) مرثیہ دل صاحب اولاد سے انصاف طلب ہے ۱۹ بند

جناب ضمیر اختر نقوی صاحب "ماونو" کراچی کے میر انیس نمبر صفحہ ۲۶۷ مطبوعہ اضافی شمارہ ۱۹۷۷ء میں سلسلہ اشاریہ

مراثی انیس نمبر ۱۹ کے تحت اس مرثیہ کے بارے میں فرماتے ہیں کہ:

"یہ مرثیہ مشہور میر انیس کے نام سے ہے لیکن میں نے اسے مرثیہ کا مقطع آج تک نہیں دیکھا۔ تاجور نجیب آبادی

نے "پیام مشرق" میں انیس کے مرثیوں میں اس کو شامل کیا ہے۔ عبدالرؤف عروج نے پانچ سو سالہ مرثیہ کی

تاریخ میں اس مرثیہ کو "پیام زندگی" سے بیا ہے۔"

ضمیر اختر صاحب نے بالآخر یہ مرثیہ میر انیس کا ہی تسلیم کر کے اشاریہ مراثی انیس میں شامل کیا ہے۔ دراصل یہ مرثیہ مرزا دبیر کا ہے

اور دفتر ماتم جلد نہم صفحہ ۵۴ میں دوسرے بند سے شروع ہوتا ہے جس کا مطلع یہ ہے:

پیغام اجل باپ کو ہے داغ پر سر کا

مرثیہ کا دوسرا بند جس کا مصرع اول مطلع کے طور پر درج کیا گیا ہے یہ ہے:

دل صاحب اولاد سے انصاف طلب ہے دنیا میں پسر باپ کی زینت کا سبب ہے
اولاد کا ہونا بھی بڑی بخشش رب ہے یہ سچ ہے مگر داغ بھی بیٹے کا غضب ہے

رونے کی ہے جا ظلم نیا کرتی ہے تقدیر

شبیر کو اکبر سے جدا کرتی ہے تقدیر

مرثیہ کا ایک قلمی نسخہ جناب رشید صاحب کے مراۃ انیس قلمی جلد ہفتم میں مرثیہ نمبر ۵ کے تحت ۳۷ بند میں شامل ہے، مقطع نہیں ہے۔
مرثیہ دبیر کا ہی ہے۔ اور اس کا مقطع دفتر تاتم جلد نہم مطبع علوی کھنڈو صفحہ ۵۸ بند نمبر ۳۷ کے تحت یہ ہے:

ہر دل پہ دبیر آمد اندوہ بکا ہے مجلس میں بھی ہر ایک طرف حشر بپا ہے

خاموش کہ اب خاتمہ آلِ عباس ہے کہ عرض یہ مولا سے کہ تو عقدہ کشا ہے

اے عقدہ کشا واسطہ ہم شکلِ نبیؐ کا

محتاج نہ کر تو مجھے دنیا میں کسی کا

(۴) مرثیہ دن گزرے بہت قید میں جب اہلِ حرم کو ۵۶ بند

مرثیہ مطبوعہ نول کشور کی جلد چارم میں صفحہ ۳۱۳ میں ۵۶ بند میں پہلی مرتبہ چھپا تھا اور ۱۹۷۶ء تک اسی جلد میں اور اسی
مطبع سے بار نہم چھپا رہا۔ نقوی صاحب نے بھی اسے اپنے مرتب کردہ مراۃ انیس کی جلد سوم میں صفحہ ۳۲۲ میں لاہور سے نقل
کر کے شائع کیا۔ مرثیہ دراصل میر خلیق کا ہے۔ جناب سید مسعود حسن رضوی کے کتاب خانے میں اس کے تین قلمی نسخے نظر سے گزرے ہیں۔

تفصیل یہ ہے:

مراۃ میر خلیق قلمی و غیر مطبوعہ	بند	کیفیت
جلد اول مرثیہ نمبر ۱۲	۴۱	مکتوبہ ۲۸ رمضان ۱۲۶۹ء حیدری
جلد سوم مرثیہ نمبر ۳۲	۶۳	سالی کتابت ندارد
جلد چارم مرثیہ نمبر ۱۲	۵۱	مکتوبہ ۶ صفر ۱۲۵۱ء ہجری بخط میر سلامت علی شاگرد میر انیس

تینوں نسخوں میں مقطع میں خلیق درج ہے:

خاموش خلیق اب نہیں یارا ہے سخن کا صد شکر کہ مداح ہے تو شاہِ زمن کا
کہہ حق سے کہ صدقہ سر ہفتاد و دو تن کا یاں بند نہ کر مجھ کو کبھی رنج و محن کا
دنیا میں کسی طرح کا مجھ کو نہ الم ہو
پر دل میں مرے پختنِ پاک کا عزم ہو

(۵) مرثیہ شاہوں سے کم نہیں ہیں غلامانِ مرتضیٰؑ ۶۴ بند

جناب رشید صاحب کے پاس اس کا ایک قلمی نسخہ ہے۔ اس میں ۶۴ بند ہیں۔ مرثیہ ۱۲۵۸ھ کا مکتوبہ ہے۔ مقطع میں انیس تخلص درج ہے:

سر کا یہ کنا تھا کہ قیامت ہوئی بسپ غش آ گیا بتول کو تھرائے مصطفیٰ
بس اے انیس اب ہے تجھے شدت بکا زہر آ سے عرض کر کہ بخون شیر ہدا
اہل سخن کے آگے ہو میرا سخن درست
آزار نے ستایا ہے کہ دیکھے تن درست

آخر میں ترقیمہ بھی ہے:

”نعت تمام شد۔ بدست خط بے ربط بندہ نور محمد بقام باڑی علاقہ رانا صاحب بہادر بمقام جناب
قاضی صاحب سید نواز علی صاحب۔ برائے خواندن خود صورت اتمام پذیرفت۔ مودعہ بست و یکم شمس
رجب المرجب ۱۲۵۸ھ ہجری۔“

اگر مرثیہ کا نسخہ نقوی امر وہی مرحوم کے ہاتھ لگ جاتا تو وہ اسے بھی انیس کے نام شائع کر دیتے۔ دراصل یہ مرثیہ مرزا دبیر کا ہے اور دفتر ماتم جلد ہشتم مرتبہ سید عبدالحین مطیع شاہی لکھنؤ میں بار دوم اکتوبر ۱۲۱۲ھ میں ۶۱ بند میں چھاپا ہے۔ مقطع وہی ہے جو غلطی میں انیس کے تخلص سے درج ہے اور مطبوعہ نسخے میں بجائے تخلص انیس، دبیر ہے۔

(۶) مرثیہ شیر خدا کے وصف کہاں تک رستم کروں بند ۵۷

یہ مراٹھی انیس مطبوعہ نول کشور جلد دوم میں ۵۷ بند میں درج ہے۔ نائب حسین نقوی صاحب نے اسے جلد سوم صفحہ ۳۶۳ میں لاہور سے شائع کیا ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ میر ضمیر کے تخلص سے سید مسعود حسن رضوی صاحب کے ذخیرہ مراٹھی میں موجود تھا۔ اس میں ۶۰ بند ہیں۔ راقم نے اسے اپنی تصنیف ”میر ضمیر“ کے صفحہ ۱۱۹ میں میر ضمیر کے قلمی مراٹھی کے تحت مرثیہ نمبر ۹۴ میں شامل کیا ہے۔ ایک نسخہ میں انیس تخلص بھی درج ہے۔ البتہ وہ نسخہ ضمیر تخلص والے سے قریبی زمانہ کا معلوم ہوتا ہے۔

(۷) مرثیہ عجب شہزادہ تھا بشیر سبط مصطفیٰ یارو

جناب ضمیر اختر نقوی نے اسے ماہ نو کراچی میر انیس نمبر کے صفحہ ۲۷ میں مرثیہ گوئی کی ابتدا کے تحت اور جناب تفضی حسین فاضل صاحب نے ”مفتخ مراٹھی انیس“ کے صفحہ ۷ میں میر انیس کا پہلا مرثیہ قرار دیا ہے جو انہوں نے بقول (نقوی صاحب اور فاضل صاحب) فیض آباد میں کہا تھا۔ یہ مرثیہ دراصل مرزا فصیح کا ہے۔ اس کے پانچ قلمی نسخے راقم کو دستیاب ہوئے ہیں۔ ایک رشید صاحب اور چار مسعود حسن رضوی کے کتاب خانے میں محفوظ ہیں۔ ایک نسخہ ۲ رمضان ۱۲۶۱ھ مطابق ستمبر ۱۸۴۵ھ کا مکتوبہ ہے اور اس میں ۴۶ بند ہیں۔ بقیہ نسخوں میں ۳۴، ۵۰، اور ۲۷ بند ہیں۔ رشید صاحب کا نسخہ ناقص از آخر ہے۔ مسعود صاحب کے سبھی

لے مذکورہ بالا مرثیہ ”شاہوں سے کم نہیں۔۔۔۔۔“ مرزا دبیر کے شاگرد بشیر کے نام سے بھی ملتا ہے۔

نسخوں میں مقطع میں فصیح تخلص درج ہے۔

(۸) مرثیہ لایا ہے رنگ بارش جہان میں سخن مرا ۱۳۸ بند

یہ مرثیہ سب سے پہلے جلد پنجم جدید میں چھپا تھا۔ اس کا کوئی قلمی نسخہ راقم کی نظر سے نہیں گزرا ہے۔ ضمیر اختر نقوی صاحب کا کہنا ہے کہ مرثیہ اصل میں نواب باقر علی تاشفی کا ہے۔ ہیرت ہے کہ اس کے باوجود ضمیر صاحب نے اسے اشاریہ مراٹھی انیس میں صفحہ ۲۶۵ میں مرثیہ نمبر ۱۵۴ کے تحت میر انیس کا تسلیم کیا ہے۔

(۹) مرثیہ مداح ہوا کلب امام دوسرا کا ۵۰ بند

ضمیر اختر صاحب 'ماونو' کراچی کے صفحہ ۲۶۷ میں مرثیہ نمبر ۱۸۰ کے تحت فرماتے ہیں کہ:

”عبدالرؤف عروج نے اس مرثیہ کو انیس کا کہہ کر شائع کیا ہے۔ پورا مرثیہ بے نقط ہے۔ یہ مرثیہ دراصل یعقوب علی خاں نصرت لکھنوی کا ہے۔“

یہ بات راقم کی سمجھ میں نہیں آتی ہے کہ پھر یہ مرثیہ انیس کی تصنیف میں کیونکر شامل کیا گیا۔

(۱۰) مرثیہ ہاں بوستان طبع دکھا پھر بہار نظم ۱۲۸ بند

یہ مرثیہ جناب مہذب صاحب نے وقار انیس جلد دوم میں انیس کے نام سے شائع کیا ہے۔ اسے ضمیر اختر نقوی نے اشاریہ مراٹھی انیس 'ماونو' کراچی انیس نمبر کے صفحہ ۲۶۶ میں انیس کے مرثیہ نمبر ۱۷۰ کے تحت درج کیا ہے۔ یہ دراصل انیس کے بڑے فرزند میر نفیس کا ہے۔ نفیس کی مطبوعہ جلد اور کئی قلمی نسخوں میں نفیس کے تخلص سے موجود ہے۔

(۱۱) مرثیہ یا خدا دل کو کسی کے غم اولاد نہ ہو ۵۱ بند

یہ مرثیہ بھی مہذب صاحب نے انیس کے نام 'وقار انیس' جلد دوم میں شائع کیا ہے۔ اس کا کوئی دوسرا نسخہ راقم کی نظر سے کہیں نہیں گزرا ہے۔ مہذب صاحب کا نسخہ ناقص از آخر ہے اور اس میں مقطع بھی درج نہیں ہے۔ ضمیر اختر صاحب نے اسے اشاریہ مراٹھی انیس میں مرثیہ نمبر ۷۳ کے تحت میر انیس کا ہی دکھایا ہے۔ راقم کو یہ مشکوک نظر آتا ہے جب تک کہ کوئی دوسرا قلمی نسخہ دریافت نہ ہو سکے گا اس وقت تک یہ الحاقی رہے گا۔

(۱۲) مرثیہ یارب ہوائے طبع کو اوج کمال دے ۱۱۳ بند

ضمیر اختر صاحب نے اس مرثیہ کو مرثیہ نمبر ۱۷۶ کے تحت اشاریہ مراٹھی انیس میں میر انیس کا قرار دیا ہے۔ انہوں نے تعداوہ بند ۱۱۳ لکھی ہے۔ اور فرماتے ہیں کہ ”ڈاکٹر صفدر آہ نے ’فردوسی ہند‘ میں لکھا ہے کہ مرثیہ میر انیس کا ہے لیکن میر موسیٰ کی جلد میں بھی شائع ہوا ہے۔“ ضمیر صاحب نے بھی مرثیہ کو انیس کا ہی تسلیم کیا ہے۔ اسی لیے تو اشاریہ میں اسے شامل کر لیا ہے۔ مرثیہ دراصل میر موسیٰ کا ہے۔ راقم کے پیش نظر مراٹھی میر موسیٰ جلد دوم مطبع نوکٹور ہے۔ یہ دوسرا ایڈیشن ۱۸۸۰ء کا ہے۔ اس میں یہ مرثیہ نمبر ۷ کے تحت صفحہ ۱۰۵ میں ۱۵۳ بند میں چھپا ہے۔ اس کے علاوہ اس کا ایک قلمی نسخہ جناب رشید صاحب کے ذخیرہ مراٹھی میں محفوظ ہے۔ ذیل میں مطلع اور مقطع پیش کیا جاتا ہے:

یارب ہمارے طبع کو اوج کمال دے ذہن رسا کو زیورِ حسن و جمال دے
دریائے نظم کو گہر بے مثال دے تیغِ زباں کو جوہرِ سخنِ ہلال دے
مضمون وہ دے کہ جس میں نزاکت ہو رنگ ہو
بارِ سخن سے قبل خوش لہجہ و رنگ ہو

مقطع بند نمبر ۱۵۳
مونسِ خوش اب کہ ہے غم دل میں لاتعد بے شک ہے اس کلام میں عباس کی مدد
یہ لفظ یہ صفائی یہ بندش یہ شد و مد کیونکہ نہ سن کے وجد کریں صاحبِ خرد
نظمِ سخن میں موتیوں کی آب و تاب ہو
اس مرثیہ کا بند ہر اک لاجواب ہو

(۱۳) مرثیہ اسے حمد شیب ضعف میں زورِ شباب دے
یہ سب سے پہلے چلنے پر قدم میں چھپا تھا۔ مرتب عبد الحمید نے اسے پھر جلد پنجم جدید میں خارج کیا۔ دراصل مرثیہ امین فیض آبادی کا ہے
اور جلد پنجم قدیم میں بطور الحاقی شامل ہوا تھا۔ ضمیر اختر صاحب نے اس مرثیہ کو فہرست میں شامل نہیں کیا ہے۔
جناب ضمیر اختر نقوی نے ماہ نوکراچی کے میر انیس نمبر مطبوعہ ۱۹۵۲ء میں اشاریہ میر انیس مرتب کر کے بڑی محنت اور عرق ریزی کا
مظاہر کیا ہے۔ اس عظیم کام کے لیے وہ دلی مبارکباد کے مستحق ہیں۔ موصوف نے تذکرہ بالا ۱۳ مرثیوں میں سے مرثیہ نمبر ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲
ذکر نہیں کیا ہے۔ راقم کی تحقیق کے مطابق ان تین مرثیوں کے علاوہ ان کے شائع کردہ اشاریہ میں مرثیہ نمبر ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲
۱۰، ۱۱ اور ۱۲ یعنی دس مرثیے الحاقی ہیں۔ ان کے علاوہ فہرست میں مزید دس مرثیوں میں تکرار واقع ہوئی ہے اور اس طرح ان کے
مرتب کردہ اشاریہ میں جس میں مرثیوں کی تعداد ۸۰ ہے اس میں ۲۰ مرثیے (الحاقی اور تکرار والے) خارج کر کے مرثیوں کی تعداد ۶۰ رہ جاتی ہے
ذیل میں ضمیر صاحب کی ترتیب کے مطابق مرثیے کا نمبر شمار مطلع اور تعداد بند کے ساتھ ان مرثیوں کی نشان دہی کی جاتی ہے جن میں تکرار پائی جاتی ہے،

نمبر شمار	مطلع	تعداد بند	نمبر شمار	تکرار والے مطلع
۳	آمد ہے کربلا کے نیستاں میں شیر کی	۱۶۲	۸۳	جب گل ہوا چراغ حسن دزم گاہ میں بند ۲۰۳ جلد ششم قدیم صفحہ ۱۱۵ بند ۱ کے تحت مطلع ثانی ہے۔

۴	اے شمعِ قلم روشنی طور دکھا دے	۱۶۶	۱۷۷	اے طبع رسا جلد کا گلزار دکھا دے اس میں "اے شمعِ قلم الخ" اور "یارب چمنِ نظم کو گلزارِ ارم کر" کے مرثیوں کے بند شامل کیے گئے ہیں۔
---	-------------------------------	-----	-----	---

اسے طبع رسا..... الخ
مرثیہ نمبر ۷ کا مطلع ثانی ہے۔

۹	۱۲۲	۱۶	اسے مومنو مصروف رہو یا در خدا میں
۲۷	۱۹۷	۷۷	جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے
۲۵	۵۰	۷۹	جب نیمہ فرزند پیمبر ہوا تاراج

جلد ششم جدیدہ صفحہ ۲۳۷ مطلع ثانی ہے
مرثیہ نمبر ۳۵۔

۱۱۵	۱۱۱	۱۵۹	مسجد میں قتل جب شبہ خیر شکن ہوئے
			جلد ششم قدیم صفحہ ۲۵ بند ۱۹ کے تحت مرثیہ
			نمبر ۱۱۵ مطلع ثانی کے تحت درج ہے۔
۱۲۲	۱۷۱	۱۲۸	عباس علیٰ یوسف کنعان علیٰ ہے

جلد ششم قدیم کا مطلع ہے۔

۱۲۶	۱۲۳	۱۶۶	ہم صورت محبوب خدا تھے علی اکبرؑ
			اس میں شامل کیا گیا ہے۔

۱۷۸	۳۰۱		اسے مومنو روؤ کہ مصیبت کے دن آئے
-----	-----	--	----------------------------------

اس مطلع کے تحت کوئی مرثیہ نہیں آتا ہے مرتب

جلد ششم قدیم نے اس میں دو مرثیوں کو

ملایا ہے:

۱۔ فرزند پیمبرؐ کا مدینے سے سفر ہے

۱۱۳ بند

۲۔ جب دشت مصیبت میں علیؑ کا پسر آیا

۱۷۳ بند

۱۳۵	۱۵۹	۱۱۱	کیا تبتہ دربار امام مدنی ہے
-----	-----	-----	-----------------------------

زینبؑ نے سنی جب یہ خبر شاہ اُم سے

مرثیہ نمبر ۴۵ کا مطلع ثانی ہے۔

لے یہ مطلع ایک اور قلمی مرثیہ میں ہے جس کا مطلع ثانی یہ ہے: غرضید درخشاں امامت ہے سفر میں
یہ مطلع اس مرثیہ کا ہے: جب شاہ کو مہلت نہ ملی طوفان حرم کی

ناقص اور بے ترتیب مرثیے

راقم کے پیش نظر میر انیس کے سیکڑوں قلمی مرثیے ہیں۔ ان میں سے بیشتر مرثیے وہ ہیں جو ۱۲۵۲ھ سے ۱۲۹۰ھ تک میر صاحب کی زندگی میں نقل کیے گئے ہیں۔ مرثیوں کی اچھی خاصی تعداد نور الحسن کوکب کے کتاب خانے میں محفوظ تھی۔ آج کل یہ مرثیہ جناب سید محمد رشید صاحب کی ملکیت میں ہیں۔ مخطوطات کے مطالعے کے بعد اس بات میں اب شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہے کہ مرتبین نے مطلوبہ مرثیہ انیس کی ترتیب میں اصل ماخذات سے استفادہ نہیں کیا ہے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے یہ مرثیے ادھر ادھر کے لوگوں سے حاصل کر کے شائع کیے۔ غرضیکہ اکثر مرثیے ناقص، غلط، بے ترتیب اور نامکمل ہیں۔ بعض ایسے ہیں کہ جن کے مطلعے اور مقطعے غلط ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جو ایک سے زیادہ مرثیوں سے ترتیب دے کر ایک ہی مرثیے کی صورت میں شائع کیے گئے ہیں۔ ذیل میں چند ایسے مرثیوں کی نشان دہی کی جاتی ہے:

(۱) مرثیہ کیا حضرت شبیرؑ پہ الطافِ خدا تھے

یہ پہلی مرتبہ جلد ششم قدیم مطبعہ دبیرہ احمدی میں ۱۲۳۰ھ میں ۱۲۱۹ھ مطابق ۱۹۰۱ء میں چھپا۔ مقطع یہ ہے:

ذینب کی صدا سن کے اٹھے سید ابراہار نیچے میں اسے لے گئے بادیدہ خوبار

یہ جانے خوشی ہے انیس جگر افکار حق سے یہ دُعا مانگ کر اسے ایزدِ مختار

بر لا مری امید کو سرور کا تصدق

اکبرؑ کا تصدق علی اصغرؑ کا تصدق

مطبوعہ نول کشور جلد چارم صفحہ ۴۴ میں ایک مرثیہ درج ہے۔ مطلع یہ ہے:

ہم صورتِ محبوبِ خدا تھے علی اکبرؑ

اس میں ۴۰ بند ہیں۔ ان ۴۰ بندوں میں سے ۳۸ بند اوپر کے مرثیہ ”کیا حضرت شبیرؑ پہ الطافِ خدا تھے“ میں بھی موجود ہیں اور مرثیہ

جلد چارم یعنی ”ہم صورتِ محبوبِ خدا تھے علی اکبرؑ“ کا مقطع بھی وہی ہے جو اوپر درج کیا گیا ہے۔ مرثیہ زیرِ نظر ”کیا حضرت شبیرؑ پہ

الطافِ خدا تھے“ کا ایک قلمی نسخہ ہمارا جگمگار صاحب کے کتاب خانے میں موجود ہے۔ اس میں ۱۲۷ بند ہیں اور یہ کسی آغا محمد نے

۸ صفر ۱۲۸۷ھ کو نقل کیا ہے۔ اس کا مقطع یہ ہے:

غاموشِ انیس اب کہ غم و رنج ہے طاری کس مُنہ سے کون حضرت شبیرؑ کی زاری

یہ غم کسی دشمن کو نہ دے ایزدِ باری ہوتا ہے اسے داغ میں غل آنگھوں سے جاری

جب تک کہ نشانِ عالمِ فانی کا رہے گا

ما تم علی اکبرؑ کی جوانی کا رہے گا

یہی مقطع ایک اور مرثیہ میں درج ہے جس کے قلمی نسخہ دستیاب ہیں۔ ان میں سے سب سے قدیم نسخہ سید حیدر حسین کے ہاتھ کا

لکھا ہوا ہے۔ مرثیہ کے آخر میں ۳ شوال ۱۲۵۴ھ بھی درج ہے۔ مرثیے کا مطلع یہ ہے:

تھے حسن میں یوسفؑ سے بھی بہتر علی اکبرؑ

اس میں ۹۱ بند ہیں۔ جناب ہمارا جگہار صاحب کے پاس بھی اس کا ایک قلمی نسخہ ہے اس میں ۹۳ بند ہیں اور مقطع وہی ہے جو اوپر درج کیا گیا ہے۔ یعنی:

خاموش انیس اب کہ غم و رنج ہے طاری

(۲) مرثیہ یارب! جہاں میں بھائی سے بھائی جدا نہ ہو

مطبوعہ مرثیہ میں ۱۲۹ بند ہیں۔ دو قلمی نسخے دستیاب ہیں، ایک میں ۱۳۰ اور دوسرے میں ۱۳۲ بند ہیں۔ مطبوعہ نول کشور، نظامی بدایونی اور غلام علی لاہوری کے نسخوں میں مقطع یہ ہے:

یہ بیک کر کے روئی جو وہ تازہ سوگوار ماتم سے رہیبوں میں ہوا حشر آشکار

خاموش اب انیس کہ دل کو نہیں فساد بے خود ہیں بزم غم میں شہر دیں کے دوستدار

حامی ہزاں الم میں امام حبیل ہیں

مداح جن کا تو ہے وہ تیرے کفیل ہیں

قلمی نسخوں اور جلد ششم قدیم میں مقطع اس طرح ہے:

بس اے انیس قلب ہے سینہ میں بیقرار خادم کی ہے یہ عرض کہ یا شاہ نامدار

تازہ ہے حشر تک عہد عباسؑ نامدار خواہان آبرو ہے یہ عہد گناہگار

لطفِ امام دیں سے مشرف غلام ہو

میرا بھی ذاکروں میں شہر دیں کے نام ہو

(۳) مرثیہ عباسؑ علیٰ یوسفؑ کنعان علی ہے

مطبوعہ نظامی جلد سوم میں مرثیہ میں ۱۷۱ بند ہیں۔ مقطع یہ ہے:

خاموش انیس اب تو نہ کہہ زاریؑ شبیرؑ ٹکڑے کیے دیتی ہے جگر کو تری تفسیر

ہر بات میں ہے درد ہراں لفظ میں تاثیر مصرعے ہیں محبتوں کے کلیجے کے لیے تیر

کم ہے عوض اس کا جو کوئی کوہِ طلا دے

آقا تجھے اس مرثیہ گوئی کا صلا دے

لے دوسرے قلمی نسخے میں مصرعوں ہے:

آقا سے ہے یہ عرض کہ یا شاہ ذی وقار

جلد ششم قدیم صفحہ ۱۳۹ میں یہ مرثیہ ذیل کے مطلع سے چھپا ہے:
عباسِ علمدار کی درگاہ کے صدقے

لیکن مقطع دوسرا ہے:

خاموشِ انیس اب کہ تڑپتا ہے دلِ زار کافی ہے رُلانے کو تری درد کی گفتار
اس جنس کا گو آج نہیں کوئی خستہ دار فیاض ہے لیکن شبِ مظلوم کی سرکار
افسردہ نہ ہو غمِ غیبِ امید کھلے گا
کھل جائیں گی آنکھیں وہ صلا تہ کو ملے گا

یہی مقطع ذیل کے تین مرثیوں میں بھی مرتبین نے درج کیا ہے:

- (۱) جب زلف کو کھولے ہوئے یلّی شبِ آئی
- (۲) جب لاشہ قاسم کو علمدار نے دیکھا
- (۳) جب ملے کیا شہ نے سفر راوِ خدا کو

راقم کو زیرِ نظر مطلع "عباس علی یوسف کنعان علی ہے" انیس کے کسی قلمی نسخے میں نظر سے نہیں گذرا۔ ایک قلمی جلد دوم میں مرثیہ نمبر ۵ کے تحت ایک مرثیہ انیس کے نام درج ہے۔ مطلع یہ ہے:

ہے وصفِ علمدار نشانِ فوجِ شاہ کا

اس میں ۱۲۲ بند ہیں۔ اور مطلع دوم بند نمبر ۹ کے تحت یہ ہے:

عباس علی یوسف کنعان علی ہے شمشادِ قبا پوشِ گلستانِ علی ہے
شبیر کا دل روحِ حسنِ جانِ علی ہے شکوت سے دلاور کی عیاں شانِ علی ہے
ہاتھ اس کے نہ کیونکر رہے میدانِ و خاکا
فرزندِ زبردست ہے وہ دستِ خدا کا

مقطع بند نمبر ۱۲۲ کے تحت درج ہے:

خاموشِ انیس اب کہ نہیں طاقتِ گفتار کہ عرض کہ یا حضرتِ عباسِ علمدار
آقا تو میرا آپ سا ہو کل کا مدوکار اور ہوتے غلامِ ایسی مصیبت میں گرفتار
تم عقدہ کشا ہو پسرِ عفتہ کشا ہو
خادم کا جو مطلب ہے بس اب جلد روا ہو

راقم نے اس مرثیے کا بغور مطالعہ کیا۔ دراصل یہ میر تقی میر کا ہے۔ مرثیہ (ہے وصفِ علمدار.....) میں بند نمبر ۱۰

(کیا رعب ہے کیا دہبہ کیا عزّت و توقیر)

بند نمبر ۱۱ : (کیا کیا جوان مرد ہوئے خلق میں پیدا)
بند نمبر ۱۳ : (ہے مشک جو سقائے سکینہ کی نشانی)
اور مقطع نمبر ۱۲۲ : (خاموش انیس اب کہ نہیں طاقت گفتار)

یعنی کلی چار بند میر انیس کے ہیں بقیہ پورا مرثیہ مونس کا ہے اور یہ مرثیہ مونس جلد دوم صفحہ ۱۲۳ مطبوعہ نول کشور میں ۱۳۷۷ء میں شامل ہے۔ راقم کے پاس اس جلد کا طبع ثانی مطبوعہ ۱۸۸۷ء پیش نظر ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ کھٹو کے مشہور عالم دین جناب سید محسن نواب صاحب قبلہ مرحوم کی ملکیت میں بھی تھا۔ اس میں ۱۳۹۱ء میں اور یہ مرثیہ گڑ گاؤں میں مورخہ ۱۲۶۵ھ کو نقل کیا گیا۔ انیس کا جو مقطع بند نمبر ۱۲۲ کے تحت اوپر نقل کیا گیا ہے اور جس کا پہلا مصرع یہ ہے :

خاموش انیس اب کہ نہیں طاقت گفتار
در اصل ذیل کے مرثیے کا مقطع ہے :

ارباب علیٰ قبیلہ ارباب وفا ہے
مرتبین مراقی انیس نے غلطی سے انیس کے نام یہ مطلع دیا ہے :
(جلد دوم نول کشور صفحہ ۳۱۳)
عباس علیٰ یوسف کنعان علیٰ ہے
در اصل مرثیے کا مطلع یہ ہے :

رو تے ہیں ملائک یہ عزا خانہ ہے کس کا
اور یہ بند مرثیہ مطبوعہ ”عباس علیٰ یوسف کنعان علیٰ ہے“ کا تیسرا بند ہیں۔ اس مطلع سے تین قلمی نسخے مل سکے۔ ان میں سے ایک نسخہ امیر علی صاحب جوہپوری، ہمارا جگمہار صاحب اور جناب رشید صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ نسخہ رشید صاحب سے پُرانا ہے اور یہ میر انیس کی زندگی میں ان کے ایک ہم عصر نور الحسن کوکب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ مرثیہ اسی مطلع سے مطبع جعفری کی جلد پنجم میں بھی چھپا ہے۔ نسخہ امیر علی، ہمارا جگمہار اور مطبع جعفری میں وہی مقطع ہے جو اوپر پیش کیا گیا ہے اور جس کا مصرع اول یہ ہے :

خاموش انیس اب تو نہ کہہ زاری شبیر
نسخہ رشید کا مقطع یہ ہے :

اب آگے نہ دے طول انیس جگہ افکار
اس مرثیے کا دیں گے صلہ سید ابرار
بیابا ہے دل سینہ میں اور چشم ہے خوناب
محروم رہے کوئی وہ ایسی نہیں سرکار

غم کیا یہ ترے قدر شناس ابن علیٰ ہیں
فیاض دو عالم ہیں سخی ابن سخی ہیں

یہ مقطع اس قلمی مرثیے کا بھی ہے :

کیا پیش خدا صاحب توقیر تھی زینب

اور ۱۲۶۵ھ کا مکتوبہ ہے۔

(۴) مرثیہ : عباس علیؑ قبلہ اربابِ وفا ہے
 یہ مرثیہ مطبع نول کشور کی جلد دوم صفحہ ۳۱۳، نظامی بدایونی جلد سوم صفحہ ۱۶۸ اور غلام علی اینڈ سنز لاہور کی جلد دوم صفحہ ۲۱۸ میں شامل ہے۔ جناب ہمارا جگہار صاحب کے پاس ایک پرانا قلمی نسخہ مکتوبہ، ۱۶ جمادی الاول ۱۲۶۹ھ کا ہے۔ اس میں یہ مطلع ثانی کے طور پر درج ہے اور مرثیہ کا مطلع اقول یہ ہے:

اقلیم شجاعت کا شہنشاہ ہے عباسؑ اور وارثِ تیغ اسد اللہ ہے عباسؑ
 فرزندِ محمدؐ کا ہوا خواہ ہے عباسؑ غور شید سپر کرم و جاہ ہے عباسؑ
 کس شوق سے صدقے ہوا فرزندِ نبیؐ کے
 قربانِ علمدارِ حسینؑ ابنِ علیؑ کے

مطبوعہ مرثیہ میں مطلع ثانی نہیں ہے۔

(۵) مرثیہ : جب رن میں حسینؑ اصغرؑ بے شیر کو لائے

مطبوعہ مرثیہ کا مقطع یہ ہے:

خشکیدہ زبانِ شہ نے دکھائی کئی باری پانی نہ دیا قبح لگا کرنے وہ ناری
 خاموش انیس اب کہ غم و درد ہے طاری اس نظم کا بجٹے گا صمد ایندو باری
 عشر میں علیؑ ساعنبر کوثر تجھے دیں گے
 مگر خلد میں رہنے کو پیمبرؐ تجھے دیں گے

ایک قلمی نسخہ مکتوبہ ہشتم محرم ۱۲۷۷ھ ہجری ہے۔ اس میں مقطع یہ ہے:

خاموش انیس اب کہ بہت رونے کا ہے جوش ہوگی نہ مجھوں کو تری یاد فرا موش
 بخشش ہے جنہیں چشمِ عطا پاس خطا پوش کب دیکھتے ہیں نقص کو وہ عاقل و ذی ہوش

تعریف کریں خاص تو ہے کام کی تعریف

ہاں مانتے ہیں اہل سخن عام کی تعریف

یہی مقطع مرتبین نے ذیل کے تین مطبوعہ مرثیوں میں رکھا ہے:

۱۔ دی رن کی رضا شاہ نے جب ابنِ حسنؑ کو

۲۔ عباس علیؑ کو ہر دریائے شرف ہے

۳۔ ہفتم کو ہوا بسند جو پانی شہر دیں پر

(مطبوعہ جعفری جلد پنجم صفحہ ۱۲۹)

(مطبوعہ نول کشور جلد اول صفحہ ۲۵۹) نظامی بدایونی جلد سوم

صفحہ ۱۸۵۔ مطبوعہ غلام علی۔ جلد چہارم صفحہ ۱۴۹۔

(مطبوعہ نول کشور جلد سوم صفحہ ۱۵، مطبوعہ غلام علی جلد دوم

صفحہ ۱۴۱)

۶۔ مرثیہ ۱، اے مومنو! مصروف رہو یا و خدا میں
 یہ مرثیہ مطبوعہ نول کشور جلد اول صفحہ ۳۹۱، اور غلام علی اینڈ سنز لاہور کی جلد سوم میں صفحہ ۳۹۲ میں درج ہے۔ مقطع یہ ہے:
 خاموش انیس اب کہ پڑا بزم میں کھرام کرتی سے دعا یہ بہ حسین ذوی الاکرام
 کہ دے مرے مولا کی زیارت کا سر انجام آغاز ہوا جو ہوا بہتر ہو پر انجام
 جس روز میں داخل ہوں رواقِ شہر میں
 اس روز یہ سمجھوں کہ گیا خلدِ بریں میں
 مرثیہ میں پہلے ۱۳ بند دنیا کی بے ثباتی میں نظم کیے گئے ہیں۔ چودھواں بند یہ ہے:
 حقا کہ عجب مرتبہ سببِ نبیؐ ہے کیا خالقِ اکبر نے شرافت اسے دی ہے
 ہے فاطمہؑ ماں، نانا نبیؐ، باپ علیؑ ہے بچپن سے وہ مقبولِ جنابِ احدی ہے
 جبریل ہوا کیا کوئی اس راز کو جانے
 جس چیز پر ہٹ کی ہے وہ بھیجی ہے خدا نے
 یہی مرثیہ ذیل کے مطبع کے تحت جلد ششم قدیم مطبع ویدہ احمدی صفحہ ۲۵، ۱۱۵ بند میں درج ہے۔ فرق صرف اتنا ہے
 کہ یہاں ”حقا کہ عجب“ کے بجائے ”اے مومنو کیا“ لکھا ہے:
 اے مومنو! کیا مرتبہ سببِ نبیؐ ہے
 اس کے حاشیے میں عبدالحسین نے لکھا ہے کہ:
 ”واضح ہو کہ یہ مرثیہ ناقص و غیر مرتب مطبع اودھ اخبار میں چھپا تھا۔ اب صحیح کر کے اصلی مرثیہ سے
 چھاپا گیا ہے۔“
 اس کا مقطع وہی ہے جو اوپر ”اے مومنو! مصروف رہو یا و خدا میں“ درج ہے۔ اس میں مطبوعہ نول کشور کے پہلے ۱۳ بند
 نہیں ہیں اور جلد ششم قدیم کے بند نمبر ۵، ۷، ۱۱، ۱۳ اور ۱۵ مطبوعہ نول کشور میں نہیں ہیں۔
 ۷۔ مرثیہ ۱: کیا فوجِ حسینؑ کے جو انانِ حسین تھے
 مطبوعہ مرثیہ کا مقطع یہ ہے:
 خاموش انیس آگے نہ کہہ لاش کا جانا پہنچائے گا کوثر پہ یہ رونا یہ رولانا
 افسوس کہ فرصت نہیں دیتا ہے زمانا ہے ذاتِ خدا قادر و قیوم و توانا
 رکھ اس پہ نظر تنگ نہ ہو کثرتِ غم سے
 مطلب ترے بر لائے گا وہ اپنے کرم سے
 یہی مقطع ایک دوسرے مطبوعہ مرثیہ کا ہے جس کا مطلع ہے:

جس دم شرف اندوز شہادت ہوئے عباسؑ
در اصل یہ مقطع اس مرثیہ کا ہے۔ اس کے کئی قلمی نسخے حیاتِ انیس میں لکھے گئے ہیں۔ ایک نسخہ ۱۲۸۵ھ اور دوسرا ۱۲۸۸ھ کا
لکھا ہوا ہے۔ مرثیہ کا مطلع یہ ہے:

جب مرحلہ عشق کو سر کر گئے عباسؑ
مرثیہ (کیا فوج حسینیؑ کے جو انانِ حنین تھے) کے جو نسخے انیس کی زندگی میں لکھے گئے ہیں۔ ان سب میں ذیل کا مقطع
درج ہے:

ناموشِ انیس اب کہ سماعت کی نہیں تاب ہے قائمِ شبیرؑ میں دل آبِ جگر آب
ہے اشکِ عزادار ہر اک گوہرِ نایاب کیا دولتِ دیں کوٹتے ہیں شاہ کے اجاب
میزانِ عدالت میں جو اعمالِ تلیں گے
عقدِ گہراشک کے اس وقت کھلیں گے

۸۔ مرثیہ: عرشِ خدا مقامِ جنابِ امیرؑ ہے
مکتوبہ ۱۲۸۸ھ قلمی نسخے کا مقطع یہ ہے:

حق سے انیس اب یہ دعا کر بس ایک بار یاربِ بقی شاہِ نجف شیرِ کردگار
قائم رہے جہاں میں عسَمِ شاہِ نامدار شاہوں کے بختِ زینتِ وریں دیں کا افتخار
ہر حال میں عنایتِ مشکل کشا رہے
سر پہ ہمیشہ سایہٴ فضلِ خدا رہے

مطبوعہ نول کشور جلد دوم و جلد ششم قدیم میں ذیل کا مقطع ہے:
بس آگے اے انیس نہیں طاقتِ رستم ہے اشکِ ریزہ صفحہٴ قرطاس پر رستم
طاری ہے شیعانِ علیؑ پر ہجومِ عسَمِ کر تو دعا یہ حق سے کہ جیتا مک ہے دم میں م
جاری زبان پر نہ کوئی اور حرف ہو
مذاحی علیؑ میں مری عُرف ہو

۹۔ مرثیہ: برہم ہے مرقعِ چنستانِ جہاں کا

مطبوعہ نسخے کا مقطع:

خانے کو بس اب روک انیس جگر افکار خالق سے دُعا مانگ کہ اے ایزدِ غفار
زندہ رہیں دنیا میں شبِ دیں کے عزادار غیر از غمِ شہ ان کو نہ ہو غمِ کوئی زہار
آنکھوں سے مزارِ شبِ و بچیر کو دیکھوں
اس سال میں بس روضہٴ شبیرؑ کو دیکھوں

چار قلمی نسخوں میں مقطع یہ ہے :

خاموش انیس اب کہ تڑپتا ہے دل زار فریاد کی کانوں میں صدا آتی ہے ہر بار
موجود ہے روبرو حُسن و حسدِ کُتار اس مرثیہ کا دیں گے صلا احمد مختار

تائیر سے حسد بند کو خالی نہ سمجھنا
مضمون کتابی ہے خیالی نہ سمجھنا

ایک اور قلمی نسخہ دستیاب ہوا۔ اس میں مرثیہ کے ۲۷ بند ہیں۔ مقطع یہ ہے :

پھر ظالموں نے خیمہ شبیر جلایا اُونٹوں پہ ہر اک راند کو سرنگے بٹھایا
لاشہ پہ بھی حضرت کے کوئی رونے نہ پایا کیا کیا نہ ستم راہ میں اعدا نے دکھایا
اب تاب انیس جگہ افکار نہیں ہے
پایانِ عنبر سید ابرار نہیں ہے

اس کے بعد ذیل کا ترجمہ ہے :

”تمام شد بتاریخ ۱۲ شہر ذی الحجہ ۱۲۸۶ھ مطابق ۲۴ اگست ۱۸۶۹ء بمقام جہانسی بستم تہو علی میرٹھی
اشاعشری“

اوپر کا مقطع (پھر ظالموں نے خیمہ شبیر جلایا) ایک اور قلمی مرثیے میں درج ہے جس کا مطلع یہ ہے :

جب روچھے حضرت علی اکبرؑ سے پس کو ۱۰۔ مرثیہ : جب فاطمہؑ کے لال کا سرکٹ گیا تن سے
۳۰ بند

اس قلمی مرثیے میں ۴۰ بند ہیں اور نور الحسن کو کتب کے ہاتھ کا کھٹا ہوا ہے۔ مقطع یہ ہے :

جب زبور نہیں دفن ہوا لاشہ شبیر تربت سے پٹ روئے بہت عابد و دیگر
رخصت ہوئے اس قبر سے باعالتِ تغیر نظروں سے نہاں ہو گیا وہ تابعِ تقدیر

خاموش انیس آگے کے تاب بیاں ہے
لکھنے کا یارا ہے نہ کہنے میں زباں ہے

برعکس اس کے مطبوعہ مرثیے کا مقطع درج ذیل ہے :

اب وقتِ نموشی ہے انیس جگر افکار بیتاب ہیں رقت سے شہ دیں کے عزا دار
مولا سے یہ کہ عرض کو یا سید ابرار ہوں آپ کی سرکار سے عزت کا طلبگار

برگشتہ زمانہ ہے مدد کیجیو مولا !

ناقدوں کے احساں سے بچا لیجیو مولا !

۱۱۔ مرثیہ : جب غازیانِ فوجِ خدا نام کر گئے

مطبوعہ مرثیہ کا مقطع :

مولا ! انیس ہند میں کب تک پھرے تبہ گھٹتی ہے عمر اور بڑھے جاتے ہیں گناہ

ضعف اس برس بہت ہے اہل آہ نہ جاتے آہ بلوائے اس غریب کو اے میرے بادشاہ

قریب مزارِ قبیلۂ عالم نصیب ہو

روشنی میں مجھ کو اب کی محترم نصیب ہو

مقطع سے معلوم ہوتا ہے کہ انیس نے یہ مرثیہ آخری عمر میں مرنے سے چند سال پہلے لکھا ہو لیکن حقیقت اس کے منافی ہے۔ راقم کو اس کا

ایک قلمی نسخہ ۱۲۶۶ء کا دستیاب ہوا اس میں ذیل کا مقطع درج ہے :

بس اے انیس بسکہ نہیں طاقتِ بیاں اکبر کی نوجوانی پہ روئیں گے انس و جاں

یہ مرثیہ قبول ہو لایب و بے گماں اب عرض کر حسینؑ سے اے شاہِ بیکساں

زوار کیجئے مجھے اکبرؑ کے واسطے

عابدؑ کے واسطے علی اصغرؑ کے واسطے

مرثیہ حضرت علی اکبرؑ کے حال کا ہے۔ اس مناسبت سے یہی مقطع درست معلوم ہوتا ہے۔

۱۲۔ مرثیہ : جب دن میں قتل ہو چکا لشکرِ حسینؑ کا

اس کے کئی قلمی نسخے پیش نظر ہیں۔ مقطع یہ ہے :

شبیرؑ تو خدا سے یہ کرتے تھے اتعب خنجر کمر سے کھینچ کے تب شمر بے حیا

حسرت کے چڑھ کے چھاتی پہ سر کاٹنے لگا آگے نہ پوچھ مشہ کی شہادت کا ماجرا

دل اے انیس آتشِ غم سے کباب ہے

کس کو غمِ حسینؑ کے سننے کی تاب ہے

اوپر کا مطلع ذیل کے مرثیہ کا مطلع ثانی ہے جو مطبوعہ نول کشور کی جلد چہارم صفحہ ۶۱ میں شامل ہے اور اس کا مطلع اول یہ ہے :

جب جاں نثارِ سبطِ پیمبرؑ ہوئے شہید

بند نمبر ۷ کے تحت مقطع درج ذیل ہے :

سرکٹ گیا جو سبطِ رسالتِ پناہ کا غارت گروں نے قصد کیا خیمہ گاہ کا

بس اے انیس شور ہے فریاد و آہ کا عرض اس سے کہ غلام ہے جس بادشاہ کا

خلقت کے درد و رنج و مصیبت کو رد کرو

آقا مدد کرو میرے مولا مدد کرو

۱۳۔ مرثیہ: جب خیمہ فسر زند پیمبر ہوا تاراج
یہ مطبوعہ نول کشور جلد چہارم صفحہ ۲۴۵ میں ۵۰ بند ہیں ہے۔ مقطع یہ ہے:
مُن کر یہ صد راندوں میں رشنے کی ہوئی دھوم یہ پیش کر غش کھا کے گریں زینب و کلثوم
وہ حال ایس اب نہیں ہو سکتا ہے مرقوم جس طرح چھٹی باپ سے وہ دُستِ مظلوم
عالم میں یہ صدمہ نہ ہوا ہو گا کسی پر
رستے میں ہوئی جو کہ جفا آلِ نبیؐ پر
جلد ششم جدید صفحہ ۲۳۷ میں مرثیہ درج ہے۔ مطلع ہے:

جب رن میں ہوا خاتمہ لشکرِ شبیر
اس میں ۱۳۰ بند ہیں۔ دوسرا بند مطلع ثانی کے تحت یہ ہے:

جب خیمہ فرزند پیمبر ہوا تاراج
بند نمبر ۲ سے بند نمبر ۳۲ تک وہی بند ہیں جو ”جب خیمہ فرزند پیمبر“ میں ہیں۔ بند نمبر ۳۲ کے تحت مطلع سوم درج ہے:
جب طوق و سلاسل میں مسلسل ہوئے عابد ختم مثلِ ہلالِ شبِ اول ہوئے عابد
اس شکل سے راہی سوئے مقتل ہوئے عابد اعدا تو چڑھے گھوڑوں پہ پیدل ہوئے عابد
راندوں میں تو مجبوسی سبت کا غسل تھا
ہر گام پہ زنجیر کی فساد کا نعل تھا
مرثیہ ”جب رن میں ہوا خاتمہ لشکرِ شبیر“ میں مطلع چہارم یہ ہے:

مطلع بند نمبر ۵

خبر سے کٹا جبکہ گلا شاہِ ہدا کا اور کٹ گیا خیمہ بھی امامِ دوسدا کا
تھا طوق کے حلقے میں گلا زینِ عبا کا کونے کو ہوا دن سے سفر اہلِ جفا کا
سب ضیفِ حق جنگلِ ویراں میں پڑے تھے
بے سرِ شہرِ ویرں ریگِ بیاباں میں پڑے تھے

مطلع پنجم بند نمبر ۵۳

جب فاطمہ کے لال کا سر کٹ گیا تن سے اور کوچ کیا لشکرِ کفار نے رن سے
سجاد ہوئے قید، بند سے ہاتھ رسن سے محروم رہے سبطِ نبیؐ گور و کفن سے
تھا گرد کا دامن تن صد چاک کے اوپر
شہرِ رگ سے ٹپکتا تھا ابو خاک کے اوپر

مرثیے کا مقطع :

اب وقت خموشی ہے انیس جگہ افکار بیتاب ہیں رقت سے شہر دیں کے عزادار
مولا سے یہ کر عرض کہ اسے سید ابرار ہوں آپ کی سرکار سے عزت کا طلبگار

برگشتہ زمانہ ہے مدد کیجیو مولا

ناقدروں کے احساں سے بجا کیجیو مولا

مطبوعہ نول کشور جلد اول صفحہ ۱۴ اور نظامی ہدایونی جلد سوم اور پاکستانی ادیبوں میں ایک مرثیہ ہے جس کا مطلع یہ ہے :

جب طوق و سلاسل میں مسلسل ہوئے عابدؑ ۸۹ بند

مقطع اس کا وہی ہے جو مطلع شاہی جلد ششم جدید کے مرثیہ جب رن میں ہوا خاتمہ لشکر شبیرؑ کا ہے۔

(۱۴) مرثیہ : کیا عقدہ کشا خلق میں نام شہر دیں ہے

جلد پنجم جدید میں ص ۶۵ میں مرثیہ درج ہے : مقطع یہ ہے :

یہ وقت دعا کا ہے انیس اب نہ ہو غافل ہے فاطمہؑ کی رُوح عزاداروں میں شامل

یا قادر و یا حافظ و یا حناقی عادل عالم میں یہ اقبال رہے بانی محفل

ہر لحظہ فزوں دولت و اقبال و حشم ہو

غم ہو تو فقط فاطمہؑ کے لال کا غم ہو

یہ مقطع ایک قدیم اور معتبر نسخے میں اس مرثیہ کا ہے :

کعبہ سے کیا جبکہ سفر قبلہ دیں نے

یہی مقطع مطبوعہ مرثیہ نظامی جلد نمبر ۳، صفحہ نمبر ۲۴۸ میں اس مرثیہ کا ہے :

جب آمد سردارِ دو عالم ہوئی رن میں

فرق صرف اتنا ہے کہ مصرع ثانی بدل ہے۔ پورا مقطع یہ ہے :

یہ وقت دعا کا ہے انیس اب نہ ہو غافل یا رازق و یا حافظ و یا حناقی عادل

عالم میں برہنہ رہے یہ بانی محفل سب مطلب دل ہوں تری درگاہ سے حاصل

ہر لحظہ فزوں دولت و اقبال و حشم ہو

غم ہو تو فقط فاطمہؑ کے لال کا غم ہو

یہی مقطع : انتخاب میر انیس : مطبوعہ ادارہ یادگار انیس کراچی بارششم کے صفحہ ۴۲ میں اس مرثیہ میں رکھا گیا ہے :

”واللہ عجیب شان شہنشاہِ رسل ہے“

۱۵۔ مرثیہ : جس دم حسن کا زہر سے ٹکڑے ہوا جگر (قلبی)

قلی مرثیے میں اس کا مقطع یہ ہے :
 حق سے انیس اب یہ دعا کر بصد بکا جو دوست ہیں علی کے انھیں شاد رکھ سدا
 دنیا کا غم نہ ہو انھیں بس ہے یہ دعا حامی ہو اس کا حشر میں فرزند مرقفا
 مطلب ہے ان کا جو کہ وہ اب مقرب ہو
 حضرت کا ان کو دامن دولت نصیب ہو
 یہی مرثیہ جلد ششم قدیم میں ذیل کے مطلع سے درج ہے :
 سرسبز ہے ثنائے حق سے سخن مرا

اس کا مقطع یہ ہے :

جی چاہتا ہے حال زیادہ کروں رستم رکتا ہے خوفِ طول سے پر تو سن قسم
 کس کو نہیں انیس جہاں میں یہ درد و غم ہر ایک دل پہ لگتے ہیں سو نشترِ الم
 دو دو ملیں گے ساغرِ نہرِ لبِ بے
 ہے بے ریا ولائے حسین و حسن مجھے
 ۱۶۔ مرثیہ : حضرت سے کہ بلائے معلیٰ قریب ہے

یہ قلی مرثیہ ہے۔ اسی موضوع کا ایک اور مطبوعہ مرثیہ ہے۔ مطلع یہ ہے :

سبطِ نبی سے منزلِ مقصد قریب ہے آرام گاہ جانِ محمد قریب ہے
 مولا تو دور رہ گیا مشہد قریب ہے جن جا لحد بنے گی وہ سرحد قریب ہے
 جاتے ہیں آپ خلق کی مشکل کشائی کو
 آئی ہے کہ بلا سے اجل پیشوائی کو

اس کا مقطع یہ ہے :

شور بکا درانہ ہوا کم تمام رات سویا نہ کوئی خیمے میں اک دم تمام رات
 تڑپا کیے امامِ دو عالم تمام رات گھر میں رہا حسین کے ماتم تمام رات
 بس اے انیس اب نہیں بکھنے کی تاب ہے
 بس آتشِ الم سے کلیمہ کباب ہے

ایک اور قلی مرثیہ کے ۳۰ بند اوپر کے مرثیہ (حضرت سے کہ بلائے معلیٰ قریب ہے) میں ہیں۔ پورا بند مطلع یہ ہے :

حضرت سے کہ بلائے معلیٰ قریب ہے مشتاق جس زمیں کے ہیں وہ جا قریب ہے
 پیاسے رہیں گے جس پہ وہ دریا قریب ہے تربت جہاں بنے گی وہ صحرا قریب ہے

جاتے ہیں آپ خلق کی مشکل کشائی کو
آتی ہے کربلا سے اجمل پیشوائی کو

اس کا قطع یہ ہے :

خاموش اے انیس یہ اب حق سے کر دُعا ہر روز مومنوں کی ترقی کرے خدا
محتاجوں کو فراخ مریضوں کو دے شفا ہر ایک کے مطالب دل جلد کر عطا
میرا ہے یہ سوال کہ دل شاد ہو مرا آزاد قیدِ رنج سے استاد ہو مرا

۱۷۔ مرثیہ : جب خاتمہ بخیر ہوا فوجِ شاہ کا

راقم الحروف کی نظر سے اس مرثیہ کے کئی قلمی اور مستند نسخے گزرے ہیں۔ ان سبھی نسخوں میں مطلع کی مناسبت سے مطلع

ذیل میں درج کیا جاتا ہے :

دا حشر تاکہ عہدِ جوانی گزر گیا ہنگامِ قوتِ ہمہ دانی گزر گیا
وہ زور، شورِ عہدِ بیانی گزر گیا اب کیا علاجِ فسق سے پانی گزر گیا

پھولا ہے بارخِ بزم میں مومن بہم نہیں

افسوس مجلسیں تو وہی ہیں یہ ہم نہیں

اوپر کا مصرع (جب خاتمہ.....) مطلع ثانی کے تحت درج ہے۔ مطلع یہ ہے :

بس اے انیس قلب و جگر کو نہیں قرار آگے نہ نکھ مصیبتِ سببِ نامدار
یہ بزم اور یہ آج کا پڑھنا ہے یادگار رخصت ہے دست و پامیں لڑتا ہے جسم زار
وہ یوں پڑھے جسے نہ ہو طاقتِ کلام کی

تائید ہے حسین علیہ السلام کی

۱۸۔ مرثیہ : جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے

مرثیہ مطبوعہ ہے اور انیس کے شاہکار مرثیوں میں مانا جاتا ہے۔ راقم کو اس کے کئی قلمی نسخے دستیاب ہوئے۔ ان میں سے

ایک سید محمد ہاشم جونپوری شاگردِ میر انیس کے ہاتھ کا مکتوبہ ہے اور اس پر ۱۲۸۵ھ کی تاریخ بھی درج ہے۔ سبھی قلمی نسخوں میں

مرثیہ ذیل کے مطلع اور اس کے بعد کے بند سے شروع ہوتا ہے۔ یہی بند جلد ششم قدیم صفحہ ۳۰۵ اور جلد ششم قدیم صفحہ ۲۷۲ میں بھی

آغازِ مرثیہ میں درج ہیں :

جب آسمان پہ ختم ہوا دورِ جامِ شب پایا سحر نے دخل اٹھا انتظامِ شب
فرشِ سفید بچ گیا اکھڑے خیامِ شب آغازِ روز تھا کہ ہوا اختتامِ شب

روفت نشان صبح نے دکھلائی برق کی
آمد ہوئی سواری سلطان شہر کی
چھپنے لگا جو عابد شب زندہ دار ماہ
غالب جنود شب پہ ہوئی صبح کی سپاہ
ہر سو نشان آمدِ غور شید گڑ گپ
گردوں کے چاند تارے کا خیمہ اکھڑ گیا

مطلع (جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے) راقم کو کسی معتبر قلمی نسخے میں نظر سے نہیں گزرا۔ مرثیہ انیس کی زندگی میں اسی مطلع سے مشہور تھا:

جب آسمان پہ ختم ہوا دور جاہم شب
۱۹۔ مرثیہ: جب کر بلا میں داخلہ شاہ دیں ہوا

مستند اور پرانے نسخوں میں مرثیہ کے کئی مطلعے یکے بعد دیگرے درج ہیں۔ ان سبھی نسخوں میں مرثیہ کا مطلع بند ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

یا رب میری زبان کو شیریں کلام کر ملکِ سخنوری کا مدار المہام کر
حضرت کے ذاکروں میں مجھے نیک نام کر اس مرثیہ کو گلشنِ دار السلام کر
آنکھوں سے مومنوں کی رزاں جوئے اشک ہو
رنگیں وہ زمزمے ہوں جو بلبل کو رشک ہو
۲۰۔ مرثیہ: کنعانِ محمد کے حسینوں کا سفر ہے لہ

لہ کنعانِ محمد کے حسینوں الخ کا ایک قلمی نسخہ خاندانِ انیس کی فرد سید علی احمد دانش کے پاس بھی موجود ہے جس کی تعداد ۲۹۴ بند ہے۔ اور غالباً یہ رفیع بیس یا میر عسکری رئیس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس مسودے کو کسی نے تین جگہ درمیان میں خط کھینچ کر گویا الگ الگ کرنے کی نشان دہی بھی کی ہے۔ ابتدا میں ”بسم اللہ فیہر الاسما“ لکھا ہوا ہے۔ اس مرثیہ میں جو درمیانی مطلعے ہیں وہ درج ذیل ہیں:

۱۔ رخصت ہوئے حضرت جو جہان وطن سے

۲۔ جب رات عبادت میں بسر کی شہر دیں نے

مذکورہ بالا دونوں مطلعے مطبوعہ جلدوں میں الگ الگ پائے جاتے ہیں۔ اور نول کشور مطبوعہ میں بند نمبر ۷۶ پر یہ مطلع موجود ہے ”فرما کے یہ رخصت ہوئے دیران وطن سے“ جسے میر صاحب نے بدل کر ”رخصت ہوئے حضرت جو جہان وطن سے“ قرار دے دیا۔ بند نمبر ۷۷ کے بعد خط کھینچ کر (باقی برصغیر آیت ۷)

مراثی انیس مطبوعہ نول کشور جلد دوم، مطبوعہ غلام علی اینڈ سنز لاہور اور جواہرات انیس، میں یہ مرثیہ ۱۸۱ بند میں شامل ہے
مرتبین نے غلطی سے اس کے ساتھ ایک دوسرا مرثیہ شامل کر کے شائع کیا جس کا مطلع ہے:

رخصت ہوئے حضرت جو مجاہد وطن سے

راقم کی نظر سے اس مرثیہ (رخصت ہوئے) کے کئی قلمی اور مستند نسخے گزرے ہیں۔ ایک نسخہ بید علی مانوس نبیرہ میر انیس کے
ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور یہ ۱۰۰ بندوں پر مشتمل ہے۔ مقطع درج نہیں ہے۔ آخر میں ۱۲۸۴ھ کی تاریخ بھی درج ہے۔ مرثیہ مطبع جعفری جلد
پنجم میں بھی بغیر مقطع درج ہے۔ جتنے بھی معتبر نسخے دستیاب ہو سکے ہیں ان میں مقطع نہیں ہے۔ مرثیہ زیر نظر (کنعان محمد کے حسیوں کا
سفر ہے) ۷۶ بندوں پر مشتمل ہے۔ اس کے تین قلمی نسخے مل سکے۔ نسخہ رشید اور نسخہ امیر علی میں الگ الگ ۷۶ بند ہیں۔ نسخہ رشید
سب سے قدیم ہے اور یہ یکم رجب ۱۲۸۴ھ کا مکتوبہ ہے۔ کاتب مرثیہ نور الحسن کوکب ہیں۔ اس کا مقطع بھی مطبوعہ مرثیہ سے مختلف ہے:

یہ سن کے پھرے رشتے ہوئے شاہ کے غم خوار کعبہ کو روانہ ہوئے وہاں سے شہر ابرار

خاموش انیس اب یہ دعا کر بہ دل زار یارب اسی ماتم سے رہے مجھ کو سروکار

ہر دم پسیر فاطمہ کی یاد میں گزرے

دن رونے میں شب نالہ و فریاد میں گزرے

انیس کے کچھ قلمی مرثیے ایسے بھی نظر نواز ہوتے جن میں مقطع میں انیس تخلص ڈالا گیا ہے لیکن تحقیق و جستجو کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ
انیس کے نہیں بلکہ انیس کے ہیں۔ مثال کے طور پر ذیل کا مرثیہ دیکھیے:

اے اوج طبع شانِ نشانِ علیؑ دکھا اے اوج طبع شانِ نشانِ علیؑ دکھا ۱۱۲ بند

مقطع یہ ہے:

بس اے انیس بسکہ سنے تھے کبھی یہ بین برپا ہے بزمِ ماتم سرور میں شور و شین
میں ایک کیا نہیں کسی مومن کے دل کو چلن کیجے مدد ہیں آقا غلاموں کے یا حسینؑ

عشرت ہو اور عیش کے سامان کم نہ ہوں

جز ماتم حضور کوئی اور عزم نہ ہوں

(بقیہ گزشتہ) میر صاحب نے ذیل کا مقطع قائم کیا ہے جو مطبوعہ جلد میں نہیں ہے:

معروف بکا بزم میں ہیں شاہ کے غم خوار ہر شخص کے بر لائیں مطالب شہر ابرار

خاق سے انیس اب یہ دعا کر بہ دل زار یارب اسی ماتم سے رہے مجھ کو سروکار

ہر دم پسیر فاطمہ کی یاد میں گزرے

دن رونے میں شب نالہ و فریاد میں گزرے

مرثیہ رشید صاحب کے پاس ہے۔ آخر میں ترقیم یہ ہے:

”نخط عاصی پر معاصی ابو محمد بخاطر مستطاب جناب میرزا راحت حسین دام اقبالہ ۸ جمادی الثانی ۱۲۳۲ ہجری۔“

یعنی مرثیہ میرنغیس کے انتقال کے دو سال بعد نقل کیا گیا۔ اس قسم کے مرثیوں کو جانچنے کے لیے کہ آیا یہ میرانیس کی تصنیف سے ہیں یا نہیں راقم نے پرانے اور معتبر ماخذات سے بڑی محنت اور عرق فشانی سے استفادہ کیا۔ اگر ان میں یہ انیس کے نام کے ہیں تو انہیں انیس کے نام ہی رہنے دیا۔ اوپر کا مرثیہ دراصل میرنغیس کا ہے۔ اس کا ایک نسخہ ۱۲۳۲ھ میں ”مجموعہ مراثنیٰ نغیس“ بعنوان ”بحر ماتم“ مطبع جعفری میں مرثیہ نمبر ۱۲ کے تحت صفحہ ۲۷۱ میں چھپا۔ ”بحر ماتم“ اب نایاب ہے۔ مقطع میں نغیس تخلص درج ہے۔ کچھ مرثیے ایسے بھی ہیں جو اصل میں میرانیس کے ہیں لیکن غلطی سے میرنوس اور نغیس کی جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ راقم نے ایسے مرثیوں کی نشان دہی بھی کی ہے اور ایسے مرثیوں کا سراغ بھی لگایا جو میرانیس کے ہیں لیکن مقطع درج نہ ہونے کی وجہ سے مشکوک ہو گئے تھے۔ اس سلسلہ میں ایک مرثیہ قابل ذکر ہے جسے علی حیدر نظم طباطبائی قبلہ نے جلد سوم مطبع برائونی میں صفحہ ۳۶۹ میں شائع کیا۔ اور جس کا مطلع یہ ہے:

دن میں جس دم خردی شاں نے شہادت پائی

جناب موصوف مرثیہ کی تمہید میں فرماتے ہیں:

”یہ مرثیہ میر محمد صاحب مرحوم میر صاحب کے چھوٹے صاحبزادہ کا مشہور ہے۔ لیکن میرانوس مرحوم نے اس بات کی

شہادت دی کہ ”جیتا نے یہ مرثیہ میر محمد کو کہہ دیا تھا مجھے معلوم ہے۔“ اس مرثیے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ میر صاحب

اپنے لیے جس کہ و کاوش سے مرثیہ کہتے تھے اور کہیں کہیں اہل بصیرت کی نظر میں آورد کی شان بھی اس میں نظر

آجاتی تھی وہ بات اس میں نہیں ہے۔ یہ سراسر آمد قلم برداشتہ انیس کا کلام ہے۔ جسے یہ دیکھنا ہو کہ رو میں

میرانوس کیسا کہتے تھے وہ اس مرثیہ کو پڑھ کر دیکھے۔ تمام بند مشتاقانہ ہیں۔ جو لوگ سخن شناس ہیں اور اس صاحب کمال

کے فن کے طرز بیان و زباناں سے آشنا ہیں۔ وہ میرانوس کی اس شہادت کی بلاشبہ تصدیق کریں گے۔“

زیر نظر مطبوعہ مرثیہ میں مقطع درج نہیں ہے اور یہ میرانوس کے زمانے میں بھی بغیر مقطع کے ہی تھا۔ اگر مقطع ہوتا تو مشکوک بن جاتا۔ اتفاق سے

راقم کو اس کا ایک قلمی نسخہ مکتوبہ ۲۷ مارچ ۱۸۹۹ء کا دستیاب ہوا۔ یہ نسخہ جناب رشید صاحب کے ذخیرہ مراثنیٰ میں محفوظ ہے۔

ذیل میں میرانوس کے بعد پہلی مرتبہ اس کا مقطع پیش کیا جاتا ہے:

سب کی لاشوں کو اٹھاتے ہیں قیامت ہے انیس قلب صد پارہ ہے کیا سخت مصیبت ہے انیس

تجھ پر مشہ کی نظر لطف و عنایت ہے انیس یہ فصاحت یہ بلاغت یہ سلاست ہے انیس

اب یہ رنگینیاں غن و دل بے تاب کی ہیں

بیتیں ہیں یا کہ یہ لڑیاں دُر نایاب کی ہیں

کلام انیس کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ میرانوس جو کچھ کہا کرتے تھے اس پر بار بار نظر ثانی کیا کرتے تھے۔ راقم کے

پیش نظر موصوف کے کوئی چھ سو سے زائد قلمی مرثیے رہے ہیں۔ ان میں سے بعض مرثیوں کے نسخے پانچ پانچ چھ چھ کی تعداد میں

دستیاب ہیں اور اکثر و بیشتر ایسے ہیں جو انیس کے زمانہ حیات میں نقل کیے گئے ہیں۔ ان میں ۱۷۵۲ء مطابق ۱۸۳۶ء سے ۱۲۹۱ء مطابق ۱۸۷۴ء تک کی تاریخیں درج ہیں۔ بعض نسخوں میں بندوں کی تعداد مطبوعہ نسخوں کے مقابلے میں نسبتاً کم ہے لیکن ایسے نسخے وافر تعداد میں محفوظ ہیں جن میں بندوں کی تعداد مطبوعہ نسخوں سے بہت زیادہ ہے۔ قلمی اور مطبوعہ مرثیوں کے بعض مصرعوں اور بیتوں میں زبردست

اختلاف پایا جاتا ہے اور ان کے مطلعے اور مقطعے بھی مختلف ہیں۔ اس سلسلے میں مثال کے طور پر ذیل کے مرثیے پیش کیے جاتے ہیں :

- ۱۔ جب قتل کی شب سب بچے کو خبر آئی (مطبوعہ - جب زلفت کو کھولے ہوئے یلغی شب آئی)
- ۲۔ یارب میری زبان کو شیریں کلام کر (مطبوعہ - جب کربلا میں داخلہ شاہ دیں ہوا)
- ۳۔ جب آسمان پر ختم ہوا دورِ جامِ شب (مطبوعہ - جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے)

دیکھتے ہیں مرثیوں کے مطلعے مطبوعہ مرثیوں سے مختلف ہیں۔ ان مرثیوں کے ایک سے زیادہ قلمی نسخے دریافت ہوئے ہیں اور سب کے سب جیسا کہ اوپر مذکور ہو چکا ہے مستند اور معتبر ہیں اور حیاتِ انیس کے مکتوبہ ہیں۔ بعض مرثیوں کے قلمی نسخے ایسے بھی ملے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ تخلیقِ زمانہ کے وقت شاعر کی زبان زیادہ پختہ اور مربوط نہیں تھی لیکن جوں جوں مشقِ سخن بڑھتی گئی اور کلام اور فن میں پختگی آتی گئی پھر انہی خصوصیات کی روشنی میں کلام پر نظر ثانی کی جاتی تھی۔ نظر ثانی کے وقت مرثیوں کی زبان ، الفاظ ، مصرعے ، مطلعے اور مقطعے تبدیل کیے گئے اور بڑی حد تک بندوں میں اضافہ بھی کیا جاتا تھا۔ ایسی مثالیں ان قلمی نسخوں میں پائی جاتی ہیں جن میں مختلف تاریخیں درج ہیں۔ اس قسم کے مرثیے اب تک لوگوں کی نگاہ سے اوجھل ہیں اور اب یہ انیس نمبر کی دوسری جلد میں منظر عام پر آنے والے ہیں۔ انیس نے بالکل بجا فرمایا ہے :

گھٹا زور مشقِ سخن بڑھ گئی
ضعیفی نے مجھ کو جواں کر دیا

مرثیوں کے بعض قلمی نسخے ایسے بھی دریافت ہوئے ہیں جو انیس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں ان میں جابجا کاٹ چھانٹ کی گئی ہے ذیل کے نسخے قابلِ ذکر ہیں :

- ۱۔ جب لشکرِ خدا کا علم سرنگوں ہوا
- ۲۔ جب قتل ہوا ظہر تک اسلام کا لشکر
- ۳۔ خیمہ میں آج غل ہے ودارِ حسین کا

تینوں نسخے جناب ہمارا بھکار صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ راقم نے ان کے عکس لیے ہیں۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس سخت محنت اور عرق ریزی کر کے کس طرح مرثیہ نظم کیا کرتے تھے اور جب تک ان پر بار بار نظر ثانی نہ کرتے تھے مجلسوں میں نہیں پڑھتے تھے ان کے حال میں حالی کا یہ مقولہ حرف بہ حرف صادق آتا ہے جو موصوف نے اپنی کتاب میں ملٹن کے حوالہ سے نقل کیا ہے :

”ملٹن بھی اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ نہایت سخت محنت اور جانفشانی سے نظم لکھی جاتی ہے اور نظم کی

ایک ایک بیت میں اس کے سڈول ہونے سے پہلے کتنی ہی تبدیلیاں پے درپے کرنی پڑتی ہیں۔
بار بار نظر ثانی کے بعد اس شعر کا اطلاق کلام انیس پر ہوتا ہے:

کسی نے تری طرح سے لے انیس

عروس سخن کو سنوارا نہیں

قلمی مرثیوں سے واضح ہو جاتا ہے کہ میر انیس زیادہ وقت مرثیوں کی نظر ثانی میں صرف کرتے تھے اور کم و بیش ہر مرثیہ میں وسیع پیمانے پر اضافہ کرتے تھے اسی لیے ان کے اکثر مرثیوں میں بندوں کی تعداد دو سو سے زیادہ تک پہنچی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کا مطبوعہ کلام مرزا دبیر کے دفتر قائم کی بیس جلدوں پر حاوی ہے۔ ذیل میں چند مرثیے پیش کیے جاتے ہیں جن میں بندوں کی تعداد مطبوعہ مرثیوں سے زیادہ ہے:

مرثیے کا مطلع	مطبوعہ تعداد بند	قلمی تعداد بند
۱۔ جب لاشہ قاسم کو عکدار نے دیکھا	۱۰۳	۱۵۶
۲۔ جس دم یزید شام میں مسند نشین ہوا	۵۹	۱۰۲
۳۔ زینب نے سنی جب یہ خبر شام ام سے	۱۰۵	۱۲۱
۴۔ عباس علی شیر نیستان نجف ہے	۵۹	۱۰۶
۵۔ عرش خدا مقام جناب امیر ہے	۱۵۰	۱۸۲
۶۔ کیا زخم ہے وہ زخم کہ مرہم نہیں جس کا	۱۶۸	۲۰۲
۷۔ یارب چمن نظم کو گلزار ارم کر	۱۸۲	۲۳۱

یہ سبھی قلمی نسخے میر انیس کی زندگی میں نقل کیے گئے ہیں اور ان پر تاریخیں بھی درج ہیں اور ایسے ہی ان تمام مرثیوں پر بحث کی گئی ہے جن میں بندوں کی تعداد زیادہ ہے۔ اس طرح ایسے تمام مرثیوں کے فاضل بند ایک جگہ جمع کیے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں انیس نمبر جلد دوم ملاحظہ ہو۔

افسوس تو اس کا ہے کہ آج تک انیس جیسے عظیم المرتبت اور مسلم الثبوت اردو شاعر کا کلام صحتِ متن کے ساتھ نہیں چھپ سکا ہے۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ انیس اردو کے سب سے بزرگ شاعر تسلیم کیے جاتے ہیں لیکن یہ بات کس قدر دلخراش اور تکلیف دہ ہے کہ انیس کی وفات کو سو سال سے زیادہ عرصہ گزرنے کے باوجود ان کا مکمل کلیات صحت و صفائی کے ساتھ انیس کی صدائے برسی کی تقریبات پر بھی معرضِ وجود میں نہ آ سکا۔ انیس کا جو مطبوعہ کلام مشکل سے دستیاب ہے وہ ناقص، غیر مرتب، غلط اور نامکمل ہے۔ انیس کے پرستاروں اور اردو کے قدر دانوں کے فقدان کی مثال اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے کہ مرثیاتی انیس اب نایاب

ہوتے جا رہے ہیں اور ان کی اشاعت کا کوئی اہتمام نہیں کیا جاتا ہے۔ "تغور تو اسے چرخ گرداں تفو"۔ خدا مغفرت کرے منشی نول کشور آجھانی کو جنھوں نے کلام انیس شائع کر کے انیس کے نام کے ساتھ ساتھ اپنے نام کو بھی روشن کیا۔ اگر وہ ۱۹۷۷ء میں مراٹھی انیس کی اشاعت کا بیڑا نہ اٹھاتے تو آج انیس آسمان شامری پر ہر عالم تاب کی طرح نہ چمکتے۔ آفری حد آفری منشی صاحب کے وارث جناب تیج کار صاحب بھارگو چھوٹوں نے زبردستی صرف کر کے میر انیس کی صد سالہ برسی کے موقع پر مارچ ۱۹۷۶ء میں مراٹھی انیس کی چاروں جلدیں بارہم شائع کیں۔ مکمل نیٹ کی قیمت ۹ روپے ہے۔ یہ جلدیں حضرت مہذب لکھنوی نے ترتیب دی ہیں۔ موصوف نے بلاوجہ و ضرورت کلام انیس پر اپنی طرف سے تصحیح فرما کر صرف ان جلدوں کا ستیاناس کیا ہے بلکہ انھوں نے انیس کے ساتھ منشی نول کشور صاحب کو بھی گویا قتل کیا ہے۔ تفصیل کے لیے انیس نمبر کی دوسری جلد ملاحظہ ہو۔ قصہ کوتاہ چونکہ مرتبین نے مطبوعہ مراٹھی کے ماخذات کی نشان دہی نہیں کی ہے اس لیے ان میں سے اکثر مرثیے بے ترتیب اور نامکمل ہیں۔ لہذا مراٹھی انیس پر تحقیق نظر ڈالنے کی بحد ضرورت ہے۔

اشاریہ قلمی مراٹھی انیس

ضمیر اختر نقوی صاحب نے ماہ نوکراچی میر انیس نمبر مطبوعہ ۱۹۷۶ء میں میر انیس کے مطبوعہ مراٹھی کا اشاریہ مرتب کر کے واقعی ایک اہم کام اور غیر معمولی کارنامہ انجام دیا ہے۔ جیسا کہ پہلے ہی بیان ہو چکا ہے کہ ان کے قتب کہ وہ اشاریہ میں بعض الحاقی مرثیے بھی شامل ہو گئے ہیں۔ کچھ مرثیے ایسے ہیں جو کمرورج کیسے گئے ہیں۔ راقم کو مراٹھی انیس کے سیکڑوں قلمی نسخے جناب ہمارا بھکار صاحب محمود آباد اور جناب سید محمد رشید صاحب بھفر منزل امین آباد لکھنؤ کے کتاب خانوں میں دستیاب ہوئے ہیں۔ کچھ قلمی نسخے جناب راجہ سید احمد مہدی آف پیر پور اور متعدد نسخے جناب مرزا امیر علی صاحب بن پوری سے بھی استفادہ کے لیے مل گئے۔ خوش قسمتی کی بات ہے کہ میر انیس کے بعض مشہور مرثیوں کے آٹھ آٹھ دس دس نسخے نظر سے گزرے۔

جناب رشید صاحب کے کتاب خانے میں میر انیس کے وہ قلمی مراٹھی دس ضخیم جلدوں قلمی مراٹھی مملوکہ رشید صاحب میں ہیں جو نور الحسن عرف نور محمد تخلص کو کتب کی ملکیت ہیں تھے۔ موصوف میر انیس کے

عہد حیات میں راجہ صاحب دھولپور کے وکیل و محدث تھے۔ قلمی مرثیوں میں جو یادداشتیں ملتی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کوکب اپنے زمانے میں نامور ہستیوں میں شمار ہوتے تھے۔ متعدد لوگوں نے ان کی خوشنودی کے لیے میر انیس کے بہت سے مرثیے لکھ کر ان کی نذر کیے تھے۔ کوکب میر انیس کے پرستاروں میں تھے۔ انھوں نے تبرکاً و تیناً میر انیس کے بہت سے مرثیے اپنے ہاتھ سے لکھے تھے۔ ان میں تاریخ کتابت کے ساتھ ساتھ کوکب کے دستخط بھی موجود ہیں جن کے آغاز میں "مرثیہ من تصنیف میر انیس سلمہ" کے الفاظ درج ہیں۔ سبھی نسخوں کی ابتدا میں کوکب کے دستخط ملتے ہیں۔ بہت سے مرثیوں پر اوحد اخبار لکھنؤ، کارنامہ لکھنؤ، پنجابی لاہور اور پٹیلہ اخبار کے کور چڑھے ہوئے ہیں۔ یہ اخبار میر انیس کی حیات میں چھپتے تھے۔ کچھ اخباروں میں ڈاک خانہ چوک لکھنؤ اور ڈاک خانہ ریاست دھول پور کی خبریں بھی نمایاں ہیں جن میں میر انیس کے انتقال ۱۲۷۷ھ سے قبل کی تاریخیں درج ہیں۔ نور الحسن کوکب نے بہت سے مرثیوں کے آغاز میں "مقابلہ نمودہ" کے الفاظ بھی لکھے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے پیش نظر معتبر اور مستند مرثیے تھے۔

کوکب اپنے وقت میں عالم جید اور فاضل یگانہ تھے۔ وہ شاعر بھی تھے اور اعلیٰ درجہ کے مرثیے بھی کہتے تھے۔ جناب رشید صاحب کے ذخیرہ مراثنیٰ میں وہ مجلس کے طرز پر متحدہ نثری اور منظوم مرثیے کئی کتابوں میں سلسلہ وار محفوظ ہیں اور ان کے علاوہ لکھنؤ کے مشہور تاجر کتب جناب نادر آغا کے پاس کوکب کی تقریباً تین درجن تصانیف ہیں ان میں سے چند ذیل میں درج کی جاتی ہیں :

- ۱۔ تاریخ نوری (اردو) بخط مصنف
- ۲۔ تاریخ نور الاسلام (شہید بادشاہوں کا تذکرہ) بخط مصنف اردو
- ۳۔ تاریخ سگہ جات قدیم مرتبہ نور الحسن
- ۴۔ تذکرہ معین الدین چشتی
- ۵۔ تاریخ لب لباب دھولپور مع نسب نامہ راجگان دھولپور
- ۶۔ تاریخ دھولپور (اس میں دھولپور کے بارے میں شاہان دہلی کے فرامین کی نقلیں جمع کی گئی ہیں)

جناب رشید صاحب کی ملکیت میں مراثنیٰ انیس کی آٹھ ضخیم جلدیں مخطوطات کی صورت میں ہیں۔ ان میں ۱۳۵ مرثیے ہیں۔ ان کے علاوہ دو اور جلدیں بھی ہیں۔ ان میں مختلف لوگوں کے مرثیے ہیں۔ ایک جلد کے سرورق پر جلد مراثنیٰ قلمی و مطبوعہ (انیس و خاندان انیس) درج ہے۔ اس میں ۳۶ مرثیے ہیں اور ان میں ۴ قلمی مرثیے میر انیس کے ہیں۔ ان ۴ مرثیوں میں ذیل کے مرثیے میر انیس کے تخلص سے درج ہیں :

- ۱۔ اے اہل سزا ! ماہ محرم کے دن آتے
- ۲۔ اے طبع رسا روضہ شبیر دکھا دے
- ۳۔ فرصت ہوئی حرم کو جو دفن امام سے
- ۴۔ یارب اے وکس فکر کو سخن و جمال دے
- ۵۔ ۴۶ بند - مقطع نزارو
- ۶۔ ۶۶ بند - (ایک اور نسخے میں انیس تخلص ہے اور یہ ۱۶۹۴ھ کا مکتوبہ ہے)

راقم نے ان چاروں مرثیوں کو میر انیس کی تصانیف سے تسلیم کیا ہے۔ اس لیے کہ میر انیس کا مرثیہ کہنا ثابت نہیں ہوتا ہے۔ انداز بیان اور صغائی زبان سے معلوم ہوتا ہے کہ مرثیے انیس کے ہی ہیں۔ راقم کے بیان کی تائید سید حیدر علی نظم طباطبائی سے بھی ہوتی ہے۔ موصوف مراثنیٰ انیس مطبوعہ نظامی بدایونی صفحہ ۴۱۵ مرثیہ نمبر ۱۹ ”نک خوان تکلم ہے فصاحت میری“ کی تمہید میں فرماتے ہیں کہ :

”میر صاحب (انیس) کی اولاد میں منجھلے صاحب زادے میر عسکری اپنے خاندانی فن کی طرف متوجہ نہ تھے اور کئی پشت سے یہی ذریعہ معاش تھا۔ میر صاحب نے یہ مرثیہ ان کو کہہ دیا۔ رئیس ان کا تخلص رکھ کر مقطع میں بھی رئیس کا نام ڈال دیا۔ مقصود یہ تھا اس سے ان کو بھی مرثیے کہنے کا شوق پیدا ہوگا۔ اور یہی ذریعہ معاش ہو جائے گا۔

لیکن میر عسکری صاحب اس فن سے مناسبت نہ رکھتے تھے۔ آخر کو یہ مرثیہ خود میر صاحب کے نام سے مجلسوں میں پڑھا جانے لگا اور حقیقت میں ایک لفظ بھی اس میں میر عسکری کا نہیں ہے۔“

زیر نظر متفقہ قلمی جلد میں میر انیس کے علاوہ میر منس اور پیارے صاحب رشید کے مرثیے بھی ہیں۔ دوسری قلمی جلد میں انیس کے علاوہ افسرہ، ترقی، منس، نفیس اور نقوش کے مرثیے ہیں۔ جلد میں کل ۲۳ مرثیے ہیں۔ ان میں صرف دو مرثیے میر انیس کے ہیں:

۱۔ جب لاشہ قاسم کو عدا کرنے دیکھا ۱۵۶ بند

۲۔ اے طبع رسا شاد کش زلف سخن ہو ۱۱۱ بند

اس طرح رشید صاحب کے قلمی مرثیوں کی ۱۰ جلدوں کی تفصیل جن میں میر انیس کے مرثیے ہیں درج ذیل ہے:

جلد اول، ۲۲ مرثیہ۔ جلد دوم، ۲۲۔ جلد سوم، ۱۶۔ جلد چارم، ۲۸۔ جلد پنجم، ۲۱۔ جلد ششم، ۱۶۔

جلد ہفتم، ۵۔ جلد ہشتم، ۴۔ جلد قلمی (انیس و خاندان انیس) ۱۴۔ جلد قلمی متفرقہ ۲۔

رشید صاحب کے یہاں مجلد اول قلمی جلدوں میں مرثیوں کی تعداد ۱۵۱ ہے۔ ان کے علاوہ موصوف کے پاس بہت سے ایسے قلمی مرثیے بھی محفوظ ہیں جو علیحدہ کتابچہ کی صورت میں ہیں۔ ان کے کتاب خانے میں میر انیس کا جو قلمی ذخیرہ مراٹھی ہے وہ فی الواقع اپنی نظر نہیں رکھتا ہے۔ ایسے نادار اور مستند مرثیے راقم کی نظر سے کہیں نہیں گزرے ہیں۔ رشید صاحب ہر سال اس ذخیرہ مراٹھی میں کچھ نہ کچھ اضافہ فرماتے رہتے ہیں۔ انہیں مراٹھی جمع کرنے میں ایسی شیفنگی ہے کہ کبھی کبھی اس کی فراہمی کے سلسلہ میں زیر بار بھی ہو جاتے ہیں۔ اور پھر انہیں بڑے سلیقے سے جلدوں میں محفوظ رکھتے ہیں۔ ان جلدوں میں تقریباً ایک سو مرثیے میر انیس کے زمانہ حیات (۱۲۵۲ھ سے ۱۲۹۱ھ تک) میں نقل کیے گئے ہیں۔ ان مرثیوں میں سال کتابت اور کاتب کا نام بھی درج ہے۔ راقم اس ذخیرہ مراٹھی کو معتبر اور مستند سمجھتا ہے اور ان کے بندوں میں اچھا خاصا اضافہ بھی ملتا ہے۔

یہ ہندوستان کے مشہور کتاب خانوں میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ جو مخطوطات یہاں راقم کی نظر سے گزرے ہیں

وہ نادار وجود ہیں۔ ان میں سے اکثر و بیشتر مصنفین کے ہاتھ سے لکھے ہوئے ہیں۔ کتاب خانہ کی دیکھ بھال محمد امیر حیدر خاں مہاراجا بکمار صاحب کر رہے ہیں۔ یہاں میر انیس کے قلمی مراٹھی کے ۹ ہتے ہیں۔ موصوف کا کہنا ہے کہ یہ ذخیرہ خاندان انیس کے ایک فرد سید محمد عباس ایم اے مرحوم کے کتاب خانے سے ان کے یہاں منتقل ہو گیا ہے۔ مرثیوں کی تعداد ۱۲۹ ہے۔ ان میں سے ۱۴ مرثیے انیس کے عہد حیات کے مکتوب ہیں۔ تفصیلات درج ذیل ہیں:

بستہ اول، ۱۵۔ دوم، ۸۔ سوم، ۳۲۔ چارم، ۴۴۔ پنجم، ۳۶۔ ششم، ۱۶۔ ہفتم، ۱۴۔ ہشتم، ۳۶۔ نہم، ۲۳۔

کل مراٹھی ۲۲۹۔ راقم الحدوت کی رائے میں میر انیس کے مطبوعہ مراٹھی کے ماخذات یہی ۹ ہتے ہیں۔ جو خامیاں مطبوعہ مرثیوں میں پائی جاتی ہیں وہ ان قلمی مرثیوں میں بھی موجود ہیں۔ معدودے چند مرثیوں میں کاتب کا نام اور سال کتابت درج ہے۔ دو مرثیے میر انیس بنیرہ میر انیس کے ہاتھ سے لکھے ہوئے ہیں۔ مہاراجا بکمار صاحب فرماتے ہیں کہ ذیل کے مرثیے میر انیس کے ہاتھ سے لکھے ہوئے ہیں:

۲۲۰ بند (کچھ بند میر نفیس اور دودھ صاحب عروج نے

۱۔ جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا

بھی لکھے ہیں)

- ۲۔ جب قتل ہوا ظہر تک اسلام کا لشکر
۳۔ جب کربلا میں خاتمہ پہنچا ہوا
۳۶ بند
۵۴ بند

کتاب خانے میں بعض مرثیوں کے ایک سے زیادہ نسخے ملتے ہیں۔ ہمارا جکار صاحب کے مرثیے رشید صاحب کے مرثیوں کے مقابلے میں زیادہ معتبر اور مستند نہیں کے جاسکتے ہیں۔ یہ مطبوعہ مرثیوں کے عین مطابق ہیں۔ کچھ مرثیے رشید صاحب کے مرثیوں کے مطابق بھی ہیں۔ اردو کتب کے مشہور تاجرونا شرمزاد امیر علی جوہری مالک اردو پبلشرز فلیئر آباد لکھنؤ کے پاس بھی مراٹھی انیس کے کئی قلمی نسخے محفوظ ہیں۔ ان کی تعداد ۳۰ ہے اور آج کل یہ راقم کی تحویل میں ہیں۔ زیادہ تر مرثیے کتابی صورت میں ایک جلد میں بندھے ہوئے ہیں اور کچھ مرثیے خوشخط اور بڑی قطع میں لکھے گئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ جلد کسی بد ذوق اور خود غرض شخص کے پاس بھی رہی تھی کیونکہ کچھ مرثیے ایسے ہیں کہ ان کے مطلعے اور مطلعے دیدہ و دانستہ غائب کر دیے گئے ہیں۔ یہ مرثیے بہت پرانے معلوم ہوتے ہیں اور رشید صاحب کے مرثیوں کے مطابق ہیں راقم نے ان تینوں بزرگواروں کے پاس میر انیس کے جو قلمی مرثیوں کا مطالعہ کیا ہے ان کی تعداد اس طرح ہے:

رشید صاحب ۱۵۱، ہمارا جکار ۲۲۹، امیر علی ۳۰۔ کل مراٹھی ۴۱۰۔

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے ان میں بعض مرثیوں میں ایک سے زیادہ نسخے بھی ہیں۔ ذیل میں اب حروف تہجی میں میر انیس کے قلمی مراٹھی کا اشاریہ مرتب کیا جاتا ہے جو ہمارا جکار صاحب، رشید صاحب اور امیر علی صاحب کی ملکیت میں ہیں۔ ان میں مطبوعہ مراٹھی کا اندراج نہیں ہے۔ جن قلمی نسخوں کی ابتدا یا آخر میں ”من تصنیف میر انیس سلمہ“ لکھا ہے اشاریہ میں انہیں بجایات انیس لکھا گیا ہے۔ کیفیت کے خانے میں سال کتابت بھی درج ہے۔

نمبر شمار	مطلع	بند	نسخے	کتب خانہ ہمارا جکار	کتب خانہ رشید صاحب	کتب خانہ امیر علی	کیفیت
	الف						
۱	آج شیر پر کیا عالم تنہائی ہے	۲۵	۱		قلمی جلد اول		
۲	آفتاب فلک عروہ شرافت ہے حسینؑ	۳۷		بند سوم			
۳	آمد ہے جگر بند شہر قلعہ شکن کی	۱۵۴		جلد ششم			مکتوبہ عروج جادی الاول ۱۲۹۴ھ
۴	آمد ہے کربلا میں شیریں پناہ کی	۱۲۰	۲	بند اول	چہارم		مطبوعہ بجایات انیس و دیگر قلمی
۵	آمد ہے کربلا میں نیستان کے شیر کی	۱۷۱	۲				
۶	اقیم شجاعت کا شہنشاہ ہے عباسؑ	۱۱۲		پنجم			مکتوبہ عروج جادی الاول ۱۲۹۹ھ مطلع ثانی عباس علیؑ قبلہ ارباب وفا ہے

۷	اے اہل عزا! رخصت اکبر ہے پدر سے	۸۰	۲	بیشا اول	مقطع نثارو
۸	اے اہل عزا! ماہ محرم کے دن آئے	۲۶		تفہی جلد خانہ انیس	مکتوبہ ۱۲۹۰ بقلم سید مصطفیٰ عرف بنے
۹	اے نعت رسا روضہ شبیر دکھا دے	۷۲	۲		از بستہ بقیم الدولہ راجہ نواب علی وہاب
۱۰	اے تیغ زباں! جو ہر تقدیر دکھا دے	۱۴۷	۳	بیشا اول	مکتوبہ بحیات انیس
۱۱	اے سخن بیاں آئینہ حسن دکھا دے	۱۴۰		دوم	
۱۲	اے شمع زباں انجمن انس و زبیاں ہو	۱۰۵		تفہی جلد خانہ انیس	
۱۳	اے شمع قلم روشنی طور دکھا دے	۱۲۴	۲	بیشا اول	
۱۴	اے طبع رسا شانہ کش زلف سخن ہو	۱۱۱		تفہی جلد مترقا	مکتوبہ بحیات انیس اخبار کارنامہ مورخہ ۱۲۸۰ اپریل ۱۸۷۳ء کا کور چڑھا ہوا ہے۔
۱۵	اے مومنو! حسینؑ کا ماتم اخیر ہے	۱۹		جلد چہارم	مکتوبہ پرانے راجہ دولت رائے یکم رمضان ۱۲۸۰ء کاتب زین العابدین بمقام ایبہ۔
۱۶	اے مومنو! کیا شور ہے ماتم کا جہاں میں	۹۴	۲		مترقا جلد مکتوبہ ۱۲۷۴ء مونس کے نام سہی غلطی سے چھپا ہے۔ مطبع جعفری میں انیس کے نام ہے۔
۱۷	اے مومنو! کیا صادق الاقرار تھے شبیرؑ	۸۹	۲	بیشا اول	مکتوبہ ۲۷۰ رذی الحجہ ۱۲۹۰ء
۱۸	اے مومنو! کیا مرتبہ سبط نبی ہے	۱۱۱		"	دیکھو جلد ششم قدیم صفحہ ۲۵۷ اور نول کشور جلد اول صفحہ ۳۹۱۔
۱۹	اے مومنو! مرنے کے لیے جاتے ہیں اکبرؑ	۴۲		بیشا اول	مکتوبہ ۱۲۹۰ء مالک و کاتب
۲۰	اے مومنو! مصروف رہو یا و خدا میں	۱۲۴		جلد ششم	سید عاشق حسین رضوی

جلد ششم قدیم صفحہ ۲۵۷ میں ۱۱۵ بند درج ہیں۔ نول کشور جلد اول صفحہ ۳۹۱ میں ۱۲۴ ہیں۔ اس میں ابتدا کے ۱۳ بند دوسرے مرتبے کے
شامل کیے گئے ہیں جن کا مطلع یہ ہے :

اے مومنو! مصروف رہو یا و خدا میں

۲۱	ب بجدا فارس میدان تہور تھا	۱۲۳	۴	بستہ اول	"تمام شدہ در عظیم آباد ۱۲۶۳ھ" نسخہ اول - نسخہ دوم میں انیس اور مونس تخلص ہیں - مطلع : "بجدا عرصہ اقبال تہور تھا" ^{۱۳۰۹ھ} یہ نسخہ کا مکتوبہ ہے - نسخہ چہارم ناقص از اول، تخلص مونس مکتوبہ ۱۳۱۴ھ -
۲۲	برہم ہے مرقع چنستان جہاں کا	۹۶	۶	بستہ اول جلد اول مکتوبہ ۲۲ شہر ذی الحجہ ۱۲۶۲ھ مطابق ۲۴ اگست ۱۸۵۶ء نسخہ ششم مکتوبہ بیات انیس ۱۲۸۸ھ مکتوبہ بیات انیس ۱۲۹۰ھ	نوشخط نسخہ
۲۳	بشر کے جسم سے رنج فراق جاں پوچھو	۳۱	۳	بستہ دوم	
۲۴	پاچکے شہ سے جو مرنے کی اجازت عباسؑ	۴۵	۲	بستہ دوم	
۲۵	پہنچا جو کہ بلا میں غریب الوطن حسینؑ	۹۹		جلد پنجم	بیات انیس بخط وزیر مرزا مطبوعہ بیات انیس بیات انیس
۲۶	پھاڑا جو گریباں شبِ آفت کی سحر نے	۱۱۶	۲	بستہ دوم	
۲۷	پھولا شفق سے چرخ پر جب لالہ زارِ صبح	۱۶۸	۳	سوم چہارم	
۲۸	ت تاج سر سخن ہے مشہ لافقی کی مدح	۱۲۱		چہارم	سال تصنیف قبل ۱۲۶۲ھ - یہ غلطی سے مونس کی جلد دوم میں چھپا - کاتب مرزا عباس معصر انیس - نا تمام - مقطع ندارد مکتوبہ بستہ و سیوم شہر شوال ۱۲۵۴ھ -
۲۹	تلف ہوئی جو شہر خوش خصال کی دولت	۳۱		جلد چہارم	
۳۰	تھے حسن ہیں یوسفؑ سے بھی بہتر علی اکبرؑ	۹۳	۴	بستہ سوم جلد سوم و ششم	

ج						
۳۱	جاتا ہے شیریشہ حیدر فرات پر	۱۴۹	۵	بستہ سوم	نقوش نسخہ	نسخہ سوم مکتوبہ ۱۲۹۸ھ
۳۲	جاتی ہے کس شکوے رن میں خدا کی فوج	۱۸۷	۷	جلد ششم	"	برجیات انیس
۳۳	جب آب رواں بسند ہوا فوج خدا پر	۱۲۱	۲	" چہارم	"	مکتوبہ ۱۲۸۴ھ رذی الحجہ ۱۲۸۴ھ بخط نور الحسن کوکب -
۳۴	جب آخری رخصت کو حسین آئے حرم سے	۱۰۶	۲	بستہ سوم	"	بخط سید محمد ہاشم جونپوری شاگرد
۳۵	جب آسمان پختہ ہوا دور جام شب	۱۹۸	۶	"	"	انیس مکتوبہ محرم الحرام ۱۲۸۵ھ -
۳۶	جب آسمان پہ مہر کا زریں نشان کھلا	۱۵۷	۱	"	"	مرثیہ میں انیس اور مونس دونوں تخلص درج ہیں - مراٹھی مونس جلد سوم مطبوعہ ۱۸۸۹ھ نو کشور میں چھپا ہے - دراصل یہ مرثیہ مرانیس کا اسی ہے اور غلطی سے مراٹھی مونس میں چھپا - جناب رشید صاحب کے مراٹھی انیس قلمی جلد ششم میں پہلا مرثیہ "جب حضرت زینب کے سپر مر گئے دونوں" ہے - یہ مرثیہ ۱۲۷۲ھ کا مکتوبہ ہے - اس کے آخر میں میر انیس کے اٹھارہ مرثیوں کے مطلع درج کیے گئے ہیں - ان میں یہ مرثیہ بھی درج ہے - اٹھارہ مرثیوں کی فہرست - ارجا دی الاول

لہ مرثیہ کے چھ قلمی نسخے اسی مطلع سے دستیاب ہوئے۔ جلد ششم قدیم صفحہ ۳۰۵ میں بھی اسی مطلع کے تحت چھپا لیکن مطبوعہ نول کشور جلد چہارم اور دیگر مطبوعہ مرثیوں میں مطلع یہ ہے :

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

۱۷۷۲ھ کو لکھی گئی۔ مکتوبہ ۲، ذیقعدہ ۱۲۸۵ھ	بستہ سوم	۲	۶۲	جب آفتاب تاجِ سرِ آسمان ہوا	۳۷
	"	"	۹۶	جب آبدِ سردارِ دو عالم ہوئی رن میں	۳۸
نسخہ اول	"	۴	۱۵۲	جب بادبانِ کشتی شاہِ اُمم گرا	۳۹
	"	۳	۸۰	جب باغِ حسینی پہ خزاں آگئی رن میں	۴۰
جلد پنجم	"	"	۸۰	جب بہرِ وفا قاسم گلِ پیرن آئے	۴۱
مکتوبہ بر حیاتِ انیس۔ اس پر پٹیاں اخبارِ مورخہ ۶ جون ۱۸۸۱ء کا کوڑ چڑھا ہوا ہے۔ مرثیہ کا مشہور مطلع یہ ہے: پچھلا شفق سے چرخ پر جب لہ زارِ صبح	جلد پنجم		۴۳	جب تیروں سے مجروح ہوا قاسم نوشاہ	۴۲
	"	"	۴۶	جب تیغِ ظلم سے سرِ سرور جدا ہوا	۴۳
	"	"	۶۰	جب تیغِ کینِ حسین کی گردن پہ چل گئی	۴۴
	"	۲	۴۶	جب جہاں نثارِ سبطِ پیمبر ہوئے شہید	۴۵
	"	"	۲۶	جب جنگِ کومیدان میں آئے علی اکبر	۴۶
مطلع اول:	جلد چہارم	"	۳۱	جب جنگِ کومیدان میں سہارے علی اکبر	۴۷
اسے مومنوں! اولاد کا مرنا بھی ستم ہے نسخہ رشید مکتوبہ ۲۶ ذیقعدہ ۱۲۸۷ھ نسخہ مہاراجکار صاحب مکتوبہ ۲ ربیع الثانی ۱۸۸۲ء	نسخہ امیر	۴	۱۷۵	جب حُر کو ملا خلعتِ پر خونِ شہادت	۴۸
مکتوبہ ۱۲۷۲ھ نسخہ دیگر مکتوبہ ۱۲۸۱ھ	جلد ششم	"	۵	جب حضرت زینبؓ کے پسمرگئے دونوں	۴۹
مقطع میں نوٹس درج ہے۔ مقطع ندارد مکتوبہ قبل از ۱۸۷۲ء۔ نسخہ رشید۔ مکتوبہ بر حیات انیس۔	پنجم	"	۴۲	جب خالی جہاں ہو گیا شاہِ دو جہاں سے	۵۰
	"	"	۵۹	جب خیمہٴ امامِ دو عالم بپا ہوا	۵۱
	اول	۳	۵۰	جب خیمہٴ فرزندِ پیمبر ہوا تاراج	۵۲

۵۳	جب وادی غربت میں علیؑ کا پسر آیا	۱۷۳	۲	جلد چہارم	مطبوعہ مطلع :
۵۴	جب دشتِ کربلا کی زمیں سرخرو ہوئی	۱۲۱	"	"	"جب دشتِ مصیبت میں علیؑ کا پسر آیا"
۵۵	جب دولتِ سرور پر زوال آ گیا رن میں	۱۳۰	۷	جلد ششم	مقطع میں مونس درج ہے۔
۵۶	جب راتِ عبادت میں لہر کی شہ دیں نے	۱۵۴	۳	جلد متفرقہ	نسخہ رشید مکتوبہ ۳۰ جمادی الاول ۱۲۸۱ھ - نسخہ ہمارا جگمار مکتوبہ ۹ ستمبر ۱۸۸۲ء
۵۷	جب رفیقانِ حسین ابن علیؑ کام آئے	۷۳	"	"	مقطع وہی ہے جو اس مرثیہ میں ہے:
۵۸	جب رن کو بادشاہِ زمین و زمان چلا	۴۴	"	"	جب کربلا میں اخلہ شاہ دیں ہوا
۵۹	جب رن میں آمد آمد سلطان دیں ہوئی	۷۳	"	"	نسخہ رشید مکتوبہ ۱۲۷۷ھ
۶۰	جب رن میں حسینؑ اصغرؑ بے شیر کو لائے	۵۰	۲	"	
۶۱	جب رن میں سر بلند علیؑ کا علم ہوا	۲۰۱	۴	جلد ششم	
۶۲	جب رن میں قتل ہو چکا لشکرِ حسینؑ کا	۴۴	۲	جلد متفرقہ	
۶۳	جب روپکے حضرت علیؑ اکبرؑ سے پسر کو	۳۵	۲	جلد پنجم	کاتب کاظم علی خاں مرثیہ خزان
۶۴	جب قتل کی شب سبطِ نبیؐ کو خبر آئی	۱۷۰	۵	"	نسخہ رشید مکتوبہ ۱۲۷۷ھ کاتب بھان علی
۶۵	جب سنی ہند کے آنے کی خبر زینبؑ نے	۶۹	۷	قلمی ششم	سندی لوی
۶۶	جب شام کے زنداں میں ہوئی شامِ حرم کو	۴۵	۴	جلد اول	نسخہ رشید مکتوبہ ۲۵ اکتوبر ۱۹۲۲ء
۶۷	جب شاہ کو مہلت نہ ملی طوفِ حرم کی	۲۴۷	۴	"	راجہ پیر پور کے نسخے میں ۱۱۱ بند ہیں وہ ۱۳۱۱ھ کا ہے۔ نسخہ دیگر ۲۰ رجب ۱۲۸۶ھ کا ہے۔ اس میں ۶۵ بند ہیں۔ مطلع یہ ہے:

لہ مرثیہ اس مطلع سے مشہور ہے: جب زلفت کو کھولے ہوئے میلی شب آئی

”ظاہر ہوئی گردوں پر سیدی جو سحر کی“
نسخہ ہمارا جگمار مطبوعہ کے مطابق ہے
جو کئی مرتبوں سے مرتب ہوا ہے۔
مکتوبہ بر حیات انیس مالک مرثیہ
مرزا مظفر علی

نسخہ محسن نواب صاحب قبلہ ۱۲۶۶ھ کا
مکتوبہ ہے۔ نسخہ ہمارا جگمار ۱۲۶۷ھ
اور دوسرا ۳۰ جولائی ۱۸۸۲ء کا
مکتوبہ ہے۔

بخط نور الحسن کوکب
مکتوبہ ۱۳۱۱ھ بخط عنایت علی ولد
تہور علی
بخط میر انیس
مکتوبہ ۱۸۸۲ء اگست

مطبوعہ فیض احمدی پریس باغ سکس
نوشہ نجف علی - ضمیمہ پتالہ اخبار
مورخہ ۲۶ مئی ۱۸۶۳ء کا کور چڑھا
ہوا ہے۔

جلد سوم	۷۲	۶۸	جب شدہ کے عزیزوں کو پیام اجل آیا
بیتہ چہارم	۹۸	۶۹	جب صبح شب عقد پسر رخ حسن آئی
"	۹۲	۷۰	جب طے کیا شدہ نے سفر راہ خدا کو
"	۱۸۵	۷۱	جب غازیان فوج خدا نام کر گئے
"	۲	۷۲	جب غرق بحر حق ہوئی کشتی نجات کی
جلد دوم	۴۴	۷۳	جب غلطی کے لال کا سرکٹ گیا تن سے
"	۴	۷۴	جب فوج خدا قتل ہوئی راہ خدا میں
"	۳۶	۷۵	جب قتل ہوا تلہ تک اسلام کا لشکر
"	۶۸	۷۶	جب قطع ہوئے نخل گلستان علی کے
جلد اول	۲	۷۷	جب قصد کیا شاہ نے کوفہ کا وطن سے
"	۳۲	۷۸	جب قصد کیا نہر کا سقاے حرم نے
"	۲	۷۹	جب قیدیوں کو خانہ زنداں میں شب ہوئی
"	۱۲۱	۸۰	جب کٹ گیا تیغوں سے گلستان محمد
جلد دوم	۵۳	۸۱	جب کربلا میں غارتہ بخت ہوا

لے مطلع ثانی: جب ساکنان راہ خدا نام کر گئے۔

۸۲	جب کو فیوں نے کوفے میں مسلم سے دعا کی	۸۲	۲	جلد چہارم	مطبوعہ مطلع :
۸۳	جب گلشنِ ایمان کو قلم کر چکے اعدا	۹۸			تجلی طوقِ سلاسل میں مسلسل ہوئے عابد
					ناقص
۸۴	جب کہ بلا میں روزِ وہم کی سحر ہوئی				
۸۵	جب کھا کے سناںِ نوح میں ہوئے تر علی اکبرؑ	۴۱			
۸۶	جب لشکرِ خدا کا علم سرنگوں ہوا	۲۲۳	۷	جلد ہفتم	نسخہ رشید بخط نور الحسن کوکب
۸۷	جب لاشہٴ قاسم کو علمدار نے دیکھا	۱۵۶		جلد ہفتم	
۸۸	جب نوجوانِ پسرِ شہر دیں سے جدا ہوا	۱۹۰	۵	جلد ہفتم	مکتوبہ ۵ ربیع ۱۲۸۹ھ
۸۹	جب مرعلہٴ عشق کو سر کر گئے عباسؑ	۷۶	۳	جلد دوم	بخط نور الحسن کوکب ۱۲۸۸ھ
۹۰	جب کہ تیروں سے بدنِ شاہ کا غبار ہوا	۴۰		جلد ہفتم	
۹۱	جب کہ مجوس ہوئے اہلِ حرمِ زنداں میں	۵۵			
۹۲	جب کہ خاموش ہوئی شمعِ امامتِ رن میں	۴۰			
۹۳	جب زید اپنے گناہوں سے پشیمان ہوا	۳۲		جلد سوم	
۹۴	جس دمِ حسینؑ دلیرِ شہر کو رو چکے	۱۰۲	۲	جلد ہفتم	
۹۵	جس دمِ شرفِ اندو ز شہادت ہوئے عباسؑ	۱۲۸		جلد ہفتم	
۹۶	جس گھڑی نہر پر خیمہٴ شہِ والا کے ہوئے			جلد چہارم	بغیر مقطع
۹۷	جس دمِ زید شام میں مسند نشین ہوا	۱۰۲	۳	جلد ہفتم	نسخہ رشید مکتوبہ ۱۲۶۹ھ
۹۸	جس وقت یہ شیریں نے سنا آتے ہیں شیریں	۴۶	۲	جلد چہارم	
	ح				
۹۹	حضرت سے جب برادرِ خوشخو جدا ہوا	۱۱۳		جلد ہفتم	
۱۰۰	حضرت سے کہ بلائے معلیٰ قریب ہے	۳۶		جلد ہفتم	
	خ				
۱۰۱	انجیر جو بوسہ گاہِ پیہر پہ چل گیا	۵۰	۲	جلد ہفتم	یہ دفتر ماتم جلد ہفتم میں دبیر کے نام چھپا ہے
۱۰۲	انورِ شہیدِ حقیقت رُخِ زیبائے علیؑ ہے	۱۲۱	۲	جلد ہفتم	تجلی نقوش میں انیس تخلص ہے۔
					نسخہ سید محسن ذاب قبلہ روم محمد حسین کے
					باتحہ کا کھا ہوا ہے ۱۲۲۰ھ فصلی کا مکتوبہ ہے۔

نسخہ امیر علی ۱۲۹۴ھ کا مکتوبہ ہے۔ مکتوبہ ۱۲۸۵ھ	جلد دوم	۲	۱۴۰	۱۰۳	نور رشید ملک عکس دُر تاج علی ہے
	پنجم		۱۲۵	۱۰۴	نور رشید نے کھولا جو بیاض سحری کو
	متفرقہ		۳۱	۱۰۵	خیمہ میں آج ٹل ہے ودار حین کا
نامکمل مکتوبہ میر نوروز علی ۱۳۰۶ھ	جلد چہارم			۱۰۶	دربار میں درود ہے اب اہلبیت کا
	بیشہ ششم		۶۵	۱۰۷	دیشس ہوا جبکہ سفر سبط نبی کو
	پنجم و ششم	۳	۸۵	۱۰۸	دشست و غامیں نور خدا کا ظہور ہے
	ششم		۳۸	۱۰۹	دشمن کو بھی خدا نے دکھائے پسہ کا داغ
نسخہ رشید ۱۴ محرم ۱۲۹۵ھ کا مکتوبہ ہے۔	ششم و ششم	۴	۱۶۰	۱۱۰	دورخ سے جو آزاد کیا کھڑ کو خدا نے
	ششم		۵۷	۱۱۱	دنیا بھی غیب گھر ہے کہ راحت نہیں جس میں
	جلد ہفتم		۹۶	۱۱۲	دنیا سے علمدار دلاور کا سفر ہے
بخط میرزا مانوس نبیرہ میر انیس مکتوبہ ۱۲۸۴ھ	ششم	۳	۱۸۲	۱۱۳	دولت کوئی دنیا میں پسر سے نہیں بہتر
	متفرقہ	۲	۷۶	۱۱۴	دی رن کی رضا شاہ نے جب ابن حسن کو
بخط سید علی مانوس ۱۲۸۴ھ ایک نسخہ میں نفیس تخلص ہے۔ لیکن قدیم ترین نسخہ میر انیس کا ہی ہے۔ مکتوبہ ۱۲۸۵ھ نسخہ رشید۔ نسخہ ہمارا جگمار بجیات انیس مکتوبہ رجب ۱۲۴۷ھ	ششم	۴	۱۰۰	۱۱۵	رخصت ہوئے حضرت جو جتان وطن سے
	"		۱۰۷	۱۱۶	رخصت ہے پدر سے علی اکبر سے جواں کی
	اول	۴	۱۶۲	۱۱۷	رطب اللسان ہوں مدح شہ خاص و عام میں
	متفرقہ		۴۳	۱۱۸	رن میں جب زینب بکس کے سپر قتل ہوتے
	پنجم		۲۸	۱۱۹	رن سے جب کھا کے سناں اکبر زیشان آتے
مکتوبہ نسخہ رشید ۱۲ مارچ ۱۸۹۵ھ	جلد پنجم		۶۷	۱۲۰	رن میں جس دم حیرت زیشاں نے شہادت پائی
نسخہ رشید بظور الحسن کو کتب بیشہ پنجم میں رونق مکتوبہ ہے۔	نہم	۳	۱۷۱	۲۰۱	رستے میں ملائکہ یہ عزا خانہ ہے کس کا

لے مشرہ اس مطلع سے چھپا ہے، عباس علی یوسف کنعان علی ہے

۱۲۲	روح سخن شنائے حسین شہید ہے	۱۲۶	۲	پنجم ششم	
۱۲۳	زندانِ شام میں جو اسیروں کو جا ملی	۹۹		متفرقہ جلد	
۱۲۴	زندان میں قید جب حرم شاہ دیں جوئے	۶۲		"	مونس تخلص درج ہے۔ کاتب مرزا عباس بقراش محمد علی خاں۔ مکتوبہ بحیات انیس
۱۲۵	زینبؓ نے سنی جب یہ تہر شاہِ ام سے	۱۴۰	۳	بستر ششم و جلد سوم	
۱۲۶	سبطِ نبیؐ سے منزلِ مقصد قریب ہے	۵۵	۲	بستر ششم	ناقص از آخر
۱۲۷	سوچیں سب صاحبِ اولاد کہ کیا مشکل ہے	۷۳		قلبی جلد دوم	
۱۲۸	شمشادِ بوستانِ ہدایت حسینؑ ہے	۱۶۰	۷	جلد اول و دوم و تیسرا	مکتوبہ ۱۲۸۴ سبھی نئے حیات انیس میں لکھے گئے ہیں۔ دوسرے نئے کا مطلع یہ ہے: "نچھہ دہنی ختم تھی ہم شکلِ نبیؐ پر" مکتوبہ بحیات انیس
۱۲۹	شیریں سخن ختم تھی ہم شکلِ نبیؐ پر	۱۰۲	۲	بستر پنجم	
۱۳۰	صحرا بھی ہے پُر نور و شالعت عباسؑ	۱۲۷			
۱۳۱	طے کر چکا جو منزلِ شبِ آفتاب نے	۱۳۵		بستر ششم	
۱۳۲	طے کر چکے حسینؑ جو راہِ ثواب کو	۱۱۲	۲	ششم	مکتوبہ بحیات انیس
۱۳۳	ظاہر ہوئی گردوں پہ پسیدی جو سحر کی	۶۵			بیاض تمام شدہ بخط خام سید کاظم علی ۲۰ ماہِ رجب المرجب ۱۲۸۶ھ مکتوبہ ۹ شوال ۱۳۰۶ھ
۱۳۴	عالم میں تھے ایسی ولادت کی دھوم ہے	۱۱۹	۲	بستر ششم جلد متفرقہ	
۱۳۵	عباس علیؑ زینتِ فوجِ شہر دیں ہے	۴۷		پنجم	

۱۔ مطبوعہ نول کشور جلد سوم میں بند نمبر ۹ کے تحت اس مرتبے میں چھاپا ہے: "مونو! امر نے کو ہم شکلِ نبیؐ جاتا ہے"
۲۔ روح انیس میں یہ مصرع اس طرح سے ہے۔ ع۔ جب قطع کی مسافتِ شبِ آفتاب نے

عباس علی قبلہ ارباب ونا ہے	۱۳۶	۱۱۲	بستہ ششم		
عباس علی گوہر دریائے شرف ہے	۱۳۷	۱۰۱	سوم ششم	۳	
عباس علی شیرستان علی ہے	۱۳۸	۱۰۸	جلد پنجم		
عباس کے جو نہر یہ شانے قلم ہوئے	۱۳۹	۲۵	نہم	۲	
عرش خدا مقام جناب امیر ہے	۱۴۰	۱۱۵	ہشتم	۵	نسخہ رشید مکتوبہ ۲۷ رجب ۱۲۷۸ھ
غ					
غش ہوتے پیاس سے جب بانو کے جانی اصغر	۱۴۱	۳۵	پنجم و نہم	۲	
نعل آمد عباس کا ہے فوج ستم میں	۱۴۲	۱۰۶	ہفتم	۳	نسخہ رشید مکتوبہ ۲۰ رمضان ۱۲۸۱ھ
فخر ملک و اشرف آدم ہے محمد	۱۴۳	۹۶	پنجم و نہم	۳	مکتوبہ ۱۲۶۳ھ
فرزند پیمبر سے جدا ہوتے ہیں اکبر	۱۴۴	۵۸	چہارم	۳	
فرزند پیمبر کا مدینہ سے سفر ہے	۱۴۵	۱۲۹	ہشتم	۴	نسخہ رشید مکتوبہ رجب ۱۲۸۵ھ
					کاتب مرزا علی در بنگلہ مرزا حاجی کانپور
فرست ہوئی حرم کو جو دفن امام سے	۱۴۶	۳۱	جلد متفرقہ		
ق					
قل جب رن میں مجھے مونس و غوار حسین	۱۴۷	۴۳	بستہ ششم		
ک					
کعبہ سے کیا جگہ سفر قبلہ دیں نے	۱۴۸	۱۰۴	جلد متفرقہ	۲	نوشہ بیات انیس
کر بلا میں جب زوال خسرو خاور ہوا	۱۴۹	۲۰	نہم		
کنعان محمد کے حنینوں کا سفر ہے	۱۵۰	۷۵	جلد اول	۲	مکتوبہ رجب ۱۲۸۸ھ بخط نور الحسن کوکب
کوفے میں جب حرم حضرت شبیر آئے	۱۵۱	۵۴	پنجم		
کھولا علم جو خسرو زریں کلاہ نے	۱۵۲	۱۵۲	جلد چہارم و خوشخط	۴	نسخہ رشید بخط نور الحسن کوکب
			ہشتم		مکتوبہ ۱۲۸۵ھ
کیا بحر ہے وہ بحر کنارہ نہیں جس کا	۱۵۳	۱۱۳	جلد اول		
کیا پیش خدا صاحب توقیر ہے زینب	۱۵۴	۹۹	"	۲	خط نثار علی مکتوبہ ۱۲۷۵ھ

۱۵۵	کیا حضرت شبیرؑ پر الطافِ خدا تھے	۱۲۷	بسترِ نهم	غوشہ	راجہ پیر پور اور ولشاد حسین زید پوری کے پاس بھی لکھی گئی تھیں۔
۱۵۶	کیا زخم ہے وہ زخم کہ مرہم نہیں جس کا	۲۱۲	ہشتم		فخو سید محسن نواب قبلہ حیاتِ انیس کا مکتوبہ ہے۔
۱۵۷	کیا فوجِ حسینی میں جوانانِ حسین تھے	۱۱۶	ہشتم		مکتوبہ ۱۳۰ھ
۱۵۸	کیا عشق تھا شبیرؑ سے محبوبِ خدا کو	۸۶	نہم		مطلع:
۱۵۹	گیسوئے جو غلہ تھی ہمسرہ ہر اک طناب	۱۲۷	جلد دوم		”طے کہ چکا جو منزل شب کاروان صبح“
۱۶۰	لو سے لال جو رن میں علیؑ کا لال ہوا	۲۳	ہشتم		
۱۶۱	مسجد میں قل جب شہرِ خیر شکن ہوئے لے	۷۵	”		
۱۶۲	مشرق سے صبح کی جو سفیدی عیاں ہوئی	۱۰۴	”		
۱۶۳	مونو! خانہ نہرا پہ تباہی ہے آج	۴۰	پہنچم و ہشتم		مکتوبہ ۲۴ محرم ۱۲۹۶ھ
۱۶۴	مونو! خانہ فوجِ خدا ہوتا ہے	۳۷	جلد دوم		مکتوبہ ۱۲۵۳ھ
۱۶۵	مونو! مرنے کو ہر مشکل نبیؐ جاتا ہے	۸۱	ہشتم، اول		مکتوبہ بیاتِ انیس
۱۶۶	مہرِ سپہرِ عز و شرافت ہے فاطمہؑ	۹۵	”		
۱۶۷	میدان میں آمد آمدِ فصلِ بہار ہے	۱۰۷	دوم		
۱۶۸	میدان میں جب جنگ کو آئے علیؑ اکبرؑ	۵۴	نہم		
۱۶۹	نکلی جو رن میں تیغِ حسینی غلاف سے	۱۴۴	پہنچم		مکتوبہ ۹ شوال ۱۲۹۴ھ بخط سید عاشق حسین رضوی
۱۷۰	نمکِ خوانِ تکلم ہے فصاحتِ میری	۱۰۴	پہنچم		

لہ جلد ششم قدیم میں یہ مطلع ثانی ہے اس مرثیے کا: سر سبز ہے شنائے حق سے سخن مرا
 لہ جلد ششم جدید میں اس کے ۶۷ بند ہیں۔ اور مطلع یہ ہے: اے مونو! اولاد کا مرنا بھی ستم ہے

۱۷۱	واحد سترہ کہ عبد جوانی گزر گیا (مطبوعہ مطبعہ جب خاتمہ بخیر ہوا فوج شاہ کا)	۵	۱۷۱	بستہ ہفتم	مکتوبہ ۱۳۱۵ھ - نسخہ امیر علی مکتوبہ بجات انیس ہے۔
۱۷۲	وہ اوج وہ جلال وہ اقبال وہ حشم	۷۱		جلد دوم	مطبوعہ مطبعہ : جب دن میں سر بلند علی کا علم ہوا
۱۷۳	ہاں اے نشان فوج مضامین علم ہو آج	۱۹۱		چہارم	نوشتہ بجات انیس بخط وزیر مرزا ۱۲۸۶ھ
۱۷۴	ہاتھ آئی کے خلق میں یہ عزت و توقیر	۸۶		پنجم	مکتوبہ بجات انیس
۱۷۵	ہم صورت محبوب خدا تھے علی اکبرؑ	۴۰	۲	بستہ ہفتم	
۱۷۶	ہفتم کو ہوا بند جوانی شہر دیں پر	۱۱۳		اول	
۱۷۷	ہوتے ہیں بہت رنج مسافر کو سفر میں	۱۲۵	۶	بستہ ہفتم	مکتوبہ رشید مکتوبہ ۳۰ اکتوبر ۱۸۸۸ء
۱۷۸	ہے زیور عروس سخن سخن چہن کی مدح	۱۱۰		پنجم	ملک سید عاشق حسین رضوی
۱۷۹	ہے شور آمد آمد فوج شاہ میں	۱۳۷		بستہ ہفتم	
۱۸۰	یارب جہاں میں بھائی سے بھائی جدا نہ ہو	۱۳۳	۲	جلد متفرقہ	مکتوبہ بجات انیس نسخہ رشید
۱۸۱	یارب چمن نظم کو گلزار ارام کر	۲۳۱	۶	بستہ ہفتم	مکتوبہ ۱۸۸۵ء و ۱۸۸۶ء
۱۸۲	یارب کسی کا باغ تنہا خزاں نہ ہو	۱۴۹	۶	پنجم	۱۸۸۶ء
۱۸۳	یارب کوئی جہاں میں اسیر بلا نہ ہو	۷۹		چہارم	مطلع اول : جب لشکر خدا کا علم سزگوں ہوا
۱۸۴	یارب کوئی فرزند جدا ہو نہ پدر سے	۱۱۴		پنجم	مطلع اول : یوسفؑ کو عزیزوں نے چڑھایا ہے پدر سے
۱۸۵	یارب عروس فکر کو حسن و جمال دے	۱۷۱	۳	متفرقہ	نسخہ رشید مکتوبہ ۱۰ ربیع الاول
۱۸۶	یارب مری زبان کو شیریں کلام کر	۲۴۸	۴	بستہ ہفتم	۱۲۸۳ھ - مطبوعہ مطبعہ : جب کربلا میں داخلہ شہر دیں ہوا

۱۸۷	۱۸۸	۸۶	۱۳۴	جلد دوم
-----	-----	----	-----	---------

۱۸۷۔ شرب سے اہلیت پمیر قریب ہیں
۱۸۸۔ یوسف کو عزیزوں نے چھڑایا ہے پدر سے
جلد ششم قلمی (رشید صاحب) میں پہلا مرثیہ جب حضرت زینب کے پسمرگئے دونوں ہے۔ یہ مرثیہ ۱۲۷۲ھ کا مکتوب ہے
اس کے ساتھ اٹھارہ مرثیوں کے مطلقوں میں ذیل کے تین مرثیے بھی درج ہیں، ان مرثیوں کی تلاش جاری ہے سولہ مرثیے دستیاب ہوئے ہیں۔

۱۔ برپا ہوئے ریتی پہ خوشی شہر دیں کے

۲۔ برہم ہو گیا شہر کے مرقع کو قضا نے

۳۔ جب دشت کر بلا کی زمیں آسماں ہوئی

راقم الحروف کو جناب سید محمد رشید صاحب، ہمارا اہلکار صاحب اور مرزا امیر علی جوہری صاحب کے یہاں میر انیس کے جو قلمی مرثیے دستیاب ہوئے ان کی تعداد چھ سو سے زائد ہے۔ ان سبھی مرثیوں کا اشاریہ انیس نمبر میں ترتیب دیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ جناب سید مسعود حسن رضوی صاحب کے کتاب خانے میں انیس کے ہی تقریباً تین سو قلمی نسخے نظر سے گزرے۔ ان میں سے اکثر و بیشتر ان کے شاگرد میر سلامت علی رضوی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ بعض مرثیے ایسے بھی ہیں جن کے بارے میں سید علی حیدر قلم طباطبائی کے اس خیال کی تردید ہوتی ہے کہ وہ میر صاحب کے زمانہ پیری کا نتیجہ فکر ہیں۔ اسی لیے موصوف نے اس قسم کے مرثیے جلد اول مطبوعہ نظامی بدایونی میں شامل کیے ہیں۔

ذیل میں کتاب خانہ مسعود صاحب کے انہی قلمی مرثیوں کی فہرست نقل کی جاتی ہے جن کے ساتھ تاریخ کتابت بھی درج ہے:

کیفیت

مطلع

بقلم سید غلام عباس مورخہ ۲۰ ذی الحجہ ۱۲۶۹ھ	اے تیغِ ذباں جو ہر تقدیر دکھا دے
بقلم میر سلامت علی شاگرد میر انیس ۱۵ جمادی الاول ۱۲۵۹ھ	اے چرخِ تمگاریہ کیا جو رو بھٹا ہے
۱۲۹۸ھ	اے رخسِ کلکِ رزم کا میداں دکھا بٹے
۱۲۵۴ھ	اے مومنو کیا مرتبہ سب طنبی ہے
۱۲۵۴ھ	جب باغِ حسینی پہ خزاں آگئی رن میں
۱۲۵۵ھ	جب جنگ کو میداں میں شہرِ تشنہ لب آئے
۱۲۵۸ھ	جب خاتمہِ بخیر ہوا فوجِ شاہ کا
۱۲۵۴ھ	جب روچکے حضرت علی اکبرؑ سے پسرو (۲) نے
۱۲۵۵ھ	جب قتل رن میں ہو گیا لشکرِ حسینؑ کا
۱۲۵۵ھ	جب طوقِ سلاسل میں مسلسل ہوئے عابد

بقلم میر سلامت علی شاگر و میر انیس ۲۲، جب ۱۲۸۶ھ	جب ظالموں نے خیمہ کو میدان سے اٹھایا
۳، جمادی الثانی ۱۲۵۱ھ	جب قصد کیا نہر کا سقائے حرم نے (۲ نسخے)
۲۰، ذی الحجہ ۱۲۶۹ھ	جب نازیباں فوج خدا نام کر گئے
۲۰، ذی الحجہ روز شنبہ ۱۲۶۹ھ	جب قطع ہوئے نخل گلستانِ علی کے
۲۶، محرم ۱۲۵۶ھ	جس دم جہاز آلِ پیسہ ہوا تباہ
۸، ذی قعدہ ۱۲۶۰ھ	جس دم شرفِ اذو نہ شہادت ہوئے عباس
۲۶، جمادی الثانی ۱۲۵۱ھ	خورشیدِ حقیقت رخ زیبائے علی ہے
۴، شوال ۱۲۵۵ھ	دشمن کو بھی دنیا میں نہ اولاد کا غم ہو
۳۰، شوال ۱۲۶۶ھ	دو رخ سے جب آزاد کیا حضرت کو خدا نے
مکتوبہ ۲۶، شعبان ۱۲۶۲ھ و ۱۳، ذی قعدہ ۱۲۶۶ھ	زینبؓ نے سنی جب یہ غیر شاہِ اُم سے (۲ نسخے)
۲۵، جمادی الاول ۱۲۹۳ھ	عرصہ جنگ میں زینبؓ کے جو پیارے آئے
۱۲۵۹ھ	علیؓ آمدِ عباسؓ کا ہے فوجِ ستم میں
۶، جمادی الاول ۱۲۵۵ھ	فخر ملک و اشرفِ آدم ہے محمدؐ
۲، شوال ۱۲۶۲ھ	فرزندِ پیسہ کا مدینے سے سفر ہے
۱۲۵۶ھ	کھربلا میں جب زوالِ خسرو خاور ہوا
بقلم سید نواب امداد حسین ۱۱، محرم ۱۲۶۳ھ	کعبے سے کیا جبکہ سفرِ قبلہ دیں نے

میر انیس کے غیر مطبوعہ اور نایاب مرثیے

غیر مطبوعہ مرثیے سے مراد میر انیس کے وہ قلمی مرثیے ہیں جو کسی مطبوعہ جلد میں آج تک راقم کی نظر سے نہیں گزرے ہیں۔ راقم کو یہ مرثیے جناب سید محمد رشید صاحب کے ذخیرہ مرثیوں میں دریافت ہوئے۔ زیرِ نظر مرثیوں کی ترتیب بندوں کی تعداد کے مطابق رکھی گئی۔ یعنی جس مرثیے میں جتنے بند ہیں اس کو اسی ترتیب سے شامل کیا گیا۔

نایاب مرثیوں سے وہ مرثیے مقصود ہیں جو نول کشور، جلد حسین، نظامی بادیونی اور پاکستانی مطبوعہ جلدوں میں شامل نہیں ہیں۔ اس قسم کے چند مرثیے مطبع جعفری جلد پنجم سے مانوڈ ہیں۔ جہاں تک تحقیق ہو سکا مطبع جعفری کی یہ جلد عرصہ سے عفا ہو رہی ہے۔ راقم کو اس کا ایک مکمل نسخہ انیس کے ایک پرستار اور انسان ہمدرد جناب راجہ سید احمد مہدی صاحب پیر پور سے دستیاب ہوا۔

انیس نمبر کی جلد اول میں راقم نے وہ مرثیے بھی شامل کیے ہیں جو غلطی سے مونس کی جلدوں میں چھپ چکے ہیں۔ مونس کی یہ جلدیں اب نایاب ہیں۔ جناب رشید صاحب کے پاس مراٹی مونس کی ۶ مطبوعہ جلدیں نو کشور اور عبدالحسین کی مرتب کردہ ہیں۔ مطبوعہ جلدوں کے علاوہ ان کے پاس مونس کے ۶۲ قلمی مرثیے بھی محفوظ ہیں۔ راقم نے ان سے بھی استفادہ کیا۔ ان میں وہ مراٹی درج نہیں ہیں جن کو راقم نے میر انیس کی تصانیف سے قرار دیا ہے۔ نمبر کے آخر میں میر انیس کے ۳ سلام، ۱ غمخس، ۵۶ رباعیاں درج کی جاتی ہیں۔ یہ سب غیر مطبوعہ ہیں۔

مرثیہ : یارب چن نظم کو گلزارِ ارم کرد
۲۲۱ بند

یہ مرثیہ سب سے پہلے اودھ اخبار موعوم بہ مطبع نول کشور جلد اول میں نومبر ۱۸۷۴ء مطابق ذیقعدہ ۱۲۹۳ھ ۱۸۲ بند میں چھپا تھا۔ پھر اسی مطبع میں مارچ ۱۸۷۶ء تک بارہم چھپتا رہا۔ نظامی پریس بدایون (جلد دوم) نائب حسین نقوی (جلد اول مطبوعہ لاہور) اور بیگم صالحہ عاچرین (انیس کے مرثیے) نے بھی مطبع نول کشور کی بنیاد پر اسے اتنے ہی بندوں میں شائع کیا۔ لاہور میں سید قاضی حسین فاضل نے میر انیس کی صد سالہ برسی کے موقع پر ۱۸۷۶ء میں یہ مرثیہ ۸۷ بند میں منتخب مراٹی انیس میں شامل کر کے شائع کیا۔ کراچی میں خانوادہ انیس کے ایک صاحب کمال بزرگ جناب سید دوست حسین شائق موعوم کے پاس مرثیہ محفوظ کی صورت میں محفوظ تھا اور اس میں ایسے بھی بند مندرج ہیں جو اب تک نہیں چھپے ہیں۔ موصوف نے پہلی مرتبہ پانچ غیر مطبوعہ بند "ماونو" کراچی انیس نمبر مطبوعہ ۱۸۷۶ء صفحہ ۲۱۵ میں اپنے مضمون "کلام انیس کی اشاعتوں میں غلطیاں" کے ذیل میں شائع کیے۔ یہیں سے مرتضیٰ حسین فاضل نے یہ بند نقل کر کے اپنے مرتب کردہ "منتخب مراٹی انیس" میں شامل کیے ہیں۔

مرثیہ سید عبدالحسین صاحب نے جلد ششم قدیم مطبع دبیر احمدی لکھنؤ میں ۱۳۱۹ھ مطابق ۱۹۰۱ء میں مرثیہ نمبر ۲۰ کے تحت ذیل کے مطلع کے تحت شائع کیا تھا :

اے طبع رسا، غلہ کا گلزار دکھا دے

مرثیے کے حاشیے میں مرتب کی یہ عبارت بھی درج ہے :

"واضح ہو کہ یہ مرثیہ اودھ اخبار میں ۱۸۲ بند کا ناقص اور غلط چھپا تھا۔ اب یہ مرثیہ کامل و صحیح ۲۲۱ بند کا چھپا گیا۔"

عبدالحسین صاحب کا یہ مرثیہ بلند بانگ و علوی کے باوجود غلط اور بے ترتیب چھپا ہے۔ اس کے ابتدائی ۱۸ بندوں میں ۱۵ بند ایک دوسرے مرثیے کے شامل کیے گئے ہیں جس کا مطلع یہ ہے :

اے شمعِ قلم روشنی طور دکھا دے

لے اس مرثیے کا ایک قدیم ترین نسخہ خاندان انیس کے بزرگ سید محمد ہادی صاحب لائق موعوم (متوفی ۸ مئی ۱۳۱۹ء) کے پاس بھی موجود تھا جسے وہ میر انیس کے ہاتھ کا کھا ہوا کہتے تھے۔ بقول دانش صاحب اب وہ مرثیہ فروخت ہو کر مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں محفوظ ہو گیا ہے اور اس کے تمام کس سید نائب حسین صاحب نقوی امر دہوی کے پاس موجود ہیں۔

مراثی انیس میں گڑبڑ ہونے کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ تمام مرتبین نے زیر بحث مرثیہ (یارب چمن نظم کو گلزار ابرم کر) کے بند ۶۵، ۸۰، ۸۱، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۱، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۸۰، ۱۸۱ دوسرے مرثیے (اسے شیخ قلم روشنی طور دکھا دے) میں بند ۱۵، ۲۳، ۲۴، ۷۴، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶ کے تحت دوبارہ شائع کیے ہیں۔ ان سبھی لوگوں نے غلطی سے دونوں مرثیوں میں ایک ہی مقطع بھی ڈالا ہے۔ غالباً عبدالحسین کو اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ مرثیہ انھوں نے غلط ترتیب دے کر شائع کیا ہے اسی لیے انھوں نے اسے جلد ششم قدیم کے دوسرے ایڈیشن "جلد ششم جدید" مطبع شاہی لکھنؤ (جون ۱۹۱۲ء) میں شامل نہیں کیا۔

مراثی انیس جلد پنجم مطبع جعفری لکھنؤ (سال اشاعت ۱۳۱۳ھ مطابق ۱۸۹۵ء) صفحہ ۲۱۸ میں (یارب چمن نظم کو.....) ذیل کے مطلع سے بغیر مقطعه کے ۹ بند میں ناقص اور غیر مربوط چھپا تھا:

اے خضر! بیابان سخن راہ بری کر

غرضیکہ ابتدا سے آج تک سبھی مرتبین نے زیر نظر مرثیہ غلط اور ناقص چھاپا ہے۔ مطبع نول کشور اور نظامی ہدایونی کے پرانے ایڈیشن اب نایاب ہو گئے ہیں۔ ہندوستان اور پاکستان میں مہذب صاحب اور نقوی صاحب کی مرتب کردہ جلدیں دستیاب ہیں۔ چونکہ ان دونوں کی جلدوں میں ہزاروں غلطیاں موجود ہیں اس لیے راقم پر یہ فرض عاید ہوتا ہے کہ وہ سر دست میر انیس کے اس مرثیہ کو صحیح طور عوام کے سامنے پیش کرے تاکہ نئی نسل کے لوگ یہ نہ سمجھیں کہ میر صاحب نے مرثیہ ایسا ہی غلط کہا تھا۔ انہی وجوہات کی بنا پر مہذب صاحب اور نقوی صاحب کی بعض غلطیوں کی نشان دہی مستند قلمی نسخوں کی مدد سے کی جاتی ہے:

حوالہ	مصرع	تبصرہ (صحیح الفاظ)
بند ۱۶ چوتھا مصرع (نقوی)	دیکھے اسے ہاں ہے کوئی خواہان جو ابر	"انھیں" صحیح اور "اسے" غلط ہے۔
"۱۸" (مہذب نقوی)	شرمندہ زمانے سے گئے واکل سبحان	"وہل و سبحان" ہونا چاہیے۔
"۲۰" قیسرا (مہذب)	نہ دھن میں ہے جودت نہ طبیعت میں روانی	"دھن" غلط اور "ذہن" صحیح ہے۔
"۲۳" پہلا (")	ہر چند زباں کیا مری اور کیا مری تقدیر	"تقدیر" کے بجائے "تقریر" ہونا چاہیے۔
"۲۳" قیسرا (")	منظور ہے اک بات میں دو فصل کی تحریر	"بات" غلط "باب" درست ہے۔
"۲۴" پانچواں (مہذب نقوی)	یہ فصل نئے رنگ سے کاغذ پر رقم ہو	"یہاں" ہر فصل "ہونا چاہیے۔
"۲۵" پانچواں (مہذب)	پستی پر ہیں سب رکن رکیں دین متیں کے	"پستی" غلط "پشتی" درست ہے۔
"۲۶" قیسرا (")	چہرے کی سجاوٹی سے قباچست ہے تن کی لہ	"سجاوٹی" غلط اور "سجالی" درست ہے۔
"۲۷" قیسرا (نقوی)	اسے ظلمت غم دیدہ تو عالم سے نہاں ہو	مصرع میں "تو" زائد ہے۔

لہ نقوی صاحب نے مصرع یوں غلط لکھا ہے: "چولی کی سجالی سے قباچست ہے تن کی"

بند ۲۹ پہلا مصرع (مذہب) اسے کعبہ ایمان، تری راحت کے دن آئے
بند ۳۰ تیسرا (نفوی) ناگاہ در حجرہ ہوا مطلع الانوار
بند ۵۱ دوسرا (نفوی مذہب) سرسبزی دنیا ہے اسی ابر کرم سے
بند ۵۲ پہلا (مذہب) ح سے یہ اشارہ کہ یہ ہے عالمی امت
۵۳ دوسرا (نفوی) سمجھیں گے اسی سین کو سین سعادت
۶۶ دوسرا (مذہب) شعلوں کی طرح آگ نکلتی ہے جگر سے
۸۶ پانچواں (مذہب نفوی) ہر خورد و کلاں عاشق شاہ مدنی میں
۹۳ تیسرا (مذہب) شاہ الم فاقہ سے ہے زردی رخسار
۹۴ تیسرا () دنیا بھی عجب گھر ہے کہ راحت نہیں اس میں
۱۰۶ پانچواں (مذہب نفوی) کوثر پہ سے نم بن نہیں آرام چاکو
۱۰۸ چھٹا (نفوی) افسوس کہ ایک عمر کا ساتھ آج چھٹے کا

۱۱۳ تیسرا (مذہب) شب بھر رہتے تھے سر اقدس کا جو بازو
۱۱۵ دوسرا (مذہب نفوی) اس موت نے دم بھر میں جدا کر دیا ان کو
۱۱۸ پانچواں () ٹھہرا نہ گیا واں شہ والا نکل آئے
۱۲۳ دوسرا () اور ڈال لی پیراہن پُر نور پہ کچھ خاک
۱۲۶ تیسرا () زبور نے عجب حسن خدا داد دکھایا

۱۵۲ تیسرا (نفوی) فلیم ملک عرش پہ تھا در و ہمارا
۱۵۵ پانچواں () نہ چھٹے گا کہ عزیزوں سے چھٹا ہوں
۱۶۸ چوتھا () خجور کی زبان تیغ زبانی کو پہنچے
۱۸۴ بیت (نفوی مذہب) دنیا جو بچی روح محمد کا سبب تھا
شبیر اگر زخم نہ کرتے تو غضب تھا

”راحت“ غلط ”حومت“ صحیح ہے۔
یہاں ”مطلع انوار“ ہونا چاہیے۔
”دنیا“ غلط ”ایمان“ صحیح ہے۔
”ح سے“ ہے اشارہ ”ہونا چاہیے۔“
”کو“ اور ”سین“ کے درمیان ”سب“ ہونا چاہیے۔
”آگ“ غلط ”آہ“ صحیح ہے۔
”ہر“ کے بجائے ”سب“ ہونا چاہیے۔
”سے“ کے بجائے ”پر تھی“ صحیح ہے۔
چاروں مصرعوں میں ”جس میں“ ہونا چاہیے۔
یہاں ”ہے“ کے بجائے ”بھی“ صحیح ہے۔
”ایک“ سے مصرع ناموزوں ہو جاتا ہے
”اک“ ہونا چاہیے۔

”شب بھر“ کے بدلے ”ہر شب“ صحیح ہے۔
”آس“ کے بجائے ”پھر“ درست ہے۔
”واں“ کے بجائے ”پھر“ درست ہے۔
صحیح مصرع ”اور ڈال دی پیراہن پُر نور
میں کچھ خاک“
”داد“ غلط ”ساز“ صحیح ہے ”ساز سے“
ہی قافیہ بنتا ہے۔

”فلیم“ غلط ”تعلیم“ درست ہے۔
ایک لفظ رہ گیا ہے اور وہ ”رونا“ ہے۔
”تیغ“ غلط اور ”تیز“ صحیح ہے۔
یہ بیت دوسرے بند کی ہے جو غیر مطلوبہ ہے۔
راقم کے مرتب کردہ نمبر ۱۸۴ میں بند نمبر ۱۸۴

بند ۵۳، پہلا مصرع، ”دو نور کے دریاؤں کو ہم نے کیا“۔ صحیح مصرع یہ ہے: ”دو نور کے دریا کو جو ہم نے کیا اک جا“

ملاحظہ ہو۔ مطبوعہ نمبر ۱۴۹ کی بیت یہ ہے :
اک زلزلہ تھا نہ فلک و ہفت طبق کو
ہر بار اُٹ دیتے تھے لشکر کے ورق کو
صحیح مصرع :

بند ۱۸۷ پہلا مصرع (مہذب) بھولے نہیں اکبرؑ کی ہیں ہم تشنہ دہانی

”اے ابا بچوں“ (”) اس سوکھے ہوئے ہونٹوں سے ہونٹوں کو ملا دو

۲۱۸ (نقوی) قربان بہن، اے مرے سید، مرے سرور

چار مصرعوں میں ”میرے سید“ روایف اور ”سرود“ ”خجھر“ ”بے پد“ اور ”سر“ قافیہ ہیں۔ مصرعے کی ترتیب یہ ہے:

قربان بہن، اے مرے سرور، مرے سید
 "قضا غلط اور "قضا" درست ہے۔

”۴۹ دوسرا“ (مہذب) مذہبِ قضا، کشتہٴ فخر، مرے سید

رباعی چوتھا مصرع (۴)
یہ قبر کی منزل بھی بہت بھاری ہے

قلبی نشوون میں بہت کے بجائے "غضب" ہے۔
رباعی مرثیے کے آخر میں درج ہے۔

راقم الحروف نے یہ مرثیہ کل تیرہ نسخوں سے ترتیب دیا ہے۔ تفصیلات یہ ہیں؛
مطبوعہ نسخے

بند	۱۸۲۰	۱۔ مراثی انیس جلد اول ، مطبوعہ نول کشور
"	۱۸۲	۲۔ مراثی انیس جلد دوم ، نظامی پرايوني
"	۱۸۲	۳۔ مراثی انیس جلد اول (منقوی) مطبوعہ لاہور
"	۱۸۶	۴۔ منتخب مراثی انیس مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل لاہور
"	۱۸۲	۵۔ انیس کے مرثیے صالحہ عابد حسین
"	۲۲۲	۶۔ مراثی انیس جلد ششم قدیم مطبع دہلہ احمدی
"	۹۷	۷۔ مراثی انیس جلد پنجم مطبع جعفری

قلی نسخہ

۱۔ نسخہ اول - کتاب خانہ ہمارا بیکار صاحب، بستہ پنجم
بند ۶۶
۲۔ نسخہ دوم - "
" ۹۳
۳۔ نسخہ سوم - "
" ۱۸۲
۴۔ نسخہ چہارم - کتاب خانہ رشید صاحب قلی جلد اول
" ۷۴

۷۱ بند
۲۲۱

۵۔ نسخہ پنجم۔ کتاب خانہ رشید صاحب قلمی جلد سوم

۶۔ نسخہ ششم۔ کتاب خانہ رشید صاحب قلمی جلد پنجم

ان سبھی قلمی نسخوں میں باعتبار شکستگی کاغذ نسخہ ششم زیادہ پرانا اور مستند معلوم ہوتا ہے اس لیے ترتیب مرثیہ کے سلسلے میں

یہی بنیادی نسخہ قرار دیا گیا۔

یہ مرثیہ انیس کے شد کار مرثیوں میں شمار ہونے کے قابل ہے اور اس زمانے کی یاد دلاتا ہے جب انیسویں اور دہائیوں کے درمیان بڑے بڑے مور کے ہوتے تھے۔ انیس اس زمانے میں کبیدہ خاطر رہتے تھے اور انھیں یہ شکایت تھی کہ ان کے مقابلے میں لوگ دیر کی زیادہ قدر کرتے ہیں اور ان پر تاثر توڑ اعتراضات کیا کرتے تھے۔ چنانچہ کہتے ہیں،

ناحق ہے عداوت انھیں اس بیچ مداں سے

بے تیغ کٹے جاتے ہیں شمشیر زباں سے

ایک اور جگہ اہل زمانہ کی ناقدری کا شکوہ یوں کرتے ہیں:

عالم ہے مکدر کوئی دل صاف نہیں ہے

اس عہد میں سب کچھ ہے پراصفاف نہیں ہے

مرثیے میں مناجات، امام حسینؑ کی پیدائش، دنیا کی بے ثباتی، چہرہ، رخصت، آمد، سراپا، رجز، جنگ، تلوار، گھوڑے، شہادت اور بین کے مضامین نہایت حسن ادا کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں اور تکنیک کے لحاظ سے یہ مکمل مرثیہ ہے۔ جناب مرتضیٰ حسین فاضل اسے بہترین مرثیہ سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ:

”خود اعتمادی، فنی برتری کا احساس اور اپنے کمال فن پر ناز اس مرثیے کا ماہر الاتیاز ہے بظاہر مکھنوں کی

فضا مخالفت انیس سے گونج رہی تھی۔ حریفوں کی یلغار سے میر صاحب ذہنی پریشانی میں مبتلا ہیں۔ انھیں اپنی شاعری میں کوئی بھول نظر نہیں آتا۔ اثر آفرینی اور لطافت شعری میں پورا کلام جواہرات کی دکان ہے۔

ہے لعل و گہر سے یہ دہن کانِ جواہر ہنگام سخن کھلتی ہے دکانِ جواہر

ہیں بند مرقع، تو ورقِ خوانِ جواہر دیکھے انھیں ہاں، کوئی ہے خوانِ جواہر

طبیعت کی روانی، تخیل کی مدرت آفرینی، فن پر قدرت اور قلم پر اختیار ہے۔ ہیئت شعری کے علاوہ شعروں میں جان اور مہیشے میں مدوح کی حرارت بھی موجود ہے۔ لفظ و ترکیب، مصرعوں کی چستی اور بیتوں کی درستی مہارت سے پیدا ہوتی ہے لیکن اس حجم میں حرکت اور اس روانی میں توانائی شاعر کے عقیدے سے پیدا ہوتی ہے عود صنی تانے بانے پر جب شاعر کا ضمیر، شاعر کا یقین، شاعر کا عقیدہ، شاعر کا احساس تو اپوری ہیئت کو لباس اور خود کو اس کا ملبوس بنالے۔

نازاں ہوں محبت پہ امام اذلی کی
ساری یہ نقل ہے حمایت پہ علیؑ کی

شہاد عظیم آبادی اس مرثیے کے بارے میں ایک معرکے کا ذکر یوں کرتے ہیں :

”دوسرا معرکہ حسین آباد میں میرکلو نامی تاجر کے یہاں ہوا۔ یہ بزرگ سال بھر میں ایک مجلس ایسی کرتے تھے کہ شاید مکھنڈ میں ایسا کوئی نہ تھا جو اس مجلس میں شریک نہ ہوتا ہو۔ اور ہمیشہ سے مرزا دیر وہاں پڑھا کرتے تھے۔ عجیب اتفاق پیش آیا کہ عین اسی وقت میں جب کہ مجلس بھر چکی تھی اور مرزا صاحب کا انتظار تھا۔ مرزا صاحب کو خدا جانے کیا صدمہ پہنچا کہ نہ آئے۔ خود میرکلو دوڑے گئے وہیں سے میرانیس کے گھر شیدیوں کے احاطے پہنچے۔ دوپہر قریب تھی میرانیس گھر میں کھانا کھا کے بیٹے ہوئے مرثیہ دیکھ رہے تھے کہ میرکلو نے برائیں آواز پکارا ”اے حلالی مشکلات کے پوتے“ ذرا ادھر آئیے۔“ میرانیس باہر آئے۔ میرکلو کو دیکھ کر حیرت ہوئی۔ انھوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا بس مجلس تیار ہے اور کچھ نہ پوچھیے، تشریف لے چلیے۔ میرانیس سمجھ گئے۔ میرکلو کہیں سے پاگل کی کمار لے آئے۔ میرانیس نے بہت عذر کیا کہ میں پاپیادہ چلوں گا۔ نہ مانا۔ غرض برعوض مرزا صاحب میرانیس کو لوگ دیکھ کر متحیر ہوئے۔ اتنے میں میرکلو پہنچے۔ ہاتھ باندھ کر پڑھنے کی استدعا کی۔ میرانیس نمبر پر گئے اور یہ مرثیہ پڑھا :

یارب چن نظم کو گلزارِ ارم کر

تین گھنٹے پڑھے اور ایسا پڑھے جیسا چاہیے۔ میرکلو تن و دل سے ہوا خواہ بن گئے۔

مرثیے میں ذیل کے مطلع ہیں :

مطلع اول : یارب چن نظم کو گلزارِ ارم کر

مطلع دوم : ہاں، اے فلک پیرنئے سرے جواں ہو

مطلع سوم : یارب ! مری فریاد میں تاثیر عطا کر

مطلع چہارم : اے خضر بیابان سخن راہبری کر

مطلع پنجم : دنیا بھی عجب گھر ہے کہ راحت نہیں جس میں

مطلع ششم : لومونو اسٹن لوشہر ذی جاہ کی تقریر

نسخہ ششم (قلمی محلو کہ رشید صاحب) میں ۲۲۱ بند ہیں جبکہ مطبوعہ جلدوں میں ۱۸۲ بند ہیں۔ اس طرح قلمی نسخے میں ۳۹ بند زیادہ ہیں

اور وہ یہ ہیں :

بند ۸، ۲۳، ۵۸، ۷۴، ۷۵، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۴، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲

۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۷، ۱۳۹، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔

2. 11. 11

مرثیہ ۲ کیا زخم ہے وہ زخم کہ مریم نہیں جس کا

مثنوی، مثنوی، مثنوی اور پانچ قلمی نسخوں سے ترتیب دیا گیا ہے۔ تفصیلات درج ذیل ہیں:

۱۔ مراۃ انیس مطبع جعفری جلد پنجم ۱۷۴ بند

۲- " نظامی بدایونی جلد دوم " ۱۶۸

۳۔ نظامی خیمتری (نسخہ دولشاد)

قلی نے

نسخہ اول : ہمارا جگمار (بستہ ہفتم) ۱۷۱۷

نسخہ دوم : " (") " ۱۹۲

نسخ سوم : () بغیر مقطع

نسخہ چہارم : رشید صاحب ۱۵۷ بند

نسخہ پنجم : امیر علی جونپوری " ۱۵۷

مرثیہ نول کشور کی جلدوں میں نہیں چھپا ہے۔ پہلی مرتبہ مطبع جعفری میں غلط اور بدترتیب ۴۱ء بند میں ۱۸۹۵ء میں چھپا۔ اس نسخے میں بند نمبر ۱ سے بند نمبر ۶۹ تک ترتیب درست ہے۔ بند نمبر ۱۵ سے بند نمبر ۲۳ تک یعنی ۲۳ بند دوسرے مرثیے کے شامل کیے گئے ہیں۔

قلمی نسخوں اور نظامی بایو بی کے ۱۷ ابجد (نمبر ۱۵ تا ۱۶) مطبع جعفری کے مرثیے میں نہیں ہیں۔ اس لیے یہ مرثیہ اس جلد میں ناقص اور غلط چھپا ہے۔ نظامی پریس لکھنؤ نے سید دانشا حسین زید پوری کا یہی مرثیہ نظامی جنتری بابت ۱۹۷۱ء میں نایاب مرثیے کے طور

پر شائع کیا تھا۔ اس نسخے میں بھی بہت سی غلطیاں پائی جاتی ہیں۔ مصروف اگر اسے نظامی بدایونی کے مطبوعہ مرثیے سے مقابلہ کر کے شائع کرتے تو اتنی غلطیاں شاید وجود میں نہ آجاتیں۔

نسخہ رشید (قلمی) اور نسخہ امیر علی میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ دونوں نسخے مستند ہیں۔ راقم المعروف نے نسخہ دوم (راجپکار) کو بنیادی نسخہ قرار دیا ہے۔

معلوم ہوا ہے کہ مرثیہ کا ایک قلمی نسخہ سید علی احمد دانش کی ملک میں بھی ہے۔ موصوفت کہتے ہیں کہ یہ وہی نسخہ ہے جو میر انیس نے انتقال سے چند ماہ قبل جمادی الثانی ۱۲۹۱ھ میں کہا تھا۔ یہ مرثیہ بقول دانش صاحب میر انیس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اسے انھوں

نے پھر صاف نہیں کیا تھا۔ اس میں بہت سی جگہوں میں کاٹ چانٹ ہیں اور کچھ بیتیں قلمزد بھی کی گئی ہیں۔ راقم نے اس کے آخری چند بند دیکھے ہیں جن میں مقطع بھی ہے۔ بہر حال جناب دانش صاحب نے اس مرثیے کا عکس شائع کرنے کی اجازت جناب مرزا

امیر علی صاحب جونپوری کو مرحمت فرمائی جس کے لیے وہ شکر کے مستحق ہیں۔
مرثیہ امام حسینؑ کے حال میں نظم ہوا ہے۔ چہرے میں علی اکبرؑ کی شہادت بیان کی گئی ہے۔ یہ مرثیہ بھی میر انیس کے عظیم شاہکاروں میں امتیازی خوبیوں کا حامل ہے۔ سیرت نگاری، جذبات نگاری اور مکالمہ نویسی مرثیے کی اعلیٰ خصوصیتیں ہیں۔ انیس نے اس میں امام حسینؑ اور لشکرِ اعدا کے ایک سپاہی کی محرکہ آرائی کا نقشہ پیش کیا ہے۔ انھوں نے طرزِ ادا کی اس خصوصیت کا خاص لحاظ رکھا ہے کہ دشمن کے کردار کے لیے ایسے الفاظ کا مظاہرہ کیا ہے جن سے قارئین کو اس کے خلاف سخت نفرت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ چہند بند ملاحظہ ہوں :

سرِ طبلکِ معکوس، جبیں حد سے فزوں تنگ غدار و سحشور و جفا پیشہ و سرہنگ
کھنکے کو بشر، پر قد و قامت کا نیا ڈھنگ حیراں شبِ غلات ہو، یہ تیرگی رنگ
پہلے سے یہ کالا تھا منہ اس دشمن رب کا
بن جائے تو ا، عکس سے آئینہ حلب کا
لال آنکھیں وہ ظالم کی وہ منہ قبر سے کالا شبِ ایک طرف دن کو ڈرے دیکھنے والا
قد دیو کے قامت سے بلند ی میں دو بالا دانوں کی کیودی، دہن مار کا چھالا
شیر اس کی صدا سن کے لرز جاتے تھے بن میں
فاسد تھی ہوا رن کی، یہ بدبو تھی بدن میں
ترکش کا دہن مرگِ مفاجات کا مسکن وہ سخت کھاں، نرم جہاں حلقہ آہن
چار آئینے کو تیر بنا دیتی تھی جوشن چلہ وہ جسے دیکھ کے تھرائے تہمتن
کچھ دیو سے بھی زور زیادہ تھا شقی کا
دو ٹانگ کا حلقہ تو کیا وہ تھا شقی کا

مرثیے میں ذیل کے ۲۰ بند غیر مطبوعہ ہیں اور اب پہلی مرتبہ شامل کر کے شائع کیے جاتے ہیں۔ بند نمبر ۸، ۱۲، ۱۴، ۲۵، ۲۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۸۵، ۱۱۹، ۱۲۴، ۱۲۶، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴۔
مرثیہ ۳۔ یارب عروسِ فکر کو حسن و جمال دے۔

مرثیہ کے کئی قلمی نسخے مل سکے ہیں۔ ایک نسخہ میں ۱۶۸ بند ہیں اور یہ ناقص از آخر ہے۔ نور الحسن کو کتب نے اسے میر عسکری رئیس (فرزند میر انیس) کی طرف منسوب کیا۔ رئیس کی مرثیہ گوئی ثابت نہیں ہوتی ہے۔ مرثیہ کے دیگر نسخوں میں انیس تخلص ہے۔ اور یہ انہی کا ہے۔ نائب حسین نقوی صاحب نے اسے غالب نامہ مطبوعہ غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی میں ۱۹۶۱ء میں ۱۷ بند میں بے ترتیب شائع کیا۔ مرثیہ غیر مطبوعہ ہے اور اسے اب کئی نسخوں سے ترتیب دے کر شائع کیا جا رہا ہے۔ اس سے قبل راقم نے اسے کراچی میں بھی شائع کرایا ہے۔ مرثیہ جناب فاسم کے حال میں ہے۔ مرثیہ میں ذیل کے مطلعے ہیں :

مطلع اول : یارب عروس فکر کو حسن و جمال دے
مطلع دوم : جب دن میں زرفشاں ورق آسماں ہوا
مطلع سوم : حبیب سب رفیق حتی نمک کر چکے ادا
مطلع چہارم : پایا سجا جو اشہب گدو دوں مقام کو
مرثیہ لاجواب ہے اور اس میں ۱۷ بند ہیں۔ یہ انیس کی زندگی میں لکھا گیا ہے اس کا شمار میر انیس کے بہترین مرثیوں میں ہو گا۔
مرثیہ : جب لاشہ قاسم کو عہدار نے دیکھا ۱۵۶ بند

یہ مرثیہ سب سے پہلے اودھ اخبار (مطلع نول کشور) میں ۱۸۷۷ء میں ۱۰۳ بندوں میں جلد اول میں چھپا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۷۷ء
مک بارنم اتنے ہی بندوں میں اسی مطلع میں چھپا رہا۔ بعد ازاں نظامی ہدایونی کی جلد دوم اور نائب حسین نقوی کی مرتب کردہ مطبوعہ لاہور
کی جلد اول میں بھی ۱۰۳ بندوں میں جوں کا توں شائع ہوا۔

راقم الحروف کو اس مرثیے کے چار قلمی نسخے دستیاب ہوئے۔ ۲ نسخے ہمارا بیکار صاحب کے بستہ ہشتم سے اور ایک جناب رشید صاحب
کی قلمی متفرقات جلد میں۔ چاروں نسخوں میں بندوں کی تعداد ۵۶ ہے۔ اس طرح اس مرثیے میں مطبوعہ نسخوں کے مقابلے میں ۵۳ بند زیادہ ہیں
جواب پہلی مرتبہ شائع کیے جاتے ہیں۔ نسخہ رشید کسی حسین علی صاحب نے شملہ میں ۴ جولائی ۱۸۸۲ء کو نقل کیا تھا۔ کاتب پڑھا لکھا آدمی
معلوم ہوتا ہے اس نے پورا مرثیہ بڑی احتیاط اور صحت کے ساتھ لکھا ہے۔ راقم نے اسی نسخے کو بنیادی نسخہ قرار دیا ہے۔ غیر مطبوعہ
بندوں کی تفصیل درج ذیل ہے:

بند نمبر : ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲،
۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱

ساحل پہ ادھر شمر و غمر کانپ رہے تھے پانی کے جو ساکن تھے ادھر کانپ رہے تھے
سب مچھلیوں کے ڈر سے جگر کانپ رہے تھے تھے گھر میں نہنگ اپنے مگر کانپ رہے تھے
چکر میں تھا گرداب بھی حیرت کے ڈر سے
موجیں بھی نہ بڑھ سکتی تھیں تلوار کے ڈر سے

مرثیہ ۵ خورشید فلک عکس در تاج علی ہے
مرثیہ کے دو نسخے دستیاب ہوئے۔ ایک قلمی اور دوسرا مطبوعہ۔ قلمی نسخہ سردار مرزا کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ ترقیم کی عبارت
آخر میں یہ ہے:

”تمام شد بیستم ماہ شعبان روز پشنبہ ۱۲۹۴ھ بخط غلام سردار مرزا“

پے ورق پر ذیل کی عبارت درج ہے:

”یا خیر الحافلین شمار مرثیہ نمبر ۵۸“

یافتاج

خورشید فلک عکس در تاج علی ہے

در احوال کرامت و سخاوت و شجاعت و عبادت و شہادت حضرت

سردار مرزا بند نمبر ۱۴۲

دوسرا نسخہ مطبع جعفری جلد پنجم کا ہے۔ راقم نے مرثیہ دونوں نسخوں سے ترتیب دے کر شامل رسالہ کیا ہے۔ مرثیہ نایاب ہے۔ ایک نسخہ مسعود حسن
ضوی کے پاس بھی انیس کا ہی تھا۔ یہ غلطی سے ”ریحان غم“ میں انس کے نام سے چھپا ہے۔

مرثیہ ۵۸ اے حسن بیاں آئینہ حسن دکھا دے

یہ مرثیہ قلمی جلد دوم میں زیر نمبر ۱۴۲ شامل ہے۔ اس میں ۱۳۸ بند ہیں۔ جہاں تک معلوم ہو سکا غیر مطبوعہ ہے۔ یہ جناب قاسم کے
حال کا ہے۔ اس میں ذیل کے مطلع ہیں:

مطلع اول: اے حسن بیاں آئینہ حسن دکھا دے

مطلع دوم: وہ کون کسمن برکہ دہان جہاں ہے

مطلع سوم: جب صبح شب قتل ہوئی رن میں نمودار

مطلع چہارم: پائی جو رضا سرور یا ضحیٰ نے

مطلع پنجم: میدان میں جس دم گل باغ حسن آیا

رشیہ صاحب کو یہ مرثیہ نور الحسن کوکب کے بستے سے ملا۔ ابتدا میں سادہ ورق پر میر حسین علی صاحب فیض آبادی کا نام درج ہے۔
اس کے بعد ذیل کی عبارت ہے:

”مطلع شہادت جناب قاسم - بند نمبر ۱۳۸ - تصنیف میر انیس صاحب سلمہ - تمام“
اسے حسن بیاں آئینہ حسن دکھا دے مرثیہ میر انیس کی زندگی میں نقل ہوا ہے۔

مرثیہ دنیا سے علم ابد لا اور کا سفر ہے

مرثیہ غیر مطبوعہ ہے اور یہ قلمی جلد ہفتم میں نمبر ۲ کے تحت ۱۳۷ بندوں میں بغیر مقطع درج ہے۔ اس کے اکثر و بیشتر بند نور الحسن کو کتب نے اپنے ہاتھ سے لکھے ہیں۔ اور یہ انیس کی زندگی میں نقل ہوا ہے۔ ابتدا کے سادہ ورق پر ذیل کی عبارت ملتی ہے:

”بسم اللہ الرحمن الرحیم جناب علی اکبر علیہ السلام مطلع بند ناتمام میر انیس صاحب“

مرثیہ پر اخبار کارنامہ نمبر ۲۵ جلد ۱۳ جون ۱۸۷۷ء کا کورنگا ہوا ہے۔ مطلع اول کے بعد دوسرا مطلع یہ ہے:

خصت ہے پدر سے پسر ماہ نقا کی

مرثیہ ۸ نور شید نے کھولا جو بیاض سحر کی

مرثیہ قلمی جلد پنجم میں زیر نمبر ۱۳ غیر مطبوعہ درج ہے۔ اس میں ۱۲۵ بند ہیں۔ بند ۷، ۲ اور ۴ کرم خوردہ ہیں۔ ابتدائی حصہ بڑا

دردناک سین پیش کرتا ہے۔ شامل نے پورے ماحول کو رنج و غم سے متاثر کیا ہے۔ چند بند پیش کیے جاتے ہیں:

وہ صبح غم انگیز جو سختی چاک گریباں مغوم تھی سب آئین عالم امکان

گردوں پہ بھی ماتم کا نظر آتا تھا سماں تھراتا تھا سر کھولے ہوئے نیر تاباں

بے چین تھے دل غافلہ زہرا کی بکا سے

ہے ہے کی صدا آتی تھی جھل کی ہوا سے

ہر مرغ چمن باغ میں سرگرم فغاں تھا سرو لب جو لشکر ماتم کا نشان تھا

پڑمردہ و افسردہ تھا جو پھول جہاں تھا ہر برگ بزم دل مسوم تپاں تھا

سر کھولا تھا غاتون جہاں نے جو عسر سے

آہوں کا دھواں اٹھتا تھا سنبھل کے بگڑے

پھولوں نے گریبانوں کو پھاڑا تھا جو غم سے سب ڈایاں جھک جھک گئی تھیں بارالم سے

گلشن میں اُداسی تھی جو اعدا کے ستم سے نرگس تھی بھرت نگراں دیدہ نم سے

ہر مرتبہ سرگرم فغاں ہوتی تھی بلبل

غمنوں کے جگر پھٹتے تھے یوں روتی تھی بلبل

نہیں ہر تن اشک تھیں گلشن ہمدن درد پھولوں کے سروں پر جو اڑاتی تھی صبا گرد

وہ رہ کے ہوا صبح کی بھرتی تھی دم سرد خواب چمن تھے صفت کاہ ربا زرد

لاٹے میں تراوت نہ تبسم کجی تر میں

کاٹنا غم سرور کا کھٹکتا تھا جگر میں

مرثیہ میر انیس کی زندگی میں لکھا گیا ہے۔ آخر میں ذیل کا ترقیمہ ہے :

”تمت تمام شد بہ خط سخاوت حسین ولد سید امیر علی بپاس خاطر برادر گرامی قدر سید تھنی ولد سید کرامت علی صاحب ساکنہ مدرسہ تباریخ، اشعنان ۱۲۸۵ھ ہجری“

مرثیہ ۹ رخصت ہے پدر سے علی اکبر سے جواں کی ایک قلمی نسخے میں انیس تخلص ملتا ہے۔ لیکن مرثیہ دراصل میر انیس ہی کا ہے۔ راجہ صاحب محمود آباد کے کتاب خانے میں جو مرثیہ خاندان انیس سے منقل ہوئے ہیں ان میں یہ مرثیہ ۱۲۶۳ھ کا مکتوب ہے۔ مرثیہ ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ مطلع ثانی یہ ہے : عر اے تیغ زباں معرکہ جنگ دکھا دے

مرثیہ ۱۰ جب کٹ گیا تینوں سے گلستان محمد مرثیہ جناب رشید صاحب کی قلمی جلد دوم میں مرثیہ نمبر ۱۶ کے تحت ۷۳ بند میں درج ہے ابتدا میں سادہ ورق پر ذیل کی عبارت تحریر ہے :

”میر حسین علی فیض آبادی بسم اللہ الرحمن الرحیم از بستہ نور الحسن عرف نور محمد کوکب جناب سید الشہداء علیہ السلام بند ۷۳، تمام میر انیس صاحب مطلع : جب کٹ گیا تینوں سے گلستان محمد“

مرثیہ نور الحسن کوکب کی نظر سے گزرا ہے۔ پہلے ورق پر ان کے دستخط موجود ہیں۔ یہ مرثیہ مطبع جعفری جلد پنجم میں صفحہ ۱۹۲ میں ۱۲۱ بندوں میں چھپا ہے جبکہ قلمی نسخے میں ۷۳ بند ہیں۔ اور اسے نور الحسن کوکب نے اپنے دستخط خاص سے ”تمام“ لکھا ہے۔ یعنی ان کی نظر میں مرثیہ مکمل ہے۔ لفظ ”تمام“ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اسے کسی مستند نسخے سے بھی مقابلہ کیا تھا۔ مرثیہ اس وقت نقل کیا گیا جبکہ میر انیس اور کوکب دونوں زندہ تھے۔ مرثیہ کا کاغذ انگریزی اور بادامی رنگ کا ہے اور اس پر انگریزی اعداد میں ۸۶۹ کی تاریخ بھی درج ہے۔ مطبع جعفری جلد پنجم میں مرثیہ کے جو بند قلمی نسخے کے مقابلے میں زیادہ ہیں ان کی تفصیل یہ ہے :

بند نمبر ۷۶، ۱۰، ۱۶، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۲، ۳۵، ۳۸، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۸، ۶۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۹۱، ۹۲، ۹۵، ۹۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱

مرثیہ ۱۲ تاج سرخن ہے مشہ لافنی کی مدح
مرثیہ رشید صاحب کے پاس جلد چارم قلمی میں نمبر ۱ کے تحت موجود ہے۔ اس میں ۱۱۷ بند ہیں۔ اور مطلع یہ ہے :
خاموش بس انیس کہ وقت بکا ہے یہ غیش رسول پاک کی بزم عسدا ہے یہ
یہ مرثیہ نجف میں پڑھوں التجا ہے یہ حقا کہ سب عطائے مشہ لافنی ہے یہ
لینے ہیں دو جملے تجھے سرکار شاہ سے
اک شیر حق سے ایک رسالت پناہ سے

مرثیہ کے اخیر میں ترقیم کے طور پر ذیل کی عبارت درج ہے :

”ترقیم حسب فرمائش جناب محمد علی خاں صاحب بخط عام خاکسار حقیر کاتب سرکار حسین ابن علی شہید کربلا یعنی بقلم
مرزا عباس تحریر یافتہ شد۔“

کاتب مرثیہ میر انیس کی زندگی میں موجود تھا اور مرثیہ انہی کی زندگی میں نقل کیا گیا۔ مرزا عباس کے نقل کیے ہوئے متعدد نسخے راقم کی نظر سے
گزرے ہیں۔

جناب رشید صاحب کی قلمی جلد ششم میں پہلا مرثیہ ہے ”جب حضرت زینب کے پسر مرگئے دونوں“ اس پر ”التصنیفات
میر انیس صاحب دہلوی“ لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ”شہادہ کی تاریخ بھی درج ہے۔ مرثیہ کے اخیر میں سید باقر حسین مالک مرثیہ کا
نام اور ”دواؤم شہر جمادی الاول ۱۲۵۲ھ کی تاریخ ہے۔ مرثیہ کے آخری ورق پر انیس کے ۸ مرثیوں کے مطلعے درج ہیں۔ زیر بحث
مرثیہ اس فہرست میں نمبر ۳ کے تحت درج ہے۔ مطلعوں کے بعد اسی صفحہ پر میر انیس کا ایک سلام ہے۔ اس کی ابتدا میں ”سلام میاں انیس
ابن خلیق ابن حسن دہلوی“ لکھا ہے۔ سلام کا مطلع یہ ہے : ص

دل سیر ہے گدائے جناب امیر کا

مرثیہ کی ابتدا میں میر انیس کی دو رباعیاں بھی درج ہیں۔ دونوں کے مصرع اولین یہ ہیں :

۱۔ سرگرم رہوں نبی کی مداحی میں

۲۔ کھینچے مجھے موت زندگانی کی طرف

مرثیہ زیر نظر میر انیس کی تصنیف سے ہے۔ یہ غلطی سے مرثیہ نمبر ۱۰۸ کے مطلع کے مصرع اول میں تخلص
یوں ہے : ص

موتس بس اب خاموش کہ وقت بکا ہے یہ

راقم الحروف نے یہ مرثیہ دونوں سے مرتب کیا ہے۔

مرثیہ ۱۳ عباس علی شیر نیستان نجف ہے ۱۰۸ بند

مرثیہ مطلع نول کشور کی جلد دوم میں میر انیس کے انتقال کے کوئی دو سال بعد ۵۹ ہندوں میں چھپا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۶۶ء

نکاح اسی مطبع میں نویں مرتبہ چھپا۔ نظامی بدایونی جلد سوم صفحہ ۱۹۹ اور نقوی صاحب کی مرتب کردہ جلد سوم صفحہ ۱۲۶ مطبوعہ لاہور میں بھی یہ ۵۹ بندوں میں شائع ہوا۔ راقم کو اس کا ایک قدیم اور مستند قلمی نسخہ جناب سید محمد رشید صاحب کے ذخیرہ مرااثی میں علیہ ختم قلمی میں زیر نمبر ۴ دستیاب ہوا۔ اس میں ۱۰۸ بند ہیں۔ مطالعہ سے معلوم ہوا کہ مطبوعہ جلدوں میں مرثیہ ناقص، غلط اور غیر مرتب شامل کیا گیا۔ راقم نے نسخہ رشید کو ہی بنیادی نسخہ قرار دیا ہے۔ اس میں ۴۹ بند غیر مطبوعہ ہیں اور ان کی تفصیل یہ ہے:

بند ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹۔

ذیل میں حضرت عباسؓ کے سراپا اور گھوڑے کی تعریف میں چند بند پیش کیے جاتے ہیں۔ یہ سبھی غیر مطبوعہ ہیں :

نورانی وہ رخ اور خط رخسار کا ہالا خورشید نے منہ پر وہ شب سے تھا نکالا
لب بزرگ گل تر سے نزاکت میں دو ہالا دیکھے دُرِ دُعاں کو اگر دیکھنے والا
بجلی سی چمک جاتی تھی ہر ایک سخن میں
کیا کیا دُرِ شہوار تھے اس درج دہن میں
گردن تھی کہ تھی جلوہ نما شمع سر طور اور ہاتھوں میں تھا زورِ یَدِ اللہ بدستور
ہم پنجہ ہوا سے یہ نہ تھا شیر کا مقدور سینے کی صباحت تھی عجب اور عجب نور
حق نے یہ صفا بخشی تھی اُنیسہ تن میں
عکسِ رخ روشن نظر آتا تھا بدن میں
بجلی کو غل کرتا تھا شب بیدار سبک تاز تھے دامنِ زیں دونوں طرف بازوئے پرواز
اڑ جاتا تھا مانند نظر بے پرواز سرعت تھی غزالوں کی یہ تھا چھت کا انداز
کچھ شر اس کو تو ہو وہ دیر سخن میں
چھپ جاتا تھا نظروں سے وہ اک چشمِ زون میں
آنکھیں وہ کہ ہو زنگی آہو بھی نگوں سر چھوٹا سا دہن نافِ آہو کے برابر
جوں سبزہ شبنم تھا پسینہ سے بدن تر آتش کبھی اور آگ کبھی اور کبھی صرصر
طاؤس کے بھی ہوش اُسے دیکھ کے گم تھے
رشکِ مر تو نعل تھے اور بدر سے سُم تھے

مرثیہ ۱۴ میدان میں آمد آمدِ فصل بہار ہے

اس میں ۱۰۸ بند ہیں اور یہ غیر مطبوعہ ہے۔ مرثیہ جناب علی اکبرؓ کے حال میں جلد دوم قلمی میں زیر نمبر ۱۰ درج ہے اور یہ بحیات انیس

نقل کیا گیا۔ مرثیہ بڑا شاندار ہے۔

مرثیہ ۱۵ اے شمعِ زبانِ انجمنِ افروزِ بیاں ہو

مرثیہ غیر مطبوعہ ہے اور یہ رشید صاحب کی قلمی جلد مرثیاتی متفرقات میں مرثیہ نمبر ۲۲ کے تحت شامل ہے۔ ہر صفحہ میں ۶ بند ہیں۔ اس پر اخبار کا نامہ کا کو پڑھا ہے۔ اخبار کے ضروری اندراج یہ ہیں،

”کارنامہ (انگریزی حروف میں بھی کارنامہ) جسٹریٹ نمبر ۵، جلد ۹، نمبر ۱۵، ۱۳ اپریل ۱۸۷۳ء مطابق ۱۶ صفر ۱۲۹۰ھ ہجری روزِ شنبہ۔“

اس کے بعد سرورق کے کالم نمبر ۱ میں اشتہار درج ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اخبار ہفتہ میں روزِ دو شنبہ قاعدہ سے چھپتا تھا۔ دوسرے کالم میں قطعہ تاریخ سالِ نهم درج ہے اس کی عبارت یہ ہے،

”قطعہ تاریخ سالِ نهم

نغمِ دل پسندِ قہرِ آسمانِ پیوندِ عالی فہمِ باریک بین نازک خیال جناب شیو دیان ہمارا چرے گو پال سنگھ بہادر متخلص

بشائبہ دیدار سرکار شاہزادہ عالی وقار صاحبِ عالم و عالمیان جرنیل صاحب بہادر دامِ اقبالہ

آغازِ نقییس کارنامہ چوں حسن و جمال یوسفی خوب

در لکھنؤ از وفورِ زینت شد طبع ز اہتمامِ یعقوب

جلد فہش چرگشتِ مطبوع گشتہ تاریخ سالِ مطلوب

بشائبہ سن عیسوی عیاں شد رمزِ ایں کارنامہ مرغوب = ۱۸۷۳

قطعہ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اخبار کارنامہ لکھنؤ میں ۱۸۷۳ء سے چھپنا شروع ہوا تھا۔ اخبار پر دھولپور کے ڈاک خانے کی

مہر ہے جس پر انگریزی میں اپریل ۱۸، ۱۸۷۳ء کی تاریخ درج ہے۔ اخبار کے آخر میں ذیل کی عبارت نمایاں ہے:

”حسب الارشاد سید فدا حسن خاں صاحبِ باہتمام اختر العباد محمد یعقوب عفی عنہ مطبع کارنامہ لکھنؤ واقع گولہ گنج

میں چھپا۔“

زیرِ نظر مرثیہ جناب عباس کے حال کا ہے۔ اس میں ۱۰۵ بند ہیں اور یہ میر انیس کی زندگی میں ۱۸۷۳ء سے قبل کا نقل کیا ہوا ہے۔

مرثیہ کا اسلوب بیان بڑا شاندار ہے، پھر پر شکوہ اور پُر وقار ہے۔ ذورِ بیان ملاحظہ کیجیے:

اے شمعِ زبانِ انجمنِ افروزِ بیاں ہو اے دلفِ سخنِ طور کے شعلہ کا دھواں ہو

اے برقِ شررِ ریزِ قلمِ نورِ فشاں ہو اے مصرعِ موزوں علمِ کاہِ کشاں ہو

ہر حرف پہ متاب کا اک بالہ بنا دے

ہر دائرہ اک شعلہ جوالہ بنا دے

اے طوطیِ نطقِ آجِ شکرِ ریزِ ثنا ہو اے بیلِ بستانِ سخنِ نغمہ سرا ہو

اے لوح، چہ رخِ یدر بیضا کی ضیا ہو اے سطر تو اعجاز سے موسیٰ کا عصا ہو
مشتاق ہیں سب دن کو رخِ ماہ دکھا دے
تصویرِ جمالی اسد اللہ دکھا دے

کس شیر کی آمد ہے کہیں دل نہ دہل جائیں ہر صاحبِ دل ناو علی پڑھ کے سنبھل جائیں
ہاں بھیڑ میں مشتاقِ زیارت نہ کچل جائیں بینائی سے بھی مردمِ چشم آگے نہ نکل جائیں
سب بزم کرے قدرتِ باری کا تماشا
دکھلا دے بہادر کی سواری کا تماشا

مرثیہ ۱۶ زندانِ شام میں جو اسیروں کو جاملی
مرثیہ غیر مطبوعہ ہے اس کے دو قلمی نسخے دریافت ہوئے۔ تفصیلات یہ ہیں،
(۱) نسخہ حیدری۔ یہ نسخہ راقم کی ملکیت میں ہے۔ اس میں ۹۹ بند ہیں۔ مرثیہ میں ۳ مطلعے ہیں،

مطلعِ اول : زندانِ شام میں جو اسیروں کو جاملی
” دوم : جس دم اسیر خانہ زندانِ حرم ہوئے
” سوم : آمد ہے آج ہند کی زندانِ شام میں
مرثیہ کے ۲۴ بند میراثیس کے دوسرے مرثیے میں بھی ملتے ہیں جس کا مطلع یہ ہے:

جب قیدیوں کو خانہ زندان میں شب ہوئی
یہ بند مراقی انیس مطبوعہ نظامی ہدایوں کی جلد اول میں ذیل کے بندوں کے تحت درج ہو چکے ہیں:

بند نمبر ۱۳، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰ = ۲۴ بند
دونوں نسخوں کا مقطع یہ ہے:

بس اے انیس بزم میں ہے گریہ و مہکا وقتِ دعا ہے خالقِ اکبر سے کر دعا
یارِ بقیِ احمد و زہرا و مجتہبا دکھلا دے جلدِ روضہ سلطانِ کربلا
دم لب پہ ہے زیارتِ مولا نصیب ہو
بیبارِ عنصم کو قربِ مسیحا نصیب ہو

(۲) نسخہ امیر علی جوہری میں ۸۶ بند ہیں۔ مطلع اور مقطع ذیل میں درج ہے:

زندان میں قید جب شہر دیں کے حرم ہوئے سب سوگوارِ اتم شاہِ اہم ہوئے
مرنے سے شہ کے دل پر عجب درد و غم ہوئے مشغولِ گریہ قید میں صاحبِ چشم ہوئے

زنداں کے ڈر سے جان نہ تھی ان کی جان میں
بارہ گلے بندھے ہوئے تھے ریسماں میں

مقطع :

بس اے انیس بزم میں برپا ہے شور و شین تاخر کم نہ ہوگا کبھی ماتم حسین
آقا سے کر یہ عرض کہ یا شاہ مشرقین دوری سے اب نہیں ہے ذرا بکے دل کو چین
آنکھوں سے قبر پاک دکھاؤ عسلام کو
روضہ پہ اپنے جلد بلاؤ عسلام کو

نسخہ امیر علی کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ میر انیس نے اوائل عمر میں تصنیف کیا ہوگا کیونکہ نشست الفاظ اور بندش تراکیب میں وہ بچسبگی نظر نہیں آتی ہے جو نسخہ راقم میں ہے۔ مثال کے طور پر دونوں نسخوں کے چند بند پیش کیے جاتے ہیں :

نسخہ امیر

نسخہ امیر

جس دم اسیر خانہ زنداں حرم ہوئے
آفت میں مبتلا وہ اسیر الم ہوئے
ناموس مصطفیٰ کو عجب رنج و غم ہوئے
دکھ پر جو دکھ ہوئے تو ستم پر ستم ہوئے
دم گھٹ گئے تھے جان نہ تھی ان کی جان میں
بارہ گلے بندھے ہوئے تھے ریسماں میں

زنداں میں قید جب شدہ دیں کے حرم ہوئے
سب سوگوار ماتم شاہ اہم ہوئے
مرنے سے شہ کے دل پہ عجب درد و غم ہوئے
مشغول گریہ قید میں صاحب شتم ہوئے
زنداں کے ڈر سے جان نہ تھی ان کی جان میں
بارہ گلے بندھے ہوئے تھے ریسماں میں

مضطر تھے قید سے حرم شاہ حق شناس
چہروں پہ خاک لب پہ نغاں اور دل ادا اس
رشتہ تنوں میں غم سے پریشان و بے حواس
دل پر بھرم رنج و الم زندگی سے یاس
پُر سناں نہ کوئی دکھ میں بھجنہ کر دگار تھا
مونس نہ تھا کوئی نہ کوئی غم گسار تھا

بیٹھے ہیں قید میں حرم شاہ حق شناس
چہروں پہ خاک لب پہ دم سرد دل ادا اس
رشتہ تنوں میں غم سے پریشان و بے حواس
دل پر بھرم رنج و الم زندگی سے یاس
ماتم میں شاہ دیں کے ہر اک سوگوار ہے
مونس نہ ہے کوئی نہ کوئی غم گسار ہے

اس خانہ شکستہ کا لکھوں میں حال کیا
ثابت تھا کہنگی سے کوئی دم میں اب گرا

کس طرح حال خانہ زنداں لکھوں بھلا
ظاہر تھا کہنگی سے کوئی دم میں اب گرا

چاروں طرف سے بند نہ روزن نہ واں ہوا
تھے اس میں اہلبیت نبی و امصیبتا
آرام تھا کسی کو نہ غم میں امام کے
روتے تھے تا بہ صبح خوابی میں شام کے

چاروں طرف سے بند نہ روزن نہ واں ہوا
تھے اس میں اہلبیت نبی و امصیبتا
تھی لب پہ آہ آنکھوں سے آنسو ٹپکتے تھے
دیوار و در سے سر کو ہر اک دم چٹکتے تھے

ہاں اب کرے نہ بین کوئی سوختہ جگر
مجرے کو سب ادب کھڑے ہوں جھکا کے سر
چلا کے کوئی رووے نہ مظلوم و نوحہ گر
سننے ہیں رحم آیا ہے رانڈوں کے حال پر
مانگو دعا کہ فضل و کرم کبہ یا کرے
کیا دور ہے جو قید ستم سے رہا کرے
دونوں نسخوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس نے نسخہ امیر علی پر نظر ثانی کر کے اسے پھر نسخہ حیدری کی صورت میں دوبارہ ترتیب دیا۔

ہے آمد آمد زن حاکم بخت و فتنہ
تسلیم کو کھڑے رہیں قیدی جھکائے سر
چلا کے رونے پائے نہ اب کوئی نوحہ گر
سننے ہیں رحم آیا ہے تم سب کے حال پر
دیکھے خود آن کر تو یقین ہے جھکا کرے
کیا دور ہے جو قید ستم سے رہا کرے
دونوں نسخوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس نے نسخہ امیر علی پر نظر ثانی کر کے اسے پھر نسخہ حیدری کی صورت میں دوبارہ ترتیب دیا۔

مرثیہ ۱۰ پہنچا جو کہ بلا میں غریب الوطن حسینؑ

مرثیہ ۱۰۱ بندوں میں غیر مطبوعہ ہے اور یہ جلد چہارم قلمی میں نمبر ۲۵ کے تحت شامل ہے۔ اسے میر انیس کی زندگی میں وزیر مرزا نے قلم بند کیا۔ آخر میں ذیل کا ترقیمہ ہے :

”تصنیف میاں انیس صاحب سلمہ کتبہ بہ بندہ حقیر سراسر بہ تعصیر وزیر مرزا از خط تمام شد“
ذیل کے دو بند ایک دوسرے مرثیے سے مل گئے ہیں :

سب اہل بیت خیمہ سے نکلے برہنہ سر چلائی تھی سکیں کہ ہے ہے مرے پدر
ہنگام عصر تھا کہ نسا فاطمہ کا گھر آگے بہن کے ذبح ہوئے شاہ بحر و بر
سرکٹ گیا حسینؑ سبھوں سے بچھڑ گئے
سادات کے بسے ہوئے سب گھر اُڑھڑ گئے

بند نمبر ۱۰۱ :

بس اسے انیس طول کسی کو نہیں پسند روئے کو مومنوں کے یہ کافی ہیں چند بند
اس نظم کو قبول کریں شاہِ ارجب مند دنیا میں ذاکرول کا رہے مرتبہ بلند
نغمے غضب ہیں زمزمے ان کے عجیب ہیں
یہ بوستانِ فاطمہ کے عندلیب ہیں

مرثیہ ۱۸ تجھے حسن میں یوسفؑ سے بھی بہتر علی اکبرؑ۔
یہ قلمی جلد سوم میں مرثیہ نمبر ۱۳ کے تحت موجود ہے۔ اس کے کئی قلمی نسخے دستیاب ہوئے۔ سب سے قدیم نسخہ ۱۲۵۴ھ کا ہے۔
مرثیہ سید جید حسین نے بست و سیوم شہر شوال ۱۲۵۴ھ کو تمام کیا۔ مرثیہ مطبع جعفری جلد پنجم میں غلط اور بے ترتیب چھپا ہے۔ راقم نے چار نسخوں سے اسے ترتیب دیا ہے۔ ذیل کے مطبوعہ بند خطوط میں نہیں ہیں:

بند نمبر ۱۸، ۲۱، ۲۴، ۵۱۔

مطبوعہ مرثیہ کی ترتیب یوں ہونی چاہیے:

بند نمبر ۵، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵۔

۲۵۔ بند نمبر ۲۶ سے آخر تک ترتیب مرثیہ درست ہے۔ قلمی نسخوں کے بعض بند مطبوعہ مرثیے میں نہیں ملتے ہیں۔

مرثیہ ۱۹ اے مومنو! کیا شور ہے ماتم کا جہاں میں
مرثیہ رانتم کو ایک قلمی بیاض میں ملا۔ یہ بیاض راقم کو مرحوم ڈپٹی علی تاجاد صاحب نے عنایت فرمائی۔ اس میں جو مرثی ہیں وہ
۱۲۴۴ھ ہجری سے قبل نقل کیے گئے ہیں۔ اس میں ایک مرثیہ مرزا دیر کا بھی ہے اور وہ ۱۲۴۴ھ کا مکتوبہ ہے۔ زیر نظر مرثیہ مطبع جعفری
جلد پنجم میں بھی ۱۸۹۵ء مطابق ۱۳۱۲ھ میں چھپا تھا۔ مقطع یہ ہے:

کرتی سے انیس اب یہ دعا با دل پر غم
لواء مبارک محفل و ثنائی مریم
ہر لحظہ فزوں عزت و اقبال و حشم ہو
غم ہو تو فقط فاطمہ کے لال کا عشم ہو

مرثیہ غلطی سے مونس کی جلد سوم مطبع نوک شوری میں ۱۸۸۵ء مطابق ۱۳۰۴ھ میں ۹۴ بندوں میں چھپا تھا۔ مقطع یہ ہے:
غسل اور کفن اس کو دیا دونوں نے اک بار
گاڑا اسے پاتین مزار شہر ابرار
مونس جو علی کے ہیں محب کیا انہیں ڈسے
فردوس بریں الفت جید کا ثمر ہے

رشید صاحب کے پاس میر مونس کے جو قلمی مرثیے ہیں ان میں زیر نظر مرثیہ درج نہیں ہے۔ راقم کی تحقیق کے مطابق مرثیہ میر انیس کا ہی ہے۔

مرثیہ ۲۰ اے بخت رسا روضہ مستبیر دکھا دے

مرثیہ غیر مطبوعہ ہے اور یہ رشید صاحب کی قلمی جلد متفرقات میں زیر نمبر ۱۸ شامل ہے۔ اس کے آخر میں کاتب مرثیہ
سید مصطفیٰ علی عرف بنے کا نام درج اور میر انیس کی زندگی میں نقل کیا گیا۔ مقطع میں انیس تخلص ہے۔ ایک دوسرے نسخے میں جو اس کے

بعد لکھا گیا۔ اس میں رئیس تخلص ڈالا گیا ہے۔ مرثیہ دراصل میر انیس کا ہے۔ زیر نظر مرثیہ پر ”ناصر الاخبار“ ترجمہ ایکٹ نمبر ۱۱۸۱۲ (نمبر ۱۵ - جلد ۱۹) کا کور لگا ہوا ہے۔

مرثیہ ۲۱ جب تیروں سے مجروح ہوا قاسم نوشاہ

مرثیہ غیر مطبوعہ ہے اور یہ میر انیس کی زندگی میں نقل کیا ہوا دستیاب ہوا۔ اس کے دو نسخے مل سکے۔ ایک راقم الحروف کی بیاض میں ہے اور دوسرا نسخہ جلد چہارم میں مرثیہ نمبر ۶ کے تحت شامل ہے۔

مرثیہ ۲۲ رن میں جب زینب بے کس کے پسر قتل ہوئے

یہ ہمارا ہیکار صاحب کے ذخیرہ مراٹھی میں ۴۲ بند میں محفوظ ہے۔ مرثیہ کی ابتدا میں ذیل کے الفاظ درج ہیں :

”گلشنہ ہجری ، مرثیہ انیس سکہ بند ۴۳“

آخر میں ترقیمہ ہے :

”تمام شد روز یک شنبہ جب ۱۲۴۵ھ ہجری“

میر انیس کے جو قلمی مرثیے دستیاب ہوئے ہیں ان میں یہ سب سے زیادہ پرانا نسخہ ہے۔ مرثیہ میں میر خلیق کا طرز ہے۔

مرثیہ ۲۳ مومنو! خاتمہ فوج خدا ہوتا ہے

یہ جلد دوم قلمی میں ۳۸ بند میں مرثیہ نمبر ۳ کے تحت درج ہے اور میر انیس کے ابتدائی کلام میں ہے۔ مرثیہ ۲۴ محرم الحرام ۱۲۵۶ھ ہجری کا مکتوبہ اور غیر مطبوعہ ہے۔

مرثیہ ۲۴ غش ہوئے پیاس سے جب بانو کے جانی اصغر

مرثیہ میر انیس کے ابتدائی کلام میں میر خلیق کے طرز میں بحر طویل میں دریافت ہوا۔ یہ غیر مطبوعہ ہے اور میر انیس کی زندگی کا مکتوبہ ہے۔ مرثیہ علی اصغر کے حال کا ہے۔

مرثیہ ۲۵ اے مومنو! حسین کا ماتم اخیر ہے

مرثیہ جلد چہارم قلمی میں زیر نمبر ۱ میں ۱۹ بند پر مشتمل ہے اور میر انیس کے سب مرثیوں میں مختصر ترین ہے۔ یہ انیس کی حیات میں نقل ہوا ہے۔ آخر میں ذیل کا ترقیمہ ہے :

”تمام شد بخط عام اسقر اللانام سید محمد زین العابدین بمقام ایٹہ بتاریخ یکم رمضان المبارک ۱۲۹۹ھ ہجری

بروز جمعہ۔ مالک جناب راجہ دولت رائے صاحب بہادر“

سلام

ذبح ابن مالک کو شرم پایا ہو گیا پانی پانی شرم سے مجرائی دریا ہو گیا

لے یہ سلام میر انیس کے مجموعہ سلام ہائے ”گلشنہ میر انیس“ مطبوعہ اردو پبلشرز لکھنؤ اور میر بہر علی انیس کی مطبوعہ جلدوں میں درج

نہیں ہے۔ یہ ”شجرہ غم“ مرتبہ سید علی انظر جونپوری، سال طباعت ۱۸۹۹ھ سے دستیاب ہوا۔ (ملوکہ محمد رشید)

اب تک مقل میں آکر کہتی ہے روح بتول
بار! مہر نبوت پر دھرا جس نے قدم
مونو! رونے کی جا ہے قید میں زینب رہی
سر کھلا بازو بندھا وارث ہوئے پیارے چھٹے
لاش اصغر پہلوئے اکبر میں رک کر بولے شاہ
طوق جب عابد نے پہنا حلقہ ماتم بندھا
سر بہرہ کہتی تھی بلوے میں زینب ہے غضب
پوچھا شیریں نے کلیجہ ہاتھ سے پکڑے ہو کیوں
قابل شادی شبیر مصطفیٰ صاحب جمال
شمر نے مارے ٹانگے تب سیکھنے نے کہا
جو ہوا بیمار اندوہ شہر دیں اسے انیس
خود وہ اپنے درد عیاں کا مسیحا ہو گیا

(۲)

کسی کو مجرئی ہمد نہ ہنگام اجل پایا
کما شبیر نے اکبر گل باغ جوانی تھا
لگایا تیر جس کج باز نے وقت و فاشہ پر
لعین کھتے تھے روکیں وار کیونکر تیغ حیدر کا
پس از قتل شہ دیں گھر نا قیدی ہوئیں رانڈیں
ہوا گھر چھوڑ کر تیراں جو خر فرزند زہرا پر
اٹھایا داغ فہر زند جوان کا عین پیری میں
دینتوں کی طرف دیکھا جو ہنگام و فاشہ نے
وطن میں کہتی تھی صغیر مصیبت کچھ ہے بابا پر
غضب تڑپے شہر دیں رکھ کے سر اکبر کے لاشے پر
سر خر اپنے زانو پر رکھا شاہ دو عالم نے
علی جب آئے تب مشکل کو جاں کنڈن کی حل پایا
اسے نیزہ لگا کر کچھ لعینوں نے نہ پھل پایا
جواب راست اس نے تیغ شہ سے بر محل پایا
کبھی سر پر کبھی پر میں کبھی زیر بے عمل پایا
نہ ماتم کی صفیں بچیں نہ رونے کا محل پایا
قریب قصر حیدر باغ جنت میں محل پایا
شہر دیں نے گلستان ریاضت کا یہ محل پایا
ہر اک جان باز کو آمادہ جنگ و جدل پایا
بہت میں نے دل غلگین کو مضطر آج کل پایا
جگ میں اس کے جب ٹوٹا ہوا برچی کا پھل پایا
جری نے ترسہ معراج ہنگام اجل پایا

عرسے کہتا تھا حُر سائے طوبیٰ ملا مجھ کو
فرس سے ہو کے زخمی خاک پر گرنے لگے جس دم
بڑھا جو منہ پہ اس کا سر آتا تیغ حیدر نے
گیا نارسفر کو چھوڑ کر جنت کے گلشن کو
کہا ابتر نے وقتِ نزع یہ رورو کے حضرت سے
یہ حسرت ہے کہ دم نکلے ہمارا ماں کی گودی میں
کیا جب شاہ نے حملہ اجل نے آ کے میدان میں
توپ کر دوا افتار حیدری غو میان سے نکلی
سے صدمے پہ صدمے دکھ پر دکھ امداد کے ہاتھوں سے
برابر چار ٹکڑے کر کے چھوڑا اس کو میدان میں

انیس آخر دولت کام آئی اہل دولت کی

بجز نقد تہیدستی نہ کچھ وقت اجل پایا

(۳)

قبر میں خاک شفا پھولوں کی چادر باہر
دیکھ عبرت سے ذرا گورِ عسریاں کی طرف
دیکھ کر شمشہ ایوان ملا کا حسین
کیا صفائی ہے کہ آیا کبھی عکسِ غبار
شاعر و باقامتِ اکبر سے نہ دینا تشبیہ
گھر میں حاکم کے ہے قتلِ شہِ مظلوم کا جشن
آستینِ ابنِ یزید اللہ نے الٹی دم جنگ
گھر گئے شاہ جو نرسے میں تو عباس علی
شب کو بھی گھر میں ٹھہرتے تھے نہ مانندِ قمر
شاہ خیمہ میں ہیں ڈیوڑھی پہ عیدارِ حسین
ہو گئی آلِ پیمبر میں قیامت برپا

مجرئی بوتے ارم پھیلی ہے اندر باہر
استخوانِ قبر کے اندر ہے تو چتر باہر
مہر کترا کر نکل جاتا ہے باہر باہر
شیشہ دل سے صدا آئی کہ باہر باہر
ابھی جامہ سے نہ ہو جائے صنوبر باہر
سب زن و مرد زری پوش ہیں اندر باہر
سب نے جانا کہ ہوا میان سے خنجر باہر
باندھے ہتھیار پھرا کرتے تھے باہر باہر
گردِ خیمہ کے کیا کرتے تھے چکر باہر
مہر ہے برجِ شرف میں مہر انور باہر
نکلے ہتھیار جو سچ کر علی اکبر باہر

نخل ہوا تیغ جینی سے شرارے جو اڑے دن کو پردوں سے نکل آئے ہیں اختر باہر
مٹھ سے ٹوکتا تھا پانی مجھے دیتی ہیں بتول باتھ جنت کے دریچے میں ہیں ساغر باہر
ہے زباں مٹھ میں مگر شہروں میں پھرتا ہے کلام اپنی شمشیر تو کاٹھی میں ہے جوہر باہر
ہر سحر ماتم سرور میں نکل آتا ہے نخل کے پھرے پہ لہو خسرو خادر باہر
ہے تماشے انیس اب کہ دم باز پسین
مرقد شہ سے نہ ہوئے مرا بستر باہر

(۴)

نہ بھٹکا

یوں نکل ہے روئے شبیر عالی جاہ پر اے سلامی ہے کلف جس طرح روئے ماہ پر
غفر قرباں ہیں سلوک حیدری ذی جاہ پر پھر نہ وہ بھٹکا جسے لائے خدا کی راہ پر
احمد رسل نے دنیا میں جو کی فاقہ کشی رزق ہر ممکن کا واجب ہو گیا اللہ پر
حضرت یعقوب کی الفت کی قدر اس دم ہوئی کھینچ کر جب لائے یوسف کو برادر چاہ پر
قبر میں نہ تھے تخت اس کا ہے نہ اس کا بورہ ڈھیر مٹی کا برابر ہے گدا و شاہ پر
باتھ وہ ہیں بند جو ہوویں نہ امر خید میں پاؤں وہ ہیں جو چلے جائیں خدا کی راہ پر
سارقوں نے سن لیے مضمون مولود علیؑ اب کھنڈیں پھینکتے ہیں قصر بیت اللہ پر
کہتے تھے قاسم کوئی ہم سا نہیں تھرتھریب جوئے ڈولھا ہیں روئیں گے ہمارے بیاہ پر
اسفل و اعلیٰ کو یوں لازم ہے حفظ آبرو چاہ دریا پر نہ جاتا ہے نہ دریا چپاہ پر
عیب یمنوں میں ہنر کوئی نہیں جز اعتراض شعر کیسے معترض اب ہوویں گے بیت اللہ پر
فقر کی نعمت کا میں بھوکا ہوں یا مشکل کشا آپ کشکول گدا بھر دیں خدا کی راہ پر
حبیب حیدر چاہیے کیسی خطا کیے گناہ بخش دینا جرم کیا دشوار ہے اللہ پر
دولت اس کو دی قناعت کی تو اس کو گنج زر لطف اس عادل کا یکساں ہے گدا و شاہ پر

نہ

نہ ہوں

لے رشید صاحب کے پاس سلاموں کا ذخیرہ ہے جو مختلف مرثیہ گوئیوں کے کلام پر مشتمل ہے۔ یہ سلام اسی سے ماخوذ ہے۔ اس کے علاوہ یہ سلام
خانوادہ انیس کی فرد علی احمد دانش کے پاس بھی موجود ہے۔ نسخہ رشید اور نسخہ دانش میں بعض اختلاف ہیں۔ درج ذیل شعر نسخہ دانش سے ماخوذ ہے
نقش پاتے شاہ سے تشبیہ ہم دیتے ضرور
گر نہ ہوتا جانیوں کا عیب روئے ماہ پر

نسخہ دانش میں جو اخلاقی الفاظ ہیں وہ حاشیہ پر اس نشان (ن) کے تحت درج ہیں۔ (حیدری)

الفت یوسف زلیخا کو ہمیں عشق علیؑ
تختِ سلطانی سے بالاتر ہے اس کا بورہ
رن سے جو جاکا نہ چھٹے اس پر تختِ جنگ میں
آدم و جن و ملک، حور و پری و حش و طیور
ہر جگہ پیکان بہ پیکان تھا مری پر تھی سری
ابرودوں پر شد کی کیا زیبا تھی نورانی جبین
لاشہ شبیرِ مریاں تھا تو صحرا کے طیور
کوئی پیاسا حوضِ کوثر پر نہ ہے کوئی چاہ پر
صاحبِ مسند ہے تکیہ ہے جسے اللہ پر
شیرِ نہ حملہ کبھی کرتا نہیں رو باہ پر
کس کا سر ہے جو نہیں جھکتا تری درگاہ پر
یہ کمانوں سے چلے تھے تیر جسم شاہ پر
خوشنما ہے لوحِ ہر سورتے میں بسم اللہ پر
شہدوں سے دھوپ میں سایہ کیے تھے شاہ پر

نہ یوں
نہ سوتا

فکر کا ہے کی ہے، کیا دنیا سے جاؤ گے انیس
اپنی روٹی لے کے دسترخوانِ شاہِ ہشاہ پر

مخمس

یوں ہی زیست کے دن گزر جائیں گے تانتف رہے گا جو مرجائیں گے
گناہ کم نہ ہو گا جہدِ جائیں گے سلامی درشد پر گر جائیں گے
تو سب کام بگڑے سنور جائیں گے
نہ ہو بند میں منزلِ عمر طے مددِ کرب اے خضرِ فرخندہ پئے
ترپتا رہوں جہد میں تا بہ کے ہر اک آن یاں زندگی موت ہے
چٹیں گے جو داں جا کے مرجائیں گے
لگے گی اگر آنسوؤں کی ہبڑی اٹھائے گا یہ ابرِ شہِ مندی
سندر نہ ہم چشم ہو گا کبھی چڑھے گی جو ندی مرے اشک کی
تو نظروں سے دریا اُتر جائیں گے
غمِ شہ میں کتے تھے عابد یہی عبث مانعِ گریاں ہے یہ شقی
رکی ہے کسی سے کبھی سیل بھی چڑھے گی جو ندی مرے اشک کی
تو نظروں سے دریا اُتر جائیں گے

۱۔ میر انیس نے خود اپنے سلام پر یہ مخمس کہا تھا۔ جناب رشید صاحب کے پاس بہت سے مرثیہ گو شعرا کے سلاموں کی کئی ضخیم جلدیں محفوظ ہیں۔ زیرِ نظر مخمس ایک جلد سے دستیاب ہوا۔

۲۔ چوتھے اور پانچویں مصرعے میں تکرار ہے۔ یہ تکرار اصل مخطوطے میں بھی ہے۔

نہ اپنا توشہ

پڑے تھے جو چہروں پہ زلفوں کے بال عیاں تیوروں سے علیٰ کا حبلال
دھرے ہاتھ قبضوں پہ ہر جدال لعینوں سے کہتے تھے زینب کے لال
جو کچھ ہم سے ہو گا وہ کر جائیں گے

شجاعت میں ہم ہیں عیدم النظیر پلے پی کے ہم بنت زہرا کا شیر
ہمارا ہے نانا امیر کبیر نہ دکھلاؤ تیغیں سبجو کر صغیر
ہم ایسے نہیں ہیں کہ ڈر جائیں گے

حرم رو کے جب ذکر کرتے کبھی یہیں ان کی شادی کی حسرت رہی
نہ سہرا بندھا اور نہ مہندی لگی یہ کہتی تھی بانو خبر کس کو تھی
کہ اکبرؑ جواں ہو کے مر جائیں گے

ستیا صغیروں کو جب پیاس نے یا گیر انھیں حسرت و پیاس نے
اشارہ کیا خضرؑ و ایاسؑ نے کہا جا کے ادا سے عباسؑ نے
سرک جاؤ ہم نہر پر جائیں گے

ہل لذتِ مہانی انیس بس اب تلخ ہے زندگانی انیس
فزون حد سے ہے ناتوانی انیس بے گاہو اب بھی نہ پانی انیس
تڑپ کر کٹی لفل مر جائیں گے

عبث ہو مری راہ رو کے ہوئے پھروں گا نہ گر خوں بھی میرا ہے
زیادہ تو پانی نہیں مانگتے سکیںہ کی اس تنہی سی مشک سے
جو ہے نہر خالی تو بھر جائیں گے

اسی سوچ میں تھے امامِ زمن کہ بیکس کو یاں کون دے گا کفن
کہن جامہ شہ جو لائی بہن پن کر کہا شہ نے رخت کہن
یہ کپڑے بھی تن سے اتر جائیں گے

پس خیمہ اتان بھی اب روئیں گی خدیجہ بھی اشکوں سے منہ دھوئیں گی
کہ و صبر گر قسمیں سوئیں گی مصیبت کی راتیں بسر ہوئیں گی
نہ رُو یہ دن بھی گزر جائیں گے

جو چاہوں تو بدلا بھی ان سے لوں پہ صابر ہوں کیا بد دعا ان کو دوں
یہ ظالم کریں تو کریں میرا خوں خدا تو ہے شاہد کہ بے جرم ہوں
چھپیں گے کہہ اور کہہ جائیں گے

جب آئیں گے محشر میں اہل فساد خدا ان سے پوچھے گا وجہ عناد
ستم کر کے ہوئیں یہاں آج مشاد ملے گی قیامت میں اس خوں کی داد
فدک یہ نہیں جو مکر حبائیں گے
جو ہے لطف تیری زباں میں انیس وہ ہے اور کس کی زباں میں انیس
تراغل ہے ہندوستان میں انیس خدا بات رکھ لے جہاں میں انیس
یہ دن ہر طرح سے گزر جائیں گے

اشعار غیر مطبوعہ

گھر گیا بیٹا جو زرنہ میں سپاؤ شام کئے چل گئی غم کی چھری دل پر شہِ ناکام کے
بسکہ بیل کی طرح عاشق ہے اس گلغام کے شاہ تیری صورت بسل کیجہ ہتھام کے
پار جس دم سینہ اکبر کے بھالا ہو گیا
گر پڑا گھوڑے سے جس دم اکبر غنچہ دہن پڑ گئے کانٹے زباں میں کھل گئے زخم بدن
کیوں نہ ہوتی رن کی وہ ساری زمیں رشک چمن برچیاں کھا کھا کے رن میں اکبر گل پیرہن
جس جگہ تڑپا وہاں اک ٹوں کا تھا لا ہو گیا
کل ہم اخبارِ امان اُٹھ دیکھا کیے ابتدا سے انتہا تک یک قلم دیکھا کیے
پڑھ کے اس مطلع کو سونے چرخ ہم دیکھا کیے اسے فلک مجرے کو جن کے تجھ کو غم دیکھا کیے
ہائے تو دیکھا کیا اور وہ ستم دیکھا کیے
تیر جب اصغر کو مارا حوٹلہ نے یک بہ یک کیا کہوں بیتاب تھے کیسے شہِ جن و ملک
ہاتھ تو نیچے کے سینہ پر نگہ سوئے فلک مر گیا اصغرؑ تو اک ہچکی میں لیکن دیر تک
ہاتھ رکھ کر شاہِ دیں سینہ پہ دم دیکھا کیے

مسدس

کریں گے جبکہ نکیرین مجھ سے آ کے کلام کہ کون رب ہے ترا کون ہے نبی و امامؑ

ملے محس کے یہ چار بند رشید صاحب کی قلمی جلدوں سے دستیاب ہوئے اور چاروں بند غیر مطبوعہ ہیں۔

ملے مسدس کا یہ غیر مطبوعہ بند جلد چہارم قلمی سے دریافت ہوا۔ اکبر حیدری

کہوں گارب ہے مرا ذوالجلال والاکرام محمد عربیؐ ہے مرے نبیؐ کا نام
 ”علیؑ“ امام من ست و منم عنہ علیؑ
 ہزار جان گرامی فدائے نام علیؑ

رباعیات

جناب ضمیر اختر نقوی صاحب نے ماہ نوؔ کراچی کے میرانیس نمبر میں میرانیس کی ۵۵۴ مطبوعہ رباعیات کی نشان دہی کی ہے۔ یہ رباعیات مطبع نول کشور کھٹو، مطبع دہلہ احمدی کھٹو، مطبع شاہی کھٹو، مطبع یوسفی دہلی، نظامی پریس کھٹو اور دیگر مقامات سے مراٹھی انیس کی جلدوں اور علاوہ کتابی صورت میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئیں۔

ذیل میں اب وہ رباعیات درج کی جاتی ہیں جو راقم الحروف کو جناب سید محمد رشید صاحب کے ذخیرہ مراٹھی میرانیس کی مختلف نقلی جلدوں میں دریافت ہوئیں۔ یہ رباعیات ماہ نوؔ کراچی کے میرانیس نمبر میں شامل نہیں ہیں اس لیے غالباً سب غیر مطبوعہ ہیں :

اکبرؑ نے جو گھر موت کا آباد کیا صلیبؑ کو دم نزع بہت یاد کیا
 لاشہ پہ کھر پڑے یہ کہتے ہیں حسینؑ تم نے علیؑ اکبرؑ ہمیں برباد کیا

بے دینوں کو مرتضیٰؑ نے ایماں بخشا دینداروں کو جنت کا گلستاں بخشا
 بخشش کا ہے خاتمہ کہ خاتم دے کر درویش کو ترسہ سلیمان بخشا

بے گور و کفن باپ کا لاشا دیکھا پردیس میں مادر کا رنڈا پا دیکھا
 زنداں میں جھائے خار و طوق و زنجیر عابدؑ نے پدر کے بعد کیا کیا دیکھا

جو مرتبہ احمدؑ کے وحی کا دیکھا ہم نے نہیں یہ ترسہ کسی کا دیکھا
 کہتے ہیں نبیؐ جب ہوئی معراج مجھے پہنچا جو وہاں ہاتھ علیؑ کا دیکھا

شبیرؑ کا غم یہ جس کے دل پر ہو گا آنسو جو گرے گا شکل گوہر ہو گا
 پوچھے گا خدا جو ایسے دُر کی قیمت تب حشر میں جو ہری پیمبر ہو گا

کیا پانچ ہوتے خدا کے منہ پیدا
تاشتر نہ ہوں گے جن کے ہمسر پیدا
حیرت ہے مجھے کہ حیف ایسوں کے لیے
اندوہ و الم تھے زہر و خنجر پیدا

کیا جوش و خروش سے محرم آیا
جو خانہ بختانہ دینے یہ عنصم آیا
تم قدر کرو کچھ اس کی اصل ماتم
فسدِ زندِ رسول کا ہے ماتم آیا

محرم آیا الم کا پیام آ پہنچا
مقامِ قتل پر اپنے امام آ پہنچا
بھاؤ چشم سے تم اشک اے عزادارو!
غمِ حسین علیہ السلام آ پہنچا

نیزہ شبیر کو شقی نے مارا
اور تیرس پہلو بھی کسی نے مارا
جب شمر کو دیکھتی سکیٹہ کہتی
ہائے مرے بابا کو اسی نے مارا

عقبی کے ہر ایک کام سے ناکام ہے تو
اس وقت میں بھی طالبِ آرام ہے تو
اے ولے انیس نچستہ کاری تیری
سب بال تو پک گئے مگر خام ہے تو

ہے افسردہ تاجِ کندر حیدر
اور بعد نبی سب سے ہیں بہتر حیدر
ہے تجھ سے دعا میری یہ اے ربِ غفور
جاری ہو مری زباں پہ حیدر حیدر

کیا پیاس میں تھے مجھ عبادتِ شبیر
سینہ پہ تو قاتل تھا گلے پر شبیر
نکلانہ لہو خشک تھا یہ حلقِ حسین
جاری تھی مگر خوں کے بدلے تبکیر

یکتا ہے جو تاجِ مدام اس کا ہوں
واحد جو ہے عبدِ نیک نام اس کا ہوں
پوچھیں گے نکیرین تو کہدوں گا انیس
قبر کا جو آقا ہے غلام اس کا ہوں

وحشت سائے سے ہے وہ دیوانہ ہوں
جو دام سے بھاگتا ہے وہ دانہ ہوں
دیکھا نہیں جس کو اس کا عاشق ہوں
جلتا ہے جو بے شمع وہ پروانہ ہوں

عشرے سے دلوں پہ رنج و غم چھاتے ہیں کی ہیں ریاضتیں تو پھل پاتے ہیں
اللہ جزائے خیر دے مردم کو تکلیف اٹھا کے دُور سے آتے ہیں

دولت سے نہ کچھ لطف و مزا پاتے ہیں کھانے میں فقط چرخ کا غم کھاتے ہیں
دُنیا میں بخیلوں کا ہے یہ حال اسیس مہمانِ اجل آنے تو مر جاتے ہیں

جب لوح و قلم ہوئے قرآن السعیدین فرمانے لگا یہ ان سے ربِّ کو نین
تم جس کے لیے ہوئے ہو دونوں پیدا وہ ہیں احمد و حیدر و بتول و حسنین

رونے میں نہ فریاد و بکا کرتے ہیں کیا صبرِ امامؑ دوسرا کرتے ہیں
اٹھارہ برس پالا ہے جس کو بر میں اس بیٹے کو خدا پہ فدا کرتے ہیں

کیا کیا نہ ستم اہلِ جفا کرتے ہیں شبیرؑ مگر شکرِ خدا کرتے ہیں
پھرنا ہے گلے پہ تیغِ لب پر نہیں آہ یوں وعدہ طفلی کو وفا کرتے ہیں

اکبرؑ کہتے تھے بابا کیوں روتے ہو اس فدوی کے غم میں جان کیوں کھوتے ہو
فرماتے تھے شہِ رونے کی جا ہے اکبرؑ اٹھارہ برس بعد جدا کیوں ہوتے ہو

آیا ہے محرمِ آہ و زاری کرو شبیرؑ کے غم میں بے تساری کرو
از بسکہ یکے ہیں سیکڑوں تم نے گناہ لومنت ہی رو کے دستکاری کرو

آتا ہے جو خلق میں محرمِ تازہ ہوتا ہے حسینؑ کا یہ کیوں غم تازہ
مارا ہے گیا شفیعِ محشر کا خلف تا روزِ جزا رہے گا ماتم تازہ

تدبیر کرو اشکوں سے مُنہ دھونے کی امید نہیں اگلے برس ہونے کی
اے مومنو! افسوس کہ خاموش ہو تم ہر سمت سے آتی ہے صدا دھونے کی

پری سے خاک مہر بانی نہ ہوئی وقتِ آخر بھی کامرانی نہ ہوئی
یوں توڑتا دم کہ دیکھنے آتے لوگ افسوس ہے اس وقت جوانی نہ ہوئی

عابد کی تمام عسر زاری نہ گئی پوشاکِ عذاتن سے اُتاری نہ گئی
خواب و آرام و صبر و تاب و طاقت یہ سب گئے اور بے تساری نہ گئی

ہر آن گھٹی جاتی ہے طاقت میری بڑھتی ہے گھڑی گھڑی نقاہت میری
آتا نہیں اب رفتہ پھر جو میں انیس اب مرگ پر موقوف ہے صحت میری

افسوس جہاں سے دوست کیا کیا نہ گئے اس باغ سے کیا کیا گلِ رعنا نہ گئے
تھا کون سا نخل جس نے دیکھی نہ خزاں وہ کون سے گل کھلے جو مَر جانا نہ گئے

بے کار نہیں ہے آہ و زاری ایسی ہے عین قرار بے قراری ایسی
اشکوں میں جو اب ہے تمہارے یارو گوہر ہیں کہاں ہے آپداری ایسی

زینت نے کہا بھائی سے میں چوٹ گئی پردیس میں تقدیر مجھے ٹوٹ گئی
فرزندوں کے مرنے کا نہ غم تھا مجھ کو پر بھائی کے مرنے سے کمر ٹوٹ گئی

یہ مجلسِ ماتمِ شہِ بظا ہے ارواحِ ائمہ کا گزر اس جا ہے
رہنے کے لیے دور سے سب آتے ہیں یہاں ماتمِ فسرِ زندِ نبیؐ برپا ہے

دل میں جیبِ مسلم بے کس کا خیال آتا ہے صاحبِ درد کو افسوس کمال آتا ہے
سرِ نینے پہ چڑھا لاش پھری گُوچوں میں لٹپی پر کہیں ایسا بھی زوال آتا ہے

جو قصرِ کرے دل کو قیصر وہ ہے تکیہ حق پر ہو جس کا بستر وہ ہے
آئینہ سکندر نے بنایا تو مگر دل آئینہ ہو جس کا سکندر وہ ہے

رتی میں گلا علی کی جانی کا ہے اب تک نہیں طور کم رہائی کا ہے
گہرا گئے یہ کتنی تھی کہ کب چھوٹیں گے چہلم نزدیک میرے سبائی کا ہے

رونے کے لیے رُوحِ رسول آتی ہے کوئین کی دولت ہمیں مل جاتی ہے
شیعہ کرتے ہیں جب دُعائیں مل کر آمین آمین بتوں فسرانی ہے

اس آگ سے دل سینے میں جل جاتا ہے ہاتھوں سے کلیجہ کوئی مل جاتا ہے
شیعوں کے تو قلب میں کہیں موم سے نرم پتھر کا جگر ہو تو پگھل جاتا ہے

کیا بزم ہے کیا آہ و بکا ہر سو ہے اک ایک عزا دارِ شہِ خوشخو ہے
یارب! یہ رہے باغِ خزاں سے محفوظ جب تک کہ چمن میں گل ہے گل میں لہر ہے

لے زیر قدم لحد کا باب آ پہنچا ہے بیدار ہو اب کہ وقتِ خواب آ پہنچا ہے
پیری کی بھی دوپہر ڈھل آہِ انیس ہنگامِ غروبِ آفتاب آ پہنچا ہے

زہرا سے کوئی عنبرِ پیمبر پوچھے زینب سے کوئی فراقِ حیدر پوچھے
پوچھے کوئی سجاد سے شبیر کا عنبر بانو کے جگر سے داغِ اکبر پوچھے

بستی کو اُجاڑ کر بسایا ہے اسے گھر اپنا بگاڑ کر بنایا ہے اسے
سوئیں گے لحد میں پاؤں پھیلا کے انیس کھویا ہے جو نقدِ جاں تو پایا ہے اسے

مہمان کی عزت میں بڑی عزت ہے ہر اک دانہ میں حُسد کی نعت ہے
ہے پیشِ خدا جلیل وہ مثلِ حلیل کیا عزت و توقیر ہے کیا عظمت ہے

عازمِ طرفِ عالم بالا ہوں میں اب اپنے مکان کو جانے والا ہوں میں
یارب! ترا نامِ پاک چنے کے لیے گویا اک تہریں کا مالا ہوں میں

کیونکہ نہ سحاب جو شمسِ غم سے بر سے
کیوں رعد کرے نہ شور و فدا و فغاں
کیوں برق گرے نہ اوجِ گردوں پر سے
پانی کو جو ابنِ مہیہ کوثر تر سے

گھر سبطِ نبیؐ کی مہربانی ہو جاتے
ڈرتے ہیں دوزخ سے عجبانِ حسینؑ
مردوں کی لحد میں زندگانی ہو جاتے
سایہ ڈالیں تو آگِ پانی ہو جاتے

یک بار درود جو نبیؐ پر بھیجے
ادنیٰ ہو بشریہ پاوے تربتِ اعلیٰ
حسینؑ و بتولؑ اور علیؑ پر بھیجے
دش بار درود حق اسی پر بھیجے

کیا دخلِ سخن کوئی فلک پر پہنچے
جب صلّٰی علیٰ نبیؐ و آلہ کیجیے
نہ آہِ غریب و نہ تو نگر پہنچے
تو عرشِ یکم دُعا کا لشکر پہنچے

اک آن نہیں حق سے جدا حیدرؑ ہے
خود و غلمان ملائک و جن و بشر
حق کا کرم و لطف و عطا حیدرؑ ہے
سب جانتے ہیں عقدہ کشا حیدرؑ ہے

مولا مرے مقتل کے قریب آ پہنچے
اے مومنو! مشغولیٰ بکا ہو شب و روز
جنگل کی طرف عرشِ مکیں آ پہنچے
ایامِ عزائے شہِ دیں آ پہنچے

عیاں بالکل ثواب ہو جاتا ہے
بقی ہے شراب تو نجف میں سر کر
پرسش سے وہ بے حساب ہو جاتا ہے
جو زائر بُرِ تراپ ہو جاتا ہے

انیس کے بارے میں بعض نئی معلومات

میر انیس کے دادا میر حسن نے اپنے اسلاف کا ذکر تذکرہ شعرائے اُردو اور کلیات کے دیباچے میں کیا ہے۔ دونوں کتابوں میں ان کے جدِ اعلیٰ کا نام میر برات اللہ مندرج ہے۔ یہ سہو کا تب معلوم ہوتا ہے۔ اس کا ازالہ اب پہلی مرتبہ کیا جا رہا ہے۔ دراصل ان کا نام میر ہدایت اللہ تھا۔ راقم کے پاس میر حسن کے تذکرہ شعرائے ہندی کا قدیم ترین مخطوطہ ۱۱۸۸ھ کا مکتوبہ ہے اور غالباً مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں میر حسن اپنے ترجمے میں لکھتے ہیں کہ:

”اصل ایں فقیر ابن میر غلام حسین بن عزیز اللہ ابن میر ہدایت اللہ ابن میر امامی ہروی ازہرات است۔“
میر انیس فیض آباد میں بمقام گلاب باڑی ۱۲۱۱ھ مطابق ۱۷۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ انیس کے سوانح نگاروں نے مذہبی
علوم میں دو اساتذہ کا ذکر کیا ہے۔ ایک میر نجف علی فیض آبادی اور دوسرے مولوی حیدر علی صاحب منتهی الکلام کا۔ راقم الحروف کو
مولوی حیدر علی کی استادۃ مشکوک نظر آتی ہے۔ اس نام کے دو علما ہوئے ہیں، ایک فیض آباد اور دوسرے کھنٹو کے مولوی مولیٰ صاحب
عمر میں انیس سے چھوٹے تھے۔ لہذا ان میں سے کسی ایک کے استاد ہونے کا امکان ہی نہیں ہو سکتا ہے۔ اول الذکر نے میر انیس
کے عقاید کے خلاف کئی کتابیں لکھیں۔ ان میں سے منتهی الکلام سرفہرست ہے۔ رشک کھنوی (متوفی ۱۲۵۲ھ) نے ایک مثنوی
بغیر نام کے لکھی اور یہ مثنوی بے نام ۱۲۶۱ھ مطابق ۱۸۴۵ء میں مطبع احمدی کھنٹو میں چھپی۔ اس کا ایک نایاب اور نادر نسخہ
جناب میر سید وحسن رضوی کے کتاب خانے میں راقم کی نظر سے گزرا ہے۔ مثنوی میں مولوی حیدر علی فیض آبادی کی زبردست ہجو کی گئی ہے۔
ایک شعر نمونے کے طور پر پیش کیا جاتا ہے :۔

ایک فیض آباد کا حیدر علی وہ خنی مردود ہے، مرتد ملی

آزاد انہی کو میر انیس کا استاد قرار دیتے ہیں۔ دوسرے مولوی صاحب یعنی مولوی حیدر علی کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ کھنٹو کے
ملہ تذکرہ شعرائے اردو مرتبہ ڈاکٹر اکبر حیدری، مطبوعہ اردو پبلشرز کھنٹو۔

ملہ موازنہ انیس و دہر ص ۲۷ مطبوعہ الہ آباد ۱۳۶۶ھ

ملہ اس کتاب کے بارے میں اودھ اخبار ۱۲ مارچ ۱۸۶۵ء صفحہ ۸۲ میں ”منتهی الکلام“ کی سرخی کے تحت عبارت ذیل درج ہے :

”حب اشتہار مند جب اودھ اخبار ۱۲ مارچ ۱۸۶۵ء کتاب منتهی الکلام تالیف مولوی حیدر علی صاحب قریب الاختتام ہے۔ ہند میں
تحقیقات مذہبی میں یہ نثر اہل تسنن کے نزدیک ایک مستند ہے۔ پہلے چھپا گیا تھا قیمت اس کی عرصے تک تھی۔ مگر اس پر بھی جلد
ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا۔ کمیابی سے حکم عطا رکھا ہے لہذا بغیر تسہیل خریداری قیمت اس کی باوضف عمدہ چھاپا وصحت مالا کلام
ایک جلد کے خریدار کے لیے عمدہ اور خریداران نسخ متعدد کے واسطے بدرجہ تخفیف قیمت ہے۔ یہ پاراں قیمت میں اور بھی مراعات ہے۔
تاکہ ارباب شوق دل سے خریداری میں توجہ فرمائیں۔ لہذا جن کو ضرورت ہو مطبع فول کھنٹو واقع کھنٹو میں درخواست
کریں۔“

ملہ مولوی حیدر علی محلہ توپ درہ ازہ کھنٹو میں رہتے تھے اور مفتی محمد عباس قبلہ کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ تجلیات (دعویٰ کھنٹو) میں درج ہے کہ ان کا پایہ علمی
بہت بلند تھا اور علم و ادب میں آپ کا کمال مشہور تھا۔ شاعر بھی تھے اور عربی میں صاحب دیوان تھے۔ آپ کئی سال تک قواب لطف علی خاں مرحوم ٹیپٹنہ کے
یہاں امام مجاہد جماعت تھے اور کئی سال چھ مہینے کھنٹو اور چھ مہینے ٹیپٹنہ میں رہتے تھے۔ ۱۹ مارچ ۱۸۸۴ء کو کھنٹو میں انتقال کیا۔ امام باڑہ
قماذ العلماء سید تقی صاحب میں مدفون ہوئے۔ تاریخ یہ ہے :۔

بولا سر ادب کو جھکا کر دل حزین تاریخ لا جواب عیدم النیر ہے

(تذکرہ بے بہا صفحہ ۱۳۳ سید محمد حسین دوگانی)

عالم مجید تھے۔ اور ان کے نام سے ایک مسجد کٹرہ حیدر حسین خاں میں اب تک موجود ہے۔ راقم نے اس مسجد کے بارے میں لکھنؤ کے مسن لوگوں سے دریافت کیا۔ معلوم ہوا کہ لکھنؤ میں اس نام کی کوئی مسجد نہیں ہے۔ میر انیس کے دوسرے استاد میر نجف علی مولوی دلدار علی غفران مآب کے ہم عصر تھے۔ وہ آئینہ حق نما اور سبکیۃ الذہب کی روشنی میں کشمیری تھے۔

غزل گوئی

انیس کی شاعری کا آغاز غزل گوئی سے ہوا تھا۔ اس صنف میں اصلاح کس سے لیتے تھے، معلوم نہیں ہو سکا۔ تاہم لکھنوی خوش معرکہ زیبا نسخہ پٹنہ میں لکھتے ہیں کہ:

”عبد شہاب میں جبکہ فیض آباد میں تھے اوائل میں چند غزلیں بھی کہی تھیں۔ جب سے لکھنؤ میں تشریف لائے شوق مرثیہ گوئی کا ہوا۔ وہ سب غزلیں یک قلم دھو ڈالیں۔ نیسا منیا کیں۔“

بقول مولف گلستان سخن انیس کو غزل گوئی میں دستگاہ تمام اور زبان پر قدرت حاصل تھی۔ ”خوش معرکہ زیبا“ نسخہ لکھنؤ میں مذکور ہے کہ مولف تذکرہ کو ذیل کے تین شعر میر علی اوسط رشک (متوفی ۱۲۸۴ھ) کی معرفت دستیاب ہوئے تھے:

(۱) یہی باعث ہے اس بے رحم کے آنسو نکلنے کا

دھواں گتا ہے آنکھوں سے کسی کے دل کچھلنے کا

(۲) رہا تن میں نہ خون باقی گیا موسم جوانی کا

شباب آئندہ ہوا روشن چراغ زندگانی کا

(۳) جو میں رگڑا سر ترے پاؤں پہ، مراد فقہ گینا در دہر

یہ خواص صندل سرخ ہے مری جاں رگ جنا نہیں

پہلا شعر انیس نے اپنے والد میر غلیق (متوفی ۱۲۶۰ھ) کے سامنے شیخ ناسخ (متوفی ۱۲۵۴ھ) کی موجودگی میں پڑھا تھا۔ شیخ صاحب شعر سن کر مجبوم اُسٹے تھے اور انھیں کے کہنے پر حزیں تخلص چھوڑ کر انیس اختیار کیا تھا۔ خوش معرکہ زیبا نسخہ پٹنہ میں انیس کی جو غزل اور دو شعر درج ہیں ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں۔ تذکرہ میں یہ بھی مرقوم ہے کہ:

”چونکہ غزل میر صاحب کی شہر لکھنؤ میں صفت عفتا نایاب ہے۔ بہت تلاش سے ایک غزل دستیاب ہوئی واسطے ناظرین کے لکھی جاتی ہے۔“

شہید عشق ہوئے قیس نامور کی طرح جہاں میں عیب بھی ہم نے کیے ہنر کی طرح

کچھ آج شام سے چہرہ ہے فق سحر کی طرح
تمہارے حلقہ بگوشوں میں ایک سہم بھی ہیں
نجیف و زار ہیں کیا باغیاں سے زور چلے
خدا جہاں میں سلامت رکھے تجھے لے قبر
ہماری قبر کو کیا احتیاج غبر و عود
سیاہ بختوں کو یوں باغ سے نکال لے چرخ
تمام خلق ہے خواہاں آبرو یا رب !
تجھ ہی کو دیکھوں گا جب تک ہیں برقرار انگلیں
ڈھلا ہی جاتا ہوں فرقت میں دوپہر کی طرح
پڑا رہے یہ سخن کان میں گھر کی طرح
جہاں بٹھا دیا بس رہ گئے شجر کی طرح
کہ سوئے پاؤں کو پھیلا کے اپنے گھر کی طرح
ٹنگ رہا ہے ہر اک استخوان اگر کی طرح
کہ چار چول تو دامن میں ہوں سپر کی طرح
چھپا مجھے صدف قبر میں گھر کی طرح
مری نظر نہ چہرے کی تری نظر کی طرح

انیس یوں ہوا حال جوانی و پیری
بڑھے تھے نخل کی صورت گرے ثمر کی طرح

غروش اے ببل شوریدہ اس میں کیا ہے بس میرا
یہ اپنی اپنی قسمت ہے، چمن ترا، قفس میرا

بنے یوں تین در دریا کے اندر
کہ ششدر ہو گئی سندسکندر

کلب حسین خاں ناڈر (متوفی ۱۲۹۵ھ) نے ۱۲۸۳ھ میں اپنا دیوان منس ترتیب دیا تھا۔ ”دیوان غریب“ تاریخی نام ہے
اس میں میر انیس کی نثر کے ساتھ شعور درج ہیں اور وہ یہ ہیں :

و جد ہو بیکل تصویر کو جس کی بو سے
کس سے لے شوخ ہوئی رات کو ہاتھ پائی
کل تو آغوش میں شوخی نے مٹھرنے نہ دیا
شمع کے رونے پر بس صاف ہنسی آتی ہے
ایک دن وہ تھا کہ تکیہ تھا کسی کا زانو
نزع میں ہوں مری مشکل کرو آساں یارو
اس سے گل رنگ کا دعویٰ کرے پھر کس رو سے
نورتن آج جو ڈھلکا ہے تیرے بازو سے
آج کی شب تو نکل جاؤ مرے قابو سے
آتش دل کہیں کم ہوتی ہے چار آنسو سے
اب سر اٹھتا ہی نہیں اپنے سر زانو سے
کھو لو تعویذ شفا جلد مرے بازو سے

شوخی چشم کا تو کس کے ہے دیوانہ انیس
آنکھیں ملتا ہے جو یوں نقشِ سہم آہو سے

ذیل کی غزل بھی انیس کے نام راقم الحروف کی نظر سے گزری ہے:

اشارے کیا نگہ ناز دلربا کے چلے جب اُن کے تیر چلے نیچے قضا کے چلے
پکار کھتی تھی حسرت سے لاش عاشق کی صنم کہاں ہیں تو خاک میں ملا کے چلے
کسی کا دل نہ کیا ہسم نے پائمال کبھی چلے جو راہ تو چوینٹی کو بھی بچ کے چلے
ملا جنہیں انہیں الفت وگی سے اوج ملا انہیں نے کھائی ہے ٹھوکر جو سر اٹھا کے چلے
مثال ماہی بے آب موج تڑپا کی جاب پھوٹ کے رٹے جو وہ نہا کے چلے
نام عمر جو گی سب نے بے رخی ہم سے کفن میں ہم بھی عزیزوں سے مٹھ چھپا کے چلے

انیس دم کا جھروسا نہیں ٹھہر جاؤ

چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

راقم الحروف کو ندوۃ العلوم لکھنؤ کے کتاب خانے سے میر انیس کی ایک غزل دریافت ہوئی ہے جو ذیل میں درج کی جاتی ہے:

بتوں سے آنکھیں لڑا چکے ہیں غضب کے صدمے اٹھا چکے ہیں

ہوئی ہے برباد زندگی کیے کو ہسم اپنے پاچے ہیں

بقصدِ شجوں لگا کے رمتی لبوں پہ لاکھا جھانچے ہیں

نہ باز آئیں گے میرے نغوں سے وہ اس کا بیڑا اٹھا چکے ہیں

جو بیٹھے آئینہ شانہ لے کر تو شام سے لے کے صبح کر دی

ہوا جو پچھلے پہر کا ترکا تب آپ چوٹی گندھا چکے ہیں

ہوس جہاں کی مٹا چکے ہیں قضا کے پیغام آچکے ہیں

وہ یخ اپنی اٹھا چکے ہیں ہم اپنی گردن جھکا چکے ہیں

بچائی تم نے جو میری جاں اب جہاں میں ہے دھوم لے شکریہ

جدھر نکلتے ہو کتے ہیں سب یہی تو مردہ جلا چکے ہیں

عجب طبیعت اُدھر لگی ہے مری نظر سوئے در لگی ہے

ذرا ٹھہر جا خبر لگی ہے سنا ہے در تک وہ آچکے ہیں

اندھیرا ہے خوف کچھ نہ کھاؤ، خیال نقش قدم نہ لاؤ

نظر کی صورت چلے بھی آؤ ہم اپنی آنکھیں بچا چکے ہیں

صغیر غم کیا جو وہ نہ آیا، اجل بھی آخر نہ آئے گی کیا

جنہیں کہ مرنے کی ہے تمنا وہ جینے سے ہاتھ اٹھا چکے ہیں

گئے ہیں چھپ کر رقیب کے گھر قدم نکالے ہیں حد سے باہر
ابھی تو آگے نہ ہو گا کیا کیا ، جیا کا پردہ اٹھا چکے ہیں

انیس ایسے نہیں وہ ناداں سمجھ نہ جاتیں سخن کی تہ کو

غزل کے پڑے میں اپنا مطلب ہم ان کو بالکل سنائے ہیں

جناب محمد رشید صاحب کے ذخیرہ مرثیہ میں میر انیس کی آٹھ قلمی جلدیں ہیں۔ چھٹی جلد میں جاتی ہے کس شکوہ سے رن میں خدا کی فوج کے
انتقام میں ذیل کے اشعار تفسیر کے عنوان سے دریافت ہوئے یہ بھی غزل سے متعلق انیس کی تصنیف سے ہیں :

زباں میں کنت ، صدا میں رن ، نہ دل میں طاقت ، نہ تن میں جاں ہے

نہ وہ فصاحت ، نہ وہ بلاغت ، نہ وہ طلاقت ، نہ وہ بیاں ہے

ہوئی ہے بالوں پہ برف باری ، فردگی سر بس عیاں ہے

گیا جوانی کے ساتھ سب کچھ وہ گرمی عشق اب کہاں ہے

جو کہ ہے اس وقت آہ میں نے بھی ہوئی آگ کا دھواں ہے

مرثیہ گوئی میر انیس اردو کے سب سے بزرگ شاعر ہیں۔ ان کی مرثیہ گوئی نے اردو شاعری کو بلند ترین درجے پر پہنچا دیا اور دنیا کی ترقی یافتہ
زبانوں کے مقابلے میں کھڑا کر دیا۔ اس فن میں وہ اپنے والد میر حسن خلیق کے شاگرد تھے۔ ایک مرثیہ کے مقطع میں

کہتے ہیں : ع

حقا کہ یہ خلیق کی ہے سر بس زباں

ایک اور جگہ کہتے ہیں : ع

طرز کلام میں یہ فصاحت جو آئی ہے

اجداد با وقار سے میراث پائی ہے

جب خلیق کا انتقال ۱۲۶۰ھ مطابق ۱۸۴۴ء میں ہوا تو انیس کو بے حد قلق ہوا۔ اس کا اظہار انہوں نے ایک مرثیہ میں کیا ہے جو بعد میں
کی مرثیہ انیس جلد ششم جہد میں مرثیہ نمبر ۱ کے تحت شامل ہے۔ مطلع یہ ہے : ع

۱۳۳ھ ہند بل ہوں بوستانِ شہرِ تاجدار کا

مرثیہ کے چہرے میں انیس نے خلیق کی موت پر اپنے صدمے کا اظہار ذیل کے بندوں میں کیا ہے :

بل ہوں بوستانِ شہرِ تاجدار کا طرہ ہے یہ کلام دُر شاہوار کا

گلستہ سخن پہ ہے عالم بہار کا سارا یہ فیض ہے شہرِ عالی وقار کا

عاسد سے کچھ غرض ہے نہ اس سے گلا مجھے

جاگیرِ غلہ لینا ہے اس کا جلا مجھے

کرتا ہوں وصفِ سبطِ پیمبر اگر قسم ہوتا ہے جوشِ بحرِ طبیعت کو دمدم
گو عیب ہیں بہت ہیں بہتر ہیں بہت ہیں کم دشمن بھی مدح کرتے ہیں یہ شہ کا ہے کرم
طرزِ کلام میں یہ فصاحت جو آتی ہے

ابدادِ باوقار سے میراثِ پائی ہے
ادنیٰ سے اُن کے فیض نے اعلیٰ کیا مجھے ذرہ تھا گو پہ مہر کی بخشی ضیا مجھے
سائے نے ان کے دے دیا نطقِ ہما مجھے صدقے سے ان کے مل گئی طبعِ رسا مجھے
فرزندِ یمنِ خلیق سے عالی ہم کا ہوں
دوستِ نسیم میں اسی بحرِ کرم کا ہوں

یارب! یہ کیسی باغِ جہاں میں ہوا چلی لالے کی طرح داغِ دل زار ہیں جہاں
آئی صدائے آہ جو چٹکی کوئی کلی ہے خارِ رنج سے دلِ لبس کو بیکلی
گلچینِ موت گل کو جو صرف خزاں کرے
کیا عنذیبِ زمزمہ پردازیاں کرے

نیرنگیاں دکھاتا ہے باغِ جہاں نئی فصلِ بہار میں بھی ہے شکلِ خزاں نئی
سننے ہیں عنذیبِ چمن کی فغاں نئی کھٹکے عجیب ہوتے ہیں آفتِ عیاں نئی
شاداب تھے جو پھول وہ کھلا کے رہ گئے
خنچے نہ کھلنے پائے کہ مرجھا کے رہ گئے

آئے خزاں گلوں پہ تو ہو پھر بہارِ نسیم تازہ ہوائے آہ سے ہوں برگ و بارِ غم
داغوں کے گل کھلیں تو گلوں میں ہوں خارِ غم آنسو بہیں تو چھو لے پھلے شاشِ غم

گلچینِ نسیم غم ہو المِ باغبان ہے
نالہ ہو عنذیب تو دلِ آشیان ہے

جو سروِ راست قد تھے ہوئے خاک میں نہاں کو کو کا شورِ قریوں میں ہے یہاں وہاں
تینِ اجل گلوں پہ چلی آگئی خنداں اڑتی ہے خاکِ خار ہوا گلشنِ جہاں
افسوس ہے خلیق سا مشفق پدر نہیں
اس رنج سے کسی کو کسی کی خبر نہیں

عبرت ہے باغِ دہر کی کثرت ہے صبح و شام راہی ہوا کوئی تو کسی نے کیا مقام
پامالِ ظلم اور چمن ہوں تو کیا کلام تاراج جب ہو باغِ رسولِ فلک مقام

افسوس کر بلا میں ستم پر ستم ہوا
اک دو پہر میں گلشن حیدر قلم بھرا

ایک اور مرثیہ میں خلیق کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :
خلق میں مثل خلیق اور تھا خوش گو کوئی کب
بلبل گلشن زہرا و علی عاشق رب
نام نے دھولے دہن کوثر و تنیم سے جب
قیع مرثیہ گوئی میں ہوئے جس کے سب
ہے اگر ذہن میں جودت تو وہ موزونی ہے

اس احاطے سے جو باہر ہے وہ بیرونی ہے

لکھنؤ میں میر انیس کی مستقل سکونت
بقول صاحب واقعات انیس زمانہ عہد امجد علی شاہ (۱۲۵۸ھ-۱۲۶۳ھ)
میں میر انیس کا مستقل قیام لاہور میں ہوا ہے۔ صحیح تاریخ اب تک معلوم نہ
ہو سکی۔ البتہ یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ وہ امجد علی شاہ کے آغاز حکومت میں لکھنؤ میں مرثیہ گوئی میں نام پیدا کر چکے تھے اور اس فن
میں مرزا دبیر کے ہم پلہ تھے بلکہ خواص کی نظر میں ان سے برتر تھے۔ نجات عظیم آبادی ۱۲۵۹ھ مطابق ۱۸۴۳ء کی ابتدا میں
سفر کے سلسلے میں دار لکھنؤ ہوئے تھے۔ انھوں نے اپنے سفر نامہ میں میر انیس کی ایک مجلس کا چشم دید واقعہ بیان کیا ہے۔ کتاب
فارسی میں ہے اور ہنزوی غیر مطبوعہ ہے۔ اس کا نام سوانح لکھنؤ ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ جناب مسعود حسن رضوی ادیب مرحوم کے کتاب خانہ
میں محفوظ ہے۔ مجلس کا خلاصہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے :

”مجھے ۲۶ ربیع الاول ۱۲۵۹ھ جمعات کو میر انیس کی مجلس سنے کا اشتیاق ہوا۔ میں مصطفیٰ خان کے امام بارے
میں گیا جو میرے گھر سے بہت دور تھا۔ مجلس لوگوں سے چھلک رہی تھی۔ پہلے ایک شخص نے منبر پر فضائل اہلبیت
اور حدیث خوانی کی۔ بعد ازاں میر انیس نے بحال فصاحت و بلاغت و متانت مجلس پڑھی۔ حاضرین و سامعین پر
وقت کا غلبہ طاری ہوا۔ مجلس کے دوران ہر فرد واحد کی زبان سے واہ وا اور سبحان اللہ کے نعرے بلند
ہو رہے تھے۔ ان کے کلام کی جس قدر تعریف کی جائے اس میں مبالغہ کی گنجائش نہیں ہے۔ اس فن میں وہ

مرزا دبیر سے آگے ہیں۔“

نجات عظیم آبادی کے بیان کی تائید نوبت رائے نظر سے بھی ہوتی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ میر انیس نے پہلی مجلس مصطفیٰ خان نامی ایک بزرگ
کے یہاں تحسین گنج میں پڑھی تھی۔ البتہ تاریخ کے بارے میں وہ بھی خاموش ہیں۔

انیس کی ایک تاریخی مجلس
’روح انیس‘ میں جو فوٹو میر انیس کی ایک مجلس کا شائع ہوا اس کے بارے میں لوگوں کو
غلط فہمی پیدا ہوئی ہے جناب مسعود حسن رضوی نے یہ نہیں بتایا کہ مجلس کس امام بارے اور

زمانے کی یادگار ہے۔ ماہ نوکر اچی میر انیس نمبر مطبوعہ ۱۹۴۲ء میں اس مجلس کا فوٹو شائع کیا گیا ہے۔ اس کے نیچے یہ عبارت درج ہے:

”محلی شاہی میں میر انیس مجلس پڑھ رہے ہیں ان کی تکریم کے لیے تاجدار اودھ واجد علی شاہ مورچل بیٹے استاد ہیں۔“

مجلس کا فوٹو ”دبستان انیس“ راولپنڈی مطبوعہ دسمبر ۱۹۴۲ء میں بھی چھپا ہے۔ مجلس کے نیچے ذیل کی عبارت ہے:

”حیدر آباد دکن میں ایک مجلس۔ میر انیس منبر پر، میر مونس کھڑے ہوئے ہیں۔“

راقم الحروف کی تحقیق ہے کہ دراصل یہ امام باڑہ بتولی بیگم صاحبہ کا تھا جو اب بھی موجود ہے۔ موصوفہ نواب سالار جنگ (متوفی ۱۲۰۱ھ) برادر بھوپنگ صاحبہ کے خاندان سے تھی۔ لکھنؤ کے مشہور و معروف رئیس نواب خادم حسین خاں عرف نواب سلسلہ بتولی بیگم کے نواسے اور امین الدولہ کے پرپوتے تھے۔ راقم نے حال ہی میں اس امام باڑے میں پیارے نواب صاحب برادر زاوہ نواب سلسلہ سے مرزا علی خاں کے احاطے (مفتی گنج) میں دریافت کیا تھا۔ موصوفہ امام باڑہ بتولی بیگم کے حصہ دار تھے۔ اب ان کا انتقال سال گزشتہ ہوا۔ اس وقت امام باڑے میں پیارے نواب صاحب کی بہن عرف بیوی جانی رہتی ہیں اور پورا امام باڑہ انہی کی ملکیت میں ہے۔ داروغہ محمد خاں بتولی بیگم کے منظم تھے۔ بعض ناواقف لوگ اس غلطی سے امام باڑہ داروغہ محمد خاں کہتے ہیں۔ یہی غلطی حیات دیر کے مصنف نے بھی کی ہے۔ میر انیس بتولی بیگم کے امام باڑے میں بقول صاحب حیات دیر ہر مہینے کی ۲۳ تاریخ کو عبد واجد علی شاہ میں پڑھتے تھے۔ اس مجلس اور امام باڑے کی قلمی تصویر پیارے نواب صاحب کے پاس تھی جو ان سے بعد میں راجہ صاحب محمد آباد نے لے لی تھی۔ اس وقت یہ تصویر جناب مہاراجا بکبار صاحب کے پاس ہے۔ اس کا ایک فوٹو امیر الدولہ راجہ امیر حسن (متوفی ۱۳۲۳ھ) والی محمود آباد کی بنا کردہ امیر الدولہ پبلک لائبریری قیصر باغ لکھنؤ میں محفوظ ہے۔ تصویر پر ۱۲۵۲ھ (مطابق ۱۸۵۵ء) کی تاریخ بھی درج ہے۔ بتولی بیگم کا امام باڑہ مفتی گنج لکھنؤ میں نواب قاسم علی خاں (متوفی ۱۲۳۲ھ) فرزند نواب سالار جنگ کے باغ کے ملحق ہے جس کے عقب میں میر حسن کی قبر ہے۔

”روح انیس“ میں جناب سید مسعود حسن رضوی صاحب نے میر انیس کی تحریر کا عکس شائع کیا ہے۔ اس میں چار بند ہیں آغاز میں ”بسم اللہ خیر الاسماء“ کے الفاظ درج ہیں۔ اس کے بعد مرثیہ ذیل کے مطلع سے شروع ہوتا ہے:

مجلس کا انتظام اسی شہر پر ہے ختم
یہ چاروں بطلوبہ مرثیہ مطبع نظامی بدایونی جلد اول میں نہیں ہیں۔ مرثیہ اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا

اس کے تین قلمی نسخے راقم کو دستیاب ہوئے۔ تینوں نسخوں میں ۱۶ بند زیادہ ہیں۔ ان میں وہ چار بند بھی ہیں جن کا عکس ”روح انیس“ میں چھپا ہے اور جو بقول مسعود صاحب میر انیس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں ذیل میں فاضل بندوں میں سے چند بند پیش کیے جاتے ہیں:

ہر دل ہے عندلیب گلستان لکھنؤ رضوان بھی ہے ارم میں شتا خان لکھنؤ
گلزار مومنین ہے زہے شان لکھنؤ نرے علی علی کے ہیں تر بان لکھنؤ

شیخ ہر ایک عاشق شیدا علی کا ہے
بے فصل سب کو عشق خدا کے ولی کا ہے

کہتے ہیں ان کو دیکھ کے قدسی با احترام وہ گل ہیں یہ کہ باغ ارم جن کا ہے مقام
 ناجی ہیں ان کو ناریہ جہنم سے کیا ہے کام لکھے ہوئے ہیں مصحف زہرا میں ان کے نام
 سب ہیں غلام خاص شہر مشرقین کے
 جنت میں ساتھ ہوں گے یہ غنیہ حسین کے
 ذی علم، مکتہ فہم، سخن سنچ، ذی شعور ذی قدر، ذی وقار، فسر دتن، سخی غیور
 نخت نہ خود مری نہ تیکر نہ مکر و زور وضعیں درست، قلب صفا اور رنوں پہ نور
 کیوں کر نہ عیش و فرش پہ یہ نیک نام ہوں
 آقا حسینؑ ساتھ تو ایسے غلام ہوں

وفات میر انیس کا انتقال بہ عمر ۳۷ سال (قری) چند ماہ بیمار تھیں دق چو بداری علقہ (سبزی منڈی) لکھنؤ میں مورخہ
 ۲۹ شوال روز پنجشنبہ ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۰ دسمبر ۱۸۷۴ء کو قریب شام ہوا۔ اور شب جمعہ کو ہی اپنے باغ میں دفن
 کیے گئے۔ جناب سید بندہ حسینؑ قبلہ نے نماز پڑھائی۔ ۱۹۵۷ء میں جب راقم نے یہ مقبرہ دیکھا تو اس کی حالت بڑی خستہ تھی۔
 خاندان انیس کے افراد اور سید مسعود حسن رضوی ادیب مرحوم کی پر خلوص کوشش سے مقبرہ حال ہی میں بڑی خوب صورتی سے
 از سر نو تعمیر کیا گیا۔ جناب بخش غلام محمد مرحوم سابق وزیر اعظم کشمیر نے مقبرے کی تعمیر کے لیے کشمیر سرکار کی طرف سے دس ہزار روپے کا
 عطیہ گراں دیا تھا۔ میر انیس نے مرنے سے قبل ذیل کی رباعیاں کہی تھیں:

ہر آن گھٹتی جاتی ہے طاقت میری بڑھتی ہے گھڑی گھڑی نقاہت میری
 آتا نہیں آبِ رفتہ پھر جو میں انیس اب مرگ پہ موقوف ہے صحت میری

نہ کہ دہن سے نہ فغاں بھٹکے گی آواز علیؑ علیؑ کی، ماں بھٹکے گی
 جس طرح نگہ چشم سے باہر ہو انیس یوں بے خبری میں تن سے جاں بھٹکے گی

درد و الم حیات کیوں کر گزرے یہ چند نفس حیات کیوں کر گزرے
 پیری کی بھی دوپہر ڈھلی شکر انیس اب دیکھیں لمحہ کی رات کیوں کر گزرے

لے اودھ اخبار مورخہ یکم جنوری ۱۳۷۴ء

سید بندہ حسینؑ لکھنؤ کے مشہور و معروف مجدد جناب سید محمد قبلہ سلطان العلماء کے صاحبزادے تھے۔ آپ کا انتقال بیمار تھیں دق ۲۹ ماہ جدی الثانی
 ۱۲۹۱ھ کو ہوا۔ امام بارگاہ غفران آباد میں دفن ہوئے۔ مادہ تاریخ، "پیشوا سائے مومنین رفتہ زد دنیا آہ آہ" (تذکرہ بے ہوا ص ۷۶)

چھٹا ہے مقام کوچ کرتا ہوں میں رخصت اسے زندگانی کہ مرتنا ہوں میں
اللہ سے لو لگی ہوئی ہے میری اوپر کے دم اس واسطے بھرتا ہوں میں
ذیل کی رباعی وقتِ آخر کی تھی :

عازمِ طرفِ بالا ہوں میں اب اپنے مکاں کو جانے والا ہوں میں
یارِ ترانمِ پاک چپنے کے لیے گویا اک ہڈیوں کا مالا ہوں میں
میر مونس انیس کے سب سے چھوٹے بھائی تھے۔ انیس کی وفات سے ان پر جو صدمہ گراں گزرا تھا اس کا اظہار ذیل کی رباعیات سے ہوتا ہے :

انیس نے کیا دنیا سے انتقالِ افسوس جہان سے گیا، کیا صاحبِ کمالِ افسوس
زمینِ شعر و سخن جس کے دم سے روشن تھی وہ آفتاب ہوا موردِ زوالِ افسوس

خوش فہم و سخن سنج و سخن داں نہ رہا ذی رتبہ و ذی شوکت و ذیشان نہ رہا
ہو جاتی تھی جس سے بزمِ شہِ مطلعِ نور ہیبت وہ آفتابِ تاباں نہ رہا

مداحِ نبی و آلِ دنیا سے اٹھا خوش خصلت و خوش جمالِ دنیا سے اٹھا
تجاہدِ صفتِ کمالِ جس کا روشن افسوس وہ ذی کمالِ دنیا سے اٹھا

افسوس ولا انیس مغفور نہیں ہر چشمِ لہو روئے تو کچھ دُور نہیں
تارے بھی ہیں خورشید بھی ہے ماہ بھی ہے آنکھیں جے ڈھونڈتی ہیں وہ نور نہیں

انیس کی وفات پر بہت سے باکمال اور مستند شعرا نے تاریخیں کہیں۔ راقم الحروف نے بڑی محنت سے بعض نایاب دواوین سے لے دیوانِ فصاحت عنوان صفحہ ۲۴۰ مصنف میر مونس لے میر محمد نواب، مونس تخلص۔ رشید گوئی میں اپنے والد میر خلیق کے شاگرد تھے اور اس فن میں انیس سے کچھ کم نہ تھے اور ان کے مقابلے میں شہرت بھی ماند پڑ گئی تھی۔ نہایت زود گو تھے۔ ان کے بہت سے قلمی و غیر مطبوعہ مکتبے رشید صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔ تین جلدوں اور سلاموں کا مجموعہ دیوانِ فصاحت "عنوان کے نام سے مطبع نو کشور لکھنؤ میں چھپا۔ انیس کے انتقال کے کچھ ہی مہینوں کے بعد صفر ۱۲۹۲ھ میں رحلت کی۔ مینر شکوہ آبادی نے تاریخ لکھی :

حضرت مونس وحید عصر تھے لکھنؤ میں کی قضا افسوس ہائے
وہ فصاحت وہ بلاغت وہ زبان ذکرِ نامی مولا افسوس ہائے

حسب ذیل تاریخیں دریافت کی ہیں،
مرزا دبیر

واد خواہیم یا غیاث المستغیثین الغیاث
عبودہ طناظرین گردید افلاک و زمین
وادینا عینی و دینی دو بازویم شکست
یاوگار رفتگاں ہستیم و همان جاں
اوداع لے ذوق تصنیف الفراق اسے شوق نظم
پوست کدہ موشگافان سخن گویند حیف
بسکہ در بزم بسوزد داغ بر بالائے داغ
نیت ایام تماشائی چمن اکنوں کہ ہست
تازہ مضمون نظم می فرمود در ہر بحر شعر

اذ کہ دل مانوس گردو بے سخنور اسے انیس
دیدنی نبود مرد و غور شید و اختر بے انیس
بے نظیر اول شدم امسال و آخر بے انیس
چند روزہ چند ہفتہ بے برادر اسے انیس
شد حواس خمسہ و وہ عقل ششدر لے انیس
ہر صہ مو بر رگ جانست ز شستر بے انیس
نیت جز طاؤس دل پروانہ دیگر بے انیس
دانہ شب نیم سپند و غنچہ بھر بے انیس
چشمہ چشم شود ہم چشمہ کوثر بے انیس

سال تاریخیں بز بدینہ شد زیب نظم

طوہر سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس = ۱۲۹۱ھ ہجری

در سنین عیسوی تاریخ گفتم صاف صاف
گرچہ طبع بود محزون و مکتد بے انیس

آسمان بے ما و کمال سدرہ بے روح الامین
طوہر سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس

راقم کو دبیر کی اس تاریخ کا قدیم ترین نسخہ جناب قبلہ و کعبہ سید عسکرنو اب مرحوم مجتہد لکھنؤ کے کاغذات میں نظر سے گزرا۔ تاریخ چھپے ہوئے بہتر
کے فارم مطبوعہ ۱۸۶۴ء میں درج ہے اور اس پر یہ عبارت ہے :
”نقشہ و یکسٹیر موضع و محلہ دارمہ نام ٹیکہ یافتہ ۱۸۶۴ء“

جلال کھنوی

ہزار سال اگر آسمان کند گردش
سخنور سے نہ شود ہرگز این چنین پیدا
جلال مصرع تاریخ جلالت بنوشت
انیس پورہ بعالم چہ شاعر یکتا

ایضاً

بل باغ قدس بود انیس
شد بگلزار قدسیاں شامل
سال مرگش نوشت کلب جلال
مرد ہے ہے سخنور کمال

لغات لکھنوی

جو میر بر علی تھے انیس ذاکر شاہ
فصیح و کامل و سجاں وقت و دہلی عصر
قریب شام ہوئے وہ میر کمال تمام
سنایہ واقعہ جانکاہ جب کبھی تاریخ
بیان مصرع آخر کے اب صنائع ہوں
شروع مصرع تاریخ جو کہ ہیں دو حرف
سین بھی ہیں عیاں اس سے عیسوی ہجری
وہ مشیر نہ وہ پڑھنا نہ وہ بڑے مجمع
وید دہر سب اہل زبان کے راس و رئیس
جہاں میں جاتے ہوئے ساتھ حورین کے جلس
آخر چاند تھا گزرے تھے آہ دن انیس
کہ جس میں لفظ ہیں آئے مناسب اور نیک
یہ فکر سمجھیں لطافت جسے حساب نویس
مہینہ ایک ہے اور دوسرا ہے روز خمیس
جو بیانات زبر ہوں رستم بہ طور نفیس
اداس جلس ماتم ہے سامعین دس بیس

عجب مصرع تاریخ ہے ملا یکت
یہ پختن کا ہے لوح انیس ہائے انیس = ۱۲۹۱ ہجری
مرزا محمد رفیع عرف میرزا مجتہد بیگ تخلص عاشق

شد بہ جنت جناب میر انیس
دورہ بر دورہ گزراں سال
ایں جنیں برگزیدگان نشود
ذات ایں ہر دو بس غنیت بود
شاعر و ذاکر حسین و حسن
حیث اے آسمان ستم بہ ستم
دہ دل غمزدہ دو پارہ شد
نیز سرنے سپنج و دو یکتا
عاشق از استماع ایں احوال

از سر جوش و درد ہاتھ گفت

شدہ پیہم غروب مہر و ماہ
۱۸۶۴ - ۱۸۶۵

لے دیوان لطافت صفحہ ۳۹۳ مطبع شوکت جعفری لکھنؤ مطبوعہ ۱۳۰۵ھ

لے دیوان عاشق قلی ص ۳۲۷ کتاب خانہ راجہ صاحب محمد آباد۔ اس قطعہ تاریخ میں انیس و دہر دونوں کی تاریخ وفات نکلتی ہے۔

آغا جوشرف

شیر کے دلا سے جناب انیس کو فردوس میں ملا ہے عجب گلشن نفیس
دنیا میں ان کو عشق دلی تھا حسین سے مداح تھے یہ، معتقد ان کے تھے سب رئیس
منبر ملا جاناں میں تو رضواں نے یہ کہا تم ہو خلیف عرش الہی کے ہم جلس
ان کے بیاں پہ وجد میں روح القدس ہوئے کھنکھنے سنی نہیں ایسی زبان سلیس

عالم نے کی دعا سن رطبت میں اے شرف

روح امین عرش مبارک ہو اے انیس = ۱۲۹۱ ہجری

ایضاً

دو تاریخ واقعات یکے میر انیس و دیگرے مرزا دبیر دریک مصرع
آنکھوں میں ہیں مرے جویہ افسو بھرے ہوئے لکھا ہوں واقعہ میں انیس و دبیر کا
روڑ ازل سے عالم ایجاد میں بستا ان کے نظیر کا ہے نہ ان کی نظیر کا
جنت میں اپنے پہلوؤں میں اس نے دی جگہ جنت میں جو امام ہے برناؤ پیر کا
آخر غم انیس میں بے دم ہوئے دبیر غم ہم صفیہ نے یہ کیا ہم صفیہ کا
بے شبہ دونوں خاص یہ بندے خدا کے ساتھ دم بھرتے تھے یہ عاشق رست قید کا
جانے کو بارگاہ خدا و رسول کے بخشا لقب حسین نے ان کو سفیر کا

دو داغ دونوں کے سن رطبت میں اے شرف

ہے غم انیس میں غم ہے دبیر کا
۱۲۹۱ ۱۲۹۱ ۱۲۹۱ ۱۲۹۱

ادوہ اخبار لکھنؤ اور انیس

اد پر بیان ہو چکا ہے کہ میر انیس کا انتقال ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۰ دسمبر ۱۸۷۴ء کو ہوا۔ ان کے کچھ حالات اور وفات کی خبریں ادوہ اخبار لکھنؤ میں کئی مہینوں تک چھپتی رہیں۔ اس زمانے میں اخبار کی عنانِ ادارت غلام محمد خاں تپش کے ہاتھ میں تھی۔ ذیل میں کچھ اقتباسات نقل کیے جاتے ہیں:

ادوہ اخبار مورخہ ۱۵ دسمبر ۱۸۷۴ء مطابق ۴ ذیقعدہ ۱۲۹۱ھ ہجری روزہ شنبہ

”افسوس ہے کہ آفتابِ ادب کمالاتِ غروب ہوا۔ حقیقت ہے کہ آج شہنشاہِ اقلیم سخن کی مرگ کا ماتم کرنا پڑا یعنی سحبانِ زمان، طوطیِ ہندوستان، صاحبِ زبانِ نفیس، حضرت میر بہر علی انیس جو لکھنؤ کے یادگار اور

ہندوستان کے افتخار تھے۔ انہوں نے ایک ہفتہ بیمار رہ کر پچھلے شنبہ کو اس جہان گزراں سے رخصت کی۔
عائزہ گلزار قدس نے نفسِ غصہ کی نعل کی گلشنِ قدس کی راہ لی انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ایسے
کمال کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ افسوس افسوس ہائے افسوس اس واقعہ سے تمام اہلِ مکھنوں کی جان پر
وہ صدمہ ہے کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ اور یقین ہے کہ ہر ایک مقام پر اس سانحہ سے آثارِ ماتم عیاں
ہوں گے۔ کہتے ہیں کہ حضرت دہر سلمہ اللہ تعالیٰ بھی ان کی نعش پر جا کر روئے اور فرمایا ایسے معجزہ بیاں
فیض اللسانِ قدرواں کے اٹھ جانے سے اب کچھ لطف نہ رہا۔ اس میں کلام نہیں کہ جیسے کالمیں مکھنوں میں
اپنے زمانے کے آتش و ناسخ گزرے ہیں۔ ان سے بڑھ کر ان دونوں کالموں کا زمانہ رہا۔ خدا تعالیٰ ان کی
معفرت کرے اور ان کو زندہ و سلامت رکھے۔ منشی اشرف صاحب اشرف خوشنویس مطبع ہذا نے
جو تاریخ وفات لکھی ہے وہ بکمال اندوہ ہم ذیل میں درج کرتے ہیں:

چوں انیس اندھاں سفر بنود یافتہ درجناں مکانِ نفیس
از سر راہ گفت اشرف سال انتخاب زمانہ بود انیس = ۱۲۹۱ھ

ادھ اخبار مورخہ ۲۹ دسمبر ۱۸۷۷ء مطابق ۱۸ ذیقعدہ ۱۲۹۱ھ روز شنبہ

”قلعہ تاریخ وفات از سید محمد ذکی عرف سید محمد صاحب الم شاگرد میر مونس سلمہ (۹ شعر)
اے وائے شد خنداں چو بہار گل سخن از باغِ نظم ببل رنگیں کلام رفت
می بود پنج شنبہ و بست و نہم ز عید قبل از غروب پیش شد خاص و عام رفت
سہ سال چند ماہ بہ ہفتاد شد فزون چوں آں رفیع مرتبہ و ذوالکرام رفت

از دل کشید آہ زد ندا
سوئے ارم انیس امام امام رفت

(اخبار میں فارغ علی مراد آبادی کی چند تاریخیں بھی درج ہیں۔ ذیل میں صرف تاریخی مادے درج کیے جاتے ہیں)

۱۔ پنجے میں شیر مرگ کے آیا بر علی = ۱۲۹۱ھ

۲۔ مرثیہ ہی ہوا تمام اے وائے = ۱۲۹۱ھ

ادھ اخبار مورخہ یک جنوری ۱۸۷۷ء

”اگرچہ جناب میر انیس صاحب کی وفات کا واقعہ اور قطعاتِ تاریخ قبل اس کے درج ہو چکے ہیں مگر
مفصل حال جو بعد میں پہنچا وہ بھی مع رباعیات جناب مغفور ہم نہایت تاسف کے ساتھ درج کرتے ہیں
فی الحال اس زمانہ نافرجام میں عجیب سانحہ عظیم رو پدید ہوا کہ بعارضہ تپ و درم کبدِ افتخار الذاکرین
سلطان المداہین تاج الشعر الفصح الفصحا جناب میر بر علی صاحب انیس اعلیٰ اللہ مقامہ و درجہ اتے انتقال کیا۔

انتیسویں سال شوال یوم پنج شنبہ تھا کہ یہ آفتاب فلم اخیر روز بھر اجل میں غروب ہوا۔ اب ایسا ذی کمال پیدا نہ ہوگا۔ بہ سبب شب جمعہ ہی کو دفن ہوئے۔ صد ہا آدمیوں کا مجمع ہمراہ جنازہ تھا۔ روز جمعہ یہ خبر عام ہوئی۔ تمام شہر کو شریک نہ ہونے کا بدرجہ کمال ملال رہا کہ خبر مرگ جناب مرحوم بہ سبب شب کے کم مشہور ہوئی تھی۔ روز دوشنبہ کو امام بارگاہ جناب مولانا خاتم الجہدین جناب سید تقی صاحب ممتاز العلماء طاب ثراہ میں جو عقب مسجد تحسین علی خاں واقعہ چوک قدیم ہے تقریب مجلس انجم ہوئی۔ ہزار ہا آدمیوں کا مجمع تھا۔ اب نوچندی ذی الحجہ مجلس جناب مغفور امام بارگاہ مذکور میں اول وقت قرار پائی اور جناب میر غفر شہید علی نقیس صاحب زادے جناب مرحوم کے مرثیہ نو تصنیف جناب مغفور بھی پڑھیں گے۔ جن حضرات کو اکتساب ثواب منظور ہو وہ شریک مجلس ہوں۔ دیکھنا اس خبر کا واسطہ باشندگان شہر دیگر بیرون جات کے راقم اخبار نے قرار دیا۔ ایسا نہ ہو مثل شرکت نہ ہونے ہمراہ جنازہ کے اس مجلس کی خبر نہ ہو اور شریک نہ ہوں اور چند باریات جو جناب مرحوم نے اس علالت میں تصنیف فرمائی تھیں اور اشعار تاریخ انصحا جناب میر نواب صاحب مولس ہمراہ عبارت ہذا کے چھاپتے ہیں۔

تاریخ وفات میر انیس نوشتہ میر مولس (۹ شعر)

از مرگ انیس وادریعہ ویراں گردید باغ ایجاد
اعجاز بیاں صدق گفتار شیریں سخن و فصیح و استاد

۱۔ سید تقی صاحب قبلہ ممتاز العلماء ۱۲۸۹ھ میں مکہ میں پیدا ہوئے۔ جناب سید حسین قبلہ معروف بہ میرن صاحب کے فرزند بلند اقبال تھے۔ ۲۴ رمضان ۱۲۸۹ھ کو انتقال کیا۔ اپنے بنائے ہوئے امام بارگاہ واقع چوک مکہ میں دفن ہیں۔ بعد انتقال جنت باب لقب ہوا۔ حلال مکہ نوی نے تاریخ مکی،

سید تقی کو مجتہد العصر بود، مرد افسوس منہدم شدہ بنیاد ہتسار
پرسیدم کہ اے جلال ز بافت چو سال مرگ گفتہ ستون کعبہ دیں ناگہاں فتاد

(دیوان بلال قلمی)

تقی صاحب نے ۱۲۹۱ھ میں امام بارگاہ تعمیر کیا تھا۔ ریاض لطافت یعنی دیوان فصاحت میں تاریخ اس طرح درج ہے:

تاریخ بنا و تمام امام بارگاہ جناب قبلہ و کعبہ ممتاز العلماء سید محمد تقی
ہے جو ان کا امام بارگاہ رفیع خوب و مرغوب و تحفہ و زیبا
کہہ دیا "تعمیر بیت سرلئے حسین" بس لطافت نے سال ہجری کا

امام بارگاہ اب بھی موجود ہے۔ اس میں سید العلماء جناب سید علی تقی صاحب قبلہ عشرہ محرم پڑھتے ہیں۔

۲۔ تحسین علی خان، ہویت و والدہ نواب آصف الدولہ کے خراجہ سرا تھے۔ ۲۰ شعبان ۱۲۸۹ھ کو انتقال کیا۔ ناسخ نے تاریخ مکی۔ مادہ تاریخ یہ ہے "وائے نواب ناظر" مکہ چوک میں ان کی مسجد آصف الدولہ بہادر کے زمانے کی یادگار ہے۔ ۱۲۰۵ھ میں تعمیر ہوئی تھی "مسجد تحسین علی ست" مادہ تاریخ ہے۔

نورس انگند خاک بر سر با جان حزین و طبع ناشاد

پرسیدم از دو چوں سال تاریخ

گفتا احوال نظم بر باد = ۱۲۹۱ هـ

ادود اخبار مورخ ۲۲ فروردی ۱۲۸۷ روز شنبه

حضرت انیس کا چلم

اللہ افصح افصح تاج الشعرا جناب میر انیس کا چلم بھی ہو گیا۔ یہ مجلس بھی قابل دید ہوئی تھی۔ علاوہ رؤسائے لکھنؤ کے ہزار آدمی شہر کے ادیب سیوں باہر شہر شریک جملہ تعزیت تھے۔ جس وقت میر انیس نے سر مہر مند راجہ ذیل رباعی جناب مہرود کی پڑھی اس وقت گریہ و بکا کا شور عالم بالاسک پہنچا تھا:

دردا کہ فراق روح و تن میں ہوگا تنہا تن ناتواں کفن میں ہوگا

اس وقت کہیں گے یاد رونے والے جس دن زانیس انجمن میں ہوگا

اس مضمون سے حضرت انیس کی تصویر سب کی آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ آخر شش سب لوگ کٹیجوں کو تمام کر رہ گئے اور کل من علیہا خان پڑھ کر چپ ہو رہے۔ اسی موقع پر حضرت نفیس نے ایک نظم پڑھا:

از بارخ جہاں بلبلستان سخن رفت در برج لحد نیست تابان سخن رفت

یہاں کہ سر دفتر دیوان سخن رفت افسوس کہ شاہنشاہ دیوان سخن رفت

ویرانی نظم است کہ سلطان سخن رفت

فسیاد برآمد ز لب گل گلشن بلبل ز غمش کرد پیا نالہ و شیون

بود است ازداد سخن وادی ایمین شد تیرگی روز سخن برہمہ روشن

کاں شمع فروزاں ز شبستان سخن رفت

سر دفتر اہل ہنس و اہل زباں بود روشن قمر برج معانی و بیاں بود

در نظم سخن افصح استاد زماں بود سرمایہ دو نکتہ فروشان جہاں بود

اد رفت ز عالم سر و سامان سخن رفت

رفت آنکہ سرافرازی مجلس ز دمش بود تازہ گل مضمون ز نسیم رستمش بود

سیرابی بزم سخن از جام جمشش بود شادابی معنی ز سحاب قلمش بود

از رفتن او فیض گلستان سخن رفت

در مجلس او بود ز بس بوش ملائک برخواست و گردید ہم آغوش ملائک

بود است بر آواز خوشش گوشش ملائک می برد سخن سازی او ہوشش ملائک

ہر کس سخنش خواند بقربان سخن رفت

پنہاں شدہ خورشید سپر ہمہ دانی جاں داد شہر کشورِ اعجاز بیانی
تاریک شدہ انجمنِ مرثیہ خوانی ماتم کدہ شد خطہ الف باط معانی
سلطان سخن شان سخن جان سخن رفت

ہر چند بظاہر بدش زیر زمین است روش بفلک ہم نفس روحِ امین است
یاد آور او مرثیہ سرورِ دیں است خاموش نفیس از المش طبعِ حزیں است
کان شہر سخن بحر سخن کان سخن رفت

اودھ اخبار مورخہ ۹ فروری ۱۸۷۷ء کی اشاعت میں کسی نامعلوم انیسے کا ایک طویل مراسلہ چھپا تھا۔ اس میں مرزا دبیر کے اس
قطعہ تاریخ کے مادے پر اعتراض کیا تھا:

آسمان بے ماہ و کال، سدرہ بے روح الاہیں

طورِ سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس = ۱۲۹۱ھ

اسی اخبار میں مرزا دبیر کا رقمہ بھی چھپا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ انیسویں نے مرزا دبیر کے جن تاریخی قطعہ کے اعتراض پر
اپنا ردِ قلم مرقم کیا تھا آخر میں اس صدی کے ایک ممتاز انیسے جناب سید مسعود حسن رضوی نے دبیر کے اسی تاریخی قطعہ کو سنگ مرمر کے
لوح پر کندہ کرا کے حال ہی میں مزارِ انیس پر نصب کرایا۔

اکبر حیدر کاشمیری

۹ فروری ۱۹۷۹ء

مختصر تعارف تصاویر خاندانِ انیس

تصاویر سے متعلق مختصر تعارف محترمی جناب مرزا امیر علی جون پوری کی پر خلوص کوشش کے صلے میں لکھا، موصوف نے جس محنت اور جہاں فثانی سے تصاویر چھپوائیں وہ قدر کی نگاہ سے دیکھی جائیں گی۔ خداوند عالم انہیں اپنے ارادوں میں کامیاب فرمائے۔

سید علی احمد دانش آلِ انیس ۲۰ جون ۱۹۷۹ء

تصویر نمبر ۱: میر انیس کے پردادا امیر غلام حسین ضاحک، آپ کی ولادت ۱۱۹۹ھ میں دہلی میں ہوئی۔ آپ کے والد کا نام میر عزیز اللہ تھا۔ دہلی کے بدلتے ہوئے حالات کے تحت ترک وطن کے بعد فیض آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ مرزا رفیع سودا ان کے ہم عصر شمار کیے جاتے ہیں جن سے ضاحک کی شاعرانہ چٹکیں رہا کرتی تھیں۔ میرے دادا صاحب میر علی محمد عارف کی ایک نجی تحریری یادداشت کے مطابق میر ضاحک کا ۱۱۹۶ھ میں فیض آباد میں انتقال ہوا، وہیں درگاہ میں دفن ہوئے۔ وفات اور جائے دفن کی نشان دہی غالباً ان کو انیس یا میر نفیس نے کی ہوگی۔ آپ کا غیر مطبوعہ دیوان صوبہ ہمارے بقیاراج کے محافظ خانے میں محفوظ ہے۔

تصویر نمبر ۲: میر انیس کے دادا امیر غلام حسن، آپ کی ولادت دہلی کے محلہ سید وارے میں ۱۲۰۶ھ میں ہوئی۔ لیکن اپنے والد میر ضاحک کے ساتھ فیض آباد چلے آئے۔ لکھنؤ بھی آیا کرتے اور محلہ پیر بخارا حسین آباد میں آپ کا قیام رہتا تھا۔ فیض آباد میں وہ مرزا نواز شمس علی خاں بہادر سردار جنگ سے متعلق رہے۔ جب وہ لوگ لکھنؤ چلے آئے تو وہ بھی یہیں رہنے لگے۔ میر حسن نے مختلف ثنویاں کہیں مگر جو قبول عام ہوئی وہ ثنوی سحر البیان ہے جس کے شمول کے بغیر کوئی تذکرہ مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ آپ کی تصانیف میں تذکرہ شعرا ہندی بھی بے حد اہم کتاب ہے جس میں میر حسن نے بڑی جانفشانی سے شعرا کا مختصر تعارف اور نمونہ کلام درج کیا ہے۔ اس تذکرے کا ایک بہت اہم نسخہ ہمارا بکمار صاحب محمود آباد کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ اس کا ایک دوسرا نسخہ جو میر حسن کے انتقال کے تیس سال کے بعد کا تحریر کردہ ہے راقم کے پاس موجود ہے۔ میر حسن کا انتقال یکم محرم ۱۲۸۵ھ میں محلہ پیر بخارا میں ہوا اور عقب باغ قاسم علی خاں میں دفن ہوئے۔ قبر آج بھی موجود ہے۔

تصویر نمبر ۳: میر انیس ابن میر مستحسن خلیق، میر علی نام اور تخلص تخلص تھا۔ غالباً ۱۲۸۵ھ میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتداءً لکھنؤ سے کی اور کبھی کبھی تاسخ سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ میر خلیق نے ان کا تخلص جزیں رکھا تھا جو لکھنؤ میں تاسخ نے ۱۲۸۵ھ میں بدل کر انیس کر دیا۔ میری نظر سے انیس کے بعض ایسے مراثی گزرے ہیں جو نامعلوم وجہ کی بنا پر اب تک طبع نہ ہو سکے۔ آپ کا بعارضہ اسہال کبیدی ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ میں محلہ بھڑی منڈی والے مکان کے مغربی کمرے میں انتقال ہوا۔ اپنی قائم کردہ ہڑاڑ میں بہن کے برابر سپرد خاک کئے گئے۔

تصویر نمبر ۴: میر انیس کے منجھلے بھائی میر مہر علی آس ۱۱ صفر ۱۲۳۲ھ کو فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ زیادہ تر اپنے کلام پر میر خلیق سے اصلاح لیتے تھے۔ میر خلیق میر انیس سے بنوادیتے تھے اور کبھی میر ذاب مونس کو بھی دکھاتے تھے۔ آپ کے زیادہ تر مرثیہ غیر مطبوعہ موجود ہیں بہ اعتبار خواندگی بین لا جواب پڑتے تھے۔ اس بات کے میر انیس بھی مقرر تھے۔ خاندان میں آپ نے اور میر سید علی مانوس میرو میر انیس نے طویل عمر پائی۔ مہر علی صاحب آس کا انتقال محلہ بادچی ٹولہ میں ۶ محرم ۱۳۱۸ھ کو ہوا۔ حکیم مہدی علی خاں کے مقبرے میں دفن ہوئے۔

تصویر نمبر ۵: میر خلیق سب سے چھوٹے بیٹے اور میر انیس کے چیتے بھائی میر ذاب مونس، آپ کی ولادت ۵ محرم ۱۲۲۶ھ کو فیض آباد میں ہوئی جس کا انھوں نے اپنے ایک سلام میں بھی ذکر کیا ہے۔ آپ کے کلام میں اپنے والد میر خلیق اور انیس کی تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ خواندگی میں بھی آپ بلند درجہ پر فائز تھے۔ طبیعت بھی بڑی باغ و بہار پائی تھی۔ آپ کے شاگردوں کا بھی بہت وسیع حلقہ تھا جو دو حاضر میں میر انیس سے منسوب کیے جا رہے ہیں نشست گاہ میں آپ ہی کی وجہ سے زیادہ شعر کا جنگٹ رہتا تھا۔ کبھی غزل اور کبھی مرثیہ موضوع بحث رہتا تھا۔ اسی درمیان مثال میں میر انیس کے شعر بھی پیش کیے جاتے تھے۔ ضرورت محسوس ہوئی تو اندر سے میر انیس کو بھی بلوایا جاتا تھا اور انیس ان شعری مباحث کو حل کر دیتے تھے۔ میر مونس کے یکے بعد دیگرے دو عقد ہوئے لیکن اولاد نہ ہوئی۔ میر انیس کے انتقال کے بعد بہت غمزدہ رہتے تھے کہ اپنا تک ۱۲ شوال ۱۲۹۲ھ کی شب میں فوجی کے قریب حرکت قلب بند ہونے سے انتقال ہوا۔ میر انیس کے برابر دفن ہوئے۔

تصویر نمبر ۶: میر انیس کے سب سے بڑے فرزند۔ آپ کا نام میر غور شید علی اور تخلص نفیس تھا۔ ۱۲۳۰ھ فصلی / ۱۲۳۲ھ کو فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ مادر گرامی کا نام ہنیکہ کا بیگم تھا۔ میر انیس نے آپ کی تعلیم و تربیت کا بڑا اہتمام کیا۔ فیض آباد کی سکونت کے علاوہ کھنڈ میں قبلہ و کعبہ مفتی میر عباس صاحب سے بھی بعض اہم کتابوں کی تعلیم دلوائی۔ میر انیس فرماتے تھے کہ غور شید علی پر مجھے اتنی محنت کرنا پڑی کہ میں وقت سے پہلے بوڑھا ہو گیا۔ آپ بہت اچھے خوشنویس بھی تھے۔ لہذا ان کے والد میر انیس نے جو ماہانہ رقم مقرر کی تھی اس کے بعد قرآن مجید لکھ کر اپنی گزشتہ اوقات کیا کرتے تھے جس کا ذکر میر علی محمد صاحب عارف نے اپنے مرثیہ نیرنگ بوستان جہاں ہے بہار پر کے چہرے کے بندوں میں تفصیل سے نظم فرمایا ہے:

تھے شاغل عبادتِ معبود پاک ذات مائل صیام پر تھے تو راجح سوئے صلوات
تھا فرض انہیں اولے سننِ مثلِ واجبہ چھوڑا نہیں تلاوتِ قرآن کو تا حیات
معبود بے مثال کی تزیین کرتے تھے

ہم پر نماز روزے کی تنبیہ کرتے تھے
ان کی جلا ریاضت و محنت کا کیا حساب غافل نہ اپنے شغل سے ہوتے تھے غیر خواب
ان کا ہر ایک فعل تھا منجر سوئے ثواب اکثر کتبِ خطب جو لکھے ہیں بر آب و تاب

چھوڑا نہ اس شرف کو بھی دنیا میں ساتھ سے
قرآن لکھا تمام و کمال اپنے ہاتھ سے

کہ شکر حق کہ ذکر مداح تو بھی ہے اس وادی وسیع کا تیاج تو بھی ہے
لایب اس طلسم کی مفتاح تو بھی ہے وہ آفتاب اگر تھے تو مصباح تو بھی ہے
یہ کیا شرف ہے کم کہ غلام نفیس ہوں
میں ورثہ وار نعمت خوان انیس ہوں

میر نواب مونس کی وفات کے بعد امیر الدولہ مہاراجہ امیر حسن خاں صاحب جو خود بھی بہت اچھا شاعرانہ مزاج رکھتے تھے آپ کی طرف متوجہ ہوئے اور سورپے ماہانہ مقرر فرمایا۔ آپ کا لکھا ہوا قرآن مجید مہاراجہ صاحب محمود آباد کے پاس محفوظ ہے۔ تقدس کا یہ عالم تھا کہ جناب میر آغا صاحب مجتہد نے فرمایا تھا اگر علی میں سے کوئی نہ ہو تو خورشید علی صاحب نفیس نماز پڑھا سکتے ہیں۔ آپ کے شاگردوں کی تعداد بہت ہے جن میں کئی حضرات کو میر انیس کا شاگرد بنایا جاتا ہے۔ آپ کی وفات پر عمر ۸۸ سال ۱۳ ذیقعدہ ۱۳۱۸ھ کو مکان انیس سے متصل اپنے تعمیر کردہ مکان میں ہوئی جس میں اب میر سید علی مانوس کے پوتے سید فرخ حسین صاحب رہتے ہیں۔ مقبرہ میر انیس میں مونس کے برابر دفن ہوئے۔

تصویر نمبر ۷: میر انیس کے سب سے چھوٹے فرزند۔ آپ کا نام سید محمد اور تخلص سلیس تھا۔ ۱۲۲۱ھ میں فیض آباد میں پیدا ہوئے۔ میر انیس آپ کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ خواندگی بھی خوب فرماتے تھے اور زیادہ عمر باپ کے ساتھ گزاری۔ آپ کے مرثیہ زیادہ تر غیر مطبوعہ لوگوں کے پاس موجود ہیں۔ آخر زمانہ میں ایک متغیر کیا تھا اور فیض آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی وہیں علی نواب قیوم پیدا ہوئے۔ میر انیس کو بیٹے کی علاحدگی کا بہت صدمہ ہوا۔ سلیس کی جو بیوی زندہ تھیں اور میر انیس کے ساتھ رہتی تھیں۔ ان کے تین بچے تھے، ابو صاحب جلیس، محمد نواب صاحب غفور اور ایک دختر بٹیوگم وغیرہ۔ جب بیمار ہوئے تو کھٹنوا لپس آئے اور محلہ معالی خان کی سرائے میں ایک کرایا مکان لے لیا تھا وہیں ۱۶ ربیع الثانی ۱۳۱۸ھ میں انتقال ہوا۔ میر نے دادا میر عارف حسب وصیت جنازے کو خاندانی قبرستان لائے اور باپ اور چچا کے قریب سپرد خاک کیا۔

تصویر نمبر ۸: میر انیس کے پوتے دولہا صاحب۔ آپ کا نام سید خورشید حسن اور عروج تخلص تھا۔ بقول عروج ان کی ولادت ۴ رجب ۱۲۸۲ھ کو اسی مکان میں ہوئی۔ جب میر انیس راجہ کے بازار والے مکان میں رہتے تھے، جو بعد کو انیس نے تلسی رام کوہلی کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا، کیونکہ بڑی فتنوں مرادوں کے بعد ہونے لگے۔ بڑی خوشیاں منائی گئیں۔ بڑے ناز و نعم سے پرورش کی گئی اور پیار میں گھر کی عورتیں "دولہا" کہنے لگیں، جو زیادہ مشہور ہو گیا۔ میر انیس "دولہا میاں" کہہ کر پکارتے تھے۔ میر نفیس کی حیات میں شاعری سے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ ان کی وفات کے بعد مرثیہ کہہ کر میر عارف کے پاس تشریف لائے اور اصلاح لینا چاہی۔ عارف خوب روئے اور دولہا صاحب سے کہا کاش دولہا تم نے نانا دادا (مراد میر نفیس) کی زندگی میں توجہ کی ہوتی۔ دولہا صاحب بھی رونے لگے اور مرثیہ چھوڑ کر چلے گئے جسے بعد کو عارف نے درست کر کے دے دیا۔ مرثیہ خواندگی میں عروج نے اپنا ایک الگ رنگ بنایا تھا جو انھیں تک قائم رہا۔ آج بھی لوگ انھیں یاد کرتے ہیں۔ آپ کے مرثیہ "عروج سخن" کے نام سے راجہ صاحب محمود آباد نے طبع کرا دیے تھے۔ اب ان کی مستند سوانح عمری اور جناب عروج نے خود ایک کتاب "عروج اردو" لکھی تھی جسے عزیز ی نیر مسعود صاحب رضوی شائع

فرما رہے ہیں۔ آپ نے متحدہ عقیدے کیلئے پہلی بیوی کے لہجے سے صرف لڈن صاحب فائز ہوئے۔ عروج کا انتقال ۱۴ ذی الحجہ ۱۳۴۸ھ کو کٹرہ کے مکان میں ہوا۔ مقبرہ انیس میں دفن ہوئے۔

تصویر نمبر ۹: میر انیس کے نواسے میر سید علی نام، مانوس تخلص۔ میر انیس کی بیٹی عباسی بیگم کے لہجے سے ۳۰ ربیع الاول ۱۲۹۰ھ کو پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام میر ثامن علی تھا۔ ابتدائی عمر میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کی بنا پر نانا انیس کے ساتھ رہنے لگے، انہیں سے مرثیہ پڑھنا سیکھا۔ غزل بھی کہتے تھے اور مرثیہ بھی۔ تقریباً تیس سال میر انیس کی بستہ بزاری کے فرائض انجام دیے۔ آپ کو میر انیس کی منجھل پوتی منسوب تھیں جن سے سید علی احمد و اصفت، سید مہدی حسین واقف، سید نواب حسین عاکف اور ایک دختر ہوئی۔ سید مہدی حسین واقف کے فرزند سید فرخ حسین رضوی ماشا اللہ بقیہ حیات ہیں اور مرثیہ خوب پڑھتے ہیں۔ انھوں نے مرثیہ پڑھنا بابو صاحب فائز سے سیکھا۔ بین لاجواب پڑھتے ہیں اور اب بزرگ خاندان ہیں۔ جناب مانوس نے طویل عمر پائی۔ ۲۰ اپریل ۱۹۴۱ھ میں بعارضہ فالج انتقال فرمایا۔ مقبرہ میر انیس میں دفن ہوئے۔

تصویر نمبر ۱۰: میر انیس کے پوتے، سید محمد حسن نام، فائز تخلص۔ آپ کی ولادت ۱۸۸۵ھ میں ہوئی۔ ابتدا میں غزل کی طرف متوجہ ہوئے اور حسن تخلص اختیار کیا۔ جب مرثیہ نظم کیا تو جناب عارف نے اصلاح کے دوران فائز تخلص بھی رکھا۔ کلام فائز پر عارف کی اصلاح راقم السطور کے پاس موجود ہے، کیونکہ بنفس کے مرض میں مبتلا رہتے تھے خواندگی میں زیادہ مقبول نہ ہوئے۔ آپ کے مرثیہ بعض افراد کے پاس بستوں کی زینت ہیں اور سب غیر مطبوعہ ہیں۔ یکم رمضان ۱۳۲۶ھ مطابق اگست ۱۹۴۶ھ میں لاؤلفوت ہوئے۔ مقبرہ انیس میں عروج کے برابر محراب میں۔

تصویر نمبر ۱۱: میر انیس کے پوتے، سید ابو محمد نام اور جلس تخلص۔ ۱۸۵۵ھ میں مکان انیس میں پیدا ہوئے۔ کانوں میں اذیاں انیس نے دی۔ بڑے ذہین تھے۔ میر انیس انہیں "ابو میاں" کہہ کر مخاطب کرتے تھے اور بہت عزت رکھتے تھے۔ مذہبی تعلیم کے علاوہ مرثیہ خوانی کی تعلیم گھر ہی میں ہوئی۔ آپ کو پیارے صاحب رشید کی بہن بتولی بیگم منسوب تھیں مگر اولاد نہ ہوئی۔ مرثیوں میں شان انیس نمایاں طور پر پائی جاتی ہے۔ غزل میں عارف و رشید سے مشورہ کرتے تھے۔ طرز خواندگی میں مقبول ہو چکے تھے کہ ۱۳۲۶ھ میں سفر آخرت اختیار کیا۔ اپنے والد کے برابر مزار انیس میں دفن ہوئے۔

تصویر نمبر ۱۲: میر انیس کے نواسے، سید مصطفیٰ میرزا نام اور رشید تخلص۔ آپ کی ولادت ۱۲ ربیع الاول ۱۲۶۳ھ بروز چار شنبہ ۱۸۴۲ھ کو اپنے نانا میر انیس کے گھر واقع راجہ کی بازار میں ہوئی۔ مذہبی تعلیم کے علاوہ غزل اور مرثیہ میں وہ اپنے والد احمد میرزا صابر اور جناب عشق کے شاگرد تھے۔ میر انیس سے کبھی اصلاح نہیں لی۔ بقول شاد و عظیم آبادی رشید کے مرثیہ میں نخیال کا اثر موجود نہیں وہ اپنے اسلاف عشق و عشق کی طرف راغب نظر آتے ہیں۔ آپ کو میر انیس کے منجھلے فرزند کی بیٹی منسوب تھیں۔ رشید صاحب نے اپنے ایک مرثیہ "میں ہوں سلطان سخن مجھ سے بڑی شان سخن" میں فرمایا ہے:

خوب تحقیق میں بچپن سے رہی کہ مجھ کو

مستند ہوں کہ ملی حشوق کی مسند مجھ کو

بڑے زاہد و نیک صفات بزرگ تھے۔ غریبا پوری بھی خوب فرماتے تھے۔ ایک زمانے میں بعض لکھنؤی شخصیتوں نے قدیم اور عارف کو مرثیہ گوئی میں نکرادیا تھا، یہاں تک کہ ”عارف و قدیم“ کے نام سے کتابچے شائع کیے گئے۔ جناب قدیم نے اپنے ایک مرثیے میں فرمایا ہے،

تمیز خاک نہیں ہمسری پہ مرستے ہیں

ہر ایک بات پہ نانا کی فز کرتے ہیں

جناب رشید نے اسے اپنی طرف ایک بھر پور طنز سمجھا اور لکھنؤ میں کافی عرصہ مجلس نہیں پڑھے۔ ادھر جناب عارف نے قدیم صاحب کے ایک شاگرد سے گفتگو کے دوران کہا ”بھئی خوب رہی، اسے لڑانا ہی تھا تو دور سے لاتے، ہماری کایک سے نکالا اور ہمیں سے لڑا دیا۔“ یہ خبر جب قدیم صاحب تک پہنچی تو قدیم صاحب نے فرمایا کہ علی سچ کہتے ہیں۔ رشید صاحب کا بعارضہ فالج ۲۶ ذی قعدہ ۱۳۳۶ھ کو انتقال ہوا۔ بارغ میر عشق میں دفن ہوئے۔

تصویر نمبر ۱۳: میر انیس کے پوتے، میر محمد صاحب سیلس کے پوتے سید ہاشم حسین حویس۔ آپ کی ولادت ۹ جون ۱۹۲۳ء کو ہوئی۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ جامعہ ناظمیہ میں ہوئی۔ اپنے والد محمد نواب غنور کی وفات کے کافی عرصہ بعد شعر و شاعری کی طرف متوجہ ہوئے۔ گوشہ نشینی کی وجہ سے زیادہ مشہور نہ ہوئے۔ بڑے عقور اور آن بان والے تھے۔ مکان انیس میں اپنے بھائی میر محمد ہادی لائق کے ساتھ رہے ابتدا میں وہ اپنے کلام پر میرے والد لائق اور کم محترم سید محمد عباس آصف ایم۔ اے سے اصلاح لیتے تھے، بعد کو جناب سید سجاد حسین شید سے بھی مشورہ سخن فرماتے تھے۔ آپ کا غیر مطبوعہ کلام ہمارا جگہ صاحب محمود آباد کے پاس محفوظ ہے۔ طویل علالت کے بعد بعارضہ دق ۲۳ ستمبر ۱۹۶۶ء کو محل سرائے میر انیس میں راہی ملک عدم ہوئے۔ مقبرہ انیس میں اپنے والد اور چچا ابو صاحب جلیس کے برابر دفن ہوئے۔ تصویر نمبر ۱۴: میر انیس کے پر نواسے، میر محمد ذکی نام، ذکی تخلص۔ عام طور سے لوگ مٹے صاحب ذکی کے نام سے واقف ہیں انتہائی کوشش کے باوجود سال ولادت معلوم نہ ہو سکا۔ آپ کے والد کا نام سید محمد نقی اور والدہ کا نام شہزادی بیگم تھا۔ جناب رشید سے اصلاح سخن فرماتے تھے۔ آپ کو رشید صاحب کی بیٹی منسوب تھیں مگر ان سے کوئی اولاد نہ ہوئی۔ عقد ثانی سے سید محمد رضی، سید محمد وصی بی، اے مقیم کناڈا ہیں۔ آپ کا کلام بہار میں جہاں وہ مرثیہ خوانی کے سلسلے میں جایا کرتے تھے وہیں مرحوم کے شاگردوں کے پاس ہے۔ جناب ذکی کے مرثیوں میں پیارے صاحب رشید کا رنگ نمایاں طور پر موجود ہے۔ یہ عمر ۸۰ سال ۵ جون ۱۹۴۳ء میڈیکل کالج لکھنؤ لے جایا گیا وہیں انتقال ہوا۔ مقبرہ انیس میں سپرد خاک کیے گئے۔

تصویر نمبر ۱۵: میر انیس کے بھتیجے میر ہادی نام و جید تخلص۔ ۱۸۳۲ء میں پیدا ہوئے۔ مرثیہ گوئی میں بڑا اچھا مذاق تھا۔ اپنے والد میر مر علی انس کے شاگرد تھے۔ اپنے چچا میر انیس کے مرثیوں پر مرثیے کے اور سلاموں کی تصنیفیں بھی خوب کیں۔ خواندگی بھی خوب فرماتے تھے۔ ۱۸۸۹ء میں کھٹو کے محلہ باورچی ٹولہ میں انتقال ہوا۔ حکیم بندے ہمدی کے مقبرے میں والد ماجد میر مر علی انس کے برابر دفن ہوئے۔ تصویر نمبر ۱۶: میر انیس کے بھائی انس کے پوتے اور سید غلیل کے بیٹے میر فرزند حسن جلیل۔ رشید و غلیل دو جید سے مشورہ سخن فرماتے تھے بسلسلہ ذاکری ہندوستان کے مختلف صوبوں میں گئے۔ ۱۹۰۲ء میں جلیل لاہور گئے جس کا ذکر سر عبد القادر نے رسالہ ”غزن“ میں کیا ہے رام پور اسٹیٹ سے زیادہ رابطہ رہا۔ کلیات میر ضامنک کا ایک نسخہ جو ان کی ملک تھا نواب صاحب رام پور حامد علی خاں کو پیش کیا جو غالب

وہاں موجود ہے۔ بقول میر محمد ہادی لائق ۱۹۲۲ء میں ۵ مئی کو کٹرہ بزن بیگ (چوٹیاں) اثنا عشری مسجد سے متصل مکان میں انتقال ہوا۔ کربلا امداد حسین خاں میں دفن ہوئے۔

تصویر نمبر ۱۷: میر انیس کے مخلص بھائی انس کے پوتے سید منی حیدر نام اور فرید تخلص۔ عام طور پر آپ کو سلطان صاحب فرید کہا جاتا تھا۔ سنی ہیں کہ مرثیہ بھی کہتے اور پڑھتے تھے لیکن میری نظر سے ان کا کوئی مرثیہ نہیں گزرا۔ معلوم ہوا ہے کہ فرید صاحب کے فرزند جو حیدر آباد دکن میں رہتے ہیں۔ ان کے پاس مرحوم کا سوانح شعری موجود ہے۔ میں نے ان کے فرزند ڈاکٹر احمد اختر صاحب کو خط بھی لکھے اور جناب فرید کے متعلق کچھ معلومات فراہم کرنا چاہیں مگر اب تک ناکام ہوں۔ میرے والد جناب لائق کی ایک تحریری یادداشت کے مطابق بہ عمر ۸۷ سال ۲۶ اگست ۱۹۶۸ء کو محلہ مشک گنج مخلص میں انتقال ہوا۔ کربلا امداد حسین خاں میں دفن ہوئے۔

تصویر نمبر ۱۸: میر انیس کے پوتے علی محمد نام عارف تخلص۔ آپ کی ولادت ۳ جمادی الاول ۱۲۷۶ھ کو ہوئی۔ آپ کی عمر دھائی سال کی تھی کہ والد سید محمد حلیس کا عالم جوانی میں اچانک انتقال ہو گیا۔ میر انیس کے حکم سے میر نفیس اپنی بیٹی اور نواسے کو اپنے یہاں لے آئے۔ مختلف لوگوں سے تعلیم دلوائی اور عروض و قافیہ کی کتابیں جناب میر غور شید علی نفیس نے خود پڑھائیں۔ بڑے ذہین تھے۔ چودہ برس کے سن میں حسب فرمائش نانا جان (میر نفیس) ثنوی من و سلوی مصنف مفتی میر عباس کی تاریخ کئی۔ مرثیہ بھی خوب کہے اور خواندگی میں بھی اس روایت کو برقرار رکھا جسے میر انیس نے قائم کیا تھا۔ آپ کے مرثی فصاحت و بلاغت سے پر نظر آتے ہیں۔ بقول ابراہیم صلیقی "عارف کے مرثیہ مرثیت سے پر نظر آتے ہیں"۔ علی محمد صاحب شاد عظیم آبادی کا خیال ہے کہ "بعد میر نفیس کے" میر نفیس کی جگہ "میری مراد علی شاعری سے ہے" ان سے آباد تھی۔ مگر جس زمانے میں ان کو عروج کرنا تھا، نہ امر باقی تھے اور نہ قدر والے بعد سلطنت سابق ام بھی مٹ گئے نہ خواجہ سرا ہے اور نہ محلات شاہی۔ پھر کون پُرساں حال ہوتا؟ عارف کے مرثی سید صفدر حسین صفدر اور یوسف حسین شائق نے "معارف سخن" کے نام سے پاکستان میں شائع کر دیے ہیں۔ بروہ چہار شنبہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو اچانک انتقال ہوا۔ میر نفیس کے برابر سپرد خاک کیے گئے مختلف شعرائے تاریخیں کہیں۔ عروج کے مادہ تاریخ کا آخری نھر رہا۔

عارف انیس محمد شال نفیس بود

دیگر:

سید علی محمد عارف چو مہر جنت

حیث صد حیث اٹھ گیا لو مند آرائے نفیس ۱۳۳۲ھ

تصویر نمبر ۱۹: میر انیس کے پوتے سید ظفر حسین نام فائق تخلص۔ ۱۳۸۰ھ/۱۸۹۲ء میں مکان انیس میں پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم مدرسہ علویہ میں جو ان کے والد میر عارف نے قائم کیا تھا گھر ہی میں ہوئی۔ غزل اور مرثیہ دونوں میں وہ عارف کے شاگرد تھے۔ خواندگی میں نفیس و عارف کے اصولوں کو اپناتے تھے۔ ایک طویل مناجات جو مرحوم نے آنحو زمانہ میں نظم کی تھی راقم السطور کے پاس محفوظ ہے۔ جناب فائق کے مرثی پاکستان میں ان کے فرزند سید اصغر حسین شائع فرمائے والے ہیں۔ آپ کا انتقال ۱۱ شعبان ۱۳۶۴ھ میں مکان انیس میں ہوا۔ مقبرہ میر انیس میں انیس کے پائنتی دفن کیے گئے۔

تصویر نمبر ۲۰ و ۲۱: میر انیس کے پوتے محمد ہادی نام لائق تخلص۔ آپ کی ولادت ۲۱ رذی الحج ۱۳۱۱ھ / ۵ جون ۱۸۹۲ء کو مکان انیس میں ہوئی۔ ابتدا میں عربی و فارسی کی تعلیم ہوئی۔ اس کے بعد انگریزی تعلیم کے لیے مخمس اسکول میں داخل کیے گئے۔ خاندان انیس کے بیشتر بزرگوں کو دیکھا اور قدیم خاندانی روایات کے محافظ رہے۔ صنفِ سخن میں وہ اپنے والد میر عارف کے شاگرد تھے۔ ہمیشہ چلم اور عاشور میں لکھنؤ ریڈیو سے اپنے مخصوص انداز میں مرثیہ پڑھتے اور مومنین کو مشاب فرماتے تھے۔ لکھنؤ کے بیشتر شاہی امام ہاڑوں سے وابستہ رہے آخر زمانہ میں اتر پردیش اردو اکادمی کے سابق سکریٹری جناب صباح الدین عمر نے ان کی ادبی خدمات کے صلے میں ڈیڑھ سو روپے ماہانہ وظیفہ بھی مقرر کر دیا تھا۔ بروز اتوار ۱۹ ارجادی الاول ۱۳۹۶ھ / ۸ مئی ۱۹۷۵ء کو اچانک حرکتِ قلب بند ہو جانے سے انتقال ہوا۔ اسی دن مقبرہ انیس پر غسل کے بعد نماز جنازہ سید کاظم نقوی مجتہد نے پڑھائی اور ۲ بجے رات کو میر عارف کے برابر چوتھے کے اوپر مشرق کی جانب دفن ہوئے۔ فضل نقوی نے تاریخ کمی ۱۵

ذیر تربت بھی ہے مجلس پڑھ رہے ہیں مرثیہ

ہادی فن عارف روح گلستانِ انیس = ۱۹۷۷ء

تصویر نمبر ۲۲: میر انیس کے پوتے سید یوسف حسین نام شائق تخلص۔ ۱۹۱۰ء میں مکان انیس میں پیدا ہوئے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم حسین آباد اسکول میں ہوئی۔ کراچین کالج لکھنؤ سے انٹر پاس کرنے کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ جب تک لکھنؤ میں رہے۔ کچھ عرصہ سی۔ ایس۔ ڈی کے محکمہ میں کانپور میں ملازم رہے۔ دارالتصنیف و تالیف ریاست محمود آباد میں بحیثیت لائبریرین ملازم رہے، اور وہیں ایک رسالہ ”زمہبر“ کے نام سے جاری کیا جسے خود ترتیب دیتے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد ۱۹۵۱ء میں پاکستان چلے گئے۔ وہاں ایسٹرن فیڈرل انشورنس کمپنی (E.F.U) کراچی میں ملازم رہے۔ ۱۹۵۵ء میں ریٹائر ہوئے۔ فارسی اور اردو میں لاتعداد مغز لیں کہیں۔ سلام و نوحے بھی کہے۔ اخلاقی اور مذہبی رہا جیاں کہیں۔ میر انیس کے سوسلام تصبیح کر کے ”تجلیاتِ انیس“ کے نام سے شائع کیے۔ بعض کتابوں کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ اپنے والد میر عارف کے مراٹھی کو ”معارفِ سخن“ کے نام سے چھپوایا۔ ڈاکٹر سید صفدر حسین زیدی کے پروگرام کے مطابق میر انیس کے مراٹھی کو تصبیح کر کے ترتیب دیا۔ مراٹھی مونس، مراٹھی انس، مراٹھی نفیس، مراٹھی وجید، مراٹھی خلیق وغیرہ ترتیب دیے جو ہنوز غیر مطبوعہ ہیں۔ میر انیس کا ایک مطبوعہ مرثیہ ”جب غازیانِ فوجِ خدا نام کر گئے“ کا مطبوعہ مطلع جو جناب شائق نے تصبیح کر کے شائع کیا ہے درج ذیل ہے:

کیا غازیانِ فوجِ خدا کام کر گئے

فاقوں میں تشنہ کام لڑے نام کر گئے

بر عمر ۶۸ سال ۴ ربیع الثانی ۱۳۹۵ھ / ۱۴ مارچ ۱۹۷۵ء بروز منگل دس بجے دن کو انتقال ہوا اور جنت البقیع کراچی میں دفن ہوئے۔ تصویر نمبر ۲۳: میر انیس کے پر پوتے، سید علی احمد نام دانش تخلص۔ میری ولادت ۱۱ جنوری ۱۹۴۴ء کو محلِ سرانے میر انیس میں ہوئی۔ کانوں میں اذان والد محترم سید محمد ہادی لائق نے دی۔ ابتدا میں مذہبی تعلیم کی خاطر مدرسہ جامعہ ناظمیہ میں داخل کیا گیا۔ انگریزی تعلیم پبلک جونیئر ہائی اسکول میں ہوئی۔ بعض نامساعد حالات کی بنا پر تعلیم کو ترک کیا اور فکرِ معاش کی طرف رجوع ہوا۔

اب اتر پریش گورنٹ کے سرکاری رسالہ "نیادور" سے متعلق ہوں۔ بزرگوں کی طرح شاعری سے بھی دلچسپی رکھتا ہوں، جس کا ذکر میں نے اپنی اس رباعی میں یوں کیا ہے،

میں انیس وائس کی آواز ہوں ورثہ وار حیدر گزار ہوں

فکر عارف تھی جہاں پر ضو فشاں اب وہیں میں مائل پرواز ہوں

تصویر نمبر ۲۴: مقبرہ قدیم جو میر نواب تونس کی وفات کے بعد میر خورشید علی صاحب نفیس اور روسائے مکشونے تعمیر کروایا۔ چند برس قبل انجنیادگار انیس مکشونے خاندان انیس کے ممتاز افراد کے تعاون سے اسے پھر تعمیر کروایا ہے۔

تصویر نمبر ۲۵: تعمیر مقبرہ انیس جسے یادگار انیس مکشونے تعمیر گورنٹ کی مالی امداد کے بعد تعمیر کیا۔

تصویر نمبر ۲۶: میر انیس کی نشست گاہ جہاں انیس لوگوں سے ملاقات کرتے تھے اور شعری مباحث کو حل کیا کرتے تھے، اپنے بعض عزیز شاگردوں کو مرثیہ خوانی اور ان کے کلام پر اصلاح دیتے تھے۔ بڑے بڑے علما، رؤسا، مزا مختلف علمی مسائل میں حل کیا کرتے اور یہی وہ جگہ ہے جہاں میر انیس کے سب سے چھوٹے اور عزیز بھائی میر نواب تونس کی وجہ سے اساتذہ مکشونہ جمع ہوتے اور اپنے اپنے کلام کو سناتے، کبھی غزل کبھی سلام اور کبھی مرثیہ موضوع گفتگو رہتا۔ اسی درمیان میر انیس کے شعر بھی مثال میں پڑھے جاتے اور ان بحثوں کو میر انیس برابر والے کمرے سے سنا کرتے تھے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں مدرسہ ایمانیہ کے طالب علموں نے میر انیس کے اس مرثیہ "جب قتل کی شب سبیط نبی کو خبر آئی" کے مطلع پر اعتراض کیا تھا مگر میر انیس نے انھیں جواب سے مطمئن کر دیا تھا۔

تصویر نمبر ۲۷: میر انیس کے فرزند میر خورشید علی نفیس کی ایک یادگار مجلس۔ جو اب سے تقریباً ۷۸ سال قبل نواب مشیر الملک بہادر کے یہاں باقوت پورہ حیدر آباد کن میں کھینچی گئی۔ تصویر کے درمیان منبر پر مرثیہ لیے ہوئے جناب میر نفیس اعلیٰ اللہ مقامہ منبر کے پہلو میں دہنی جانب منبر پر کھنی ٹیکے ہوئے میر علی محمد صاحب عارف، دوسری جانب میر انیس کے نواسے میر سید علی مانوس معروف بہ سید صاحب کھڑے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ جناب مانوس کی پشت پر ان کے فرزند سید علی احمد و اصفت چوگوشید ٹوپی پہنے جھانک رہے ہیں۔ میر مانوس کے برابر میر نفیس کے شاگرد سید محمد تقی بستہ لیے ہوئے کھڑے ہیں۔ باقی مجلس نواب مشیر الملک منبر کی پشت پر ماتہ باندھے ہوئے کھڑے ہیں۔ یہ میر نفیس صاحب کی آخری تصویر ہے، وہاں سے واپسی کے بعد بیمار ہوئے اور ۱۹۰۱ء میں رحلت فرمائی۔

عمر مختصر

اس عمر مختصر میں ابھی مجھے بڑے کام کرنا ہیں۔ توفیق ہوتی ہے
یا نہیں۔ یہ مجھے نہیں معلوم !
زندگی نے میری خواہشوں کا ساتھ دیا تو میں میرا نیس کا سارا
کلام (چار جلدوں میں) چھاپوں گا۔ اس لیے کہ جتنے نسخے ملتے ہیں وہ
بڑے ناقص ہیں۔ ہزاروں اغلاط سے بھرے ہوئے ہیں۔ اور اس
کام میں میرا ساتھ ڈاکٹر اکبر حیدری ہی دیں گے۔
اس کام کے لیے ہمارے ذہن میں جو نقشہ ہے وہ تو منفرد ہے۔
اگر ہمیں کامیابی ہوئی تو پھر آپ دیکھیں گے کہ اس موضوع پر دنیا کی
لائبریریاں آپ کی بھولی میں ہوں گی !

محمد طفیل

شریہ

یارب! چمن نظم کو گلزارِ ارم کر

۴
بھروسے دُرِ مقصود سے اس دُرِ درجِ دریاں کو
دریائے معانی سے بڑھا طبعِ رواں کو
آگاہ کر اندازِ تکلم سے زباں کو
عاشق ہو فصاحت بھی وہ دے حسنِ بیاں کو
تحسین کا سموات سے غل تا بہ نمک ہو
ہر گوش بنے کانِ ملاحیت، وہ نمک ہو

۱
یارب! چمن نظم کو گلزارِ ارم کر
اے ابرکرم! خشکِ زراعت پہ کرم کر
توفیق کا مبداء ہے، توجہ کوئی دم کر
گم نام کو اعجازِ بیانیوں میں رقم کر
جب تک یہ چمک مہر کے پر تو سے نہ جائے
اقلم سخن میرے قلم سے نہ جائے

۵
تعریف میں چٹنے کو سمندر سے ملا دوں
قطرے کو جو دوں آب تو گوہر سے ملا دوں
ذرے کی چمک مہرِ منور سے ملا دوں
خاروں کو نزاکت میں گل تر سے ملا دوں
گلہ سٹہ معنی کو نئے ڈھنگ سے پاندھوں
اک پھول کا مضمون ہو تو سوزِ نگاہ پاندھوں

۲
ہر باغ میں چٹنے ہیں ترے فیض کے جاری
بلبل کی زباں پر ہے تری شکر گزاری
ہر نخل برومند ہے یا حضرتِ باری!
پہل ہم کو بھی مل جائے ریاضت کا ہماری
وہ گل ہوں عنایت چمن طبعِ نیکو کو
بلبل نے بھی سونگھا نہ ہو جن پھولوں کی بو کو

۴
گر بزم کی جانب ہو توجہ دمِ تحریر
کھینچ جائے ابھی گلشنِ فردوس کی تصویر
دیکھتے نہ کبھی صحبتِ محکمِ فلکِ پیر
ہو جائے ہوا بزمِ سلیمان کی بھی توقیر
یوں تختِ حینانِ معانی اتر آتے
ہر چشم کو پریوں کا اکھاڑا نظر آتے

۳
نواصِ طبیعت کو عطا کر وہ لالی
ہو جن کی جگہ تاجِ سرِ عرش پہ خالی
اک ایک لڑی نظمِ ثریا سے ہو عالی
عالم کی نگاہوں سے گرے قطبِ شمالی
سب ہوں دُریکتا نہ علاقہ ہو کسی سے
نذر ان کی یہ ہوں گے جنہیں رشتہ ہے نبی سے

۷
ساقی کے کرم سے ہو وہ دور اور وہ چلیں جام
جس میں عرضِ نشہ ہو کیفیتِ محبم
ہرستِ فراموش کرے گردِ دشمنِ ایام
صوفی کی زباں بھی نہ رہے فیض سے ناکام
ہاں بادہ کشو! پوچھ لو مینا نہ نشیں سے
کوثر کی یہ موجِ آغوشی ہے خلدِ بریں سے

★ ۸

وہ فرش ہوا اس بزمِ ارمِ رشک میں نایاب
ہو جس کی سفیدی سے نخلِ چادرِ مہتاب
دلِ برش کا لوٹے کہ یہ راحت کا ہے باب
نخل کو بھی حسرت ہو کہ میں اس پر کروں خواب
آئینوں سے ہو چار طرف نور کا جلو
دکھلاتے ہر اک شمعِ رخِ حور کا جلو

۹

آؤں طرفِ بزمِ ابھی چھوڑ کے جب بزم
خیبر کی خبر لائے مری طبعِ اولوالعزم
قطعِ سرِ اعدا کا ارادہ ہو جو بالجزم
دکھلائے ہیں سب کو زباںِ معرکہِ بزم
جل جائے عدو، آگ بھڑکتی نظر آئے
تلوار پر تلوار چسکتی نظر آئے

۱۰

مصرع ہو صفتِ آرا، صفتِ لشکرِ جبار
الفاظ کی تیزی کو نہ پہنچے کوئی تلوار
نقطے ہوں جو ڈھالیں تو اٹھ خنجرِ غوغار
مد آگے بڑھیں بڑھیوں کو تول کے اک بار
غل ہو کبھی یوں فوج کو لڑتے نہیں دیکھا
مقل میں دن ایسا کبھی پڑتے نہیں دیکھا

۱۱

ہر ایک زباںِ ماہ سے تا مسکنِ ماہی
عالم کو دکھائے برشِ سیفِ الہی
جرات کا دھنی تھوے، یہ چلاتیں سپاہی
لا یب، ترے نام پہ ہے سکہِ شاہی
ہر دم یہ اشارہ ہو، دوات اور قلم کا
تو مالک و مختار ہے اسِ طبلِ دُلم کا

۱۲

تائید کا ہنگام ہے، یا حیدرِ صفدر!
امدادِ ترا کام ہے، یا حیدرِ صفدر!
تو صاحبِ اکرام ہے، یا حیدرِ صفدر!
تیرا ہی کرمِ عام ہے، یا حیدرِ صفدر!
تنہا ترے اقبال سے شمشیر بہ کف ہوں
سب ایک طرف جمع ہیں، میں ایک طرف ہوں

۱۳

ناقدِ عالم کی شکایت نہیں مولا
کچھ دستِ باطل کی حقیقت نہیں مولا
باہم گل و بلبل میں محبت نہیں مولا
میں کیا ہوں، کسی روح کو راحت نہیں مولا
عالم ہے مکدر کوئی دل صاف نہیں ہے
اس عہد میں سب کچھ ہے پراصاف نہیں ہے

۱۴

نیک و بدِ عالم میں تامل نہیں کرتے
عارف کبھی اتنا بھی تجاہل نہیں کرتے
خاروں کے لیے رخِ طرفِ گل نہیں کرتے
تعریفِ خوش الحانی بلبل نہیں کرتے
خاموش ہیں، گو شیشہ دل چور ہوئے ہیں
اشکوں کے ٹپک پڑنے سے مجبور ہوئے ہیں

۱۵

الماس سے بہتر یہ سمجھتے ہیں خذف کو
دُر کو تو گھٹاتے ہیں، برصاتے ہیں صدف کو
اندھیر یہ ہے، چاند بتاتے ہیں کلف کو
کھودیتے ہیں شیشے کے لیے دُرِ نجف کو
ضائع ہیں دُر و لعل بدخشان و عدن کے
مٹی میں ملا تے ہیں جواہر کو سخن کے

۱۶

ہے لعل و گھر سے یہ دہن کاں جو اہل
ہنگام سخن کھلتی ہے دوکان جو اہل
ہیں بند مرقع، تو ورق خوان جو اہل
دیکھے انہیں، ہاں کوئی ہے خواہان جو اہل
بنائے رومات ہنر چاہیے اس کو
سودا ہے جو اہل کا، نظر چاہیے اس کو

۱۷

کیا ہو گئے وہ جو ہریان سخن اک بار
ہر وقت جو اس جنس کے رہتے تھے طلب گار
اب ہے کوئی غالب، نہ شناسا، نہ خیار
ہے کون دکھائیں کہ یہ گوہر شہوار
کس وقت یہاں چھوڑ کے ملک عدم آئے
جب اٹھ گئے بازار سے گاہک تو ہم آئے

۱۸

خواہاں نہیں یا قوت سخن کا کوئی گو آج
ہے آپ کی سکار تو یا صاحب معراج !
اے باعث ایجاد جہاں خلق کے سزناج !
ہو جائے گا دم بھر میں غنی بندہ محتاج
امید اسی گھر کی، وسیلہ اسی گھر کا
دولت یہی میری، یہی توشہ ہے سفر کا

۱۹

میں کیا ہوں مری طبع ہے کیا لے شہ ذی شاں
حسان و فرزدق ہیں یہاں عاجز و حیراں
شرمنہ زمانے سے گئے و جبل و سبحاں
قاصر ہیں سخن قسم و سخن سنج و سخاں
کیا مدح کف خاک سے ہو نور خدا کی
کنت ہیں کرتی ہیں زبانیں فصحا کی

۲۰

لا یعلم و لا علم کی کیا سحر بیانی
حضرت پر جویدا ہے مری، یہ سچ مدانی
نہ ذہن میں جودت، نہ طبیعت میں روانی
گویا ہوں فقط، ہے یہ تری فیض رسانی
میں کیا ہوں، فرشتوں کی طلاق ہے تو کیا ہے
وہ خاص یہ بندے ہیں کہ مداح خدا ہے

۲۱

تھا جوش کچھ ایسا ہی جو دعویٰ کیا میں نے
خود سر گر بیاں ہوں کہ یہ کیا کیا میں نے
اک قسطہ ناچیز کو دریا کیا میں نے
تقصیر بجل کیجئے، بے جا کیا میں نے
ہاں سچ ہے کہ اتنی بھی تعلق نہ روا تھی
مولا یہ کلیجے کے پھپھولوں کی دوا تھی

۲۲

مجرم ہوں، کبھی ایسی خطا کی نہیں میں نے
جھوٹے سے بھی آپ اپنی شناسائی نہیں میں نے
دل سے کبھی مدح اُمرا کی نہیں میں نے
تقلید کلام جہلا کی نہیں میں نے
نازاں ہوں محبت پہ امام ازلی کی
ساری یہ تعلق ہے حمایت پہ علی کی

۲۳

ہر چند زباں کیا مری، اور کیا مری تقریر
دن رات و طیف ہے ثنا خوانی شبیر
منظور ہے اک باب میں دو فصل کی تحریر
مولا کی ندد کا ممتنی ہے یہ دلگیر
ہر فصل نئے رنگ سے کاغذ پہ رقم ہو
اک بزم ہو شادی کی تو اک صحبت غم ہو

۲۳

شعباں کی ہے تاریخِ سومِ روزِ ولادت
اور ہے دمِ ماہِ عزا یومِ شہادت
دونوں میں بہر حال ہے تحصیلِ سعادت
وہ بھی عملِ خیر ہے، یہ بھی ہے عبادت

مذاح ہوں، کیا کچھ نہیں اس گھر سے ملا ہے
کوثر ہے صلہ اس کا بہشت اُس کا صلا ہے

۲۵

مقبول ہوئی عرض، گنہِ عفو ہوتے سب
امید برآئی، مرا حاصل ہوا مطلب
شامل ہوا افضالِ مستند، کرمِ رب
ہوتے ہیں علمِ فوجِ مضامین کے نشانِ اب

پشتی یہ ہیں سب رکنِ دینِ متین کے
ڈنکے سے ہلا دیتا ہوں طبقوں کو زمین کے

۲۶

نازاں ہوں عنایت پہ شہنشاہِ زمین کی
بخشی ہے رضا جائزۂ فوجِ سخن کی
چہرے کی بجالی سے قباچست ہے تن کی
لو برطرفی پڑ گئی مضمونِ کہن کی

اک فردِ پرانی نہیں دفتر میں ہمارے
بھرتی ہے نئی فوج کی لشکر میں ہمارے

۲۷ مطلع دوم

ہاں اے فلکِ پیرا نئے سرے جواں ہو
اے ماہِ شبِ چاروہم! نورِ شاں ہو
اے ظلمتِ غم! دیدۂ عالم سے نہاں ہو
اے روشنیِ صبحِ شبِ عید! عیاں ہو

شادی ہے ولادت کی یہ اللہ کے گھر میں
خورشید اترتا ہے شہنشاہ کے گھر میں

۲۸

اے شمس و قمر! اور قمر ہوتا ہے پیدا
نخلِ جنِ دیں کا ثمر ہوتا ہے پیدا
مخدومۂ عالم کا پسر ہوتا ہے پیدا
جو عرش کی صوبے وہ گھر ہوتا ہے پیدا

ہر جسم میں جاں آتی ہے مذکور سے جس کے
نو نورِ خدا ہوں گے عیاں نور سے جس کے

۲۹

اے کعبۂ ایماں! تری حرمت کے دن آئے
اے رکنِ یمانی! تری شوکت کے دن آئے
اے بیتِ مقدس! تری عزت کے دن آئے
اے چشمۂ زمزم! تری چاہت کے دن آئے

اے سنگِ حرم! جلوہ نمائی ہوئی تجھ میں
اے کوہِ صفا! اور صفائی ہوئی تجھ میں

۳۰

اے شربِ دبطا! ترے والی کی ہے آمد
لے رتبہ اعلیٰ شہِ عالی کی ہے آمد
عالم کی تعمیر پہ بحالی کی ہے آمد
کتے ہیں چمن، ماہِ جلالی کی ہے آمد

یہ خانہ کعبہ کی مباہات کے دن ہیں
یعقوب سے یوسف کی ملاقات کے دن ہیں

۳۱

اے ارضِ مدینہ! تجھے فوق اب ہے فلک پر
روشنی جو سپا پر ہے وہ اب ہوگی سماں پر
خورشیدِ ملا، تیرا ستارہ ہے چمک پر
صدقے گلِ تر ہیں ترے پھولوں کی مہک پر

پر جس پہ فرشتوں کے بچھن، فرشِ وہی ہے
جس خاک پر ہو نورِ خدا، عرشِ وہی ہے

۳۲
یا ختمِ رسل! گوہِ مقصود مبارک
یا نورِ خدا! اختِ مسعود مبارک
یا شادِ نجف! شادیِ مولود مبارک
یا خیرِ نسا! اختِ مسعود مبارک
رونق ہو سدا، نور و بالار ہے گھر میں
اس ماہِ دوہفتہ کا اجالار ہے گھر میں

۳۳
اے امتیو! ہے یہ دمِ شکر گزاری
ہر بارِ کرم و سجدہ شکرِ باری
اللہ نے حل کر دیا مشکل کو تمہاری
فر دیں عملِ زشت تھی اب چاک ہیں ساری
لکھے گئے بندوں میں ولی ابنِ ولی کے
ناجی ہوئے صدقے میں حسین ابنِ علی کے

۳۴
اے ماہِ معظم! ترے اقبال کے صدقے
شوکت کے فدا عظمت و اجلال کے صدقے
اُتری برکتِ فاطمہ کے لال کے صدقے
جس سال یہ پیدا ہوئے اس سال کے صدقے
قربانِ سحرِ عید اگر ہو تو مجب ہے
نوروز بھی اس شب کی بزرگی پہ فدا ہے

۳۵
قربانِ شبِ جمعہ شعبانِ خوش انجام
پیدا ہوا جس شب کو محمد کا گلِ اندام
قائم ہوا دین اور بڑھی رونقِ اسلام
ہم پلے صبحِ شبِ معراج تھی وہ شام
خوشید کا اجلال و شرفِ بدر سے پوچھو
کیا قدر تھی اس شب کی شبِ بدر سے پوچھو

۳۶
وہ نورِ فخر اور وہ درِ افشانیِ نجم
تھی جس کے سببِ روشنی دیدہ مردم
وہ چیمے رضواں کے وہ خوروں کا تبسم
اپس میں وہ ہنس ہنس کے فرشتوں کا تنگم
میکال شگفتہ ہوئے جاتے تھے خوشی سے
جبریل تو پھولوں نہ سماتے تھے خوشی سے

۳۷
روشن تھا مینے کا ہر اک کچھ و بازار
جوراء تھی خوشبو، جو محلہ تھا وہ گلِ زار
کھولے ہوئے تھا آہوئے شبِ فدا تار
معلوم یہ ہوتا تھا کہ پھولوں کا ہے انبار
گردوں کو بھی اک رشکِ تھارِ منت پر میں کی
ہر گھر میں ہوا آتی تھی فردوسِ بریں کی

۳۸
کیا شب تھی وہ مسعودِ ہمایون و معظم
رخِ رحمتِ معبود کا تھا جانبِ عالم
جبریل و سرافیل کو ہدایت نہ تھی اک دم
بالائے زمیں آتے تھے اور جاتے تھے ہام
باشندوں کو شرب کے خیر تھی نہ گھروں کی
سب سنتے تھے آوازِ فرشتوں کے پروں کی

۳۹
تھی فاطمہؑ بے چین اور دردِ و شکم سے
منہ فقی تھا اور آنسو تھے رواں دیدہ نم سے
وابستہ تھی راحت جو اسی بی بی کے دم سے
مضطر تھے علیؑ بنتِ ہیمہ کے الم سے
آرام تھا اک دم نہ شہِ قلعہ شکن کو
پھر تے تھے لگائے کونے چھاتی سے حسن کو

۴۰

کرتے تھے دعا بادشہ شرب و بطحا
راحم ہے تری ذات مقدس، مرے مولا!
زہرا ہے کنیز اور مرا بخت تیرا بسدا
آسان کرے بار خدا مشکل زہرا

نادار ہے اور فاقہ کش و زار و حزیں ہے
مادر بھی نشقی کے لیے پاس نہیں ہے

۴۱

ناگاہ درِ محبہ ہوا مطلع انوار
دکھلانے لگے نورِ محبتی در و دیوار
اسمانے علی سے یہ کہا دوڑ کے اک بار
فرزند مبارک تھیں یا حمید کزار

اسپند کر و فاطمہ کے ماہِ حبیب پر
فرزند نہیں، چاند یہ اترا ہے زمیں پر

۴۲

دیکھا نہیں اس طرح کا چہرہ کبھی سارا
نقشہ ہے محمد سے شہنشاہ کا سارا
ماٹھے پر چمکتا ہے جلالت کا ستارا
اللہ نے اس گھر میں عجب چاند اتارا

نصیرِ رسولِ عربی دیکھ رہے ہیں
آنکھوں کی ہے گردش کہ نبی دیکھ رہے ہیں

★ ۴۳

اُمّ سلمہ نے کہا یا شاہِ رسالت
پیشانی انور پہ ہے کیا نورِ امامت
لا ریب کہ قرآنِ میں کی ہے یہ آیت
تم سمعِ رسالت ہو تو یہ نورِ ہدایت

خوش ہو کہ نمازی ہے یہ دلبند تمھارا
اللہ کے سجدے میں ہے فرزند تمھارا

۴۴

شرودہ یہ سنا احمد مختار نے جس دم
بس شکر کے سجدے کو گرے قبلہ عالم
آئے طرفِ خانہ زہرا خوش و خرم
فرمایا مبارک پسرا اے ثنائی مریم

چہرہ مجھے دکھلا دو مرے نورِ نظر
منکر ہے یہ منہ زند محمد کے جگر

۴۵

کی عرض یہ اسمانے کہ اے خاصہ داور!
نہلاؤں تو لے آؤں اسے حجرے سے باہر
ارشاد کیا احمد مختار نے ہنس کر
لے آ کہ نواسہ ہے مرا طاہر و اطہر

اس چاند کو تاجِ سہرا فلک کیا ہے
یہ وہ ہے خدا نے جسے خود پاک کیا ہے

۴۶

نیں اس سے ہوں اور مجھ سے ہے یہ تو تہیں باہر
یہ نورِ الہی ہے، یہ ہے طیب و طاہر
اسرار جو مخفی ہیں وہ اب ہوئیں گے ظاہر
یہ آیتِ ایمان ہے، یہ ہے حجتِ باہر

بڑھ کر مددِ سیدِ لولاک کرے گا
کفار کے قصے کو یہی پاک کرے گا

۴۷

جس دم یہ خبرِ خبرِ صادق نے سنائی
اسما اے اک پارِ حرمِ نرم پہلائی
بُو اس گلِ تازہ کی محمد نے جو پانی
ہنسنے لگے شہرِ خرم پر نور پہ آئی

منہ چاند سا دیکھا جو رسولِ عربی نے
پٹا لیا چھاتی سے نواسے کو نبی نے

۴۸
جاں آگئی، یعقوب نے یوسف کو جو پایا
قرآن کی طرح رحل دو زانو پہ بٹھایا
منہ ملنے لگے منہ سے، بہت پیار جو آیا
بو سے لیے اور ہاتھوں کو آنکھوں سے لگایا
دل ہل گیا، کی جگہ نظر سینہ و سر پر
چوما جو گلا، چل گئی تلوار حبسگر پر

۵۲
فرمانے لگے ہنس کے شہر شرب و بطحا
بھائی! کہو فخر زند کا کچھ نام بھی رکھا؟
کی عرض یہ حیدر نے کہ اے سید والا!
سبقت کروں حضرت پہ، یہ مقدوس ہے میرا؟
فرمایا کہ موقوف ہے یہ ربّ مولا پر
میں بھی سبقت کر نہیں سکتا ہوں خدا پر

۴۹
جوش کیا تھا رونے کا مگر تھام کے رقت
اس کان میں فرمائی اذان اس میں اقامت
حیدر سے یہ خبر مایا کہ اے شاہ ولایت!
کیوں تم نے بھی دیکھی مے فرزند کی صورت؟
پر نور ہے گھر، تم کو ملا ہے قسمر ایسا
دنیا میں کسی نے نہیں پایا پس ایسا

۵۳
بس اتنے میں نازل ہوئے جبریل خوش انجام
کی عرض کہ فرماتا ہے یہ خالقِ عظام
پیارا ہے نہایت ہمیں زہرا کا گل اندام
یا تختِ سلیمان! ہم نے حسینؑ اس کا رکھا نام
یہ چمن میں سردارِ حنینانِ زمن ہے
مشق تو ہے احسان سے تصغیر حسن ہے

۵۰
کیونکر نہ ہو تم سا پدر اور فاطمہ سی ماں
دو شمس و قمر کا ہے یہ اک نیر تباں
کی عرض یہ حیدر نے کہ اے قبلۂ ایماں!
حتیٰ اس پر رکھے سایہ پیغمبرِ ذی شاں
اعلیٰ ہے جو سب سے وہ مقامِ شہرِ دیں ہے
بندہ ہوں میں اور یہ بھی غلامِ شہرِ دیں ہے

۵۴
"ح" سے ہے اشارہ کہ یہ ہے حامی امت
سمجھیں گے اسی "سین" کو سب سینِ سعادت
"ی" اس کی بزرگی میں ہے "سین" کی آیت
ہے "ن" سے ظاہر کہ یہ ہے نورِ نبوت
ناجی ہے وہ اس نام کو لے گا جو دہن سے
یہ چمن میں دکنسِ حصہ زیادہ ہے حسن سے

۵۱
عالم میں ہے یہ سب برکت آپ کے دم سے
سر سبزیِ ایماں ہے اسی ابر کرم سے
تا عرش پہنچ جاتا ہے سر فیضِ قدم سے
عزت ہے غلاموں کی شہنشاہِ ام سے

کچھ اس میں نہ زہرا کا ہے باعثِ نہ علی کا
سب ہے یہ بزرگی کہ نواسا ہے نبی کا

۵۵
دو نور کے دریا کو جو ہم نے کیا اک جا
تب اس سے ہوا گوہرِ نایاب یہ پیدا
توقیر میں بے مثل شجاعت میں ہے تکیا
اب اور نہ ہو گا کوئی اس حسن کا لڑکا
ہم جانتے ہیں جو نہیں ظاہر ہے کسی پر
کام اس سے جو لینا ہے وہ ہے ختمِ اسی پر

۷۲

اس بات کا غم ہے اگر اے جانِ پیمبر
بلے دفن و کفن رن میں رہے گا ترا دلبر
جب قید سے ہوئے گا رہا عابدِ مضطر
تربت میں وہی دفن کرے گا اسے آکر
ارواحِ رسولانِ زمین روئیں گی اسس کو
سرپیٹ گے زینبؓ سی بہن روئیں گی اس کو

۷۳

جب چرخ پر ہوئے گا عیاں ماہِ محترم
ہر گھر میں بپا ہووے گی اک مجلسِ ماتم
آئیں گے ملکِ عرش سے اس رونے کو باہم
ماتم یہ وہ ماتم ہے کہ ہو گا نہ کبھی غم
پُر نور سدا اس کا عزا خانہ رہے گا
خورشید جہاں گرد بھی پروانہ رہے گا

★ ۷۴

کہہ کر یہ سخن روئے بہت احمدِ مختار
منہ رکھ دیا ہونٹوں پر نواسے کے کئی بار
یوں پلٹے دہن کھول کے شبیرِ خوش اطوار
جس طرح کوئی دودھ کا ہوتا ہے طلبگار
جوش آگیا الفت کا دل شاہِ زمین میں
مولائے زبان دے دی نواسے کئے بہن میں

★ ۷۵

یوں چوسی نواسے نے زبانِ شہر والا
جس طرح پئے دودھ نئے سے کوئی ماں کا
اللہ رے لعابِ دہن پاک کا رتبہ
نہیں غسل و شیر کی جاری ہوئیں گویا
شیریں ہیں لب و کام و دہن جس کے بیاں سے
پوچھے وہ ملاوت کوئی حضرت کی زبان سے

★ ۷۶

سو جاتے تھے یوں شیرِ زباں چوس کے حضرت
جو دودھ پراں کے بھی نہ پھر ہوتی تھی رغبت
بچپن میں تو خالق نے عطا کی تھی یہ نعمت
مرتے ہوئے پانی نہ بلاوائے مصیبت
بے درد و الم شامِ عسریاں نہیں گزری
دنیا میں کسی کی کبھی یکساں نہیں گزری

۷۷

کیا اوج ہے، کیا رتبہ ہے اس بزمِ عزا کا
غلِ عرش سے ہے فرشِ ملکِ صلِ علی کا
مشاق ہے فردوسِ بریں، یاں کی فضا کا
پانی میں بھی ہے یاں کے مزا آبِ بقا کا
دربارِ معصی ہے ولی ابنِ ولی کا
جاری ہے یہ سب فیضِ حسینؑ ابنِ علیؑ کا

★ ۷۸ مطلع سوم

یارب! مری فسیاد میں تاثیرِ عطا کر
بلبل بھی پھر ٹک جائے وہ تقریرِ عطا کر
توفیقِ شرفِ خوانی شہرِ عطا کر
مداح کو اب حُسن کی جائز عطا کر
دعویٰ نہ سخن کا ہے نہ اعجازِ بیاں ہوں
تو عالم و دانا ہے کہ میں بیچِ مداں ہوں

۷۹

لویاں سے بس اب مجلسِ ماتم کا بیاں ہے
وہ فصلِ خوشی ختم ہوئی غم کا بیاں ہے
مظلومی سلطانِ دوعالم کا بیاں ہے
ہنگامہٗ عاشورِ محرم کا بیاں ہے
ہاں دیکھ لے مشاق جو ہو فوجِ خدا کا
لو بزم میں کھلتا ہے مرقعِ شہد اکا

۸۰

جو چاند سی تصویر ہے وہ خون سے تر ہے
مجرور ہیں اعضا کہیں تن ہے کہیں سر ہے
دیکھو تو یہ کس باپ کا مظلوم پسر ہے
برچی تو کلیجہ میں ہے برچی میں جگر ہے
ٹکڑے ہے جو دولہہ یہ جگر بند ہے کس کا؟
یہ تیر سے مارا ہوا فخر زندہ ہے کس کا؟

★ ۸۱

دربار پر جو سوتا ہے وہ کس کا ہے فدائی
مرنے پر بھی نکلی نہ تھی قبضے سے ترائی
گرمی میں عجب سرد جگہ سونے کو پانی
کس شیر کا فرزند ہے یہ کس کا ہے بھائی
اس شان پر کیوں کر ہو گماں اور کسی کا
شوکت سے ظاہر ہے کہ بیٹا ہے علی کا

★ ۸۲

یہی ہے جو سوتے ہیں یہ دو چاند سے فخر مند
کس باپ کے پیائے ہیں یہ کس ماں کے ہیں دل بند
جلوے میں مہ چار دم سے بھی ہیں وہ چند
یہ حیدر و جعفر کے کیلچے کے ہیں پیوند
پایا نہیں پانی بھی کسی تشنہ دہن نے
قربان کیا ہے انھیں بھائی پر بہن نے

۸۳

مطلع چارم
اے خضر بیابان سخن! راہبسی کر
اے پیر تابان خرد! حب لوہ گری کر
اے درد! عطا لذت ز جسم جگری کر
اے خوف الہی! مجھے عصیاں سے بری کر
بندوں میں لکھا جاؤں ولی ابن ولی کے
آزاد ہوں صدقے سے حسین ابن علی کے

۸۴

قدسی کو نہیں بار یہ دربار ہے کس کا
فردوس کو ہے رشک یہ گلزار ہے کس کا
سب جنس شفاعت ہے یہ بازار ہے کس کا
خود بکتا ہے یوسف یہ خریدار ہے کس کا
ملتی ہے کہاں مفت متاع سخن ایسی
دیکھی نہیں انجسم نے کبھی انجمن ایسی

۸۵

مجلس کا زہ ہے نور، غوشا مغل عالی
حیدر کے مجتوں سے کوئی جا نہیں خالی
عاشق ہیں سب اس کے حجبے کوئین کا والی
اشنا عشق، پختی، شیعہ غالی
ششد رنہ ہو کیوں چرخ عجب جلوہ گری ہے
یہ بزم عرس آج ستاروں سے بھری ہے

۸۶

ان میں جو سن ہیں، وہ پمیر کے ہیں سماں
اور جو متوسط ہیں، وہ حیدر کے ہیں سماں
جو تازہ جواں ہیں، علی اکبر کے ہیں سماں
شیعوں کے پسر سب، علی اصغر کے ہیں سماں
سب غور و کلاں عاشق شاہ مدنی ہیں
پانچ انگلیوں کی طرح یہ سب پختی ہیں

۸۷

ارشاد نئی ہے کہ مدگار ہیں میرے
فرماتے ہیں حیدر کہ یہ تم خواہ ہیں
حضرت کا سخن ہے کہ سزا دار ہیں
میں ان کا ہوں طالب طلبکار ہیں
یہ آج اگر رو کے ہمیں یاد کریں گے
ہم قبر میں ان لوگوں کی امداد کریں گے

۵۶

فیاض نے کونین کی دولت اسے دی ہے
دی ہے جو علی کو وہ شجاعت لے دی ہے
صبر اس کو عنایت کیا ہمت اسے دی ہے
ان سب کے سوا اپنی محبت اسے دی ہے
اعلیٰ ہے، معظم ہے، مکرم ہے، ولی ہے
ہادی ہے، وفادار ہے، زاہد ہے، سخی ہے

۵۷

جب کرچکے ذکرِ کرم مالکِ تقدیر
جبریل نے پاس آن کے دیکھا رخِ شبیر
کی صلّ علی کہہ کے محمد سے یہ تقریر
یا شاہِ یمرو تو ہے صاف آپ کی تصویر
جب کی ہے زیارت کے تسلیم جھکے ہیں
اس نور کو ہم عرش پہ بھی دیکھ چکے ہیں

★ ۵۸

قدسی تھے فرزند کی خدمت کے لیے ہیں
میکال و سرافیل حفاظت کے لیے ہیں
جتن و پری و انس اطاعت کے لیے ہیں
سامان پہ اس لال کی رحمت کے لیے ہیں
موجود ہے مرکب کے عوض دوش تمھارا
زہرا کی جو گودی ہے تو آغوش تمھارا

۵۹

ہے اس پہ ازل سے نظرِ رحمتِ معبود
یہ پیشتر آدم سے بھی تھا عرش پہ موجود
ہے ذاتِ خدا صاحبِ فیض و کرم وجود
تھا خلقِ دو عالم سے یہی مطلبِ مقصود
مظلومی و غربت ہے عجب نام پہ اس کے
سب روتے ہیں اور روئیں گے انجام پر اس کے

۶۰

ہے یہ سببِ تہنیت و تعزیت اس دُوم
ہے شادی و غم گلشنِ ایجاد میں تو ام
پٹائے ہیں چھاتی سے جسے قبلہ عالم
بے جرم و خطا فوج کریں گے اُسے اعظم
مگر حشر بھی ہو گا تو یہ آفت نہ ٹلے گی
سجدے میں چھری حلقِ مبارک پہ چلے گی

۶۱

ہو گا یہ محرم میں ستم اسے شہِ ذی جاہ
چھپ جائے گا آنکھوں سے اسی جائز میں ماہ
تاریخِ دہمِ جمعہ کے دن عصر کے وقت آہ
نیزے پہ چڑھائیں گے سر پاک کو گم راہ
ٹٹ جائے گا جب سر تو ستم لاش پہ ہوں گے
گھوڑوں کے قدم سینہ صدمہ پاش پہ ہوں گے

۶۲

چلائے محمدؐ کہ میں بسمل ہوا بھائی
اے ولّے انھی! کیا یہ خبر مجھ کو سنائی
دل ہل گیا، بر بھی سی گلچے میں در آئی
یہ واقعہ سن کر نہ جتنے گی مری جانی
ممکن نہیں دنیا میں دوا زخمِ جگر کی
کیونکہ کہوں زہرا سے خبر مرگِ پسر کی

۶۳

جس وقت سنی فاطمہؑ نے یہ خبرِ غم
شادی میں ولادت کی بپا ہو گیا ماتم
چلائی تھی سر پیٹ کے وہ ثانی مریم
بیٹے پہ پھری چل گئی یا سید عالم
خبر کے تلے چاند سی تصویر کی گردن
کٹ جائے گی ہے ہے مے شہید کی گردن

۶۳

ہے ہے کئی دن تک نہ ملے گا اسے پانی !
ہے ہے ، یہ سے گا تعب تشنہ دہانی !
ہو جائیں گے اک جان کے سب دشمن جانی !
ہے ہے ، مرا محبوب ، مرا یوسف ثانی !
پیراہن صد چاک کفن ہوئے گا اس کا
سرسبز سے پہ اور خاک پہ تن ہوئے گا اس کا

۶۸

جید رہیں کہاں ، آکے دلاسا نہیں دیتے
زہرا کا برا حال ہے ، سمجھا نہیں دیتے
اس زخم کا مرہم مجھے بتلا نہیں دیتے
ہے ہے مجھے فرزند کا پرہیز نہیں دیتے
حجرے میں الگ بیٹھے ہیں کیوں چھوڑ کے گھر کو
آواز تو سنتی ہوں کہ روتے ہیں پسر کو

۶۵

صبر اپنا دکھانے کو یہ آئے ہیں جہاں میں
یوں غلٹ سے جانے کو یہ آئے ہیں جہاں میں
جنگل کے بسانے کو یہ آئے ہیں جہاں میں
اماں کے رولانے کو یہ آئے ہیں جہاں میں
ہم چاند سی صورت پر نہ پیدا ہوئے ہوتے
اے کاش ! مرنے گھر میں نہ پیدا ہوئے ہوتے

۶۹

پھر دیکھ کے فرزند کی صورت یہ پکاری
لے میسے شہید لے میسے بکس ، ترے واری
ہاں ، بعد کے ذبح کریں گے تجھے ناری
بنتی ہوں ابھی سے میں غمناک تھاری
دل اور کسی شغل میں مصروف نہ ہو گا
بس آج سے رونا مرا موقوف نہ ہو گا

۶۶

دنیا مجھے اندھیر ہے اس غم کی خبر سے
شعلوں کی طرح آہ نکلتی ہے جگر سے
دامن پر ٹپکتا ہے لہو دیدہ تر سے
بس آج سفر کر گئی شادی مرے گھر سے
جس وقت تلک جیتی ہوں ماتم میں ہوں گی
”مظلوم حسین“ آج سے میں ان کو کوں گی

۷۰

مر جائے گا تو تشنہ دہن ، ہائے حسینا !
ہو جائے گا ٹکڑے یہ بدن ہائے حسینا !
اک جان پر یہ رنج و غم ، ہائے حسینا !
کوئی تجھے دے گا نہ کفن ہائے حسینا !
گاڑیں گے نہ ظالم تن صد پاش کو ہے ہے
رہواڑوں سے رونیدیں گے تری لاش کھے ہے

۷۱

فرمایا محمدؐ نے کہ اے فاطمہ زہرا !
کیا مرضی معبود سے بندے کا ہے چار ا
خالق نے دیا ہے اسے وہ رتبہ اعلیٰ
جبریلؑ سوا کوئی نہیں جانتے والا
میں بھی ہوں خدا اس پر کہ یہ فدیہ رب ہے
یہ لال تر بخشش امت کا سبب ہے

۷۷

بیٹی کو یہ معلوم نہ تھا یا شبہ عالم !
بچے کی فچہ خانے کے اندر صف ماتم
اب دن ہے چھٹی کا مجھے عاشور محترم
تارے بھی نہ دیکھے تھے کہ ٹوٹا فلک غم
پوشاک نہ بدلوں گی نہ سر دھوؤں گی بابا
چلتے میں بھی چلم کی طرح روؤں گی بابا

۸۸

غم میں سرے بچوں کے یہ سب کرتے ہیں فریاد
اللہ سلامت رکھے ان لوگوں کی اولاد
بستی مے شیعوں کی رہے خلق میں آباد
یہ جشر کے دن آتش دوزخ سے ہوں آزاد
مرتا ہے کوئی گر تو بھکا کرتا ہوں میں بھی
ان کے لیے بخشش کی دعا کرتا ہوں میں بھی

۸۹

مردم کے لیے صاحب عینی ہے ہدایت
رونا ہی وسیلہ ہے شفاعت کا ہمدانی
ہے وقت معین پہ ادا طاعت باری
یہ خیر ہے وہ خیر جو ہر وقت ہے جاری
رو لوگ یہ وقت اور یہ صحبت نہ ملے گی
جب آنکھ ہوئی بند تو مہلت نہ ملے گی

۹۰

مہلت جو اجل دے تو غنیمت اسے جانو
آکادہ ہو رٹنے پہ، سعادت اسے جانو
آنسو نکل آئیں تو عبادت اسے جانو
ایذا بھی ہو مجلس میں تو راحت اسے جانو
فاقے کیے ہیں، دھوپ میں لب تشنہ رہے ہیں
آقائے تمھارے لیے کیا ظلم سے ہیں

۹۱

تکلیف کچھ ایسی نہیں، سایہ ہے ہوا ہے
پانی ہے خشک، مروءت گش باد صبا ہے
کچھ گرمی عاشور کا بھی حال سنا ہے
سر پہیلنے کا وقت ہے، ہنگام بکا ہے
گزری ہے بیاہاں میں وہ گرمی شہر دیں پر
بھٹن جاتا تھا دانہ بھی جو گرتا تھا زمیں پر

۹۲

نو چلتی تھی ایسی کہ جلے جاتے تھے اشجار
تھا عنصر حسا کی پہ گمان کردہ نار
پانی پہ دود و دام گرے پڑتے تھے ہر بار
سب خلق تو سیراب تھی سیا سے شہ ابرار
خاک اڑ کے تھی جاتی تھی زلفوں پہ قبا پر
اس دھوپ میں سایہ بھی نہ تھا نور خدا پر

۹۳

قطرے جو پسینے کے ٹپک پڑتے تھے ہر بار
ثبات یہی ہوتا تھا کہ ہیں اختر سیار
شاہد الم فاقہ یہ ہے زردی رخسار
بے آبی سے اودے تھے لب لعل گہر بار
دنیا میں تہمت ہے وہ کسی سے رواں کو
جن ہونٹوں نے چوسا تھا محمدؐ کی زباں کو

۹۴

دنیا بھی عجب گھر ہے کہ راحت نہیں جس میں
وہ گل ہے یہ گل، بوئے محبت نہیں جس میں
وہ دوست ہے یہ دوست، مروت نہیں جس میں
وہ شہد ہے یہ شہد حلاوت نہیں جس میں
بے درد و الم شامِ عسریاں نہیں گزری
دنیا میں کسی کی کبھی یکساں نہیں گزری

۹۵

گودی ہے کبھی ماں کی، کبھی قبر کا آغوش
گل پر ہیں اکثر نظر آتے ہیں کفن پوش
سر گرم سخن ہے کبھی انساں، کبھی خاموش
گر تحت ہے اور گاہ جنازہ بر سر دوش
اک طور پہ دیکھا نہ ہواں کو نہ مسن کو
شب کو تو چہر کھڑے ہیں تابوت میں دن کو

۹۶

شادی ہو کہ اندوہ ہو ، آرام ہو یا بخور
دنیا میں گزر جاتی ہے انسان کی بہر طور
ماتم کی کبھی فصل ہے ، عشرت کا کبھی دور
ہے شادی و ماتم کا مرقع جو کرو غور

کس باغ یہ آسیب خزاں آ نہیں جاتا
گل کون سا کھلتا ہے جو مرجھا نہیں جاتا

۹۷

ہے عالم فانی کی عجیب صبح ، عجیب شام
گدغم ، کبھی شادی ، کبھی ایذا کبھی آرام
نازوں سے پلا فاطمہ زہرا کا گل اندام
واحسرت و درد اب کہ وہ آغاز یہ انجم

راحت نہ ملی گھر کے تلاطم سے دہم تک
مظلوم نے فاقے کئے ہفتم سے دہم تک

۹۸

ریتی پر عزیزوں کا مرقع تو ہے ابر
شہ کا ہے نقشہ کہ ہیں تصویر سے ششدر
فرزند نہ مسلم کے ، نہ ہم شیر کے دلبر
قاسم ہیں ، نہ عباس ، نہ اکبر ہیں نہ صغیر

سب نذر کو دیارِ پیسہ میں گئے ہیں
خصمت کو اکیلے شہ دیں گھر میں گئے ہیں

۹۹

منظور ہے پھر دیکھ لیں ہمیشہ کی صورت
پھر لے گئی ہے گھر میں سیکینہ کی محبت
سجاد سے کچھ کہنے ہیں اسرارِ امامت
بانوئے دو عالم سے بھی ہے آخری نصرت

مطلوب یہ ہے ، زیب بدن زخمت کہن ہو
تا بعد شہادت وہی ملبوس بدن ہو

۱۰۰

خیچے میں مسافر کا وہ آنا تھا قیامت
اک ایک کو چھاتی سے لگانا تھا قیامت
آنا تو غنیمت تھا ، یہ جانا تھا قیامت
تھوڑا سا وہ نصرت کا زمانا تھا قیامت

واں بین ، ادھر صبر و شکایت کی باتیں
افسانہ ماتم تھیں بہن بھائی کی باتیں

۱۰۱

حضرت کا وہ کہنا کہ بہن صبر کرو صبر
امت کے لیے والدہ صاحبہ نے سبے جبر
وہ کہتی تھی کیونکہ نہ میں روؤں صفت ابر
تم پہنو کفن اور نہ بنے ہائے مری قبر

لٹے ہوئے اماں کا گھر ان آنکھوں دیکھوں
کہ ہے یہ تیغِ جبر تمہیں کن آنکھوں دیکھوں

۱۰۲

اس عمر میں تھوڑے عزم جانکاہ اٹھائے
اشک آنکھوں سے اماں کے جنائے پہائے
آنسو نہ تھے تھے کہ پدر خوں میں نہائے
مکڑے دل شتر کے گن میں نظر آئے

حضرت کے سوا اب کوئی سر پر نہیں بھائی !
انساں ہوں ، کلیجا مرا پتھر نہیں بھائی !

۱۰۳

ہر شخص کو ہے یوں تو سفرِ خلق سے کرنا
دشوار ہے اک آن مسافر کا ٹھہرنا
ان آنکھوں سے دیکھا ہے بزرگوں کا گزرنا
ہے سب سے سوا ہائے یہ مظلومی کا مرنا

صدقے گئی ، یوں دن کبھی پڑتے نہیں دیکھا
اک دن میں بھگے گھر کو اُڑتے نہیں دیکھا

۱۰۴

ہے ہے تمہیں میں نے کہاں چھپے ہوئی
لٹتی ہے مرے چہرے بزرگوں کی کائی
کس دشت پر آشوب میں قسمت مجھے لائی
یارب! کہیں مر جاتے یہ اللہ کی جانی

زہرا کا پسروقت جدائی مجھے روئے
سب کو تو میں روئی ہوں یہ بھائی مجھے روئے

۱۰۵

زینب کی وہ زاری، وہ سیکندہ کا بلکنا
وہ ننھی سی چھپاتی میں کھجے کا دھڑکن
وہ چاند سا منہ اور وہ بندے کا چسکنا
حضرت کا وہ بیٹی کی طرف یاس سے تیکنا

حسرت سے یہ نگاہ تھکا کہ معذوریں بی بی
پیدا تھا لگا ہوں سے کہ شبور ہیں بی بی

۱۰۶

وہ کہتی تھی، بابا! ہمیں چھاتی سے لگاؤ
فرماتے تھے شہ، آؤ نا، جان پر آؤ
ہم کڑھتے ہیں، تم آنکھوں سے آنسو نہ بہاؤ
خوشبو تو ذرا اگیسوئے مشکیں کی سنگھاؤ

کوثر پہ بھی تم بن نہیں آرام چپ کو
ہم جاتے ہیں کچھ دیتی ہو پیغام چپ کو

۱۰۷

بی بی! کہو کیا حال ہے اب ماں کا تھاری
کس گوشے میں بیٹھی ہیں کہاں کرتی ہیں زاری؟
جب سے سوئے جنت کئی اکبڑ کی سواری
دیکھا نہ انہیں گھر میں ہم آئے کئی باری

تھی سب کی محبت انہیں بیٹے ہی کے دم تک؟
کیا آخری رخصت کو بھی آئیں گی نہ ہم تک؟

۱۰۸

کس جاہیں، طلب ہم کو کریں، یاد ہی آئیں
ممکن نہیں اب وہ ہمیں یا ہم انہیں پائیں
کچھ ہم سے سنیں، کچھ ہمیں حال اپنا سنائیں
اک دم کے مسافر ہیں، ہمیں دیکھ تو جائیں
بعد اپنے یہ لوٹا ہوا گھر اور کٹے گا
افسوس کہ اک عمر کا ساتھ آج چھٹے گا

۱۰۹

غش میں جو سنی بانوئے مضطر نے یہ تقریر
ثبات ہوا مرنے کو چلے حضرت شہیر
سرنگے اٹھی چھوڑ کے گھوارہ بے شیر
چلائی مجھے ہوش نہ تھا، یا شہ دلیکیر
جاں تن سے کوئی آن میں اب جاتی ہے آقا!
یہ خادمرخصت کے لیے آتی ہے آقا!

۱۱۰

یہ سن کے بڑھے چند قدم شاہ خوش اقبال
قدموں پر گری دوڑ کے وہ کھولے ہوئے بال
تھا قبلہ عالم کا بھی اس وقت عجب حال
روتے تھے غضب آنکھوں پر رکھے ہوئے رومال
فرماتے تھے جاں کاہ جدائی کا الم ہے
اُسٹھو تمہیں رُوح علی اکبڑ کی قسم ہے!

۱۱۱

وہ کہتی تھی کیونکہ میں اٹھوں اے مے سرتاج
والی! انہی قدموں کی بدولت ہے مرا راج
سر پر جو نہ ہو گا پسر صاحب مسراج
چادر کے لیے خلق میں ہو جاؤں گی محتاج
چھوٹے جو قدم، مرتبہ گھٹ جائے گا میرا
قربان گئی، تحت الٹ جائے گا میرا

۱۱۶

لازم ہے خدا سے طلبِ خیر بشر کو
تھامے گا تباہی میں وہی راند کے گھر کو
آنا ہے تھیں بھی وہیں جاتے ہیں جدھر کو
وارث کی جدائی میں چلتے نہیں سر کو
کھولے گا وہ رستی سے بندھے ہاتھ تھامے
ستارہ سا بیٹا ہے جواں ساتھ تھامے

۱۱۷

زینب کو تو دیکھو کہ ہیں کس دکھ میں گرفتار
ایسا کوئی اس گھر میں نہیں بے کس ناچار
تنہا ہیں کہ بے جاں ہوئے دو چاند سے دلدار
دنیا سے گیا اکبشرِ ناشاد سا غم خوار
بیٹے بھی نہیں گود کا پالا بھی نہیں ہے
اُن کا تو کوئی پوچھنے والا بھی نہیں ہے

۱۱۸

یہ کہہ کے کچھ ارشاد کیا گوشِ پسر میں
پیارے رونے سے قیامت ہوئی گھر میں
اندھیر زمانہ ہوا بانو کی نظر میں
غش ہو گئی زینب، یہ اٹھا دردِ جگر میں
ٹھہرانہ گیا پھر شبِ والا نکل آئے
تنہا گئے روتے ہوئے تنہا نکل آئے

۱۱۹

کچھ بڑھ کے پھرے جانبِ قبلہ شہِ بے پر
کج کی طرفِ دوشیں میں گزرنِ انور
تھرائے ہوئے ہاتھوں پہ عمامے کو رکھ کر
کی حق سے مناجات کہ اسے خالقِ اکبر!
حرمت ترے محبوب کی دنیا میں بڑی ہے
کہ دم کہ آل ان کی تباہی میں پڑی ہے

۱۱۲

یاں آئی میں، جب خانہ کسری ہو ارباب
وہ پہلی اسیری کی اذیت ہے مجھے یاد
کی عقدہ کشائے دوہاں نے مری امداد
حضرت کے تصدق میں ہوئی قید سے آزاد
لوٹتی سے ہو ہو گئی زہراؑ و علیؑ کی
قمت نے بٹھایا مجھے مسند پہ نبیؐ کی

۱۱۳

چھتیس برس تک نہ چھٹا آپ کا پہلو
اب ہجر ہے تقدیر میں یا سیدِ خوش خو
ہر شب رہتے تکیہ سرِ اقدس کا جو بازو
ہے ہے اے ابنتی سے باندھیں گے جفا جو
سر پر نہ روا ہوگی تو مر جاؤں گی صاحب!
چھپنے کو میں جنگل میں کہ ہر جاؤں گی صاحب!

۱۱۴

حضرت نے کہا کس کا سدا ساتھ رہا ہے
ہر عاشق و معشوق نے یہ داغ سہا ہے
دارِ محن اس دار کو داور نے کہا ہے
ہر چشم سے خونِ جگر اس غم میں بہا ہے
فرقت میں عجب حال تھا خالق کے ولی کا
ساتھ آٹھ برس تک رہا زہراؑ و علیؑ کا

۱۱۵

سو سو برس اک گھر میں محبت سے رہے جو
بس موت نے دم بھر میں جدا کر دیا ان کو
کچھ مرگ سے چارہ نہیں لے بانو نے خوش خو
ہے شاقِ فلک پر کہ رہیں ایک جگہ دو
کس کس پر زمانے نے جفا کی نہیں صاحب!
اچھوں سے کبھی اس نے وفا کی نہیں صاحب!

۱۲۰

یارب! یہ ہے سادات کا گھر تیرے حوالے
انڈیں ہیں کئی خستہ جگر تیرے حوالے
بیکس کا ہے بیمار پسر تیرے حوالے
سب ہیں ترے دریا کے گھر تیرے حوالے

عالم ہے کہ غربت میں گرفتار بلا ہوں
میں تیری حمایت میں انھیں چھوڑ چلا ہوں

۱۲۱

میرے نہیں، بندے ہیں ترے لے مے خالق!
بستی ہو کہ جنگل تو ہی حافظ، تو ہی رازق
باندھے ہیں کمر ظلم و قسادی پہ منافق
نہ دوست ہے دنیا، نہ زانہ ہے موافق

حرمت ہے ترے ہاتھ امام ازلی کی
دوبٹیاں، دوہویں پیل س گھر میں علی کی

۱۲۲

میں یہ نہیں کہتا کہ اذیت نہ اٹھائیں
یا اہل ستم آگ سے نیچے نہ جھکائیں
تاموس لٹیں، قید ہوں اور شام میں جائیں
مہلت مرے لاشے پہ بھی رونے کی نہ پائیں

بیری میں قدم، طوق میں عبا بد کا گلا ہو
جس میں ترے محبوب کی اُمت کا بھلا ہو

۱۲۳

یہ کہہ کے گریبان مبارک کو کیا چاک
اور ڈال لی سپہ راہن پر نور یہ کچھ خاک
میت ہوئے شہیر، کفن بن گئی پوشاک
بس فاتحہ خیر پڑھا با دل غناک

مرگ نہ کسی دوست، نہ غم خوار کو دیکھا
پاس آئے تو رشتے ہوئے رہوار کو دیکھا

۱۲۴

گردان کے دامن علی اکبر کو پکائے
تھامو مے گھوڑے کی رکاب، لے مے پیارے
لخت دل شہر، اکہ ہر اس وقت سدا رہے
بھائی ہیں کہاں، ہاتھ میں دیں ہاتھ بھائے
آتے نہیں، مسلم کے جگر بست کہاں ہیں؟
دونوں مری ہمشیر کے فرزند کہاں ہیں؟

۱۲۵

تنہائی میں اک ایک کو حضرت نے پکارا
کون آئے کہ فردوس میں تھا قافلہ سارا
گھوڑے پہ چڑھا خود اسد اللہ کا پیارا
اونچا ہوا افلاک امامت کا ستارا
شوخی سے فرس پاؤں نہ رکھتا تھا زمیں پر
غل تھا کہ چلا قطب زماں عرش بریں پر

۱۲۶

شبنیز نے چھل بل میں عجب ناز دکھایا
ہر گام پہ طاؤس کا انداز دکھایا
زیور نے عجب حسن خدا ساز دکھایا
فراک نے اوج پر پر واز دکھایا
تھا خاک پہ اک پاؤں تو اک چرخ بریں پر
غل تھا کہ پھرا ترا ہے براق آج زمیں پر

★ ۱۲۷

بجلی کو نہ تھا اس کی جلو لینے کا یارا
رہوار کو دل دل کا چلن یاد تھا سارا
اڑنے میں نہ آہو کبھی جیتا، نہ چکارا
شہباز بھی بازی اسی جانباڑ سے ہارا
طاؤس کا کیا ذکر، پری سے بھی جیس تھا
سایہ تھا کہیں دھوپ میں اور آپ کہیں تھا

★ ۱۲۸

جانبا زلے طے کی عجب انداز سے وہ راہ
لے آئی سیماں کو ہوا تا صفت جنگاہ
وہ رعب وہ شوکت وہ نہیب شبہ ذی جاہ
دل دل کو اڑاتے ہوئے آئے اسد اللہ
غل تھا یہ محسوس ہیں کہ خالق کے ولی ہیں
اقبال پکارا کہ حسین ابن علی ہیں

★ ۱۲۹

نصرت نے صدا دی کہ مددگار جہاں ہیں
صورت نے کہا تاج سید کون دیکھاں ہیں
گویا ہوئی ہمت کہ محسوس کی زباں ہیں
غزوت نے کہا فاقہ کش و تشنہ دہاں ہیں
سطوت یہ پکاری بخدا شیر یہی ہیں
بولی فلسفہ اللہ کی شمشیر یہی ہیں

★ ۱۳۰

عکس رخ روشن جو چمکتا ہوا آیا
ذروں نے شبہ شرق کے پہلو کو دایا
جنگل میں پری بن گیا حسہ نخل کا سایا
کوسی سے زمیں کہتی تھی دیکھا مرا پایا
تھی چاندنی خورشید فلک شرم سے گم تھا
وہ روز دہم رشک شب چار دہم تھا

★ ۱۳۱

تنہا تھے یہ اللہ ری جلالت شبہ دیں کی
تھرتے تھے سب دیکھ کے صولت شبہ دیں کی
گردوں پہ ملک تکتے تھے صورت شبہ دیں کی
غل تھا کہ یہ آخر ہے زیارت شبہ دیں کی
خود حسن یہ کہتا تھا کہ شمع سحری ہوں
شبیر کا کیا کوچ ہے میں بھی سفری ہوں

★ ۱۳۲

ہاں دیکھ لو تنویر حسین شبہ والا
یخس میں ہے ماہ دو ہفتہ سے وبالا
ہے برق تجلی اسی مہتاب کا ہالا
اندھیر ہے پر جب نہ رہا اس کا اجالا
آنکھوں سے نہاں ہوگی جویہ نو
ہو جائیں گی صبحیں شب دیکھو

★ ۱۳۳

گر لاکھ جلانے کا دل اپنا کوئی دلسوز
اس کتبہ ابرو سے نہ ہو گا شمع افروز
گردش میں رہیں گے جو مرد مہر شب و روز
دیکھیں گے یہ زلفیں نہ یہ رخسار دل افروز
کلیاں تو بہت باغ میں نوگس کی کھلیں گی
ڈھونڈیں گی جو مردم کو تو آنکھیں نہ ملیں گی

★ ۱۳۴

خوبی دہن و لب کی سمجھنے میں سب حیراں
روئیں گے جو یاد آئے گا یہ سید تاباں
رہنا ڈر و یا قوت کا مشکل نہیں چنداں
دیکھو گے زمانے میں نہ ایسے لب دندان
یہ دُر گر انما یہ صدف میں نہ ملیں گے
کیا ذکر صدف کا ہے نحت میں ملیں گے

★ ۱۳۵

چھانے کی اگر باد صبا خاک چسبن کی
خوشبو کہیں پائے گی نہ اس سیب ذقن کی
ضمہ دیکھ دگ گردن سدا در زمن کی
پر تو سے زمیں غیرت آئینہ ہے رن کی
سو زخم وقت کو نہ بیگانوں سے پوچھو
اس شمع کے بجھ جانے کو پروانوں سے پوچھو

★ ۱۳۶

پس سرور الامام الہی کا ہے مصدر
دیلم کا، اسلام کا گھر، شرع کا منظر
یونہی دیکھتے ہیں اسے مصحف اکبر
ہو جائے گا وقت تبر و نیزہ و خنجر
کاشیں گے ہزاک جزو تن شاہ ام کو
کھل جائے گا شیرازہ قرآن کوئی دم کو

★ ۱۳۷

ان ہاتھوں کو اب لائیں گے مشکل میں کہاں سے
زخمی انھیں کر دیں گے لعین تیغ و سناں سے
جاری تھی غیب خیمہ شہ کون و مکاں سے
ہیہات چلا عقدہ کشا آج ہماں سے
یوں تجھ پر نہ ان ہاتھوں کا احوال کھلے گا
مشکل کوئی پڑ جائے گی تب حال کھلے گا

۱۳۸

لومنوناسن لوشہ ذی جاہ کی تقریر
حضرت یہ بجز پڑھتے تھے تولے ہوئے شمشیر
دیکھو، نہ مٹاؤ مجھے اسے فرقہ بے پیر
میں دوسرے کنگان رسالت کی ہوں تصویر
واللہ تعالیٰ نہیں، یہ کلمہ حق ہے
عالم کے مرقع میں حین ایک ورق ہے

۱۳۹

واللہ جہاں میں مرا، ہمسر نہیں کوئی
محتاج ہوں پر مجھ سے تو نگر نہیں کوئی
ہاں میرے سوا شافع محشر نہیں کوئی
یوں سب ہیں مگر سبط پیمبر نہیں کوئی
باطل ہے اگر دعویٰ اعجاز کرے گا
کس بات پر دنیا میں کوئی ناز کرے گا

۱۴۰

ہم وہ ہیں کہ اللہ نے کوثر ہمیں بخشا
سرداری فردوس کا افسر ہمیں بخشا
اقبال علی، خلق پیمبر ہمیں بخشا
قدرت ہمیں دی، زور ہمیں زور ہمیں بخشا
ہم نور ہیں، گھر طور تجلات ہے ہمارا
تخت بن داؤد مصلیٰ ہے ہمارا

۱۴۱

نانا وہ کہ ہیں جن کے قدم عرش کے سرتاج
توسین مکاں، ختم رسل، صاحب معراج
ماں ایسی کہ سب جس کی شفاعت کے ہیں محتاج
باپ ایسا صنم خاؤں کو جس نے کیا تاراج
لڑنے کو اگر حیدر صفت نہ نکلتے
بُت گھر سے خدا کے کبھی باہر نہ نکلتے

۱۴۲

کس جنگ میں سینے کو سپر کر کے نہ آئے
کس مرحلہ صعب کو سر کر کے نہ آئے
کس فوج کی صف زیر و زور کر کے نہ آئے
تھی کون سی شب جس کو سحر کر کے نہ آئے
تھا کون جو ایماں تہہ مصام نہ لایا
اُس شخص کا سر لائے جو اسلام نہ لایا

۱۴۳

اصنام بھی کچھ کم تھے نہ کفار تھے تھوڑے
طاقت تھی کہ عزتی کوئی لات سے توڑے
بدکشوں نے سجدے بھی کیے ہاتھ بھی جوڑے
بے توڑے وہ بُت جیدر صفت نے نہ چھوڑے
کبھے کو صفا کر دیا حلق کے کرم سے
نکلے اسد اللہ اذان سے کے حرم سے

★ ۱۴۴

ہے کون سا وہ فخر کہ زیب نہیں ہم کو
وہ کیا ہے جو اللہ نے بخش نہیں ہم کو
واللہ کسی چیز کی پروا نہیں ہم کو
کیا بات ہے خود خواہش دنیا نہیں ہم کو

غافل ہے وہ دنیا کے لئے جس نے
بابا نے مرے تین طلاق اس کو دیے ہیں

★ ۱۴۵

جو چاہیں جسے بخش دیں ہم ہاتھ اٹھا کے
انہی نہیں تجھی ہیں یہ اسرار خدا کے
خالی کوئی جاتا نہیں دروازے پہ آ کے
بھر دیتے ہیں فاقوں میں بھی کاسے فقرا کے

سردیتے ہیں سائل کو جگہ بند علی ہیں
فیاض کے بندے ہیں سخی ابن سخی ہیں

۱۴۶

اس عید میں الٹا اسی تلوار کے ہم ہیں
جوار پسر حیدر کھڑا کے ہم ہیں
فرزند محمد سے جہاں دار کے ہم ہیں
وارث شہر دلاک کی سرکار کے ہم ہیں

کچھ غیر کفن ساتھ نہیں لے کے گئے ہیں
تابوتِ سکینہ بھی ہیں لے کے گئے ہیں

۱۴۷

یہ فرق پہ عمامہ سردارِ زمن ہے
یہ تیغ علی ہے یہ کمر بند حسن ہے
یہ جو کفن داؤد ہے جو حافظ تن ہے
یہ سپر ہن پرست کنگسانِ عن ہے

دکھلائیں سند دستِ رسولِ عربی کی
یہ مہر سلیمان ہے، یہ خاتم ہے نبی کی

۱۴۸

دیکھو تو یہ ہے کون سے جوار کی تلوار
کس شیر کے قبضے میں ہے کھڑا کی تلوار
دریا نے بھی دیکھی نہیں اس دھار کی تلوار
بجلی کی تو بجلی ہے یہ تلوار کی تلوار

قہر و غضب اللہ کا ہے، کاٹ نہیں ہے
کھتے ہیں اسے موت کا گھر، گھاٹ نہیں ہے

۱۴۹

دم لے کہیں رک کر وہ روانی نہیں اس میں
چلنے میں سبک تر ہے، گرانی نہیں اس میں
جو خوفِ ظلمت اور ناشانی نہیں اس میں
جل جاؤ گے سب آگ سے پانی نہیں اس میں

چھوڑے گی نہ زندہ اُسے جو دشمن ہیں ہے
ناہیں نہیں غصے سے اجل ہیں بر جہیں ہے

★ ۱۵۰

کچھ بس نہ چلے گا جو یہ خونخوار چلے گی
سراٹنے کی آندھی دم پیکار چلے گی
تھم جائے گی ایک بار تو سو بار چلے گی
اگلے گا لہو چرخ وہ تلوار چلے گی

میدان سے کہیں بھاگ کے جانا نہ ملے گا
دم لینے کا دنیا میں ٹھکانا نہ ملے گا

★ ۱۵۱

ہم سے کوئی اعلیٰ نہیں عالیٰ نسب میں
طفل سے حامل رہے آغوشِ نبی میں
ہم مصحفِ ناطق ہیں زبانِ عربی میں
تفسیر ہیں قرآن کی ہم تشنہ لبی میں

مخفی ہیں جو رتبے وہ عیاں ہو نہیں سکتے
خود ہم سے شرف اپنے بیاں ہو نہیں سکتے

۱۵۲

سب قطرے ہیں، گریض کے دیا ہیں تو ہم ہیں
ہر نقطہ قرآن کے شناسا ہیں تو ہم ہیں
حق جس کا ہے جامع وہ ذخیرا ہیں تو ہم ہیں
افضل ہیں تو ہم عالم و دانا ہیں تو ہم ہیں
تعلیم ملک عرش پر تھا درد ہمارا
چہر تلک سا استاد ہے شاگرد ہمارا

۱۵۶

اعدائے کہا، قہر خدا سے نہیں ڈرتے
ناری تو ہیں، دوزخ کی جفا سے نہیں ڈرتے
فریاد رسول دوسرے سے نہیں ڈرتے
خاتون قیامت کی جفا سے نہیں ڈرتے
ہم لوگ، جدھر دولت دنیا ہے، اُدھر ہیں
اللہ سے کچھ کام نہیں، بندہ زر ہیں

۱۵۳

گریضِ ظہورِ شبہ لولاک نہ ہوتا
بالائے زمیں گنبدِ افلاک نہ ہوتا
کچھ خاک کے طبقے میں یہ جز خاک نہ ہوتا
ہم پاک نہ کرتے تو جہاں پاک نہ ہوتا
یہ شور اذان کا سحر و شام کہاں تھا
ہم عرش پر تھے جب تو یہ اسلام کہاں تھا

۱۵۷

حضرت نے کہا، خیر خبر دار صفوں سے !
آیا غضب اللہ کا، ہشیار صفوں سے
بجلی سا گزر جاؤں گا ہر بار صفوں سے
کب پختی رکھتے ہیں دو چار صفوں سے
غزبت کا چلن دیکھ چکے، حرب کو دیکھو !
لو، بندہ زر ہو تو مری ضرب کو دیکھو !

۱۵۴

محسن سے بدی ہے یہی احسان کا عوض واہ !
دشمن کے ہوا خواہ ہوئے دوست کے بدخواہ
گمراہ کے بہکانے سے روکو نہ مری راہ
لو، اب بھی مسافر کو نکل جانے دو رشتہ
مل جائے گی اک دم میں اماں بچ و بلا سے
میں ذبح سے بچ جاؤں گا، تم قہر خدا سے

۱۵۸

ہاں گوشہ عزلت، غم شمشیر نے چھوڑا
واں سہم کے چلنے کو ہر اک تیر نے چھوڑا
کس قہر سے گھر موت کی تصویر نے چھوڑا
ساحل کو صفت لشکر بے پیر نے چھوڑا
عنقائے ظفر، قلعہ کا در کھول کے نکلا
شہباز اہل صید کو پر تول کے نکلا

۱۵۵

بستی میں کہیں مسکن و ماوانہ کروں گا
یثرب میں بھی جانے کا ارادہ نہ کروں گا
صابر ہوں، کسی کا کبھی شکوہ نہ کروں گا
اس ظلم کا میں ذکر بھی اصلاً نہ کروں گا
روانا نہ چھٹے گا کہ عزیزوں سے چٹھا ہوں
جو پوچھے گا کہہ دوں گا کہ جنگل میں لٹا ہوں

۱۵۹

جلوہ کیا بدلی سے نکل کر میرے ٹوٹے
دکھلانے ہوا میں دوسراک شمع کی ٹوٹے
ترپا دیا بجلی کو فرس کی تلک و دوٹے
تا کا سپر ہر کو شمشیر کی ضوٹے
اعدا تو چھپانے لگے ڈھالوں میں سروں کو
جبریل نے اونچا کیا گھبرا کے پروں کو

۱۶۰

بالا سے جو آئی وہ بلا جانب پستی
بس نیست ہوئی دم میں ستم گاروں کی ہستی
چلنے لگی یکدست جو شمشیر دو دستی
معلوم ہوا لٹ گئی سب کھنڈ کی بستی

زور اُن کے ہر اک ضرب میں اللہ نے توڑے
ٹوٹیں جو صفیں، بت اسد اللہ نے توڑے

★ ۱۶۱

کاٹے کبھی منہ سر کبھی گردن سے اڑائے
گرد دست قوی بازوئے دشمن سے اڑائے
یوں رُوح کے طائر نفس تن سے اڑائے
جس طرح پرندوں کو کوئی بن سے اڑائے

جانباڑوں کا یہ حال تھا شمشیر کے ڈر سے
جس طرح ہرن بھاگتے ہیں شیر کے ڈر سے

★ ۱۶۲

دم میں اثرِ قمر الہی نظر آیا
دوزخ کی طرف قافلہ راہی نظر آیا
جس صفت میں زبرہ پوش سپاہی نظر آیا
چورنگ وہیں صورت ماہی نظر آیا

بھاگی تھی ہوا خوف سے شمشیرِ دو دم کے
مچھلی بھی نہ لہراتی تھی دامن میں علم کے

★ ۱۶۳

چلنے میں عجب تیغ نے انداز نکالے
سر لے گئی گردن سے نئے ناز نکالے
طاقت تھی کہ ناک و فتر انداز نکالے
سوفار کا کیا منہ تھا جو آواز نکالے

بازو تو جھانکیشوں کے شانوں سے جدا تھا
تیروں سے کہاں، تیر کمانوں سے جدا تھا

۱۶۲

بجلی سی گری، جو صفتِ کفار سے نکلی
آواز 'بزن' تیغ کی جھنکار سے نکلی
گہ ڈھال میں ڈوبی کبھی تلوار سے نکلی
در آتی جو پکیاں میں تو سوفار سے نکلی

تھے بند خطا کاروں پر دامن و اماں کے
چلے بھی چھپے جاتے تھے گوشوں میں کہاں کے

۱۶۵

افلاک پر چلی کبھی، سب پر کبھی آئی
کوندی کبھی جوشن پہ، سپر پر کبھی آئی
گہ پھر گئی سینے پہ، جبگر پر کبھی آئی
ترپنی کبھی پسکو پہ، کمر پر کبھی آئی

طے محو کے پھری کون سا قصہ تھا فرس کا
باقی تھا جو کچھ کاٹ وہ حصہ تھا فرس کا

۱۶۶

بے پاؤں جدھر ہاتھ سے چلتی ہوئی آئی
ندی اُدھر اک خوں کی اُبلتی ہوئی آئی
دم بھر میں وہ سورنگ بدلتی ہوئی آئی
پی پی کے لہو، لعل اگلتی ہوئی آئی

ہیرا تھا بدن رنگ زمرہ سے ہرا تھا
جوہر نہ کو، پیٹ جو اہر سے بھرا تھا

۱۶۷

زیبا تھا دمِ جنگ پری و شس اسے کہنا
معشوق بنی سرخ لباس اس نے جو پہنا
اس اوج پہ وہ سر کو جھکائے ہوئے رہنا
جوہر تھے کہ پہنے تھے دامن پھولوں کا گہنا

سبب چمن ٹکد کی بوباس تھی پھل میں
رہتی تھی وہ شبتیر سے دُلہا کی نعل میں

۱۵۲

سب قطرے ہیں، گریض کے دریا ہیں تو ہم ہیں
ہر نقطہ قرآن کے شناسا ہیں تو ہم ہیں
حق جس کا ہے جامع وہ ذخیرا ہیں تو ہم ہیں
افضل ہیں تو ہم، عالم و دانا ہیں تو ہم ہیں
تعلیم ملک عرش پہ تھا ورد ہمارا
جبریل سا استاد ہے شاگرد ہمارا

۱۵۳

گریض ظہورِ شہِ لولاک نہ ہوتا
بالائے زمیں گنبدِ افلاک نہ ہوتا
کچھ خاک کے طبقے ہیں بہ جز خاک نہ ہوتا
ہم پاک نہ کرتے تو جہاں پاک نہ ہوتا
یہ شور ازاں کا سحر و شام کہاں تھا
ہم عرش پہ تھے جب تو یہ اسلام کہاں تھا

۱۵۴

محسن سے بدی نہیں یہی احسانِ کلِ عوض واہ!
دشمن کے ہوا خواہ ہوئے دوست کے بدخواہ
گمراہ کے بہکانے سے روکو نہ مری راہ
لو اب بھی مسافر کو نکل جانے دو رُشد
مل جائے گی اک دم میں امانِ بچ و بلا سے
میں ذبح سے بچ جاؤں گا، تم قہرِ خدا سے

۱۵۵

بستی میں کہیں مسکن و مآدانہ کروں گا
یثرب میں بھی جانے کا ارادہ نہ کروں گا
صابر ہوں، کسی کا کبھی شکوہ نہ کروں گا
اس ظلم کا میں ذکر بھی اصلاً نہ کروں گا
روانا نہ چھٹے گا کہ عزیزوں سے مچھٹا ہوں
جو پوچھے گا کہہ دوں گا کہ جنگل میں لٹا ہوں

۱۵۶

اعدائے کہا، قہرِ خدا سے نہیں ڈرتے
ناری تو ہیں، دونوں کی جفا سے نہیں ڈرتے
فریادِ رسولِ دوسرا سے نہیں ڈرتے
خاتونِ قیامت کی بکاس سے نہیں ڈرتے
ہم لوگ، جدھر دولتِ دنیا ہے، ادھر ہیں
اللہ سے کچھ کام نہیں، بندہ زر ہیں

۱۵۷

حضرت نے کہا، خیرِ خبردار صفوں سے!
آیا غضبِ اللہ کا، ہشیار صفوں سے
بجلی سا گزر جاؤں گا ہر بار صفوں سے
کب پختی رکھتے ہیں دو چار صفوں سے
غربت کا چلن دیکھ چکے، حرب کو دیکھو!
لو، بندہ زر ہو تو مری ضرب کو دیکھو!

۱۵۸

ہاں گوشہٴ عزلت، غمِ شمشیر نے چھوڑا
واں سہم کے چتے کو ہر اک تیر نے چھوڑا
کس قہر سے گھر موت کی تصویر نے چھوڑا
ساحل کو صفتِ لشکر بے پیر نے چھوڑا
عنقائے ظفر، قلعہ کا در کھول کے نکلا
شہبازِ اجل صید کو پر تول کے نکلا

۱۵۹

جلوہ کیا بدلی سے نکل کر میرِ نو نے
دکھلانے ہوا میں دوسراک شمع کی نو نے
ترپا دیا بجلی کو فرس کی تلگ و نو نے
تاکا سپر ہر کو شمشیر کی ضو نے
اعدا تو چھپانے لگے دھالوں میں سروں کو
جبریل نے اونچا کیا گہرا کے پروں کو

۱۶۰

بالا سے جو آئی وہ بلا جانب پستی
بس نیست ہوئی دم میں ستم گاروں کی ہستی
چلنے لگی یکدست جو شمشیر دو دستی
معلوم ہوا لٹ گئی سب کھنڈ کی بستی
زور اُن کے ہر اک ضرب میں اللہ نے توڑے
ٹوٹیں جو صفیں، بت اسد اللہ نے توڑے

★ ۱۶۱

کاٹے کبھی منہ سر کبھی گردن سے اڑائے
گرد دست قوی بازوئے دشمن سے اڑائے
یوں رُوح کے طائرِ قفس تن سے اڑائے
جس طرح پرندوں کو کوئی بن سے اڑائے
باننازوں کا یہ حال تھا شمشیر کے ڈر سے
جس طرح ہرن بھاگتے ہیں شیر کے ڈر سے

★ ۱۶۲

دم میں اثرِ قسم الٹی نظر آیا
دوزخ کی طرف قافلہ راہی نظر آیا
جس صفت میں زہر پوش سپاہی نظر آیا
چو رنگ وہیں صورت ماہی نظر آیا
بھاگی تھی ہوا خوف سے شمشیر دو دم کے
مچھلی بھی نہ لہراتی تھی دامن میں علم کے

★ ۱۶۳

چلنے میں عجب تیغ نے انداز نکالے
سر لے گئی گردن سے نئے ناز نکالے
طاقت تھی کہ ناک و قدر انداز نکالے
سوفار کا کیا منہ تھا جو آواز نکالے
بازو تو جفا کشیوں کے شانوں سے جدا تھا
تیروں سے کہاں، تیر کمانوں سے جدا تھا

۱۶۴

بجلی سی گری، جو صفت کفار سے نکلی
آواز 'بزن' تیغ کی جھنکار سے نکلی
گہ ڈھال میں ڈوبی کبھی تلوار سے نکلی
ور آتی جو پیکاں میں تو سوفار سے نکلی
تھے بند خطا کاروں پر درامن و اماں کے
چلتے بھی چھپے جاتے تھے گوشوں میں کہاں کے

۱۶۵

افلاک پر چکی کبھی، سہر پر کبھی آئی
کوندی کبھی جوشن پہ، سپر پر کبھی آئی
گہ پھر گئی سینے پہ، جبگر پر کبھی آئی
تڑپنی کبھی پسلو پہ، کمر پر کبھی آئی
طے کو کے پھری کون سا قصہ تھا فرس کا
باقی تھا جو کچھ کاٹ وہ حصہ تھا فرس کا

۱۶۶

بے پاؤں جدھر ہاتھ سے چلتی ہوئی آئی
ندی اُدھر اک خوں کی اُبلتی ہوئی آئی
دم بھر میں وہ سورنگ بدلتی ہوئی آئی
پی پی کے لہو، لعل انگلی ہوئی آئی
ہیرا تھا بدن رنگ زمرود سے ہر ا تھا
جو ہرن کہو، پیٹ جو اہر سے بھرا تھا

۱۶۷

زیبا تھا دم چنگ پری و ش اسے کہنا
معشوق بنی سترخ لباس اس نے جو پہنا
اس اوج پہ وہ سر کو جھکائے ہوئے رہنا
جو ہر تھے کہ پہنے تھے دُلمن چھوڑوں کا کہنا
سبب چمن خلد کی بُو باس تھی پھل میں
رہتی تھی وہ شبیر سے دُلہا کی بغل میں

۱۶۸

سر پٹکے تو موج اس کی روانی کو نہ پہنچے
فلزم کا بھی دھارا ہو تو پانی کو نہ پہنچے
بجلی کی تڑپ شعلہ فشاںی کو نہ پہنچے
خجر کی زباں تیسر زبانی کو نہ پہنچے

دو رخ کے زبانوں سے بھی آئینہ اس کی بُری تھی
برہمی تھی کنارِ تھی سہ وہی تھی چھری تھی

۱۶۹

موجود بھی ہر غول میں اور سب سے جد بھی
دم خم بھی ، لگاوٹ بھی ، صفائی بھی ، ادا بھی
اک گھاٹ پہ تھی آگ بھی ، پانی بھی ، ہوا بھی
امرت بھی ، ہلاہل بھی ، مسیحا بھی ، قضا بھی

کیا صاحبِ جوہر تھی ، عجب ظرف تھا اس کا
موقع تھا جہاں جس کا وہیں صرف تھا اس کا

۱۷۰

ہر ڈال کے پھولوں کو اڑاتا تھا پھل اس کا
تھا لشکرِ باغی میں ازل سے عمل اس کا
ڈر جاتی تھی منہ دیکھ کے ہر دم اجل اس کا
تھا قلعہ چار آتیسہ گویا محل اس کا

اس در سے گئی کھول کے وہ در نکل آتی
گد صدر میں بیٹھی ، کبھی باہر نکل آتی

۱۷۱

تیروں پہ گئی برہمیوں والوں کی طرف سے
جا پہنچی کھماں داروں کی طرف سے
پھر آئی سواروں کے رسالوں کی طرف سے
منہ تیغوں کی جانب کیا ڈھالوں کی طرف سے

بس ہو گیا دستہ نظری نام و نسب کا
لاکھوں تھے تو کیا دیکھ لیا جائزہ سب کا

★ ۱۷۲

سر پر جو سپر کو کسی خود سرنے اٹھایا
لوگوں پر اُسے تیغ دو سپر کرنے اٹھایا
تکوار نے کیا دیو کو اژدر نے اٹھایا
لڑنے کا مزاج خوب سنگم نے اٹھایا

یوں پھینک دیا خاک پر سر کاٹ کے تن سے
اگلے کوئی جس طرح نولے کو دہن سے

★ ۱۷۳

ہر ہاتھ کے پرزے تھے تو ہر ڈھال کے ٹکڑے
پونچے تھے کہ تھے قرعہ رتال کے ٹکڑے
کائے زرہ جسم بد افعال کے ٹکڑے
تڑپتی جو وہ مچھلی تو ہوئے جال کے ٹکڑے

مقتل کی جو سرحد سے چلی شام میں ٹھہری
کیا ماہی دیر لے ظفر دام میں ٹھہری

★ ۱۷۴

جوشن پہ گئی کاٹ کے بازو نکل آئی
سینے سے بڑھی چیر کے پسو نکل آئی
ہر زخم سے اس طرح وہ نہ رو نکل آئی
معلوم ہوا پھول سے خوشبو نکل آئی

گر ٹپتی تھی بجلی جیسے آتی تھی لچک کر
کیا منہ تھا کہ مر جاتے تھے بسمل بھی پھڑک کر

۱۷۵

پہنچی جو سپر تک تو کلائی کو نہ چھوڑا
ہر ہاتھ میں ثابت کسی گھائی کو نہ چھوڑا
شوخی کو شرارت کو لڑائی کو نہ چھوڑا
تیزی کو رکھائی کو صفائی کو نہ چھوڑا

اعضائے بدن قطع ہوئے جاتے تھے سب کے
قیچی سی زباں چلتی تھی فرتے تھے غضب کے

★ ۱۷۶

چڑھتی ہے یہ ندی تو اترتی ہے بمشکل
جب بارش پہ آتی ہے تو ٹھہرتی ہے بمشکل
اس گھاٹ سے کشتی بھی گزرتی ہے بمشکل
دھارے میں جو ڈوبے تو ابھرتی ہے بمشکل

پانی یہ نہیں بھر ہے اس تیغ کے بریں
چٹو میں وہ رہتا ہے جو آجائے بھنور میں

★ ۱۷۷

طوفان غضب آبِ دمِ شمشیر سے اٹھا
وار اس کا تبر سے نہ کسی تیر سے اٹھا
ضربت کا نہ لنگر کسی تدبیر سے اٹھا
اک موجِ خوں لشکر بے پیر سے اٹھا

اللہ سے تلاطمِ تہذیبیں ہل گئی رن کی
ضربہ جو پڑا ڈوب گئیں کشتیاں تن کی

★ ۱۷۸

وہ نمبر شیرانہ وہ حملے وہ تہور
تھراتے تھے ساونت لرزاتے تھے بہادر
جناات کو حیرت تھی ملائک کو تحیر
وہ سرعتِ شبیہ کہ تھکتا تھا تصور

مارا اُسے دو لاکھ میں جا کر جسے تاکا
سب ٹھاٹ تھا ضرغامِ الہی کی وٹا کا

۱۷۹

چار آئینہ والوں کو نہ تھا جنگ کا یارا
چورنگ تھے سینے تو کلیجہ بھتا دو پارا
بکتے تھے زرہ پوش نہیں جنگ کا یارا
بچ جاتیں تو جانیں کہ ملی حسان دوبارا

جوشن کو سنا تھا کہ حفاظت کا محل ہے
اس کی نہ خبر تھی کہ یہی دایم اجل ہے

۱۸۰

بدکش لڑائی کا چسپن بھول گئے تھے
ناوک فگنی تیسرے فگن بھول گئے تھے
سب جلد گری عہد شکن بھول گئے تھے
بے ہوشی میں ترکش کا دہن بھول گئے تھے

معلوم نہ تھا جسم میں جاں ہے کہ نہیں ہے
چلاتے تھے قبضے میں کہاں ہے کہ نہیں ہے

۱۸۱

ڈر ڈر کے قدر است سنانوں نے جھکائے
دب دب کے سرخیز کمانوں نے جھکائے
ہٹ ہٹ کے علم رن میں جانوں نے جھکائے
سرخاک پہ گر گر کے نشانوں نے جھکائے

غل تھا کہ پناہ اب ہمیں یا شاہِ زماں دو
پھیلائے تھے دامن کو پھرے کہ اماں دو

۱۸۲

شر کہتے تھے ہے بارش پہ دیا، نہ رُکے گا
اس موج پہ آفت کا طمانچا نہ رُکے گا
بے فتح و ظفر دلیر زہرا نہ رُکے گا
تا غرق نہ فرعون ہو، مونس نہ رُکے گا

ہے بحرِ غضب، نام بھی قہرِ صمد اس کا
رُکنے کا نہیں شامِ تلک جزو مد اس کا

★ ۱۸۳

اس صفت میں گئے بیچ میں اس غول کے نکلے
جو فوج چڑھی منہ پہ اسے رول کے نکلے
انبوہ سے یوں تیغ دوسرے تول کے نکلے
گویا درخسیر کو علی کھول کے نکلے

اک زلزلہ تھا نہ فلک و ہفتِ طبق کو
ہر بار اُٹھ دیتے تھے لشکر کے ورق کو

۱۸۲ *

بڑھتے تھے جو تولے ہوئے شمشیر دو دم کو
ہاتھوں کو ظفر چومتی تھی فتح قدم کو
تھا خوف سے لرزہ عرب و روم و عجم کو
اک شیر نے روکا تھا چھ لاکھ اہل ستم کو
دنیا جو بچی روح محمدؐ کا سبب تھا
فتیر اگر دم نہ کرتے تو غضب تھا

۱۸۵

لڑتے تھے مگر غیظ سے رحمت تھی زیادہ
شفقت بھی نہ کم تھی جو شجاعت تھی زیادہ
نانا کی طرح خاطر اُمت تھی زیادہ
بیٹوں سے غلاموں کی محبت تھی زیادہ
تلوار نہ ماری جسے منہ موڑتے دیکھا
آنسو نکل آئے جسے دم توڑتے دیکھا

۱۸۴

فرماتے تھے اعدا کو ترائی سے بھگا کر
کیوں چھوڑ دیا گھاٹ کو، روکو ہیں آکر
دعوت یونہی کرتے ہیں مسافر کو بلا کر
ہم چاہیں تو پانی بھی پتیں نہر میں جا کر
پر صبر کے دریا میں ہیں پیاس نہیں ہے
اب نہر یہ پانی ہے کہ عباسؑ نہیں ہے

۱۸۷

بھولی نہیں اکبرؑ کی ہمیں تشنہ دہانی
وہ چاند سا رخ، وہ قد و قامت، وہ جوانی
وہ سونے ہوئے ہونٹ، وہ اعجاز بیانی
دکھلا کے زباں مانگتے تھے نزع میں پانی
کس سے کہیں جو خون جگر ہم نے پیا ہے
بعد ایسے پسر کے بھی کہیں باپ جیا ہے

۱۸۸

یہ کہہ کے سکینہؑ کے ہشتی کو پکارے
الفت ہیں لے آئی ہے پھر پاس تھارے
لڑتے ہوئے آپہنچے ہیں دریا کے کنارے
عباسؑ! عیش آتا ہے ہمیں پیاس کے مارے
ان سوکھے ہوئے ہونٹوں سے ہونٹوں کو ملا دو
کچھ مشک میں پانی ہو تو بھبائی کو پلا دو

۱۸۹

لیٹے ہوئے ہودیت میں کیوں منہ کو چھپائے
اٹھو کہ سکینہؑ کو یہاں ہم نہیں لائے
غافل ہو بڑا در تمہیں کس طرح جگائے
ہے عصر کا وقت، اسے اسد اللہؑ کے جائے
خوش ہوں گا میں آگے جو علم لے کے بڑھو گے
کیا بھائی کچھ ویچھے نہ نماز آج پڑھو گے؟

۱۹۰

کہہ کر یہ سخن رونے لگا بھبائی کو بھائی
تلوار سے مہلت ستم ایجادوں نے پائی
جس فوج نے رن چھوڑ دیا تھا وہ پھر آئی
دو روز کے پیاسے یہ گھٹا شام کی چھائی
بارش ہوئی تیروں کی ولی ابن ولی پر
سب ٹوٹ پڑے ایک حسینؑ ابن علیؑ پر

۱۹۱

کی شہ نے جو سینے پر نظر پونچھ کے آنسو
سب چھاتی سے تھے پہلوؤں تک تیر سہ پہلو
ہر سمت سے تیغیں جو لگاتے تھے جفا جو
سالم نہ کلائی تھی، نہ شانہ تھا، نہ بازو
برگشتہ زمانہ تھا شہ تشنہ گلو سے
پھل بچھیوں کے سرخ تھے میت کے لہو سے

★ ۱۹۲

زخموں سے جو وہ دست مبارک ہوئے بیکار
ہر نے پہ دھری شاہ نے سپر میان میں تلوار
بس کعبہ ایمان کے قریب آگئے کفار
مظلوم کو تیغیں جو لگانے لگے اک بار
یوں شاہ کو گھیرے تھے پرے فوجِ تم کے
جس طرح صفت آرا تھے صنم گودِ حرم کے

★ ۱۹۳

سجدے کی جگہ چھوڑی نہ تیروں نے جہیں پر
تقدیر نے لکھے تھے نقش ایک نگین پر
کثرت تھی جرات کی رُخ قبلہ دیں پر
ہر جا خطِ شمشیر تھی فتہ آن میں پر
تلواروں کے ٹکڑے تھے ہر اک جزو بدن پر
مبسوم پریشان تھا، سستی پارہ تن پر

★ ۱۹۴

حضرت کی یہ صورت تھی، فرس کا تھا یہ احوال
منہ تیغوں سے زخمی تھا بدن تیروں سے غزال
گھائل تھی جس غول میں ڈوبی ہوئی تھی یال
گردن کا وہ کینڈا نہ شوخی تھی نہ وہ چال
ہر سمت سے تیروں کا جو مینہ اس پر پڑا تھا
پر کھولے ہوئے دھوپ میں طاؤس کھڑا تھا

۱۹۵

جھک جاتے تھے ہر نے پہ بخش میں شبہ ابرار
منہ پھر کے آقا کی طرف نکلتا تھا راہوار
چکارے فرماتے تھے شبیر، دل افکار
اب خاتمہ جنگ ہے، لے اسب وفادار
اترے گے بس اب تجھ سے چھٹا ساتھ ہمارا
نہ پاؤں ترے چلتے ہیں، نہ ہاتھ ہمارا
لے نسخہ دیگر، مظلوم تیغیں کئی سوچل گئیں اک بار

۱۹۶

زخمی ہے، نہیں اب تری تکلیف گوارا
گرتے ہیں سنبھلنے کا ہمیں بھی نہیں یارا
کیا بات تری، خوب دیا ساتھ ہمارا
آپنچا ہے منزل پہ ید اللہ کا پیارا
تو جس میں پلا ہے وہ گھر اک دم میں لٹے گا
بچپن کا ہمارا ترا اب ساتھ چھٹے گا

۱۹۷

گھیرے ہیں عدو، نیچے تلک جا نہیں سکتے
کھوئی ہے جو طاقت اسے اب نہیں سکتے
شکل ہے سنبھلنا، تجھے دوڑا نہیں سکتے
پہلو ترے مروج ہیں، ٹھکرا نہیں سکتے
جیواں کو بھی دکھ ہوتا ہے زخموں کے تعب کا
میں درد رسیدہ ہوں، تجھے درد ہے سب کا

۱۹۸

کس طرح دکھاؤں کہ تیرے زخم میں کاری
میں نے تو کسی دن تجھے فچی نہیں ماری
گھوڑے نے سنی درد کی باتیں جو یہ ساری
دو تہدیاں اشکوں کی ہوئیں آنکھوں سے جاری
جیواں کو بھی رقت ہوئی اس لطف و کرم پر
منہ رکھ دیا مگر شبہ والا کے قدم پر

۱۹۹

گردن کو ہلایا کہ مسیحا ! نہ اُترے
دم ہے ابھی مجھ میں، مے آقا ! نہ اُترے
تلواریں لیے گرد ہیں اعداء، نہ اُترے
سبب فوج چڑھی آتی ہے مولا ! نہ اُترے
اے شائے ستم صدر نشیں خاک نشیں ہو
حسرت ہے کہ مرجاؤں تو خالی مری زیر ہو

۲۰۰

شہ نے کہا، تا چند مسافر سے محبت
وہ تو نے کیا، ہوتا ہے جو حق رفاقت
بتلا تو سنبھلنے کی بجلا کون ہے صورت
نہ ہاتھ میں، نہ پاؤں میں نہ قلب میں طاقت

بہتر ہے کہ اتروں، نہیں تورا کے گروں کا
چھٹ جائیں گے سب نے غم جو غش کھا کے گروں کا

۲۰۱

ہے عھر کا ہنگام، مناسب ہے اترنا
اس خاک پہ ہے شکر کا سجدہ، سہمیں کرنا
کو مرحلہ صعب ہے دنیا سے گزرنا
سجدے میں کئے سرکہ سعادت ہے یہ مرنا

طاعت میں خدا کی نہیں صرف تن و سر کا
ذی حق ہیں یہاں اس کے کہ ورثہ ہے پدر کا

۲۰۲

اترا یہ سخن کہہ کے وہ کونین کا والی
خاتم سے نگیں گرجا گیا، زیں ہو گیا خالی
اس دکھ میں نہ یاور تھے نہ مولا کے موالی
خود ٹیک کے تلوار کو سنبھلے شہ عالی

کپڑے تن پر نور کے سب خوں میں بھیجے تھے
اک ہاتھ کو راہوار کی گردن پہ دھکے تھے

۲۰۳

منہ بال پہ رکھ رکھ کے یہ فرماتے تھے ہر بار
جا ڈیوڑھی پہ اسے صاحب معراج کے راہوار
اب ذبح کریں گے ہمیں اک دم میں ستمگار
زینب سے یہ کہنا کہ سیکھنے سے خبردار

رہا وہیں جب تک مرا ستر تن سے جدا ہو
لجھائیو بانو کو جدہ سے حکم خدا ہو

۲۰۴

یہ کہہ کے جو سر کا اسد اللہ کا جایا
اک تیر جہیں پر بن اشعث نے لگایا
فریاد نے زخمر ا کی دو عالم کو ہلایا
پیکان سے پہلو عقب سر نکل آیا

تر پے نہ، نہ ہے صبر امام دو جہاں کا
ہو فار نے بوسہ لیا سجدے کے نشان کا

۲۰۵

حضرت نے جہیں سے ابھی کھینچا نہ تھا وہ تیر
جو سر پہ لگی تیغ بن مالک بے پیر
ابرو تک اتر کر جو اٹھی ظلم کی شمشیر
سر تھام کے بس بیٹھ گئے خاک پہ شمشیر
چلائے ملک دیکھ کے خوں سب بڑی کا
تھا حال یہی مسجد کوفہ میں علی کا

۲۰۶

بیٹھے جو سوتے قبلہ دو زانو شہ بے پر
جھکتے تھے کچھ غش میں اٹھاتے تھے کچھ سر
تھے ذکر خدا میں کہ لگا تیسرہ دہن پر
یا قوت بنے ڈوب کے خوں میں لب اطہر

بہم آیا لہوتا بہ زخمندان مبارک
ٹھنڈے ہوئے دو گوھر دندان مبارک

۲۰۷

نیزے کا بن وہب نے پہلو پہ کیا وار
کاندھے پہ چلی ساتھ زرارہ کی بھی تلوار
ناوک، بن کامل کا کلیجے کے ہوا پار
بازو میں در آیا تبر خولی خو نثار

تلوار سے وقفہ نہ ملا چند نفس کا
دم رک گیا، نیزہ جو لگا ابن انس کا

۲۰۸

تھرا کے جھکے سجدہ حق میں شہر ابرار
شورِ دہل فتح ہوا فوج میں اک بار
خوش ہو کے پکارا پسر سعد جفا کار
لے خولی و شیت و بن ذی الجوشن حیدر

اگر ہے بس اب کام امام ازلی کا
سر کاٹ لو سب مل کے حسین ابن علی کا

۲۰۹

لکھتا ہے یہ راوی کہ بپا ہو گیا محشر
بارہ ستم ایجاد پڑے کھینچ کے خنجر
اک سیدہ نکلی درِ خیمہ سے کھلے سر
برقع تھا، نہ مقنع تھا نہ موزے تھے نہ چادر

چلائے لعین خوف سے ہاتھ آنکھوں پر دھرے
و، فاطمہ آتی ہے بچانے کو پسر کے

۲۱۰

ہلتا تھا فلک، ہاتھوں سے جب پٹی تھی سر
بجلی کی طرح کوئی تھے تھے کانوں کے گوہر
فرماتی تھیں، فضا جو اڑھا دیتی تھی مجھ پر
فریادی ہوں، فریادی کو زیبا نہیں چادر

سرسنگے کو نہی جاؤں میں بڑھنے پہ نبی کے
پردہ تو گیا ساتھ حسین ابن علی کے

۲۱۱

اُس بھیڑ میں آکر وہ ضعیفہ یہ پکاری
اے سبطِ نبی، ابن علی، عاشقِ باری
گھوڑا تو ہے کوتل، کدھرا تری ہے سواری
بھیا! بہن آئی ہے زیارت کو تمھاری

مر جاؤں گی عزت کو جو پانے کی نہیں میں
بلے آپ کے دیکھے ہوئے جانے کی نہیں میں

۲۱۲

اُس وقت شہر دیں نے سنی زاری خواہر
جس وقت کہ تھا خلقِ مبارک تہہ خنجر
فرمایا اشارے سے کہ اسے شمر ستم گر
زینب نکل آئی ہے، ٹھہر جا، ابھی دم بھر

آخر تو سفر ہوتا ہے اس دارِ محن سے
دو باتیں تو کر لینے بھائی کو بہن سے

۲۱۳

منہ پھیر لیا شمر نے خنجر کو ہٹا کے
دی شہر نے یہ زینب کو صدا اشک بہا کے
تڑپاتی ہو بھائی کو بہن بلوے میں آ کے
دیکھو گی کسے، ہم تو ہیں بچے میں قضا کے

اُٹھ سکتے نہیں، جسم پہ تلواریں پڑی ہیں
گھراؤ نہ، اماں مرے پہلو میں کھڑی ہیں

★ ۲۱۴

جاؤ صفتِ ماتم پہ کرو گریہ و زاری
گھر سے نکل آئے نہ سکینہ مری پیاری
فردوس سے آپہنچی ہے نانا کی سواری
بس اب نہ سُنو گی بہن! آوازِ ہماری

رونا ہے تو رو لیجو مے لاشے پہ آ کے
ہٹ جاؤ کہ سر کٹتا ہے سجدے میں خدا کے

۲۱۵

دوڑی یہ صدا سُن کے ید اللہ کی جاتی
چلائی کہ دیدار تو میں دیکھ لوں بھائی
پرہاتے! بہن بھائی تلک آنے نہ پائی
یاں ہو گئی سید کے تن و سر میں جدائی

قاتل کو، نہ گردن کو، نہ شمشیر کو دیکھا
پہنچیں تو سناں پر سر شمشیر کو دیکھا

۲۱۶

سر دیکھ کے بھائی کا وہ بے کس یہ پکاری
دکھ پائی بہن آپ کی مظلومی کے واری
خجر سے یہ گردن کی رگیں کٹ گئیں ساری
تم مر گئے پوچھے گا خبہر کون ہماری

آفت میں پھنسی آل رسول عربیؐ کی
اب جائیں کہاں بیٹیاں زہراؑ و علیؑ کی

۲۱۷

ہے ہے، پسر صاحب معراج، حسینا!
پردیس میں بیووں کا لٹا راج، حسینا!
گویا کہ علیؑ قتل ہوئے آج، حسینا!
ہے ہے، کفن و گور کے محتاج، حسینا!

پرسا بھی ترا دینے کو آتا نہیں کوئی
لاش بھی زمیں پر سے اٹھاتا نہیں کوئی

۲۱۸

قربان بہن، اے مرے سرور! مے سید
مذہبِ قفا کشتہ خجر، مرے سید
اے فاقہ کش و بیکس و بے پر مے سید
پنجے میں ہے قاتل کے ترا سر، مرے سید

دیتے ہو صدا کچھ، نہ بلاتے ہو بہن کو
کھس یا س سے تکتے چلے جاتے ہو بہن کو

۲۱۹

بھیا! مرا کوئی نہیں، تم خوب ہو آگاہ
احمد ہیں نہ زہراؑ نہ حسنؑ ہیں نہ ید اللہ
ڈھارس تھی بڑی آپ کی اے سید ذی جاہ
چھوڑا مجھے جنگل میں یہ کیا قسم کیا، آہ

چلتے ہوئے کچھ مجھ سے نہ فرما گئے بھائی
بھینا کو نجف تک بھی نہ پہنچا گئے بھائی

۲۲۰

اے میرے شہید! اے مرے ماں جانے برادر
کھس سے ترا لاش بہن اٹھوائے برادر
کھس طرح مرے دل کو قرار آئے برادر
پانی بھی نہ قاتل نے دیا ہائے برادر

انساں پر تم یہ کبھی انسان نہیں کرتا
جواں کو بھی پیاسا کوئی بے جاں نہیں کرتا

۲۲۱

خاموش انیس اب کہ ہے دل سینے میں بچپن
لکھتے نہیں جلاتے ہیں جو زینبؑ نے کیے یمن
اب حق سے دُعا مانگ کہ لے خالق کو یمن
حاسد ہیں بہت دل کو عطا کر مے تو چین

ناحق ہے عداوت انھیں اس ہرج مہاج سے
بے تیغ کٹے جاتے ہیں شمشیر زبان سے

شریہ

کیا زخم ہے وہ زخم کہ مرہم نہیں جس کا

اُس گیسوؤں والے کے پھر جانے لے مارا
افسوس بڑھا ضعف، گھٹا زور ہمارا
دنیا میں محمدؐ کا یہ ماتم ہے دوبارا
عالم ہے عجب جان جہاں آج سدا رہا
چادر بھی نہیں لاشہؐ فرزندِ حسیں پر
نکس عرش کے تارے کو سلائے نہیں پر

۵

پیری پہ میری دمکراے خالقِ ذوالمن!
طے جلد ہو اب مرحلہٴ خنجر و گردن
قل علی اکبرؑ کی خوشی کرتے ہیں دشمن
تجہ پر میرے اندوہ کا سب حال ہے روشن
مظلوم ہوں، مجبور ہوں، مجروح جگر ہوں
تو صبر عطا کر مجھے یارب کہ بشہ ہوں

۶

پھر لاشہؐ اکبرؑ نظر آئے تو نہ روؤں
برہمی جو کلیجے میں در آئے تو نہ روؤں
دل دردِ محبت سے بھر آئے تو نہ روؤں
سوار جو منہ تک جگ آئے تو نہ روؤں
شکوہ نہ زباں سے غمِ اولاد میں نکلتے
دم تن سے جو نکلتے تو تری یاد میں نکلتے

۷

اک عمر کی دولت تھی جسے ہاتھ سے کھویا
ہر وقت رہا، میں تری خوشنودی کا جو یا
پالا تھا جسے گود میں وہ خاک پہ سویا
میں لاش بھی غوث سے تیرے نہیں رویا
قیمت نے جوانوں کو سبکدوش کیا ہے
مجھ کو تو اہل نے بھی فراموش کیا ہے

۱

کیا زخم ہے وہ زخم کہ مرہم نہیں جس کا
کیا درد ہے جز دل کوئی محرم نہیں جس کا
کیا داغ ہے جلنا کوئی دم گم نہیں جس کا
کیا غم ہے کہ آخر کبھی ماتم نہیں جس کا
نکس داغ میں صد ہے فراقِ تن و جاں کا
وہ داغ ضعیفی میں ہے، فرزندِ جواں کا

۲

مطلع دوم
جب باغِ جہاں اکبرؑ زوی جاہ سے چھوٹا
پیری میں برابر کا پسر شاہ سے چھوٹا
فرزندِ جواں، ابنِ اسد اللہ سے چھوٹا
کیا اخترِ خورشید لغتِ ماہ سے چھوٹا
تصویرِ عنسم و درد سراپا ہوئے شپیر
ناموس میں ماتم تھا کہ تنہا ہوئے شپیر

۳

ہے ہے علی اکبرؑ کا ادھر شور تھا گھر میں
اندھیر تھی دنیا، شبہ والا کی نظر میں
فرماتے تھے سوزش ہے عجب داغِ پسر میں
اٹھتا ہے دھواں آگ بھڑکتی ہے جگر میں
پیغامِ اجل اکبرؑ ناشاد کا عنسم ہے
عاجز ہے بشر جس سے وہ اولاد کا غم ہے

★ ۸

یہ تازہ جواں تھا مری پیری کا سہارا
آگے مرے امدانے اسے نیزے سہارا
ناشاد و پُر ارمان اٹھا وہ مرا پیارا
اٹھا رھواں تھا سال کہ دنیا سے سدھارا

سمجھوں گا میں رُٹے مجھے جب روئیں گے اس کو
یہ ہے وہ جواں مرگ کہ سب روئیں گے اس کو

۹

اس حال سے رُٹے ہوئے داخل ہوئے گھر میں
ترقی تنِ انور کی قب خونِ پسر میں
سوزشِ دلِ پُر داغ میں ہے، دردِ جگر میں
غم آگیا تھا بارِ مصیبت سے کمر میں

پہاں تھا جو فتنہ زندِ جگر بند نگہ سے
موتی رُخِ انور سے ٹپکتے تھے مرہ سے

۱۰

بانو سے کہا رو کے خوش حال تمھارا
صرف رہ معبود ہوا مال تمھارا
مقبول ہوئی نذر یہ اقبال تمھارا
سجدے کرو، پروان چڑھا لال تمھارا

دلِ خوں ہے کلیجے پہ سناں کھاکے مرے ہیں
ہم اُس کی امانت اسے پہنچا کے پھرے ہیں

۱۱

جیتے تھے تو آخر علی اکبرؑ کبھی مرتے
گر بیاہ بھی ہوتا تو زمانے سے گزرتے
سینے سے کلیجے کو جدا ہسم جو نہ کرتے
بگڑی ہوئی امت کے نہ پھر کام سنو تے

گو خلق سے اس شیر کی شمشیر نہ ملتی
یہ اجس نہ ہاتھ آتا یہ تو قیر نہ ملتی

★ ۱۲

صاحبِ اتمیں ہم سے ہے محبت تو نہ رونا
بنیا تو گیا، صبر کی دولت کو نہ کھونا
اکبرؑ نے تو آباد کیا، قبر کا کونا
ہم بھی ہوں اگر فوج، تو بیتاب نہ ہونا

بڑا نفع ضررِ طاعتِ باری میں نہیں ہے
جو صبر میں لذت ہے وہ زاری میں نہیں ہے

۱۳

اکبرؑ نے تو جاں اپنی جوانی میں گنوائی
تھی کون سی ایذا جو نہ اُس لال نے پائی
افسوس کہ پسری میں ہیں موت نہ آئی
تلوار نہ سر پر نہ سناں سینے پہ کھائی

غم کھاتیں گے خونِ دلِ مجروحِ پتیں گے
کیا زور ہے جب تک جلائے گا جنیں گے

۱۴

دستور ہے مرتا ہے پدر آگے پسر کے
پہلے وہ اٹھے تھامنے والے تھے جو گھر کے
اب کون اٹھائے گا جنازے کو پدر کے
افسوس لحد بھی نہ ملے گی ہمیں مر کے

سرنرے پہ اور دشت میں تن ہو گا ہمارا
خاک اڑے کچے پڑے گی یہ کھن ہو گا ہمارا

۱۵

زینبؑ سے کہا رختِ کُمن، لاؤ تو پہنیں
ملبوسِ شہنشاہِ زمن، لاؤ تو پہنیں
موت آگئی اب سر پہ کفن، لاؤ تو پہنیں
کپڑے جو پھٹے ہوں وہ بہن، لاؤ تو پہنیں

سرکٹ کے جوتن وادیِ پُر خاریں رہ جاتے
شاید یہی پوشاکِ تنِ زار میں رہ جاتے

۱۶
اللہ نے بچپن میں مرے ناز اٹھاتے
طفلی میں کھٹی نے شرف ایسے نہیں پائے
غریباں تھا کہ جبریل امین عرش سے آتے
فردوس کے غلے مرے پہنانے کو لاتے
بیکس ہوں، دل افکار ہوں آوارہ وطن ہوں
میں ہوں وہی شبیر کہ محتاج کفن ہوں

★ ۱۷
جو صلت اُس کی ہے، نہیں حم سے خالی
صابر کو عطا کرتا ہے، وہ تبتہ عالی
وارث وہی تجوں کا وہی رائدوں کا والی
مقہور ہے وہ جس نے بنا ظلم کی ڈالی
قاتل کا دم ذبح بھی شکوہ نہ کروں گا
یہ بھی کرم اس کا ہے کہ مظلوم مروں گا

۱۸
ناشاد بہن پاؤں پہ گر کر یہ پکاری
ماں جائے برادر تری غربت کے میں واری
بن بھائی کے ہوتی ہے بد اللہ کی پیاری
گھر لٹا ہے کیوں کر نہ کروں گریہ و زاری
رہنے کو نجف تک بھی گھلے سر نہ گئی میں
خالی یہ بھر اگھر ہوا اور مر نہ گئی میں

۱۹
بچپن تھا کہ اماں سے ہوتی پہلے جدائی
بابائے کے لیے ماتی صفت میں نے بھائی
روتی تھی پدر کو کہ سفر کر گئے بھائی
یثرب بھی چھٹا دیس سے پردیس میں آئی
غم دیکھوں بڑے بھائی کا ماں باپ کے روتوں
قسمت میں یہ لکھا تھا کہ اب آپ کو روتوں

۲۰
فرمایا کہ دُنیا میں نہیں موت سے چارا
رہ جاتے ہیں ماں باپ بچھڑ جاتا ہے پیارا
ہجر علی اکبرؑ تھا کھٹی کو بھی گوارا
وہ مر گئے اور کچھ نہ چلا زور ہمارا
دیکھا جسے آباد وہ گھر خاک بھی دیکھو
اب خاتمہ پنجن پاک بھی دیکھو

۲۱
کس کس کی نہ دولت پہ زوال آگیا زینب
پابند رضا تھا تو شرف پا گیا زینب
دُنیا سے گیا جو تن تنہا گیا زینب
بکھلتا نہیں وہ پھول جو مرجھا گیا زینب
جو منزل ہستی سے گیا، پھر نہیں ملتا
یہ راہ وہ ہے جس کا مسافر نہیں ملتا

۲۲
میں کون ہوں اک تشنہ لب و بیکس و محتاج
بندہ تھا خدا کا سو ہوا ہوں میں طلب آج
وہ کیا ہوتے جو لوگ تھے کونین کے ستراج
نہ حیدر کھڑا ہیں نہ صاحب معراج
کچھ پیٹنے رونے سے نہ ہاتھ آئیگا زینب
آیا ہے جو اس دہر میں وہ جائیگا زینب

۲۳
کس طرح وہ بیکس نہ اجل کا ہو طلب گار
ناصر نہ ہو جس کا کوئی دنیا میں نہ عنسوار
اک جان ہزین لاکھ مصیبت میں گرفتار
اکبرؑ ہیں نہ قاسمؑ ہیں نہ عباسؑ علدار
جو کشت ہے کہ سجدہ تر شمشیر ادا ہوا
تنہائی کا مرنا ہے خدا جانے کیا ہوا

۲۴

قاتل جو چھری خشک گلے پر مہرے پھیرے
خالص ہے نیت کوئی تشویش نہ گھیرے
کٹنے میں رگوں کے یہ سخن لب پہ ہو میرے
قربان حسینؑ ابن علیؑ نام پر تیرے

بہنوں کی نہ ہو فکر نہ بچوں کی خبر ہو
اس صبر سے سردوں کہ ہم عشق کی سر ہو

★ ۲۵

گو تمسرافاقہ ہے مگر ہے مجھے سیری
گھبراتا ہوں ہوتی ہے جو سر کٹنے میں دیری
کچھ غم نہیں امت نے نظر مجھ سے جو پھیری
راضی رہے معبود یہی فتح ہے میری

ہدیہ مرا مقبول ہو درگاہ میں اس کی
آباد وہ گھر ہے جو لٹے راہ میں اس کی

۲۶

فرما کے یہ ہتھیار سبجے آپ نے تن پر
غل پڑ گیا، شاہ شہدا چڑھتے ہیں دن پر
احمدؑ کی قبا آپ نے پہنی جو بدن پر
پیدا ہوا اک جلوۂ نو رخت کہن پر

اللہ رے خوشبو تن محبوب خدا کی
پھولوں کی جھک آگئی کلیوں سے قبا کی

۲۷

وہ پھول سے رخسار، گلابی وہ عمامہ
تعریف میں خود جن کی سراغندہ ہے خامہ
وہ زرد عبا نور کی وہ نور کا جامہ
برسوں جو نکھیں خستہ نہ ہو مدح کا نامہ

کپڑے تن گل رنگ کے خوشبو میں بسے تھے
ٹوٹی کمر امت کی شفاعت پہ کسے تھے

۲۸

ششیر بد اللہ لگاتی جو کمر سے
سر پیٹ کے زینت بنے ردا پھینک دی سر سے
سمجھاتے ہوئے سب کو چلے آپ جو گھر سے
بچوں کی طرف تنکھتے تھے حسرت کی نظر سے

اُس غل میں جدائشہ سے نہ ہوتی تھی سکینہ
پھیلائے ہوئے ہاتھوں کو روتی تھی سکینہ

۲۹

شہ کہتے تھے بی بی ہمیں رو کر نہ رلاؤ
پھر پیار کریں ہم تمہیں منہ آگے تو لاؤ
وہ کہتی تھی حسمراہ مجھے لے لو تو جاؤ
میں کیا کروں میدان میں اگر جا کے نہ آؤ

نیند آتے گی جب آپ کی بڑیاؤں کی بابا
میں رات کو قتل میں چلی آؤں گی بابا

۳۰

فرمایا نکلتی نہیں سیدائیاں باہر
چھاتی یہ سلائے گی تمہیں رات کو مادر
وہ کہتی تھی سوئیں گے کہاں پھر علی اصغرؑ
فرماتے تھے بس ضد نہ کرو صدقے میں تم پر

شب ہوئے گی اور دشت میں ہم ہوتینگے بی بی
اصغرؑ میرے ساتھ آج وہیں سوئینگے بی بی

۳۱

وہ کہتی تھی بس دیکھ لیا آپ کا بھی پیار
میں آپ سے بولوں گی نہ اب یا شہ ابرار
اچھا نہ اگر مجھے جلد آنے کا افسار
مرجاؤں گی اس شب کو ترپ کر میں دل و نگار

کیسی ہیں یہ باتیں مراد دل روتا ہے بابا
گھر چھوڑ کے جنگل میں کوئی سوتا ہے بابا

۳۲

اصغر کبھی ساتھ آپ کے اب تک نہیں سوتے
بہلا لیا اماں نے اگر چونک کے روتے
شفقت تھی مجھی پر کہ یہ بے چین نہ ہوئے
یہ پیار ہو جس پر اُسے یوں ہاتھ سے کھوئے
جیتے رہیں فسر زد کہ سب نختِ جگر ہیں
میں آپ کی بیٹی ہوں وہ اماں کے پسر ہیں

۳۳

شرہ کہتے تھے صدرِ دل مضطر پہ ہے بی بی
ہنرم سے تباہی مرے سب گھر پہ ہے بی بی
اعداء کی پریش سبٹ پیسہ پہ ہے بی بی
جس نے تمہیں پیدا کیا وہ سر پہ ہے بی بی
چھوٹے نہ وہ جو صبر کا جادہ ہے سیکینہ
ماں باپ سے پیار اس کا زیادہ ہے سیکینہ

۳۴

لو روتو نہ اب صبر کرو باپ کو جانی
کچھ دیتی ہو عباس کو پیغامِ زبانی
اودے ہیں لبِ لعل یہ ہے نقشہ دہانی
ملا ہے تو بی بی کے لیے لاتے ہیں پانی
محبوبِ الہی کے نوا سے ہیں سیکینہ
ہم بھی تو کئی روز کے پیاسے ہیں سیکینہ

۳۵

دنیا ہے یہ شادی ہے کبھی اور کبھی آلام
راحت کی کبھی صبح مصیبت کی کبھی شام
یکساں نہیں ہوتا کبھی آغاز کا انجام
وہ دن گئے کرتی تھیں جو اس چھاتی پہ آرام
خدا کو کے نہ اب رات کو رو دیا کرو بی بی
جب ہم نہ ہوں تم خاک پر سویا کرو بی بی

۳۶

سجھا کے چلے آپ سیکینہ کو غش آیا
غل تھا کہ اٹھا سُر سے شہنشاہ کا سایا
ڈیوڑھی سے جو نکلا اسد اللہ کا جایا
دھوار سبک سیر کو روتا ہوا پایا
کس عالمِ تنہائی میں سید کا سفر تھا
بھاتی نہ بھتیجا نہ ملازم نہ پسر تھا

۳۷

سائے کی طرح جو نہ جدا ہوتی تھی دم بھر
وہ رات کی جاگی ہوئی سوتی تھی زمیں پر
گردوں کی طرف دیکھ کے فرماتے تھے سرور
تو سر پہ ہے تنہا نہیں فسر زد پیمبر
کچھ کام نہ اس بیکس و ناشاد سے ہوگا
جو ہو گا وہ مولا تری امداد سے ہوگا

۳۸

روتے ہوئے مولا جو قریب دس آئے
نصرت کی صفیں بانٹھے ملکِ پیش دس آئے
فراد کناں جن بھی مثالِ جرتس آئے
جنگل سے ہے باغ جو دستے تو دس آئے
ڈھالیں لیے سب ہاتھوں کو قبضہ تو دس آئے
لشکر سے جتوں لگے بھی کئی دشت بھرے تھے

۳۹

تھی قومِ نبی جان بھی سرداری کو حاضر
فوجوں کے طلائے تھے خبرداری کو حاضر
لشکر تھا فرشتوں کا مددگاری کو حاضر
جبریلؑ تھے خود حاشیہ برداری کو حاضر
تو لے ہوئے نیزوں کو لڑائی پہ تلے تھے
دھوار تو ابلق تھے علم سبز کھلے تھے

۴۰

اصرار کیا سب نے یہ حضرت نے نہ مانا
جز سچی مدد غیب کو رد کرتے ہیں دانا
وہ شاہ کہ جس کے یہ قدرت میں زمانا
کون آیا گیا کون یہ مطلق بھی نہ جانا

بندہ وہی بندہ ہے جو راضی ہو رضا پر
آدروں سے اُسے کیا جسے تکیہ ہو خدا پر

۴۱

کئی عرض ملائک نے کہ یا سید ابرار
ہم آپ کے بابا کی مدد کرتے تھے ہر بار
فرمایا وہ خواہاں تھے کہ مغلوب ہوں کفار
میں اپنی شہادت کا خدا سے ہوں طلبگار

جان آج ہماری کسی صورت نہ بچے گی
بالفرض بچالیں تو پھر اُمت نہ بچے گی

۴۲

زعفر نے یہ کی عرض بصد اشک فثانی
ہو حکم تو لے آؤں ابھی نہر سے پانی
کچھ کام تو لے اے اسد اللہ کے جانی
فرمایا کہ مطلق نہیں اب تشنہ دہانی

دریا بھی جو خود آئے تو لب تر نہ کروں گا
احمد کا تو اس اہل میں پیاسا ہی مروں گا

۴۳

جس وقت فلک پر ہو عیاں ماہِ محترم
ہر قریب خانہ میں بسا ہو مرا ماتم
جو بیبیاں ہیں روئیں گھروں میں مجھے باہم
مردوں میں یہ ہو شور کہ ہے ہے شہِ عالم

سب پر و جواں روئیں یہ انجام ہو میرا
مظلوم خنین ابن علی نام ہو میرا

۴۴

دنیا میں مرے گا جو کسی شخص کا بھائی
یاد آئے گی جاسس دلاور کی جدائی
جاں اپنی بھتیجے نے کسی کے جو گنوائی
رہے گا کہ قاسم نے سناں سینہ پہ کھائی

اولاد کا ماتم جسے ناشاد کرے گا
اکبر کے جواں مرنے کو وہ یاد کرے گا

۴۵

دس روز شب و روز ہو غل ہاتے حسینا
صدقے تھے لے فاطمہ کے جاتے حسینا
نظم تبر و تیر و سناں کھاتے حسینا
سب پانی پسین اور نہ تو پائے حسینا

جب پانی پتیں اشک فثانی کو نہ بھولیں
بچے بھی مری تشنہ دہانی کو نہ بھولیں

۴۶

زینب نے پکارا مرے ماں جاتے برادر
ناشاد بہن لینے رکاب آتے برادر
اب کوئی مددگار نہیں ہاتے برادر
صدقے ہو بہن گر تمہیں پھر پاتے برادر

غش آئے گا دو گام پیادہ جو بڑھو گے
اس ضعف میں رہو اپہ کس طرح چڑھو گے

۴۷

حضرت نے یہ فرمایا کہ خواہد نہ نکلتا
جب تک کہ میں زندہ رہوں باہر نہ نکلتا
اللہ بہن کھولے ہوتے سر نہ نکلتا
سر کھول کے کیا اوڑھ کے چادر نہ نکلتا

کیا تم نے کہا دل مرا تھرا گیا زینب
بھائی کی مناجات میں فرق آگیا زینب

۴۸

نصرت ہوئے روتے ہوئے سارے ملک چین
گھوڑے پر چڑھاتن کے وہ کونین کا حسن
آفت کا تھا وہ وقت قیامت کا تھا وہ دن
سیا نہ کسی جا تھا نہ پانی کہیں ممکن
عباسؑ کے حملے جو لعین دیکھ چکے تھے
دیا بھی نظر بند تھا یوں گھاٹ رُکے تھے

۴۹

وہ دوپہر اس دشت کی اور دن کا وہ دھلنا
وہ گرم زہرہ اور وہ ہتھیب روک جلنا
وہ گرد کا قتل میں تپتوں کا وہ چلنا
وہ بن میں پہاڑوں سے شہاروں کا نکلنا
گرمی سے فرس میں بھی نہ وہ تیز لگی تھی
پیاسے تھے حسینؑ آگ زمانے کو لگی تھی

۵۰

جب جنگ کو میداں میں شہرِ بحر و بر آئے
اقدری تمازت کہ پسینے میں تر آئے
غصے میں جو ہلتے ہوئے ابرو نظر آئے
غل تھا کہ علیؑ تول کے تیغ دوسر آئے
حسنِ خم ابرو تھا دو بالا میرؑ تو سے
چہرے میں زیادہ تھی ضیا مہر کی شو سے

۵۱

چہرہ وہ کہ رضوانؑ تو دکھائے چمن ایسے
جنت کے گلستاں میں نہیں گلبدن ایسے
لب بند ہوئے جاتے ہیں شیریں ہن ایسے
ہے شور جہاں میں نمک ایسا سخن ایسے
قرآن نہ اُترتا تو قرأت بھی نہ ہوتی
یہ خلق نہ ہوتے تو فصاحت بھی نہ ہوتی

۵۲

منظورِ نظر گیسو و رخسارۂ تاباں
ظلمت کی سحر گیسو و رخسارۂ تاباں
بالے میں قمر گیسو و رخسارۂ تاباں
مشک و گل تر گیسو و رخسارۂ تاباں
دیکھے نہ کبھی نورِ سحر دیکھ کے ان کو
دو راتوں میں دو چاند نظر آتے ہیں دن کو

۵۳

آئینے کا کیا منہ کہ جس سے ہو مقابل
جنتاب کہوں گر تو وہ ناقص ہے یہ کامل
چہرے پر کلفت صاف ہے یہ عیب میں داخل
خورشید بھی اصلاً نہیں تشبہ کے قابل
ہمسرہ ہوں وہ کیونکر کوئی نسبت نہیں جن کو
یہ رات کو پیشانی سے مجھب وہ دن کو

۵۴

آراستہ لشکر ہے ادھر ہلتے ہیں بجالے
قبضوں پر ہیں چالاک جواں ہاتھوں کو ڈالے
بدکیش ہیں وہاں تیروں کو ترکش سے نکالے
فوجوں پہ تو فوجیں ہیں رسالوں پہ رسالے
خنجر وہ کیلجے پہ چھ لہرا کے پھرے ہیں
شاہِ شہدا قلعہ آہن میں گھرے ہیں

۵۵

تلواریں لیے دشمن جاں ایک طرف ہیں
گھوڑے پر شہر کون و کمال ایک طرف ہیں
تیر ایک طرف گرز گراں ایک طرف ہیں
آپ ایک طرف لاکھ جواں ایک طرف ہیں
سر کٹنے کا دھڑکا نہیں دسواں نہیں ہے
فوجوں سے دغا اور کھوئی پاس نہیں ہے

★ ۵۶

دشت وہ گرمی وہ حرارت و تپ و تاب
پانی کا جو قطرہ ہے وہ ہے گوہرِ نایاب
انسان کا تو کیا ذکر رہے بھی ہیں بے تاب
لوں جلتی ہے مرجھاتے ہوئے ہیں گلِ شاداب
اڑتے ہیں شرر آگ بیاباں میں بھری ہے
پھولوں میں نہ سرخی ہے نہ بنسے میں تری ہے

★ ۵۷

وہ دھوپ ہے جس میں کہ ہرن ہوتے ہیں کالے
ضیغ ہیں ترانی میں زبانوں کو نکالے
ریتی پہ دھڑے پاؤں تو پڑ جاتے ہیں چالے
دھوپ اس پر یہ سائے میں جسے فاطمہ پالے
تابش ہے کہ اک ایک کڑی نرم ہوتی ہے
سب سُرخ ہے سینہ پہ زرہ گرم ہوتی ہے

۵۸

بے سایہ جو ہے لاشہ ہم شکل ہمیں
بکے ہوئے ہیں دھوپ میں زخمِ تنِ انور
واحسرت و درد اک نہیں لاش پہ چادر
سوتے ہیں لبِ نہر علم وارِ دلاور
تہنا جو وہ سادنت ہزاروں سے لڑا ہے
مارا ہوا اک شیرِ ترانی میں پڑا ہے

۵۹

فرماتے ہیں گرمی کی بس اب مجھ کو نہیں تاب
میں تین شب و روز سے جنگل میں ہوں لے آب
مرجھاتے ہیں سب باغِ علی کے گلِ شاداب
کیونکہ وہ جیسے جس سے بچھ جائیں یہ احباب
صابر ہوں میں ایسا ہی کہ عش آ نہیں جاتا
ان پھولوں کو اس خاک پہ دیکھا نہیں جاتا

۶۰

اتنی مجھے مہلت دو کہ قبریں تو بناؤں
سیدانیوں سے بہرِ کفن چادریں لاؤں
اس خاک میں ان چاند کے ٹکڑوں کو ملاؤں
یہ دفن ہوں میں قبر نہ پاؤں تو نہ پاؤں
قطرہ کوئی اس نہر سے پیاسے کو نہ دینا
مٹی بھی محسوس کے نواسے کو نہ دینا

۶۱

کیا ان سے عداوت جو گئے وارِ فنا سے
کو تاہ ہیں چلنے سے قدم ہاتھ و فنا سے
مطلب انھیں دیر سے نہ کچھ سرد ہوا سے
رحم ان کا طریقہ ہے جو ڈرتے ہیں خدا سے
مہاں تھے لڑے بھی تو یہ سب حق پہ لڑے ہیں
آخر یہ بشر ہیں کہ جو بے گور پڑے ہیں

۶۲

مرتا ہے مسافر کسی بستی میں کوئی گھر
سب لوگ اسے غسل و کفن دیتے ہیں مل کر
قراں کوئی پڑھتا ہے کہ بجس نکھایہ بے پر
لے آتا ہے تربت پہ کوئی پھولوں کی چادر
غم کرتے ہیں سب فاتحہ خوانی میں سوم کو
ستید ہیں یہ اور شرم نہیں آتی ہے تم کو

۶۳

ان میں کئی بچے ہیں کہ نکلتے تھے نہ گھر سے
نازک ہیں صباحت میں زیادہ گلِ تر سے
افتادہ ہیں اس دھوپ میں یہ تین پہر سے
پوچھے کوئی یہ درد و الم میرے جگ سے
نزع ہے کھ تلواروں میں دم لے نہیں سکتا
زندہ ہوں میں اور ان کفن دے نہیں سکتا

۶۳

یہ سن کے پکارا پسہ سعد بہ افعال
کیسا کفن اور کبھی لحد فاطمہ کے لال
اکبر ہوں کہ ہوں قائم و عباس خوش اقبال
ہم گھڑوں کی ٹاپوں سے کھینکے انھیں مال
سینوں پہ گل زخم ابھی اور کھلیں گے
ستارہ کو ٹکڑے بھی نہ لاشوں کے ملیں گے

۶۵

حضرت نے کہا دور ہوا دظالم مردود
اللہ شہیدوں کی حفاظت کو ہے موجود
یہ وہ ہیں کہ زہراؑ و نبیؐ جن سے ہیں خوشنود
ہر لاش کو گھیرے ہوئے ہے رحمت معبود
قبروں میں بھی جنت کے چمن ان کو ملیں گے
فردوس کے حلقوں کے کفن ان کو ملیں گے

۶۶

میں دیر سے آمادہ ہوں تلوار کو تولے
کمدے کہ علم فوج صفیں باندھ کے کھولے
ماروں انھیں پھوٹیں کہیں کچھ دل کے پھسولے
سرتن سے اڑا دوں کوئی آب منہ سے جو بولے
آرام سفر کو گیا راحت نہیں باقی
بڑھتا ہوں کہ بس اب کوئی حجت نہیں باقی

۶۷

یہ فوج ہے کیا آگ کا دریا ہو تو جھیلیں
کیا ڈرائیں بچیں میں جو تلواروں کے جھیلیں
الٹیں صفت کاہ اگر کوہ کو ریتیں
گوفہ تو ہے کیا شام کو اور دم کھلے لیتیں
چاہیں تو زمیں کے ابھی ساتوں طبق الٹیں
یوں الٹیں کہ جس طرح ہوا سے ورق الٹیں

۶۸

کہتے ہیں جسے اہل جہاں گنبد گردان
نہ ور تھے میں اک جزو کتاب شہ مردان
ہم آج ہیں عالم میں قضا فہم و قدر دان
حق بین و حق آگاہ و سخن سنج و ہنر دان
کس امر میں تقلید محض نہیں کرتے
فاقوں میں سوال فتنہ ساز نہیں کرتے

۶۹

اللہ نے کونین کی شاہی ہمیں دی ہے
امداد رسولوں کی مرے باپ نے کی ہے
مجھ میں بھی ہی دل وہی شوکت وہی جی ہے
سر بسے ہیں جب تیغ علیؑ میان سے لی ہے
سرتن سے کئے کجب تو ہم جنگ کی سر ہے
مر جاتے بہ عزت یہ بہادر کسی ظفر ہے

۷۰

ہم دولت دنیا بھی گھر میں نہیں رکھتے
توقیر زرو مال نظر میں نہیں رکھتے
رکھتے ہیں قدم خیر میں شر میں نہیں رکھتے
کچھ اور کج تیغ کمر میں نہیں رکھتے
خیز رہو معبود تن و سر ہے ہمارا
زیور ہے یہی اور یہی سر ہے ہمارا

۷۱

شہر اس کی تبت تاب کے ویرانے ہوئے ہیں
جب چکی ہے یہ دیو بھی دیوانے ہوئے ہیں
منہ وہ ہے کہ تلواروں میں ندانے ہوئے ہیں
لوہا وہ کہ جب بیل جسے مانے ہوئے ہیں
کو دیتی ہے شب دشمن ایمان کے دنوں کو
چڑھ آتی ہے تپ اس کے شراروں کے جنوں کو

۷۲

برباد اسی تیغ سے سرکٹ کے ہوئے ہیں
جانبر جو ہوئے، بھاگ کیا ہٹ کے ہوئے ہیں
عاجز ہے زہرہ خود بھی سرچکے ہوئے ہیں
اب تک چربیل امیں لٹکے ہوئے ہیں

باعث یہ نہ ہوتا تو پھر آرام نہ لیتے
تھا خاتمہ گر ہاتھ علیؑ تھام نہ لیتے

۷۳

مشہور جہاں عمرو علیؑ کی ہے لڑائی
زور اس کا کہ یہ دیو نے قوت نہیں پائی
خندق کے ادھر آتے ہی تلوار جو کھائی
گویا تھی مہینوں سے تن و سر سے جدائی

لاشے کا ادھر ڈھیر سر نخس ادھر تھا
خندق کو جو دیکھا تو لہوتا بہ کمر تھا

۷۴

کب میان سے شمشیر دوسری نہیں نے
لٹنے میں کبھی منہ پہ سپر لی نہیں ہم نے
جب تک کہ زمین خون سے بھر لی نہیں نے
کچھ اپنے سرو تن کی خبر لی نہیں ہم نے

شمشیر و سپر بعد طعنہ کھولتے ہیں ہم
جب صاف ہو میداں تو کمر کھولتے ہیں ہم

۷۵

پیغام قضا تیغ یہ اللہ کو جانو
ہماتے علیؑ فاطمہؑ کے ماہ کو جانو
بنیائی ہو تو کوہِ گراں کاہ کو جانو
عاجز نہ کبھی بندۂ اللہ کو جانو

انگشت سے حلقے کو مروڑا ہے علیؑ نے
خیبر کا دراک ہاتھ سے توڑا ہے علیؑ نے

۷۶

اللہ سے زور پر پاکباز و طاہر
آثار اِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ تَحْتَ ظَاہِر
کھاتے تھے سدا نان جو یں خلق ہے ماہر
کچھ زر نہ سماتا تھا نظر میں نہ جواہر

اسباب شہنشاہِ دو عالم یہی بس تھا
قرآن تھا یہ تلوار تھی بس ایک فرس تھا

۷۷

بھاتا تھا شریکِ فقہ را شاہ کو ہونا
بھولا نہیں راتوں کو مناجات میں رونا
ہے یاد ہمیں بوریے پر راتوں کو سونا
بستر تھا وہی دن کا وہی شب کا بچھونا

اک پڑۂ زر خانہٗ حمیدؑ سے نہ نکلا
دنیا سے اٹھے جب تو کفن گھر سے نہ نکلا

۷۸

پانی بھی ملک کوثر و تسنیم کا لائے
جبریل امیں عرش سے روتے ہوئے آئے
پیوند پہ پیوند جو ملبوس میں پائے
سر سیٹ کے ہم بھائیوں نے اشک بہائے

جو کچھ کہ تھا قبل اسے شہنشاہ نے بھیجا
کا فور نبیؑ نے کفن اللہ نے بھیجا

۷۹

اللہ ہے عالم کہ وہی حال ہے میرا
ریتی پر پڑا ہے جو زر و مال ہے میرا
یہ گوہر و یاقوت ہے وہ لال ہے میرا
اس دشت میں جو مال ہے پامال ہے میرا

آرام پس از رنج و محن بھی نہ ملے گا
مجھ کو تو کئی روز کفن بھی نہ ملے گا

۸۰ ہم اپنے جو لشکر کے پرے تم کو دکھائیں
تم کیا ہو نبی جان کی جانیں ابھی جانیں
جز آ کر کبھی تاب ٹھہرنے کی نہ لائیں
مرجائیں ہزاروں تو ہزاروں کو غش آئیں
منظور ملائک کی جو امداد کروں میں
اک اپنے لیے لاکھوں کو برباد کروں میں

۸۱ ہیں نے تو بھرے گھر کو تمھارے لیے چھوڑا
دربارِ مہم کو تمھارے لیے چھوڑا
اس قبرِ منور کو تمھارے لیے چھوڑا
بیماری میں دھتر کو تمھارے لیے چھوڑا
نے ماں کے نہ پہلو میں بڑے بھائی کے جاہو
قیمت میں یہ تھا قبر مری سب سے جداہو

۸۲ سچ ہے سخن حق میں بڑی ہوتی ہے تاثیر
تھرتے جگر رونے لگے فوج کے بے پیر
مولائے شہنشاہ کو جو رکھی دوش پہ شمشیر
ہٹ کر پسِ سعد پکارا کہ چلیں تیر
اک حشر بیا ہو گا جو یہ شیر لڑے گا
سر خاک پہ توئیں گے بڑا کھیت پڑے گا

۸۳ نقادہ رزمی پہ لگی چوب یکا یک
تھمرانے لگا دشت پر آشوب یکا یک
تلواریں کھنچیں زہر میں سر دُوب یکا یک
لشکر سے بڑے فوج کے سر کوب یکا یک
حسم آمانہ اعدا کو دلی ابن دلی پر
زغہ ہوا مظلوم حسین ابن علی پر

۸۴ غلِ طبل کا فستردا کی وہ آواز ڈرائی
زہرے جسے سن سن کے بھٹے جاتے تھے پانی
کالے وہ علم شام کے لشکر کی نشانی
دو تیر جگر دوز کھائیں وہ کیانی
اک تیر سے مرجانے میں عرصہ نہیں کھینچتا
رستم سے بھی جن کا کبھی چلہ نہیں کھینچتا

۸۵ ★ تحت انکلیں باندھے سوار ابن تنو مند
جن کے کبھی نیزوں کے نہ رستم سے گلے بند
وہ گرز سپر فرق پہ رو کے کوئی ہر چند
اک ضرب میں ہو جائے بشر خاک کا پوند
نہ رُوح ہوتن میں نہ تو قلب و جگر میں
ہر سینے میں ہو سینہ مخرج کمر میں

۸۶ تلوار ادھر سید ابرار نے کھینچی
یاتین دوسرے حیدر کھار نے کھینچی
تصویر اجل برق شہر بار نے کھینچی
گردن طرفِ غار ہر اک مار نے کھینچی
گھبرا گئے صدر یہ ہوا رُوح امیں پر
سر رکھ دیا جھک جھک کے پہاڑوں نہیں پر

۸۷ آثار نمایاں ہوئے خالق کے غضب کے
شیروں نے ترائی سے کنارہ کیا دُوب کے
چونک اٹھے وہ جو سوتے تھے جاگے ہوئے شب کے
دل ہل گئے رنگ اڑ گئے کفار عرب کے
سزار قدم گاڑے تھے ہر چند زمین پر
گر گر پڑے کھل کھل کے کمر بند زمین پر

۸۸

نعرہ کیا بڑھ کر شہ دیں نے کہ خبہ دار
لشکر سے کہا شمر لعین نے کہ خبہ دار
صیخہ کیا جب ریل امیں نے کہ خبہ دار
ماہی سے کہا گاؤں میں نے کہ خبہ دار
گیتی پہ یونہیں گریہ زد و گشت رہے گی
شاخیں مری ہوں گی نثری پشت ہے گی

۸۹

جنگل میں پہاڑوں کے جگر خوف سے کانپے
گرنے لگے پتے یہ شجر خوف سے کانپے
گھڑیاں تھے پانی میں مگر خوف سے کانپے
تھے دور اولیٰ الاختہ پر خوف سے کانپے
مگر قوت پر داز حسد ادا دتھی ان کو
روداد پر رُوح امیں یاد تھی ان کو

۹۰

چلتے تھے ہر صف میں نقیبان جفا کیش
ہاں غازیو اس وقت بڑی جنگ ہے دریش
فرزند علی ہے یہ جگر خستہ و دل ریش
سر کرتے ہیں سرے کے ہم کو ظفر اندیش
جوشش کی گھڑی جان لڑا دینے کا دن ہے
صفین کے کشتوں کے عوض لینے کا دن ہے

۹۱

مولائے اُم لشکر پر یکدہ آئے
انبوہ عناد و حسد و شیدہ آئے
گہ عمر پہ آئے تو کبھی زید پہ آئے
یوں آئے کہ جس طرح جل صید پہ آئے
پہل تھی کہ طوفاں میں جہاز آتا ہے جیسے
تینخ آتی تھی کج شک پہ باز آتا ہے جیسے

۹۲

سر گرنے لگے جسم سے چلنے لگی تلوار
چار آئینوں میں جا کے منکھنے لگی تلوار
افقی کی طرح زہرہ اُگلنے لگی تلوار
پانی پی کے لہو رنگ بدلنے لگی تلوار
پانی نے اثر زہرہ ہلا ہل کا دکھایا
ہر ضرب میں جلوہ حق و باطل کا دکھایا

۹۳

ہر غول میں غل تھا یہ لڑاتی ہے غضب کی
انبار سرد تن میں صفائی ہے غضب کی
سرتن سے اُترتے ہیں چڑھائی ہے غضب کی
یہ گھاٹ نیا ہے یہ لڑائی ہے غضب کی
چھینے کو جگہ دامن صحرا میں نہیں ہے
یہ بارٹھ غضب کی گھسی دریا میں نہیں ہے

۹۴

تلواریں جو آری ہیں تو بے آب سنائیں
بیکار تمیں میں ہیں تمینوں کی کمائیں
اک منہ میں اُسے حق نے جو دودی ہیں بانیں
اس رمز کو جو سیف زباں ہوں ہی جانیں
مطلب تھا کہ اب دین کو کامل یہ کریں گے
وہ شرک کو ادھر کھنہ کو باطل یہ کریں گے

۹۵

بربادی ہوئی کفر کے لشکر کی اسی سے
گردن نہ بچی عسکر دلاور کی اسی سے
پچھل نہ سکی مرحبہ عنتر کی اسی سے
چوئیں ہوئیں ڈھیلی درخیر کی اسی سے
میدان ہر اک معرکہ میں ہاتھ ہے اس کے
قبضہ کی طرح فتح و ظفر ساتھ ہے اس کے

۹۶

جو سایہ شمشیرِ ظفرِ یاب میں آیا
ماہی کی طرح موت کے قلاب میں آیا
ہر طورِ خللِ زلیبت کے اسباب میں آیا
جو آگیا کاوے میں وہ گرداب میں آیا
کچھ مطلبِ دل ہاتھ بھی مارے سے نہ نکلا
دریائے دم تیغ کے دھارے سے نہ نکلا

۹۷

بجھ بچھ گئے بجلی سی چمک کر جدھر آتی
جل جل گئے شعلہ سی لپک کر جدھر آتی
کٹ کٹ گئے سینہ سے سرک کر جدھر آتی
مرو گئے مقتل میں لپک کر جدھر آتی
ہر بارِ نیا رنگ نئی حب لوہ گھری تھی
آفت تھی قیامت تھی پھیلا وہ تھی پری تھی

۹۸

جب مثلِ سموم آئے نکل جاتی تھی سن سے
پتوں کی طرح خاک پہ سر گرتے تھے تن سے
جو شیر تھے میدان کے ہرن ہو گئے زن سے
و جنتی بھی چلے جاتے تھے بھاگے ہوئے بن سے
افعی نہ فقط ڈر کے درازوں میں چھپے تھے
دب دب کے ریتے بھی ہماروں میں چھپے تھے

۹۹

سمہ ہوتے تھے مارِ سیہ کھنڈیاں مارے
ہرنوں میں جو تھے شیر تو چیتوں میں چکارے
غل تھا کہ جلا دیں گے جہاں کو یہ شرارے
دنیا کی تباہی کے یہ آثار ہیں سارے
تلوار کے پانی سے یہ آتشِ زندگی ہے
جنگل سے چلو آگ زمانہ کو لگی ہے

۱۰۰

اللہ ری مولا کی ہزاروں سے لڑائی
فوجوں سے و غاظم شعاروں سے لڑائی
رخاخش پیادوں سے سواروں سے لڑائی
لشکر کی حدیں چار تھیں چاروں سے لڑائی
انبوہ میں سرگرم زد و کشت کہیں تھے
جو صفت سے بڑھا تیغ بکف آپ میں تھے

۱۰۱

ہاتھ اٹھتا تھا جب تانا بہ فلک جاتی تھی بجلی
گرتی تھی سروں پر تو کھڑک جاتی تھی بجلی
جب بڑھتی تھی تلوار سرک جاتی تھی بجلی
اس پار سے اس پار چمک جاتی تھی بجلی
گرجے ہیں پراس طرح مسلسل نہیں گرجے
نعرے ہیں کہ ایسے کبھی بادل نہیں گرجے

۱۰۲

مقتل میں کوئی خاک پہ دم توڑ رہا تھا
بانگی کوئی ہستی کا چمن چھوڑ رہا تھا
ہٹ ہٹ کے کوئی دستِ ادب جوڑ رہا تھا
گھوڑے کی ادھر باگ کوئی موڑ رہا تھا
تلوار کے سائے سے ڈرے جاتے تھے اعدا
بھاگتے تھے کہ پس پس کے مرے جاتے تھے اعدا

۱۰۳

شمشیرِ عدو کُش کی ہوا کے وہ تھپیڑے
ڈوبے ہوئے تھے خون میں سفوفوں کے بیڑے
گھوڑے کو بڑھانے کے لیے کیا کوئی چھیڑے
بوچار سروں کی تھی لہو کے تھے ڈیڑے
ساون نہیں برسا کبھی بھادوں نہیں برسا
مینہ برسا ہے ہر سال مگر یوں نہیں برسا

۱۰۴

لاشیں تھیں دس اک لاش پر سر گرتے تھے سر پر
پاؤں پہ کبھی ہاتھ تو سینے تھے کمر پر
چار آئینہ شانوں پہ کٹے تیر و تیر پر
خنجر تھے انھیں کے جو پھرے ان کے جگر پر
بے چلہ کہاں گزر گراں مشت کے نیچے
تینیں تیر گردن سپریں پشت کے نیچے

۱۰۵

سیدھے جو نشان تھے انھیں کیا تیغ نے الٹا
اس صفت کو بھا کر وہ پراتیغ نے الٹا
لشکر کا ورق وقت و عاتق نے الٹا
گردن بھی الگ تھی جو گلا تیغ نے الٹا
جو صاحب دفتر تھا وہ قتل سے ہٹا تھا
جس فرد کے چہرے پہ نظر کی وہ کٹا تھا

۱۰۶

چلاتے تھے گرجر کے یہ جن بیرالم کے
جانوں کو بجاؤ کہیں یہ تیغ نہ چمکے
جل جائیں گے سائے سے اسی برق دودم کے
رن پڑتے لڑتے ہیں یہ جس کھیت میں جم کے
ہیں سیف خدا عرش سے تیغ اتری ہے ان کو
جائیں وہی ان شیروں سے ہو سامنا جن کو

۱۰۷

غالب کوئی ان پر کبھی صورت نہیں رہتا
قائم قدم صاحب جرات نہیں رہتا
بے سر ہے جو پابند اطاعت نہیں رہتا
کلہ نہ پڑے جو وہ سلامت نہیں رہتا
حملوں سے اگر ہونٹوں پہ وہ جان نہ لاتے
جانت جو کافر تھے وہ ایمان نہ لاتے
بلکہ اس تال کو اس میل کو اس ہاتھ کو دیکھو

۱۰۸

شیر اسد قلعہ شکن گونج رہا تھا
جنگش تھی پہاڑوں کو یہ رن گونج رہا تھا
قرنا سے ادھر چرخ کہن گونج رہا تھا
نغروں سے ادھر ظلم کا بن گونج رہا تھا
غل جھا کہ لہو، خوف گھٹ جانے کا دن ہے
بھاگو یہی گیتی کے الٹ جانے کا دن ہے

۱۰۹

کیا تیغ کی تعریف کرے کوئی زباں سے
جن مانگیں اماں جان کی جرات جہاں سے
ہے قطع سخن خوب جو باہر ہو بیاں سے
دھوئی ہوئی کوثر سے زباں لاؤں کہاں سے
یوں تیغ کبھی عرش سے اتری ہے کسی کو
یہ وہ ہے خدا نے جسے بھیجا ہے نبی کو

۱۱۰

تلواریں ہزاروں ہیں یہ نایاب یہی ہے
بازو در نصرت کا یہی باب یہی ہے
بجلی جسے کہتے ہیں وہ بیتاب باب یہی ہے
ہے بارگاہ پہ دریا ہم تن آب یہی ہے
اس قبضہ کو اس میل کو اس ہاتھ کو دیکھو
تلوار کو کیا دیکھتے ہو ہاتھ کو دیکھو

۱۱۱

ایسا ہے لڑائی کا چلن ہاتھ میں کس کے
دیکھا ہے یہ بے ساختہ تن ہاتھ میں کس کے
ہے زور شر قلعہ شکن ہاتھ میں کس کے
یہ کاٹ یہ گردش ہے یہ کینچا تھیں کس کے
تلوار تو کیا انگلیاں وہ تیغ دوسر ہیں
ہاتھوں کی لکیریں نہیں تعویذ ظفر ہیں

۱۱۲

سہ کاٹ دیا فرق پہ جس حال میں پہنچی
پھر بے پروا گھوڑے کے پڑی بال میں پہنچی
نچلی تھی کہ جوشن کے کبھی بال میں پہنچی
پنچ کے لڑانے کے لیے ڈھال میں پہنچی
سمجھایہ ہر اک برق گری دشمن دیں پر
پنچ تو سپر میں تھا کلائی تھی زمیں پر

۱۱۳

اعضائے سواران تنومند جدا تھے
نیرے تھے تو کیا جسم کے سب بند جدا تھے
بیٹوں سے پدر باپ سے فرزند جدا تھے
کیا وصل تھے پیوند سے پیوند جدا تھے
تنہا نہ سراہل ستم کاٹ دیے تھے
تلوار نے رشتے بھی ہم کاٹ دیے تھے

۱۱۴

ڈھالوں کی گھٹا کا وہ ادھر جھوم کے آنا
تلوار کی بجلی کا چمکتے ہوئے جانا
جنگل کی سیاہی تھی کہ تیرہ تھا زمانا
دیر کا کنارہ سخت کہ جیوں کا دہانا
یوں سیل کبھی جانب صحرا نہیں آتی
ایسی کبھی برسات میں بہتا نہیں آتی

۱۱۵

سب تھے سپر انداختہ تلوار کے آگے
دو چار کے پیچھے تھے تو دو چار کے آگے
یوں ہرت تھی اس صاعقہ کردار کے آگے
جس طرح پیادہ چلے اسوار کے آگے
غل تھا وہ ہٹیں کھیٹتے جو آگے بڑھے ہیں
سر نذر کرد آپ لڑائی پر چڑھے ہیں

۱۱۶

ڈوبا تھا کوئی اور کوئی خون میں تر تھا
ہر نخل قد اس مسرکہ میں زیر و زبر تھا
ڈھالیں تھیں نہ ساعد تھے نہ بازو تھے نہ سر تھا
پتے تھے نہ شاخیں نہ شعبہ تھا نہ ٹہر تھا
یوں باغ کی رونق کبھی جاتے نہیں دیکھی
ایسی بھی خزاں آج تک آتے نہیں دیکھی

۱۱۷

جو چھیاں بے پھل تھیں وہ خجالت سے گڑی تھیں
آری تھیں وہ تلوار سے تیغیں جو لڑی تھیں
تھیں کندہ سائیں وہ جو نیروں سے گڑی تھیں
جوشن پہ بھی ایسی کبھی کھڑیاں نہ پڑی تھیں
ریتی پہ کٹے ہاتھوں کا پشتارہ ہوا تھا
ہر پارہ چار آئندہ صد پارہ ہوا تھا

۱۱۸

لمکڑے ہیں کمانیں متدرا انداز کریں کیا
آفت کا نشانہ ہیں فصول ساز کریں کیا
بے تیر ہے ترخش کا دہن باز کریں کیا
اڑ جائیں پر تیر تو پرواز کریں کیا
چلتے بھی تو کوشوں کی طرح ساتھ نہیں ہیں
جس پاس کماں رہ گئی ہے ہاتھ نہیں ہیں

★ ۱۱۹

زبر ہیں جو کٹیں موت کے قابو میں بس آئے
جب ام سے چھوٹے تو میان نفس آئے
چورنگ تھے جو اس چپٹ پیش و پس آئے
وہ بھی ہوئے تیغ کے نیچے جو دس آئے
نہ غول نہ مجمع نہ پرا تھا نہ وہ صفت تھی
تھی ایک ہی بجلی پہ چمک چار طرف تھی

۱۲۰

رحم ایک جگہ ہے تو عتاب ایک جگہ ہے
اک جا ہے ظفر فتح کا باب ایک جگہ ہے
برق ایک جگہ ہے تو سحاب ایک جگہ ہے
حیرت کی سجا آتش و آب ایک جگہ ہے

وہ نار جسے خوں کی روانی نہ بجھائے
یہ آگ وہی ہے جسے پانی نہ بجھائے

۱۲۱

جس فرق پر یہ صاعقہ کردار گھری ہے
سرتن سے گجرا ہاتھ سے تلوار گھری ہے
اک بار کہیں برق شر بار گھری ہے
سو بار یہ اچھی ہے تو سو بار گھری ہے

ٹالے یہ بلا سر سے جو کوئی تو قدم لیں
اتنی ہمیں مہلت نہیں ملتی ہے کہ دم لیں

۱۲۲

مولا سا کوئی سائف و سیاف نہیں ہے
صف کوئی ایسی ہے کہ جو صاف نہیں ہے
دنیا میں عدالت نہیں انصاف نہیں ہے
ایسا تو کوئی قاف سے قاف نہیں ہے

دکھلا دیے جو ہر تھے جو خالق کے ولی کے
نئے قبل لڑا کوئی نہ یوں بعد علی کے

۱۲۳

اللہ ری لڑائی میں سبک تازی شہبیز
شہباز بھی تھے قائل جانبازی شہبیز
وہ سینہ وہ گردن وہ سرافرازی شہبیز
وہ آنکھ وہ چہرہ وہ خوش اندازی شہبیز

جس طرح فرد رہتی ہے مایوس کی گردن
گردن سے یونہی جھکتی ہے طاوس کی گردن

★ ۱۲۴

کلفی کا وہ بالا ہوا پایا اسی سر پر
بس عقدِ ثریا نظر آیا اسی سر پر
تاروں کو مہِ نو نے سجایا اسی سر پر
لا یب ہما ڈلے تھا سایا اسی سر پر

ساری ہے عناصر میں ہوا خاک نہیں ہے
شہباز نے پر کھولے ہیں قزاق نہیں ہے

۱۲۵

آہو جو کہوں اس کو تو آہو ہے چکارا
ساتھ اس کے ہما کو نہیں پرواز کا یارا
وہ نعل وہ ہرکیل وہ سسم معرکہ آرا
پتلی وہ پری سمجھے جسے آنکھ کا تارا

دیکھی ہے سموں میں کسی گھوڑے کے پیڑ بھی
یک جا ہیں ستارے بھی قمر بھی مہِ نو بھی

★ ۱۲۶

نعل اور سسم ایسے کبھی پیارے نہیں دیکھے
کیلوں سے چمکتے ہوئے تالے نہیں دیکھے
آہو نہیں دیکھے کہ چکارے نہیں دیکھے
اب تک یہ خوش اسلوب طارے نہیں دیکھے

دیکھو اسے جب فرش سے جاٹے یہ سما پر
دیکھا نہ ہو گر تختِ سلیمان کو ہوا پر

۱۲۷

اللہ ری جاندارِ شہبیز و غا میں
تلوار کے چلنے سے بھی تھا تیز و غا میں
دل کا تھا اشارا اسے ہمیز و غا میں
ہر فعل تھا شمشیرِ شر ریز و غا میں

ہاتھ اس کے جھڑتے اجل پاگئی اس کو
اک ٹاپ پڑی جس پر زمیں کھا گئی اس کو

۱۲۸

تلوار کے مانند نہ بھرتا تھا دم اس کا
مردن کے مرنے سے وہ منگے وہ خم اس کا
دیباچے روانی میں فزون تر قدم اس کا
کس طرح لکھے وصف کمیت قلم اس کا
دوڑاؤں کہاں تک فرس ذہن رسا کو
کہہ دو کسی شاعر نے جو باندھا ہو ہوا کو

۱۲۹

غل تھا کہ چھلاوے میں یہ چپل بل نہیں دیکھی
پھرتی ہوئی یوں آج تک کل نہیں دیکھی
باریک چہلہ اور یہ ہیکل نہیں دیکھی
ایسی تو تجھی خواب میں محفل نہیں دیکھی
نازک ہے کہ ہمیز کی طاقت نہیں رکھتا
ابیشم چینی یہ لطافت نہیں رکھتا

۱۳۰

جو رگ ہے عوض غول کے حرارت بھری ہے
جلدی جو ہے سب جلد بھی جو دیک بھری ہے
شعلے کی طرح طبع شرارت بھری ہے
اُبلتی ہوئی ہر آنکھ شجاعت سے بھری ہے
اڑ جاتا ہے بچھوں وہ محل جست کا پا کر
تلواروں کے نیچے سے نکل جاتا ہے آ کر

۱۳۱

چلنے میں پری کیا ہے نسیم سہری کیا
جس جا پہ پھرے برق کی واں جلوہ گری کیا
طاؤس ہے کیا نسیم ہے کیا کبک دری کیا
یاں اوج سعادت کا ہا کیا ہے پری کیا
راکب جو ذرا چھیرے اس برق شمیم کو
سائے کو نہ وہ پائے نہ یہ گرد و قدم کو

۱۳۲

اُس صفت کو اُلٹ کر ادھر آیا ادھر آیا
فوجوں سے پلٹ کر ادھر آیا ادھر آیا
جوں شیر جھپٹ کر ادھر آیا ادھر آیا
بجلی سا سمٹ کر ادھر آیا ادھر آیا
تھمتا ہے چھلا وہ بھی مگر یہ نہیں تھمتا
طاؤر بھی ٹھہر جاتا ہے پر یہ نہیں تھمتا

۱۳۳

پامال نہ ہوں پھول جو گلزار پہ دوڑے
سم تر نہ ہوں مگر قلم زخار پہ دوڑے
اس طرح رگ ابرگسہ بار پہ دوڑے
جس طرح کہ نقد کی صدا تار پہ دوڑے
اغراق ہے یاں کچھ نہ تعلی شعرا کی
کافی ہے یہ تعریف کہ قدرت ہے خدا کی

۱۳۴

اک ظالم شامی سپہ شوم سے نکلا
مٹار بڑے شائع بڑی دھوم سے نکلا
لڑنے کے لیے خاصہ قیوم سے نکلا
کشتوں کا عوض لینے کو معصوم سے نکلا
دو بھائی بھی اس کے شہر الا سے لڑے تھے
سران کے کہیں جسم کہیں رن میں پڑے تھے

۱۳۵

غصہ سے غضب سرخ تھیں غوغا کی آنکھیں
بجلی سے جھپکتی تھیں نہ غدار کی آنکھیں
دیکھی جو نہ تھیں حیدر کھار کی آنکھیں
مست ہے نوت تھیں جفا کار کی آنکھیں
سر کاٹے سردار کا سودا تھا یہ سر میں
غزہ کو تھمتن نہ سماتا تھا نظر میں

۱۳۶

سر طبلک معلق جس جبین حد سے فزوں تنگ
غدار و سلخ شور و جفا پیشہ و سرہنگ
کھنے کو بشر پر قد و قامت کا بنا ڈھنگ
حیراں شبِ ظلمات وہ تھی تیرہ گی رنگ

پہلے سے یہ کالا تھا منہ اس دشمن رب کا
بن جائے تو عکس سے آئینہ حلیب کا

★ ۱۴۰

سیدھا ہوا اگر قوس کے قبضہ کو پکڑ کے
روح تن رستم نفس جسم میں پھڑکے
چلے کو جو کھینچے وہ جفا کار اکڑ کے
گر بے وہ کہ بجلی بھی نہ اس تھر سے کڑ کے

تاکیں جو نشانہ کو سلخ شور کی آنکھیں
ہے کور تو کیا کور کرے مور کی آنکھیں

۱۴۱

حضرت نے کہا اپنے ارادے کی خبر دے
آنکھوں سے اٹھانٹہ پنڈار کے پروے
جو جاتا ہے اس تحم کو دانا جو ٹر دے
غزہ یہ نرا تجھ کو کہیں پست نہ کر دے

دنیا میں نہیں کچھ عمل نیک سے بہتر
پیدا کیا اللہ نے اک ایک سے بہتر

★ ۱۴۲

کیوں غم کو تھا اپنے تن و قوس پر کیا ناز
مرحب کو یہ دعویٰ تھا کہ مجھ سا نہیں جانا باز
تھا ناریوں میں عنتر معنہ ورجی ممتاز
تینوں تھے شقی بندہ حرص و ہوس و آرز

ایک ایک کا تن سر سے اتارا ہے علیؑ نے
ترپے بھی نہیں یوں انھیں مارا ہے علیؑ نے

★ ۱۴۳

وہ کون سی تھی جنگ جو سر کی نہیں ہم نے
کب دن کی زمیں خونِ سر کی نہیں ہم نے
جو خیر کسی سے کبھی شر کی نہیں ہم نے
خواہش کی نظر جانب زر کی نہیں ہم نے

بے مانگے ہمیں دیتا ہے مختار ہمارا
مشہور ہے کونین میں ایثار ہمارا

۱۳۸

وہ ڈھال کہ جو سینہ رستم کو چھپا لے
تلوار کا منہ ایسا کہ فلاح کو کھا لے
نیزہ وہ کہ مر حب کو جو مر حب سے اٹھا لے
مگر ایسا کہ عنتر جسے مشکل سے سنبھا لے

کچ طبع کہ سر جائے پہ کینے کو نہ چھوڑے
خنجر وہ کہ سالم کسی سینے کو نہ چھوڑے

★ ۱۳۹

ترکش کا دہن مرگِ مفاجات کا مسکن
وہ سخت کماں نرم جہاں حلقہ آہن
چار آئینہ کو تیر بنا دیتے تھے جوشن
چلہ وہ جسے دیکھ کے تھمتہ آئے تھمتن

کچھ دیو سے بھی زور زیادہ تھا شقی کا
دو ٹانگ کا حلقہ تو کبادہ تھا شقی کا

۱۴۴ *

گم ماو ہلائی ہے کبھی موسم دے ہے
اسباب و زرد مال بھلا کون سی شے ہے
تم کھوتے ہو دنیا کے لیے دین کو ہے ہے
مقلوب کرو زکو تو وہ ماحزن ہے ہے
اس نشہ سے کار ہے وہ کچھ بھی جسے حس ہے
ذائل جو کہ عقل بشر کو وہ نجس ہے

۱۴۵ *

اثر در تھا وہ حیدر نے جسے مس میں چیرا
پیٹا میں علی کا ہوں نبی کا ہوں نبیہا
فردوس معلیٰ میں ہمارا ہے دشمنیہا
بخل اوروں کا شیوہ ہے سخا اپنا و طیرا
ہے کون سا قطرہ جسے دریا نہیں کرتے
زر کیا ہے کہ سر دینے میں صرفہ نہیں کرتے

۱۴۶ *

بھردیتے ہیں مشکول فقیروں کے معہ ذیل
دریا ہے کہیں ہاتھ ہمارا تو کہیں سیل
ہے لکھ میزان اسی ہاتھ کے دوکیل
یہ فقرہ و زردست ہنر مند کے ہیں میل
فاقوں میں بھی فیض کفِ عالی نہیں جاتا
سائل کبھی دروازہ سے حسالی نہیں جاتا

۱۴۷

لڑنا ہے تو بڑھ حصہ کا ہنگام قریں ہے
اب سجدہ معبود کی مشتاق جہیں ہے
لھکر ہے ترے ساتھ ادھر کوئی نہیں ہے
جواس سا غازی ہے نہ اکبر ساحیں ہے
فاقد ہے جدا ضعف جدا پیاس جدا ہے
اب میں ہوں یہ تلوار ہے اور سر بہ خدا ہے

۱۴۸

یہ سُنتے ہی سفاک نے بھالے کو سنبھالا
تلوار کو چمکا کے بڑھے سید والا
آپہنچا تھا سینہ کے قریں ظلم کا بھالا
فرزندِ ید اللہ نے عجب ہاتھ نکالا
کیا جانیے بجلی تھی کہ تیغ دو زباں تھی
نہ ہاتھ میں بھالا تھا نہ بھالے میں سناں تھی

۱۴۹

حضرت نے کہا ہول سے دم اس کا جو بھولا
کافی تھا ترے قتل کو اک تیغ کا ہولا
سُنتے تھے کہ نیزے میں تجھے ہے یدِ طولا
جو بند کہ تھے یاد انھیں خوف سے بھولا
نے ہاتھ میں طاقت تھی تیرے اور نہ ٹھکان تھی
نیزہ تھا کہ تنکا تھا قلم تھا کہ سناں تھی

۱۵۰

بھنچلا کے کہا اس نے کہ یا شاہِ سرا فراز
سر ہنگ نہ مجھ سا ہے نہ سرکش نہ سرا انداز
طاقت پر مجھے غر تھا نیزے پر مجھے ناز
کیا جانیے یہ سحر تھا یا آپ کا اعجاز
چمکی تھی کہاں تیغ کہاں چل کے پھری تھی
مجھ پر کبھی اس طرح سے بجلی نہ گری تھی

۱۵۱

حضرت نے کہا سحر نہ جان اس کو شمر
اعجاز دکھائیں تو نہ تو ہو نہ یہ لشکر
ہیں سیفِ خدا کوئی ہمارا نہیں ہسر
اس ہاتھ میں شمشیر دوستی کے ہیں جو ہر
ہر وقت یہاں دردِ زباں ناوِ علی ہے
بجلی نہیں یہ ضرب بھی ایجادِ علی ہے

★ ۱۵۲

قبضہ میں کہاں لے کے یہ بدکیش پکارا
تیر اس کے دل کوہ کو کرتے ہیں دو پارا
حضرت نے کہا تیغ کا کافی ہے اشارا
کھل جائے گی یہ خیرہ سہری اوستم آرا
پیکان کی طرح غنچہ خاطر نہ کھلے گا
بھاگے گا تو گوشہ بھی نہ چھپنے کو ملے گا

★ ۱۵۳

چلے میں ادھر تیر جفا کار نے جوڑا
کاٹے پہ ادھر ڈال دیا آپ نے گھوڑا
چلے کو ادھر کھنچ کے سفاک نے چھوڑا
گلگلوں کو اڑا کر شبہ ذیجاہ نے موڑا
باطل ہوا سرکش کو کہاں پر جو کہاں تھا
ناوک تھا نہ چلے تھا نہ ترکش کا نشان تھا

★ ۱۵۴

حضرت نے کہا شرم سے نہوڑاتے ہیں کیوں ہر
حلقہ ابھی ثابت ہے اتحاد دوسرے سر پر
حلقہ کو پٹک کر یہ پکارا وہ ستم گر
اب گرز ہے اور آپ ہیں یا سبطِ پیبر
بگڑی ہے وفا جان پہ اس وقت بنی ہے
بعد اس کے تو پھر معرکہ تیغ زنی ہے

۱۵۵

ظالم نے ادھر گزراں سر کو اٹھایا
ثابت یہ ہوا دیو نے لنگر کو اٹھایا
نے ہاتھ میں لی تیغ نہ حسبِ دھر کو اٹھایا
مولانے فقط تیغ دو سپر کو اٹھایا
اڑتے ہوئے دیکھا جو ہوا میں شرروں کو
سمٹا لیا تمھرا کے فرشتوں نے پروں کو

۱۵۶

شہر قریب آگے گھوڑے کو ڈپٹ کے
شہید نہ ادھر سے ادھر آیا جو سمٹ کے
ہر چند بچانا رہا ضربت کو وہ ہٹ کے
پرکانہ گرز اڑنے لگے تیغ سے کٹ کے
باقی تھا جو کچھ گرز وہ دو ہو گیا آخر
قبضہ جو اٹھا تھا وہ فرو ہو گیا آخر
مطلع ثانی

۱۵۷

اے سیفِ ید اللہ صفائی مجھے دکھلا
خیبر میں جو گزری وہ لڑائی مجھے دکھلا
دریائے شجاعت کی ترائی مجھے دکھلا
اے دستِ خدا عقدہ کشائی مجھے دکھلا
ہاں فتح کا اور تیر اسدا ساتھ رہا ہے
ہر جنگ میں میدان تھے ہاتھ رہا ہے

۱۵۸

یا شیرِ خدا سیفِ دو دم دیجیے مجھ کو
یا شاہِ نجفِ طبل و علم دیجیے مجھ کو
سر بر نہ ہو لشکر وہ حشم دیجیے مجھ کو
میدان جو نہ چھوٹے وہ قلم دیجیے مجھ کو
سب فوج کے چہرے ابھی کلتے نظر آئیں
تیرے سپہ شام کے ہتھتے نظر آئیں

۱۵۹

کوثر کا مہرہ جامِ پلا دیجیے مولا
بالائے ولا اور ولا دیجیے مولا
پھر غنچہ خاطر کو کھلا دیجیے مولا
شمشیر فصاحت کو جلا دیجیے مولا
میں وہ نہیں یا خلق میں انصاف نہیں ہے
دستِ جو چپ ہوں تو زبانِ صاف نہیں ہے

۱۶۰

گھر پہ ہوں، پر زور جوانی ہے ابھی تک
سو کھے تھے دریا میں دانی ہے ابھی تک
دنداں نہیں تیریں زبانی ہے ابھی تک
قبضے میں وہ تیغ صفائی ہے ابھی تک
جوھر ہیں وہی بازو وہی گھاٹ وہی ہے
کہنہ تو ہے شمشیر مگر کاٹ وہی ہے

۱۶۱

اس گھر کے غنا کرنے کا سب ڈھنگ دکھا
جس طرح علی لڑتے تھے وہ جنگ دکھا
تلوار کی بجلی کو تیر تنگ دکھا دے
راکب کو بھی مرکب کو بھی چورنگ دکھا دے
ٹھہرے نہ کہیں میں سے جو مرکب کے نکلے
دوہین موجب خاک میں پھل ڈوب کے نکلے

۱۶۲

لو غور سے چلتی ہوتی مصمصام کو دیکھو
بے رونقی ظالم ناکام کو دیکھو
تینخ و سپر شاہ خوش انجام کو دیکھو
اعجاز ہے اک جاسعہ و شام کو دیکھو
قرباں رُخ تابان شبہ جن و بشر کے
خورشید میں بیچ میں ہے شام و بحر کے

۱۶۳

منہ سرخ ہے سب طراقدس ہے جو بہم
رخساروں پہ بل کھائے ہیں گیسوئے پر خم
ارو میں ہے چلتی ہوئی تلوار کا عالم
پتلی کا یہ ہے رعب کہ تھراتے ہیں ضعیفم
لو دیکھ لو اس صاحب شمشیر کی آنکھیں
غصے میں نہ دیکھی ہوں اگر شیر کی آنکھیں

۱۶۴

دبتا ہے سرکنا ہے سمٹتا ہے وہ ظالم
گھوٹے کے قریب آ کے پلٹتا ہے وہ ظالم
بڑھ آتے ہیں جب آپ تو پلٹتا ہے وہ ظالم
رد ہوتا ہے جب وار تو کٹتا ہے وہ ظالم
شمشیر کیلجے پہ پھری پھیرے ہوئے ہے
بھاگے تو کہہ جائے اجل طعنے ہوئے ہے

۱۶۵

غل تھا کبھی دیکھی نہیں رد و بدل ایسی
چلتی نہیں تلوار کبھی بر محل ایسی
اب ہو گی زمانے میں نہ جنگ و جدل ایسی
ہاتھ ایسا زبردست تو برق اجل ایسی
بل جسم میں کس ہاتھ میں تلوار میں جس ہے
سورسہ کا وہ دشمن ہو تو اک وار اسے پس ہے

۱۶۶

جب چلتی ہے سن شرارٹتے ہیں ہوا میں
ذتے بھی ادھر سے ادھر اڑتے ہیں ہوا میں
کاٹے ہوئے تیروں کے پراتے ہیں ہوا میں
پرکالہ قرص سپر اڑتے ہیں ہوا میں
کچھ شبہ و تشکیک غلط اس پر نہیں ہے
اُس ٹھال کے ٹوکڑے ہیں غلط اس پر نہیں ہے

۱۶۷

تلوار چمک کر ادھر آتی جو ادھر سے
برسی تو ذرہ گر گئی خود اڑ گیا سر سے
چہرے سے پھل کھل گئی زنجیر کمر سے
پہلو سے سپر میں تھی کلانی پہ سپر سے
دنیا سے اسے رشتہ تقدیر نے کھویا
دستانوں کو بھی ہاتھ سے بے پر نے کھویا

۱۶۸

مولا کی طبیعت جو ذرا جوش پر آتی
تلوار اجل بن کے زہر پوش پر آتی
گھر فرق پہ چکی تو کبھی دوش پر آتی
اقت کمر و صدر تن و توش پر آتی

جانے کی جہاں سے خبر آتی ہے کھسی کو
گرتی ہوئی بجلی نظر آتی ہے کھسی کو

۱۶۹

سر پر چوڑی تیغ، جبیں سے اتر آتی
کیا ذکر جبیں، صدر لعیں سے اتر آتی
بڑھ کر کمر دشمن دیں سے اتر آتی
کیا بند کمر، خانہ زیں سے اتر آتی

خوں بھی نہ تن تو سن چالاک سے نکلا
بجلی سا چمکتا ہوا پھل خاک سے نکلا

۱۷۰

تجگیر کا نعرہ جو کیا، آپ نے تن کے
صاف آتی صدایح سے یہ چرخ کہن کے
لے تخت جگر بادشاہ قلعہ شکن کے
لڑتے ہیں یونہی فوج سے جو شیر ہیں ان کے

تو صبر میں ایوب خوش انجام ہے شبیرؑ
اب بجلی میں جھک عصر کا ہنگام ہے شبیرؑ

۱۷۱

سُن کر یہ صدا آپ نے تلوار کو روکا
تلوار کو کیا برق شہر بار کو روکا
بے چین تھا پراسپ خوش اطوار کو روکا
گردوں کی طرف دیکھ کے رہوار کو روکا

فرمایا کہ جینے سے تل اب تنگ ہے گھوڑے
تھم جا کہ بس اب خاتمہ جنگ ہے گھوڑے

۱۷۲

اب سینے کو وقف تیر و تیر کریں گے
اب طاعتِ معبود کی تدبیر کریں گے
اب عصر کی نیت میں نہ تاخیر کریں گے
اب عبادہ باری تہ شمشیر کریں گے

ایذا ہو کہ دکھ سہل ہے سب راہِ خدا میں
سہرے کے بس اب جانیں گے درگاہِ خدا میں

۱۷۳

عاشق کو نہیں دُوری معشوق گوارا
سر جلد کٹا دے ہے حنائی کا اشارا
مشتاق اجل ہے اسد اللہ کا پیارا
اب خنجر بے آب ہے اور حلق ہمارا

طالب ہوں رضامندی رپت دوسرا کا
صد شکر کہ وقت آگیا وعدے کی وفا کا

۱۷۴

یہ کہہ کے رکھی میان میں شبیرؑ نے تلوار
حکم شہ والا سے کھڑا ہو گیا رہوار
بجلی جو تھمی ہونے لگی تیروں کی بوچھاڑ
دولالہ کے نرسے میں گھرے سید ابرار

مُجروح ہوا صدر بھی، زخمی ہوا سر بھی
چلنے لگیں تنغیں بھی سانیں بھی تیر بھی

۱۷۵

یہ سنتے ہی مولیٰ نے رکھی میان میں تلوار
جبے لیے پھرن سے بڑھے فوج کے سردار
ٹوٹے ہوئے پھرن میں پرے جم گئے اک بار
اترے ہوئے چلوں کو چڑھانے لگے خو خوار

تھا شور کہ ہاں نیریزوں سے سارے کو گرا دو
گھوڑے سے محمدؐ کے قول سے کو گرا دو

۱۷۶

چلتے سے شقی تیر لگانے کو پھر آئے
سیدہ کا موتن سے بہانے کو پھر آئے
زہرا و محمد کے رُلانے کو پھر آئے
کفار عرب کعبے کے ڈھانے کو پھر آئے

خوں بننے سے بے تاب تو اں ہو گئے شہید
تلواروں کی کثرت سے نہاں ہو گئے شہید

۱۷۷

دولاکھ عدد و فاطمہ زہرا کا پسرایک
قریاد کہ سو خجہ نہ خو خوار ہیں سرایک
نوگوں پہ تو نوکین ہیں سنانوں کی بجائیک
بیاد کو کائنات میں ہزاروں گل ترایک

کثرت ہے کہ اک زخم سے اک زخم ملا ہے
لانے کا چمن جسم مبارک پہ کھلا ہے

۱۷۸

تیروں سے سبک ہے جو صدرِ شہِ صفدر
پُرخوں وہ قبا صاف ہے تابوت کی چادر
گرتا ہے جو پیشانی کاخوں پریش سے بہرہ کر
چلو میں اسے قیقتے ہیں اور ملتے ہیں مگر پر

فریاد ہے یہ لب پہ امام دوسرا کے
جاؤں گا یونہی سامنے محبوبِ خدا کے

۱۷۹

طالب ہیں کہ پانی تو ملاؤ مجھے یارو
کھتے ہیں نقسین ساقی کوثر کو پکارو
فرماتے ہیں خیر اب مجھے نیزے تو نہ مارو
وہ کہتے ہیں ہے حکم کہ سرتن سے اتارو

آفت پہ جو آفت تو ستم ہوں گے ستم پر
پامال ہوا لاشا یہی تہا کید ہے ہم پر

۱۸۰

ناگہ بن اشعث کی لگی تیغ حبس پر
تھرا گیا گھوڑے پہ جگر گوشہ حیدر
قربس پہ جھک کر جو اٹھے سبطِ پمیر
اک بار گئے حلق پہ دو تیسرے برابر

ناموس نبی گھر سے کھلے سر نکل آئے
دو تیر گلا توڑ کے باہر نکل آئے

۱۸۱

زہرا کی صدا ہے مرے پیارے کو سنبھالو
گرتے ہوئے اس عرشِ تھکائے کو سنبھالو
یا شیرِ خدا پیاس کے مارے کو سنبھالو
ہاتھوں پہ مرے راج دلارے کو سنبھالو

نرخ سے منظم سلوم بھٹکنے نہیں پاتا
پتھر مرا گھوڑے پہ سنبھٹنے نہیں پاتا

۱۸۲

گھوڑے سے گرجا جب وہ دو عالم کا خزاو
مرکب سے اتر کر ہوا تب شہِ پیادہ
ظالم نے کیا بے ادبی کا جو ارادہ
زخموں میں ہوا سینے کے درد اور زیادہ

رکھنے جو لگا حلق پہ خنجرِ شہِ دیں کے
دو ہاتھ نظر آئے گلے پر شہِ دیں کے

۱۸۳

پوچھا تم ایسا کرنے تب غیظ میں آ کے
یہ کون ہے پہلو میں امام دوسرا کے
فرمانے لگے سبطِ نبی اشکِ بہا کے
گھر دن میں مری ہاتھ میں محبوبِ خدا کے

جھک کر مری گردن پہ گلا دھرتے ہیں نانا
تلوار ہٹا پیار مجھے کرتے ہیں نانا

۱۸۴

ہاں اہل عذار و اب آتی ہے قیامت
لازم ہے کرو کچھ تو ادا حتیٰ محبت
نزدیک ہے سترن سے جدا ہونے کی عت
حضرت کو جھکے دیکھتے ہیں اہل شقاوت

دنیا سے بس اب کوچ ہے مولا کا تھکے
بے جرم گلا کٹتا ہے آقا کا تمھارے

۱۸۵

شہید کا یہ ہے عجب ہے مومن دیندار
دنیا میں وہ مجرم کہ ہو قتل اس کا سزاوار
ارشاد نبیؐ ہے اسے دو اور نہ آزار
مہلت کا ہو طالب تو مناسب نہیں انکار

مارو نہ تیرے لئے نہ گدہ گراں سے
سینے کو نہ مجروح کرو تیر دسناں سے

۱۸۶

گج بھائی بہن کے ہو وہ دیدار کا خواہاں
دکھلا دو بلا کہ تو کرو پھر اُسے بے جاں
سُن لو جو وصیت کرے وہ مر مرگساں
گھر اس کا پس مرگ نہ لوٹو کبھی عنوان

پڑھنے دو نماز اس کو جو وقت آئے ادا کا
نرمی تمھیں لازم ہے کہ بندہ ہے خدا کا

۱۸۷

پایا سا ہو تو پانی اسے منگوا کے پلاؤ
ہر عضو سے خون اس کا زمیں پر نہ بہاؤ
سو جائے تو ہرگز بہ خشونت نہ جگاؤ
اک ضرب سوا اور اُسے ضربت نہ لگاؤ

مر جائے تو مر قد میں دھرو لاش کو اس کی
گھوڑوں سے نہ پامال کرو لاش کو اس کی

۱۸۸

فریاد ہے شہید پر کچھ جسم نہ آیا
سرتاج فلک احمد مختار کا جایا
بے جرم و گنہ پر نہ ترس ایک نے کھایا
مرتے ہوئے قطرہ بھی نہ پانی کا پلایا

مانگا کیے خود خاک پہ سر دھرنے کی مہلت
سید کو نہ دی سجدہ رب کرنے کی مہلت

۱۸۹

دیکھا دمِ احمر نہ بہن کو نہ پسر کو
ہٹنے نہ دیا شمر نے زھڑا کے قمر کو
ناموس نبیؐ سامنے پٹیا کیے سر کو
کن سختیوں سے ذبح کیا تشنہ جگر کو

دب دب کے لہو نور کے آئینے سے نکلا
دم شمر کے زانو کے تلے سینے سے نکلا

۱۹۰

جب کٹ گیا حلقِ پسر حیدر کھارا
خوش ہو کے پکارا پسر سعد جفا کار
اتریں ابھی گھوڑوں کے سب فوج کے سوار
پیدل بھی ابھی اپنی کمر کھولیں نہ زہار

قتل شدہ بچن کا صلا دینا ہے مجھ کو
اک کام ابھی اور ہے وہ لینا ہے مجھ کو

۱۹۱

جو لوگ ادھر ہیں قدم آگے نہ بڑھائیں
جو آگے ہیں غول اپنے وہ اس سمت کو لائیں
جو میسرہ پر ہیں وہ سوئے میمنہ جائیں
اور میمنہ والے طرف میسرہ آئیں

سب فوج چب یہ ہوئی تاکید شقی کی
پامال ہوئی لاش حسینؑ ابن علیؑ کی

۱۹۲

بشاکش چلا شمر لعلیں جانب لشکر
اک ہاتھ میں سر شاہ کا اور ایک میں خنجر
پُر نور تھا چہرہ صفت ہمسرہ منور
خوں حلق بریدہ سے ٹپکتا تھا زمیں پر
خساروں پر زخم تبر و تیر پڑے تھے
ماتھے پر اسی طرح کئی تیر گرے تھے

۱۹۳

عقائد نہ تھا فرق پر عیاں تھا سر پاک
اور دونوں طرف گیسوؤں میں جم گئی تھی خاک
پُر آب تھی چشم پیر سید لولاک
ابرے مطہر کئی جاتیوں سے تھے چاک
خون جم گیا تھا ریشیں امام دو سرا میں
سوکھے ہوئے لب ہل رہے تھے ذکرِ خدا میں

۱۹۴

بچنے لگے باجے غفر و فتح کے جس دم
آپس میں گلے ملنے لگے فوج کے اظہار
غیمے سے نکل آئی ادھر زینب پر غم
فریاد جو کی ہلنے لگا عرش معظم
عُریاں سر زہرا و پیمبر نظر آیا
آگے جو بڑھی لاشہ بے سر نظر آیا

۱۹۵

سر پیٹ کے چلائی کہ ہے ہے مرا بھائی
جیتی رہی میں لٹ گئی اماں کی کھائی
بھینکا ہوئی کس وقت سروتن میں جدائی
نابشا دہن آپ تک آنے بھی نہ پائی
کیا قہر ہے وقف الم ویاس نہ ہوں میں
کھٹ جائے گلا آپ کا ادیش ہوں میں

۱۹۶

کیا گزری تہ تیغ جنت ہائے برادر
یہ ذبح کی ایذا و بلا ہائے برادر
تہناتی میں صدمہ یہ سہا ہائے برادر
دی تم نے بہن کو نہ صدا ہائے برادر
تازک یہ گلا کون سے خونخوار نے کاٹا
آئی یہ صدمہ شمر ستم گار نے کاٹا

۱۹۷

پوچھا کہ دیا تھا دم آنسو تمہیں پانی
فرمایا کہ اب تک نہ کبھی تشنہ دہانی
چلائی وہ ناشاد بصد اشک فشانہ
تھا پاس کوئی اسے اسد اللہ کے جانی
تہنا ستم ایجادوں کے حلقے میں پڑے تھے
فرمایا کہ نانا مرے پہلو میں کھڑے تھے

۱۹۸

بے چین مری روح ہے آنسو نہ بہاؤ
سر نیچے خدا کے لیے بلوے میں نہ آؤ
گھر لوٹنے فوج آتی ہے اب نیچے میں جاؤ
گوشہ کوئی مل جائے تو بچوں کو چھپاؤ
بیداروں کے ہاتھوں سے دکھائے سیکینہ
ڈر ہے نہ کہیں سہم کے مرجائے سیکینہ

۱۹۹

کیوں چرخ یہ حال اُس کا جو ہوسق کا والی
اک چاند پہ اُمڈی یہ گھٹا ظلم کی کالی
وہ ناوک دل دوز، وہ جسم شہِ عالی
حلقہ کوئی جو شش کا نہیں تیرے خالی
طاری ہے غشی دل کو سنبھالا نہیں جاتا
اک تیر بھی سینے سے نکالا نہیں جاتا

۲۰۰

منظوم مسافر یہ بیداد صد افسوس
اک جان ہزاروں شتم ایجاد صد افسوس
ٹوٹے ہوئے ہیں سیسے پہ جلاد صد افسوس
شہ کی کوئی سنا نہیں فریاد صد افسوس

جزئیہ دین و تبر آتا نہیں کوئی
فرزند مستند کو بچاتا نہیں کوئی

۲۰۴

اس حشر میں احمد کی نواسی کا یہ تھا حال
گرتی تھی تھی تھی تھی تھی گہ کھولے ہوئے بال
چلاتی تھی سرپیٹ کے اے فاطمہ کے لال
ہے تھیں تلواروں میں گھیرے ہیں افعال

کیا کیا مجھے صدمہ یہ بردائی نہیں دیتی
لاش آپ کی زینب کو دکھائی نہیں دیتی

۲۰۵

بھیا مجھے رستا نہیں ملتا کدھر آؤں
کیونکہ تھیں جلادوں کے پنجے سے پھڑاؤں
جیسا تھیں کس پھیر میں کس طرح سے پاؤں
سب قتل ہوئے ہر دہکس کو بلاؤں

کیا ہے کہ جو بابا کی سواری نہیں آتی
بھیا مجھے آواز تمھاری نہیں آتی

۲۰۶

لی جن سے زمیں مول انھیں لوگوں کو بلاؤ
میں کس کو پکاروں کہ ترس بھائی بہ کھاؤ
اے اہل ذراعت تمھیں امداد کو آؤ
لٹتے ہوئے کنبے کو محمد کے بچاؤ

کام آؤ غریبوں کے تواحساں ہے تمھارا
یہ بے وطن اس دشت میں کہاں ہے تمھارا

۲۰۷

شہ نے جو سنی زاری زینب تر خنجر
گھبرا کے صدای کہ ادھر آؤ نہ خواہر
کیا قہر ہے تم دن میں چلی آئیں کھلے سر
مشغول ہے امت کی دعا میں یہ برادر

مطلوب رضا مندی معبود ہے زینب
تنہا نہیں، اللہ تو موجود ہے زینب

۲۰۱

بے حال ہیں ہوار پہ آتے خوش اوقات
بند آنکھیں میں غول ہنسا ہے کی جاتی نہیں بات
سرپیٹتے ہیں اہل حرم لٹتے ہیں ساوا
حامی نہیں کوئی کوئی رساں نہیں بہت

حال شہ آوارہ وطن دیکھ رہی ہے
تلواروں میں بھائی کو بہن دیکھ رہی ہے

۲۰۲

لو خاک پہ گھوڑے سے گرے سبط امیہ
تھر آتی زمین ہلنے لگا عرش منور
سرپیٹی قتل کو چلی زینب مضطر
یاں شمرستم گار بڑھا کھینچ کے خنجر

سرننگے نجف سے شہ مرداں نکل آئے
مرقد سے نبی چاک گریباں نکل آئے

۲۰۳

چلائے ملائک کہ قیامت ہوئی برپا
گھبرا کے درختوں سے اڑے طاہر صحرا
اندھی ہوئی اک غرب کی جانب سے ہویا
تھرانے لگے کوہ اُبلنے لگے دریا

تیرہ ہوا دن اڑنے لگی خاک جہاں میں
غل ہائے حسنا کا اٹھا کون و کماں میں

۲۰۸

کس طرح اٹھیں سینہ زخمی پہ ہے جلاد
نانا مجھے گود میں لیے کرتے ہیں فریاد
اماں مے پہلو میں ہیں لے زینب ناشاد
روتے ہیں مے بھائی بھی یہ دیکھ کے بیداد

گھریاں و حزیں خاصہ قیوم کھڑے ہیں
بابا بھی سر ہانے مے منہ م کھڑے ہیں

۲۰۹

یہ سنتے ہی دوڑی طرف لاش وہ مضطر
چلاتی کہ ہمیشہ بھی آتی ہے برادر
لاشے پر نہ پہنچی تھی کہ برپا ہوا محشر
دیکھا کہ لیے جاتا ہے قاتل سر سرور

سب تیر اسی طرح سے سینہ میں گڑے ہیں
بے مشربہ دیں خاک پر مقتل میں پڑے ہیں

۲۱۰

ہاں پیٹ کے سر روئیں وہ جو اہل عزت ہیں
یاں حسمہ مختار بھی سرگرم بکا ہیں
مقتل میں کھلے سر حرم شیر خدا ہیں
خاک اڑتی ہے جنباں طبع ارض سما ہیں

سرکٹ چکا تخت دل زہرا و علیؑ کا
اب لٹتا ہے ملبوس کمن سبط نبیؐ کا

۲۱۱

عمامہ پر خوں لیے جاتا ہے کوئی آہ
بھاگا ہے کوئی لے کے بجائے شہ ذی جاہ
ہاتھوں سے قبا کھینچ رہا ہے کوئی گمراہ
عریاں ہے زمین پر تن فرزندِ ید اللہ

اب لشکر کیں لاش کو پامال کرے گا
بعد اس کے ستم ہاتھوں پہ جمال کرے گا

۲۱۲

خاموشی انیس اب کہ نہیں طاقت تحریر
عالم جسے رہتا ہے وہ مظلوم ہے شہید
خالق سے دعا مانگ کہ اے مالک تقدیر
دکھلا مجھے آنکھوں سے مزارِ شہد دیگر

محسوب ہوں زوارِ امام دوسرا میں
مرجاؤں تو مدفن ہو جو ارشد امین

☆ شریہ

یارب عروسِ فکر کو حسن و جمال دے

۴
پردے سے آسماں کے جو طالع ہوتی تھر
مشتعل و کج خلق ہوئے صحرَا کے جانور
کو سول سماں تھا نور کا بالائے خشک تر
سجدے میں جھک گئے تھے نہالانِ بارور
جھونکے نسیم صبح کے بھی سرد سرد ستیجے
فرتوں میں یہ چمک تھی کہ ہیرے بھی گر دھجے

۱
یارب عروسِ فکر کو حسن و جمال دے
ملکِ سخنوری کو دُرِ بے مثال دے
زنگینی کلام کو حسنِ حلال دے
آئے قمر کو رشک وہ اوجِ کمال دے
گلکاریاں کو جو مضامین کے باغ میں
پھولوں کی بو بہشت سے آئے دماغ میں

۵
دُوبا تھا اپنے رنگ میں ہر گل جدا جدا
پھولا تھا ہر طرف چمنِ قدرتِ خدا
سبز وہ اس کچھار کا صحرَا کی وہ فضا
گویا زمر دیں تھا بسِ باباں کربلا
تھا ہر طرف شفق کا گھاں لالہ زار سے
جانیں لڑی ہوئی تھیں عروسِ بہار سے

۲
ہاں اے زباں روانی طبعِ رسا دکھا
دیانے فکر کے چہرے بے بسا دکھا
اس معرکہ میں جو حسنِ سیحنِ خدا دکھا
تصویرِ رزمِ قاسمِ گلگوں قبا دکھا
شہرتِ ریاضِ دہر میں ہو چار سُو مری
بُلبُل بھی سُن کے وجد کرے گفتگو مری

۶
جنت پر طعنہ زن چمنِ روزگار تھا
چھوٹوں کی ڈالیوں پر بھی جوشِ بہار تھا
پر بلبلوں کو خندہ گل ناگوار تھا
یعنی وہ شورِ قتلِ شبِ نامدار تھا
شبِ نیم جو روتی غم میں شبِ دلِ ملول کے
موتی بھرے ہوئے تھے کٹوروں میں پھول کے

۳ مطلع ثانی
جب رن میں زرفشاں ورقِ آسماں ہوا
پنہاں نظر سے حسنِ رخِ کھمکشاں ہوا
ہر خوفِ رخِ نور سے روشن جہاں ہوا
اسلام کی سپاہ میں شورِ اذان ہوا

۷
ظاہر ہوتی سحر کی سفیدی جو ایک بار
نیکے درخیم سے سلطانِ نامدار
ہمشکلِ مصطفیٰ نے اذانِ بیجاں ار
باندھیں صفیں سبھوں نے بعدِ عز و افتخار
اس دم زباں پر تھا یہ ہر اک دلِ ملول کی
یہ آخری نماز ہے سبطِ رسول کی

رُو پوش ہو گیا مہتاباںِ حجاب سے
ذرے نظر لڑانے لگے آفتاب سے

۸ بے مثل تھی جماعتِ شاہِ فلک سیر
ہنس ہنس کے دیکھتا تھا جوانوں کو چرخِ پیر
کیونکر نہ ہوں وہ جرات و ہمت میں بے نظیر
پڑتے تھے اس کے جس نے پیا فاطمہ کا شیر

ہر دم سُنوئے امامِ عسیریہاں نگاہ تھی
پیاسے تو تھے پر یوسفِ زہرا کی چاہ تھی

۹ وہ دیدہ وہ عرب و چشم وہ شکوہ و شان
سُوکھے لبوں پر شکرِ خداوندِ دوہان
ہر وقت بس اسی کا تصور اسی کا دھیان
ہو جائیں ہم نثارِ شہنشاہِ انس و جان

آقا پر تھا جو غم تو خوشی ناپید تھی
الفت ہے اس کا نام کہ مرنے کی عید تھی

۱۰ رضواں بکارتا تھا جنت میں بار بار
آؤ مجاہد و کھسار سے ہے انتظار
دیکھو یہ باغِ غلہ یہ میوے یہ سبزہ زار
یہ محلہ بہشت یہ کوثر یہ لالہ زار

حُبِ حسینؑ ہے جو تمھاری سرشت میں
دیکھو ویسے خدا نے یہ رتبہ بہشت میں

۱۱ حق نے عطا کئے ہیں تمھیں اس طرح کے گھر
جن میں جٹے ہیں لیل تمھیں اور کہیں گھر
میوے وہ خوشگوار وہ چھوٹے پھلے عجب
چھایا ہوا وہ سایہ طوبیٰ ادھر ادھر

نہیں بھی لہریں لیتی ہیں کوثر کے ذوق میں
آنکھیں جابِ دیر سے کھولے ہیں شوق میں

سے شیرِ درندہ کو کہتے ہیں

۱۲ خُردوں میں غل یہ ہے کہ وہ صغیر کب آئیں گے
مضطر ہے دلِ حسینؑ کے باور کب آئیں گے
پیاسے ہرگز جانبِ کوثر کب آئیں گے
جائیں لڑی ہوئی ہیں وہ گور کب آئیں گے

ہاتھوں میں ظرفِ سُرخ تمھیں سبز فام ہیں
چھلکے ہوئے شرابِ طہور کے جام ہیں

۱۳ خانِ ہونے نماز سے جب سبِ مصطفیٰ
خالق سے ہاتھ اٹھا کے یہ کر لے لگے دُعا
لے دے گھر بے کس و محتاج بے نوا
کٹ جائے آج خنجرِ بڑاں سے یہ گلا

اترے یہ بار ووش تو راحت ہو چین ہو
ہاتھوں پر سر دھکے ہوئے حاضرِ حسینؑ ہو

۱۴ اعدا کے جو ستم ہیں وہ تجھ سے نہاں نہیں
راحت ایک دم کوئی تشنہٴ ہاں نہیں
صحرا میں شورِ قتل ہے گھر میں اماں نہیں
جاؤں کہ صریحِ نرغہ اعدا کہاں نہیں

سے قحطِ آب فاطمہ زہراؑ کے لال پر
ٹپکے بکھر کے ہوتے ہیں بچوں کے حال پر

۱۵ کیا منہ بشر سے صوف جو ہوئیں ادا ترے
غزیت میں لطفِ عام ہیں صبح و مسافرے
اشفاق ہیں پدر سے فزوں کبریا اترے
بچوں پر کون جسم کرے گا سوا ترے

غوش ہوں سپر جو زیورِ آہن میں غرق ہو
رستی میں ہو گلا پہ نہ ہمت میں فرق ہو

۱۶

یا رب! جہاں میں آلِ حمیرہ کو صبر ہے
کلوٹم کو حسینؑ کی دشمن کو صبر ہے
چادر پھنے تو زینبؑ بے پر کو صبر ہے
ہر اک گھڑی میں عابدہؑ مضطر کو صبر ہے
ہر حال میں تجھ ہی پہ ہے تکیہ فقیر کا
حافظ ہے تو بلا میں یتیم و اسیر کا

۱۷

صابر ہے ہر ہم میں رسولِ خدا کا لال
صدقے ہیں تیری راہ میں اطفالِ غرور سال
راضی ہوں میں اسیر ہو کر فاطمہؑ کی آل
کچھ غم نہیں کھلیں بھی جو سیدانیوں کے بال
زنداں میں بیٹیاں ہوں جانتے قول کی
لیکن رہا ہونا سے امتِ رسول کی

۱۸

فاسخ ہوئے علم سے جو سلطان فی وقار
اس وقت ہاتھ جوڑ کے بولے یہ جانِ ثار
آتے ہیں تیرے شکر اعدا سے بار بار
اب اذنِ جنگ دیجیے یا شاہِ نامدار

۱۹

مولادلوں کو تائب نہیں اب حندِ اگواہ
گھیرے ہے چار محنت اعدا کی سب سپاہ
باجوں کا شور ہوتا ہے ہمتی ہے رزم گاہ
بڑھ بڑھ کے مورچوں سے ڈرتے ہیں روسیہ
مگر حکم ہو تو فوجِ ستم سے ونا کریں
ایسا نہ ہو کہ بے ادبی اشقیا کریں
لے کر غم خوردہ

۲۰

فوجِ گراں ادھر ہے تو ہو کچھ نہیں ہے غم
سب باگیں پھیر لیں گے جو تیغیں ہوتیں علم
کب تک نہیں کلامِ درشت ان کے مہم
کچھ انتہا بھی ظلم کی ہے یا شہِ اہم
مغفور و بے حیا سپہ بے شعور ہے
مولا! اب ان کی چشم نمائی ضرور ہے

۲۱

بولے یسینؑ کے حضرت عباسؑ نیک خو
سننے ہیں کچھ حضورِ دلیروں کی گفتگو
اللہ رے عز و شان جو انانِ ماہِ رو
دیا جسے گا آج لہو کا گمنانِ جو
لشکر پہ جا پڑیں گے ارادے یہ سب کچھ ہیں
پتھون جو قہر کی ہے تو تیر غضب کے ہیں

۲۲

ایک ایک سرفروش ہے ایک ایک جاں نثار
تیختے ہیں چشمِ غیظ سے اعدا کو بار بار
ڈر ہے گلوں پہ پھیر نہ لیں تیغِ آبدار
بہتر ہے اب کہ اُن کو ملے حکم کا رزار
دم بھر قرارِ شاق ہے دنیا سے زشت میں
جلدی اٹھیں یہی ہے کہ ہنچیں بہشت میں

۲۳

بولے بہا کے اشکِ شہنشاہِ وکر بلا
بھیتا کھسے ملے ہیں یہ انصارِ با وفا
شکوہ نہ پیاس کا ہے نہ فاقوں کا کچھ گلا
کیونکہ انہیں میں برچھیاں کھانے کی دوا
تیغِ الم سے سپہِ اجگر چاک چاک ہے
چھوٹے جو یہ رفیق تو دنیا پہ خاک ہے

۲۴

دیکھے یہ دل کسی کے نہ پتے نہ یہ جگر
پر حیف اب بکھڑتے ہیں یہ غیرتِ قمر
کچھ بس نہیں کھڑے ہیں پاندھے ہوئے کمر
اچھا خوشی ہے ان کی تو جانیں گناہیں سر
چھوڑیں اکیلا فاطمہؑ کے نورِ عین کو
ہیں آج سبکے داغ اٹھانے حسین کو

۲۵

خوش ہو گئے یہ سن کے رفیقانِ شاہِ دیں
جانے لگا جہاد کو اک ایک مہ جہیں
ایسے لڑے سپاہ سے وہ ناصرانِ دیں
ہتھیار پھینک پھینک بھاگے سب اہلِ دیں
نہ وہ صفیں نہ مجمعِ مردم تھا گھاٹ پر
خشکی میں ابری تھی تلاطم تھا گھاٹ پر

۲۶

کس کس بہادری سے لڑے عاشقانِ امام
اللہ کے جوئے ہم و برہم تھی فوجِ شام
لیکن کہاں چھ لاکھ کہاں چند تثنہ کام
کھا کھا کے زخم مر گئے آخر وہ لالہ نام
اندا تھی دھوپ میں جو تنِ پاش پاش کو
جا کر حسینؑ لاتے تھے ایک ایک لاش کو

۲۷ مطلع سوم

جب سب رفیقِ حق نمک کر چکے ادا
مرنے کی پھر خوشی سے عزیزوں نے لی رضا
وہ بھی ہوئے شہید تو رونے کی ہے یہ جا
قاسمؑ تھے اور حضرت عباسؑ با وفا
تھے سامنے جو لاشیں مرنے والے ہوتے
تھکتے تھے فوجِ شام کو آنسو بھرے ہوتے

۲۸

مشغول تھے بکامیں شہنشاہِ ذی وقار
جو اقلوا الحسینؑ کی ہونے لگی پیکار
گر بے دہل بلند ہوا شور گيرو دار
پھر کھل گئے صفوں میں علم ہائے زرنگار
نکلے سوار جنگ کو باہم تھے ہوئے
بڑھنے لگے صفوں سے سپاہی جے ہوئے

۲۹

نورادۂ حسنؑ نے جو دیکھا یہ ماحبہ ا
ہم شکلِ مصطفیٰؐ سے الگ جا کے یہ کہا
بھیا! مقامِ غور ہے رونے کی ہے یہ جا
سب مر گئے ہمیں نہ ملی رخصتِ وفا
کھیلے ہوئے تو ساتھ گئے پہنچے بہشت میں
ہم نامراد رہ گئے دنیا سے زشت میں

۳۰

خیمہ میں آج صبح سے محشر ہے آشکار
بیٹوں کے غم میں روتی ہیں زینبؑ بجالار
کیا منہ دکھائے جا کے حرم میں یہ سوگوار
پرے کے پاس بیٹھی ہیں اماں جگر فگار
فرمائیں گی شہید ہر اک تثنہ لب ہوا
قاسمؑ نے لی نہ رن کی اجازت غضب ہوا

۳۱

کہتی تھیں شب کو مجھ سے یہ اماں بچیم تر
قربان جاؤں آج قیامت کی ہے سحر
عمو یہ دیکھنا جو ہجومِ سپاہِ شمر
لانا دہن کا دھیان نہ مطلق مے پسر
حسرت یہی ہے اور ہے یہ آرزو مری
تم مر گئے آئیو کہ رہے آبرو مری

۳۲

یاں تو یہ ذکر کرتا تھا شبیر کا نوناں
خیمیں بیچ و تاب سے مادر کا تھا چرساں
غم سے عرق جبین پہ ہے بکھرے ہوئے ہنس بال
دل مضطرب کرنے سے آنکھیں ہیں دو نولال

صد یہ ہے کہ رن کی اجازت میں گد نہ کی
قاسم نے اس مہم میں چپا کی مدد نہ کی

۳۳

کیونکر نہ دل ہو سینہ سوزاں میں بے قرار
سوسو طرح سے ہوئے گا اماں کو انتشار
بھیا بچھرا یا وقت نہ پاؤ گے زینہاں
دلوادو تم چپا سے تمہیں اذن کارزار

ڈر ہے کہ پھر دغا کا جو غل بے ادب کریں
جواسٹ نامدار نہ رخصت طلب کریں

۳۴

جس دم هجوم یاس نے گھیرا زیادہ تر
غصے سے کانپتی ہوئی اٹھی وہ نوحہ گر
فقتہ سے روکے کھنکھائی وہ نکو سیر
لاوے حسن کے لال کی اسٹم مجھے خبر

مقتل میں ہیں کہ پاس شبہ کربلا کے ہیں
رخصت ملی ہے یا ابھی طالب رضا کے ہیں

۳۵

کہیو کہ اے یتیم حسن تم پہ مرتب
کیا خوب ماں کو کٹا دیا تم پہ میں فدا
حیراں ہوں میں ٹھٹھے ہوئے تم دیکھتے ہو کیا
اب تک رضا نہ لی مجھے حیرت کی ہے یہ جا

اب کون ہے جہاں میں شبہ خوشحال کا
کیا ہے چپا کے بعد ارادہ جدال کا

۳۶

شب کو کیے تھے آپ نے مادر سے یہ کلام
اقرار کیا کئے تھے تا سفت کا ہے مقام
عمو پہ ہے سحر سے یہ نرغہ میں راز و حال
کچھ کر سکے نہ تم مدد شاہ خاص و عام

سمجھا گئے تھے باپ بھی کیا کیا ہزار حیف
بارو کی بھی سند کو نہ دیکھا ہزار حیف

۳۷

کیا کہ گئے تھے آپ سے شبیر جگر فگار
تجھ کو اسی سخن کا تصور ہے بار بار
کہتا تھا کون باپ سے ہنگام اختصار
خادم کرے گا پہلے عزیزوں سے سرشار

اس دم کہاں ہے جرات و ہمت وہ آپ کی
ہے ہے عمل کیا نہ وصیت پہ باپ کی

۳۸

فضہ چلی یہ سن کے جو خیمہ سے نوحہ گر
دیکھا کہ آپ آتے ہیں قاسم جھکائے سر
منہ سرخ تیغ ہاتھ میں باندھے ہوئے کمر
آتے ہی ماں کے چہرہ اقدس پہ کی نظر

تھرائی ماں جو غیظ سے منہ اپنا موڑ کے
قاسم قدم پہ گر پڑے ہاتھوں کو جوڑ کے

۳۹

بولی اٹھا کے سر کو یہ مادر جگر فگار
والہ تم سے یہ نہ توقع تھی میں نثار
کام آئے سب دغا میں عزیز و رفیق و یار
تم نے چپا سے کیوں نہ لیا حکم کارزار

کیا قہر ہے کہ شاہ سے اذن و عائدہ لو
زینب کے لال قتل ہوں اور تم رضا نہ لو

۴۰
کس نے دی نہ آن کے شہ کے قدم چان
لو تم نہ اذن غیر ضالین حسد کی شان
کیا ہو گئی وہ جزا ت و بہت وہ آن بان
ہوتا ہے یوں غموش کوئی وقت امتحان
لکھ دی جو حق نے سیر ارم سر نوشت میں
دیکھو نصیب و ہب کہ پہنچا بہشت میں

۴۲
اماں دلہن سے ملنے کی بھی کچھ ہوس نہیں
تیا جہاں دینے پر ہیں پیش و پس نہیں
حامی کوئی نہیں کوئی فریاد رس نہیں
سر پہ اجل کھڑی ہوئی ہے اپنا بس نہیں
یار اکلام کا ہے نہ طاقت ہے صبر کی
دیریش آج صبح سے منزل ہے قبر کی

۴۱
گھر ہے دہن کی فکر تو بے جا ہے یہ خیال
ہر رنج و غم میں اندول کا حافظ ہے و الجلال
صابر ہے دکھ میں درویش خیر النساء کا لال
کھلنے کا سر کے غم ہے نہ کچھ قید کا طلال
راضی رہیں حسین رضا ذوالنہن کی ہو
گنگنا ہو یا رسن میں کلائی دلہن کی ہو

۴۵
مادر سے روکے ابن حسن نے یہ جب کہا
بس سر جھکا کے رہ گئی وہ غم کی مبتلا
پھر اشک بھر کے آنکھوں میں بولی کہ میں فدا
ہاں ماری سچ ہے کیوں ہو شاداش و مرجا
بہتر ہے جو خوشی ہو شہ تشنہ کام کی
لازم یونہی ہے تم کو اطاعت امام کی

۴۲
ماں سے مجھے جو قاسم مضطر نے یہ کلام
آنکھوں اشک پونچھ کے بولا وہ لالہ قام
آگاہ دل کے حال سے ہے حلقی انام
اماں سحر سے مرنے کو حاضر تھا یہ غلام
کی سو طرح غم شاد و منت غلام نے
لیکن نہ دی وفا کی اجازت امام نے

۴۶
نزع میں آج صبح سے ہیں سرور ارم
فرصت نہیں لاش اٹھانے سے کوئی دم
کیونکہ کہیں گے وہ کہ سدا و سوئے عدم
بیٹی کے راند ہونے کا صدمہ تھا را غم
دیتے نہیں رضا جو شہ کر بلا تمہیں
میں اب دلائے دیتی ہوں اذن و غا تمہیں

۴۳
قدموں پر گر کے شہ کے یہ کی عرض چند بار
دیجئے رضا کہ مرنے کو جاتے یہ جہاں نثار
شاہد ہیں بس میں حضرت عباس نامدار
کیں سو خوشامدیں نہ ملا اذن کارزار
شک ہوا اگر توشہ کے برادر گواہ ہیں
بلوا کے پوچھیے علی اکبر گواہ ہیں

۴۷
جب تک حرم میں آئیں شہنشاہ نامدار
مل آؤ تم بھی جا کے دلہن سے یہاں نثار
جب سے سنا ہے تم کو میتائے کارزار
گھونگٹ میں رو رہی ہے وہ غم و سوگوار
ایسی کوئی دلہن بھی نہ بکس غریب ہو
قسمت میں تھا بیاہ میں رونا نصیب ہو

۴۸

باتیں یہ سن کے دل پہ جو صدمہ ہوا کمال
جلد میں آ کے بیٹھ گیسب جتنے کا لال
آنے نظر عروس کے گنہ گسٹے ہوئے جو بال
بلوے میں سر کے کھلنے کا بس آگیا خیال

آئی صدا جو کان میں منہ یادو آہ کی
کھن میں سے عروس کی جانب نگاہ کی

۴۹

جھک کر دلہن کے رخ پہ جو دُور لہنے کی نظر
دیکھا کہ ہے لباس بدن آنسوؤں سے تر
چمکی لگی ہے شرم کے مارے جھکاتے سر
سہرے سے ل کے گرتے ہیں آنسو ادھر ادھر

چہرہ تمام زرد ہے صدمے دو چہرہ ہیں
آنکھیں وہ زنگی کھن زنگیں سے بند ہیں

۵۰

رقت کو ضبط کر کے یہ بولا حسن کا ماہ
لو الواع جاتے ہیں مابین رزم گاہ
مہاں میں کوئی اک کے تکتی ہے موت راہ
چارہ نہیں اہل سے کسی کا حسد اگواہ

ناراض والد ہوں جو وقفہ ذرا کریں
صاحب یہی کھتا تھا معتد میں کیا کریں

۵۱

صاحب بس ابیہ آج کی صحبت ہے معتنم
پھر ہم کہاں بھلا یہ فرصت ہے معتنم
اس دکھ میں دگر ہی کی بھی راحت ہے معتنم
جی بھر کے دیکھ لیں کہ یہ صورت ہے معتنم

بے درد، کل پھر آئیں گے بلوائے عالم میں
منزل سحر کو ہوئے گی کل راہِ شام میں

۵۲

یہ صبر کا مقام ہے روؤ نہ زار زار
صاحب تمھارے حال پہ ہوتا ہے دل فگار
ہے تیرا آہ سینہ سوزاں کے آر پار
مجبور ہیں نہ بس ہے کچھ اپنا نہ اختیار

گھر بھر کا منزل فانی میں ساتھ ہے
پر کیا کریں اہل کا گریہاں میں ہاتھ ہے

۵۳

دیکھو دلہن کو وہب کی اللہ رے حوصلہ
دو لہا کو روزِ عقد جو مرنے کی دی رضا
اللہ رے پاس خاطرِ دل بند مرتضیٰ
دیکھا خود اپنی آنکھوں سے کھٹے ہوئے گلا

تعریف ہر زباں پہ ہے اس شک ماہ کی
حاضر ہے اب کینزی میں ناموس شاہ کی

۵۴

جس وقت کہ قتل ہوا وہب با وفا
بیوہ نے کی نہ آہ بجز شکرِ کبریا
ہر چند رائے ہونے کا صدمہ ہے جانگزا
رونے کی پر دلہن کے نہ آئی بھی صدا

ماں اس جہی کی زینتِ مضطر کے ساتھ ہے
زوجہ جہے وہ شاہ کی دختر کے ساتھ ہے

۵۵

اللہ رے صبرِ مادر وہب نکو سیر
اس کو فدا کیا کہ جو تھا غیرتِ فتر
تینوں سے کڑے کڑے ہوا جب وہ نامور
بیٹے کی لاش پر بھی نہ روئی وہ نوحہ گر

نہ رُخ کیا وطن کا نہ راحت قبول کی
غریب میں اہل بیت کی خدمت قبول کی

۵۶

نظارہ ہے صبرِ باد و ہبِ جگرِ فگار
کچھ غم کیا نہ بیٹے کے مرے کا زینہ سار
دولہا کو کس خوشی سے دیا اذنِ کارزار
روتی نہ دل کٹھانہ ہوتی چشمِ اشکبار

عورت تھی پر جہاد کی دل سے امنگ تھی
روکیں نہ گرتے خود وہ مہیاے جنگ تھی

۵۷

تم بھی اگر خوشی سے رضا دو تو جا نہیں ہم
ہے آرزو کہ جلدی سے اب سر نہائیں ہم
اب تا کی یہ ظلم کے صدمے اٹھائیں ہم
ہے دلوں کہ جسم پہ تلوار کھائیں ہم

بیٹی ہو کس سخی کی ہو کس ولی کی ہو
کیونکہ نہ صابرہ ہو کہ پوتی علی کی ہو

۵۸

صاحبِ خدا کے واسطے کھو لو تو لعل لب
اس حال میں یہ شرم مناسب نہیں ہے اب
ہے دم کا مقام کہ فرقت کی ہے شب
ابیاں سے جا کے دیکھتے ہیں تم سے کب

کیونکہ جلاہر اس نہ ایک ایک گام ہو
کیا جانے آج کون سی منزل پر شام ہو

۵۹

جاتے ہیں وہاں جہاں کوئی راحت سنا نہیں
جس جا سراغِ نقش رہ کارواں نہیں
بستی کا ذکر کیا کہیں کو سوئی کال نہیں
ساتھی نہیں شفیق نہیں مہرباں نہیں

کیونکہ نہ خوف ہو کہ نہ تی وادوات ہے
صاحبِ غضب یہ منزلِ اول کی رت ہے

۶۰

شہرِ جھکا کے نہ آہ و بکا کرو
آساں کرے کریم یہ مشکل دعا کرو
دل میں خیال گریہ خیر انسا کرو
جانا ہمیں کہاں ہے تصور ذرا کرو

اس دکھ میں چاہئے ہے مدد کار ساز کی
منزلِ کڑی ہے راہ ہے دور و دراز کی

۶۱

جس دم سنیں دلہن نے یہ باتیں بہ چشم تر
کھینچی وہ آہ دل سے کہ تھمتا گیا جگر
آہستہ سر جھکا کے یہ بولی وہ نوحہ گر
شب کی دلہن کو چھوڑ کے صبا چلے کدھر

ویجے نہ یوں دعا کہ یہ رسم وفا نہیں
صاحبِ راجاں میں کوئی آسرا نہیں

۶۲

سمجھا رہے ہیں آپ مصیبت میں کیا مجھے
غربت میں کچھ نہ اسیر بلا مجھے
دکھلائی خوب آپ نے مہر و وفا مجھے
مانگو دعا کہ پہلے اٹھالے خدا مجھے

سامان وہ ہوا ہے کہ جس کی خبر نہ تھی
بیوہ بنوں گی صبح کو اس کی خبر نہ تھی

۶۳

جلتی زمیں پر آپ جو سونے کٹا سے سر
پھر کون اس غریب کی لے گا بھلا خبر
مہاں ہیں اور کوئی گھڑی شاہِ بحر و بر
اتانِ سحر سے روتی ہیں تھامے ہوئے جگر

تقدیر میں لکھا ہے کہ سب در بدر پھریں
نیزے پر سہ ہوا آپ ہم ننگے سر پھریں

۶۴

جاتے ہو تم تو سونے کو قتل میں ہے غضب
صحرا کی ہولناکی میں ہوگی بس یہ شب
کیونکہ بھلا جگر پہ نہ ہو صدمہ و تعب
سہرا بڑھانہ تھا کہ اجل نے کیا طلب

قسمت میں ہے کہ ظلم عجیب و غریب ہوں
چوتھی بکامیں قید میں چالے نصیب ہوں

۶۵

صاحب کنیز آپ کی الفت پہ ہوشدا
بیوہ بنا کے مجھ کو چلے دامصیبتا
پر خیر جانیے مگر اتنی ہے اتجا
لاشبہ جہاں ہوں بھی وہیں ہوں پئے عزا

جنگل میں کون ہو گا تن پاش پاش پر
رویا کروں گا راتوں کو صاحب کی لاش پر

۶۶

پوچھے گا مجھ سے آکے جو کوئی کہ اے غریب
پرنیوں یہ کس کی لاش ہے بیچارہ حبیب
سر پیٹ کر کہوں گی یہ ہے سانحہ عجیب
مجھ سا جہاں میں کوئی نہ ہو گا بلا نصیب

دو لاشیں ہو گیا تعذیر سو گئی
شب کو دلہن تھی صبح کو میں رانڈ ہو گئی

۶۷

رونے لگی یہ کہہ کے جو وہ غیرت قسم
قاسم کا فرط غم سے تڑپنے لگا جگر
ناگاہ گھر میں دوڑ کے قفسہ نے دی خبر
بی بی غضب ہوا کہ بڑھی فوج بدگسر

اکبر رضا طلب ہیں قیامت ہے صاحبو
لوا اب جوان بیٹے کی رخصت ہے صاحبو

۶۸

ہمشکل مصطفیٰ ہیں مہیاے کارزار
تھامے کھر کھڑے ہیں شہنشاہ نامدار
آئے کوئی یہ لشکر اعدا میں ہے پکار
تھر آ رہے ہیں غیبت سے عباس ذی وقار

آیا ہے یہ جلال عہدار شاہ کو
روکا ہے لڑکے شیر نے جنگی سپاہ کو

۶۹

جس دم کہا پکار کے فتنہ نے یہ سخن
گھبرا کے اٹھ کھڑا ہوا نو بادۂ حسن
ہتھیار سج کے تن پہ چلا جیٹ صفت شکن
گھونگھٹ ہٹا کے پاس سے بکھنے لگی کھن

غل تھا جہاں سے کوچ ہے اس نعل نہال کا
مٹا ہے اب نشان حسن خوشحال کا

۷۰

رخصت کو شہ کے پاس چلا تھا وہ سیمبر
دیکھا کہ آپ آتے ہیں حضرت بحشم تر
ہیں ساتھ ساتھ اکبر و عباس نامور
قاسم نے جلد دوڑ کے رکھا قدم پہ سر

کی عرض خانہ زاد کو اذن و غاٹے
رہ جائے آبرو جو دیر مدعاٹے

۷۱

مادر نے دی صدا شہ والا نہ روکیے
ہاتھوں کو جوڑتی ہوں میں مولانہ روکیے
میدان سے بڑھتے آتے ہیں اعدا روکیے
مرنے کی ہے انھیں بھی تمنا نہ روکیے

سینہ میں بے قرار دل نا صبور ہے
صدقے گئی غلام کی خاطر ضرور ہے

۷۲
شہ نے لگے لگا کے بھتیجے سے یہ کہا
افسوس تم کو موت نے مہلت نہ دی ذرا
کس کس کا داغ دل پہ سے ابنِ مرتضیٰ
تم بھی چپا کو چھوڑ چلے دامِ مصیبت
صدِ مہِ فراق کا تمہیں تفسیر دے چلی
آخر تمہیں عروس، اجل بن کے لے چلی

۷۳
بہتر ہے جو ضائعِ خدا خیرِ غم نہ کھاؤ
پھر ایک بار اور لگائیں گلے سے آؤ
تم کو بھی ہم نے صبر کیا جاؤ سر کٹاؤ
بیاباں جو ایک شب کی ہے بیوہ اس بناؤ
راحت ہو عقد کر کے یہ حکم خدا نہ تھا
ہے ہے ابھی تو ہاتھ سے کھٹک کھٹا تھا

۷۴
روئے لگے یہ کہہ کے جو سلطانِ نامدار
تسلیم کو جھکا بہ ادب وہ بگو شعار
پھر عرض کی یہ مادرِ بیکس سے ایک بار
اماں ذرا عروس کی جانب سے ہوشیار
اب اس مرضِ غم کی پرستار آپ ہیں
بیوہ کی اس الم میں مددگار آپ ہیں

۷۵
یہ بات کہہ کے مادرِ عالی مقام سے
رخصت ہوئے حسین علیہ السلام سے
مل کر گلے مشبیہ رسولِ انام سے
تنتا ہوا چلا وہ دلا درخِ بام سے
دیکھا جو سرخِ غیظ سے چہرہ جناب کا
گردوں پہ زرد ہو گیا رنگ آفتاب کا

۷۶
مطلعِ چہارم
پایا سجا جو اشہبِ گردوں مقام کو
چمکار کو ہزیر نے تھا ما لگام کو
زینِ فرس پہ چڑھ کے جو تولا حسام کو
آگے بڑھی جلو میں ظفرِ انتظام کو
چہرہ کی صنو سے خاک کو یہ مرتب ملا
طبقہ زمیں کا چرخِ چہارم سے جا ملا

۷۷
وہ جن اور وہ رعب وہ بجلی سا راہوار
وہ دلولہ ہسا دکا وہ شوقِ کارزار
خوشبو وہ عطر بنر وہ خلعت ستارہ دار
آنکھوں میں شب کے نیند کا چھایا ہوا غمار
کنگنا بندھا تھا ہاتھ میں اس خوش صفات کے
سہرے یہ عیاں تھا کہ دو لہا ہیں رات کے

۷۸
ناگاہ بادِ پا کو اڑایا دلیر نے
نیزہ عجب ہنر سے ہلایا دلیر نے
سیاہ جو گیسوؤں کا دکھایا دلیر نے
گھوڑے کو قلبِ فوج میں لایا دلیر نے
ہر جا صفوں میں دھوم ہوئی اس جلوس کی
بوچا رسو مہنگ گئی عطرِ عروس کی

۷۹
شان و شکوہ سب حسنِ مجتبیٰ کی تھی
بھالا ہلا ہے تھے یہ حسرت و غا کی تھی
جرات جو قہر کی تھی تو ہمت بلا کی تھی
اس سن میں تھا وہ رعبِ قدرت خدا کی تھی
چھایا ہوا تھا نور جو اس لالہ فام کا
فوق تھا سحر کی طرح سے رنگِ اہل شام کا

۸۰

ناگہ صفوں سے بارشیں تیر ستم ہوئی
 باجوں کی فوج کیں میں صدا دم بم ہوئی
 لڑنے پر اہل سپاہ عدد و سبب ہم ہوئی
 اوریاں جدا نیام سے تیغ و دم ہوئی
 جلوہ دیا و غامیں عجب آب و تاب سے
 گویا ہلال ڈوب کے نکلا سحاب سے

۸۴

تھی آبرو کی تیغ و دوپسک کو جستجو
 دیر تے غول میں پیرتی پھرتی تھی چار سو
 برہم مزاج شمشیدہ کو دارتند خو
 دم باز سدا تراش ستم گار سرخرو

چلتی تھی بار بار شرارے غضب کے تھے
 نسل پھٹک رہے تھے اشائے غضب کے تھے

۸۵

لڑتا تھا وہ ہزبر عجب آن بان سے
 چلتا تھا ہاتھ تیغ کا حیدر کی شان سے
 نامی جوان فوج کے عاجز تھے جان سے
 جلدی میں بھی نہ تیغ نکلتی تھی میان سے

جانبر دم نبرد کوئی اہل شہ نہ تھا
 جس پچھٹ کے وار کیا تن پر نہ تھا

۸۱

کھینچتا تیغ کا کہ قیامت بپا ہوئی
 دہشت سے فوج شام میں طبل سوا ہوئی
 یوں بے حواس ن میں صفت اشتیاق ہوئی
 جنگی دہل کی پھر نہ صدا جا بجا ہوئی
 کڑکیت یوں صفوں میں گھبرا کے رہ گئے
 کیا دعب تھا کہ جھانچ بھی تھرا کے رہ گئے

۸۲

جس پر گری چمک کے کیا تن سے سر جدا
 خود و زہر و دو نیم تھی تیغ و سپر جدا
 ساعد و دو نیم باز و صدر و کمر جدا
 سینے سے دل جدا تھا تو دل سے جگہ جدا
 چم خم غضب کا تھا کہ لعین رنگ ہو گئے
 ہر وار میں سوار بھی چو رنگ ہو گئے

۸۶

جس شخص پر پیک کے وہ آتش زباں گئی
 یوں دل جلا کہ لذت آرام و جاں گئی
 جب مثل برق سر پہ وہ آتش نشان گئی
 ثابت نہ تھا کہ روح کہاں تھی کہاں گئی

کفار کانپ کانپ کے گرتے تھے خون میں
 کاسے سروں کے تیرتے پھلتے تھے خون میں

۸۷

تلوار تولتے ہوئے قاسم جدھر چلے
 خود بڑھ کے بہ نذر لعینوں کے سر چلے
 گھر سامنے سے بھاگ کے کچھ بد گھر چلے
 تلوار نے پیک کے صدا دی کدھر چلے

بھاگو نہ بار بار صفت کارزار میں
 آؤ ادھر کہ فوج کی بھرتی ہے نار میں

۸۳

مارا جو بڑھ کے ہاتھ تو سر کٹ کے گر پڑا
 دل پنج گیا اگر تو جب کٹ کے گر پڑا
 جلدی میں کوئی تا بہ کمر کٹ کے گر پڑا
 ہر نخل قد برنگ بخت کٹ کے گر پڑا
 سر سبز کوئی بانی ظلم و جفا نہ تھا
 ایسی ہوا چلی کہ سروں کا پتا نہ تھا

۸۸

وہ ہانچن وہ ناز سے چلنا ادھر ادھر
بسل وہ ہو گیا جسے دیکھا اٹھا کے سر
برچی چلی ادھر کو نگہ پڑ گئی جدھر
جو ہر سے تھا میاں کھتا ہے ہیں جلوہ گر
بالکل چلن عروس کے سب آشکار تھے
نہیں نہ تھیں گندھے ہوئے پھولوں کے ہار تھے

۸۹

جس کو چمک کے دور سے چہرہ دکھا دیا
جان اس کی لے کے اور طرف منہ پھر دیا
پاؤں پہ سر کسی نے جو دھڑ سے گرا دیا
دولہا نے ہاتھ روک لیا مسکرا دیا
عاری تھی فوج کاٹ سے شمشیر تیز کے
خوں بہہ ہاتھ بند تھے کچے گریز کے

۹۰

جب آئی سن سے تیغ تو تھرا کے رہ گئے
اٹھانہ ہاتھ منہ پر سپر لا کے رہ گئے
باغی سموم تیغ سے مرجھ کے رہ گئے
ترکش کٹا تو تیر بھی چلا کے رہ گئے
غل تھا کہ تیغ تیز سے اعدا ملول ہیں
قبضہ نہ تیغ پر نہ ڈھالوں میں پھول ہیں

۹۱

جب مثل برق فوج کے بادل پہ آگری
دی رعد نے صدا کہ وہ برق بلاگری
نابت ہوا انسانی قسم خداگری
تلوار کیا کہ کھولے ہوئے منہ قضاگری
یوں مرغِ رخِ روحِ خوف اڑ کر ہوا ہوئے
گویا قفس سے طائرِ وحشی رہا ہوئے

۹۲

چکی گری سروں کو اڑایا چلی گئی
خوں تن سے ناریوں کا بہایا چلی گئی
موقع جہاں پہ ذبح کا پایا چلی گئی
بیٹھی اٹھی حسبِ سال دکھایا چلی گئی
برہم رہی و غامیں ہر اک تیغ زن کساتھ
چلتی تھی سر جھکا کے مگر ہانچن کساتھ

۹۳

پھل با تھی رعبِ غازی کے ہر کہیں
اعدا کے تن کہیں نظر آتے تھے سر کہیں
ٹکڑے تھے ہاتھ پاؤں کہیں اور کمر کہیں
بکتر کہیں تھا تیغ کہیں تھی سپر کہیں
صحرا میں جانور تھے نہ اژدر پہاڑ میں
روحیں بھی تھیں خوفِ لاشوں کی آڑ میں

۹۴

دیکھا جو فوج میں یہ تلاطم یہ شور و شر
گھبرا گئے تمام دلسیدانِ نامور
بولایہ شمر سے سپر سعد بد گھر
اللہ کہہ گیا اسے اس کی نہیں خبر
کہہ دو لڑے وہ ان کے اس گھنڈار سے
بیٹھا ہے منہ چھپا کے کہاں کا رزار سے

۹۵

آیا شقی تو غیظ سے بولا وہ بے حیا
جا جلد بہرِ جنگ تامل نہ کر ذرا
فوجوں میں ابتری ہے تزداد کی ہے جیا
کیا و صہ ہے کہ تو نے نہ کی اب تلک و غا
ہرگز تشفی دل مضطر نہ ہونے گی
جب تک لڑے نہ تو یہ مہم سر ہونے گی

۹۶

بولایہ بات سن کے وہ مغرور و خیرہ سر
آ، ہوش میں ذرا کہ ترا دھیان ہے کہ سر
وینا میں میسے زور سے آفت، ہر بشر
سکی ہے میں دعت کا ارادہ کروں اگر

یہ طفل ہے میں لڑکے جھلا اس سے کیا کروں
بتائیں نامدار جو آئیں، دعت کروں

۹۷

لیکن پسرمے ہیں وہ حبتہ از وہلواں
جن کا جواب آج نہیں زیر آسمان
شہر ہے ان کی جنگ جہل کا کہاں کہاں
ستم کو ضرب تیغ سے دیتے نہیں اماں

جائیں گے وہ تو خلعت و انعام پائیں گے
یہ طفل کیا حسین کا سر کاٹ لائیں گے

۹۸

یہ سن کے خوش ہوا پسیر سعد نحس تب
بیٹوں کو رزم گاہ سے اس نے کیا طلب
آئے وہ بے جیا تو یہ بولا وہ بے ادب
تم چار پہلواں ہو یہ ہے ایک تشنہ لب

شہر ہے شش بہت میں تمھارے جہاد کا
سر لاؤ جلد کاٹ کے اس خوش نہاد کا

۹۹

یہ کہہ کے چپ ہوا جو وہ بدکیش و بدگھر
فوراً بڑھانہ دوکان میں سے اک پسر
ایا قریب جب ستم آرا بہ کڑ و فر
تھم کو نگاہ قہر سے قاسم پر کی نظر

واں برقی تیغ قہر و غضب شعلہ درہوتی
اوریاں دلائے جید رصفدر سپر ہوتی

۱۰۰

بولا جری یہ کھینچ کے شمشیر برقی دم
آ جلد آ کہ دیر سے یاں منتظر ہیں ہم
عرصہ نہ کربدال میں او بانی ستم
واں بے قرار ہیں ملک الموت دم

منظور تھا جو قتل ترا کر دگا رکھو
پہلے تجھی کو موت نے بھیجا شکار کو

۱۰۱

یہ بات کہہ کے قاسم گنگوں قبا بڑھے
گویا جہاد کو حسن مجتبیٰ بڑھے
جس کی بساط خاک ہوئے وہ کیا بڑھے
ملتی ہے کب اماں جو تیغ قضا بڑھے

سب طنطنہ شقی کا فرو ہو کے رہ گیا
نامرد ایک ضرب میں دو ہو کے رہ گیا

۱۰۲

بھائی کا ایک بھائی نے دیکھا جو نہی یہ حال
غصہ سے دوسرا بھی ہوا عازم جدال
تیرا فگنی میں ظالم ثانی تھا بے مثال
ستم بھی گوشہ گیر ہو جس سے یہ کل زال

نکلا کہاں کو دوش پہ ظالم دھمے ہوتے
ترکش میں تیر ظلم و تعدی بھرے ہوتے

۱۰۳

بولے پکار کر یہ علی اکبر جواں
لو دوسرا شکار بھی آتا ہے بھائی جاں
بودا ہے کیا بساط ہے گو یہ پہلواں
بھیجا اسے سناں پر اٹھا لو مع کماں

مہلت نہ دو جدال کی اس حیلہ ساز کو
دکھلا تو دو جہاں کے نشیب و فراز کو

۱۰۴

یہ بات سن کے غیظ میں آیا جو وہ شریہ
تھیں کھاں کہ سم گئے سب جوان و پیر
خالی کیے شقی نے برابر سے جتنے تیر
اک دم میں سب کو کاٹ گئی تیغ بے نظیر

کانپا بدن غبارِ الم دل میں بھر گیا
خالی کھاں جو رہ گئی چہرہ اتر گیا

۱۰۸

ارزق نے اس کلام سے کھایا جو پیچ و تاب
بس تیرے پسر کو روانہ کیا شتاب
آیا جو تیغ تول کے وہ خانماں خراب
یاں اسپ تیز گام اڑا صورت عقاب

وہ خاک اڑی کہ دشت بھی پر گرد ہو گیا
دہشت سے رنگ تیر دروں زرد ہو گیا

۱۰۵

ناوک نہ پڑ سکا کوئی ابنِ حسن پر جب
نادم ہوا خطا پہ خود اپنی وہ بے ادب
سوچا کہ رخِ پھرا کے بھلے یہاں سے اب
آواز دی یہ قاسم لگلوں قبائے تب

او کج نہادِ عندم نہ کیجو گریز کا
لے دیکھ کاٹ اب مری شمشیر تیز کا

۱۰۹

آپہنجا زد پہ تیغ کی جس دم وہ بے ہنر
نیزہ یہاں جری نے اٹھایا بہ کڑ و فر
ماری سناں جو سینہ دشمن پہ دوڑ مگر
تھرا کے یہ زمیں نے صدا دی کہ الحذر

ثابت ہوا کہ شعلہ برق اجل گرا
رہوار سے اُلٹ کے شقی منہ کے بل گرا

۱۰۶

چھڑا یہ کمر کے اشب گردوں حرام کو
جلوہ دیا و عن کا حسینی حسام کو
مارا جو ہاتھ دوڑ کے اس تیرہ فام کو
کاٹا تبر کو تیغ کو چلتے کو دام کو

پایا مزہ جو تیغ نے خوں اس کا چاٹ کے
در آئی جسمِ محس میں ترکش کو کاٹ کے

۱۱۰

چولتھے پسر کو دیکھ کے بولایہ ذی وقار
آ تو بھی بہر جنگ کہ پوسے ہوں چار بار
سمجھا تجھے بھی نشہ جرات کا ہے خار
حسرت سے دیکھتی ہے اجل تجھ کو بار بار

دو رخ میں بھی قرار نہیں انتظار میں
ساتھی تھے وہ ڈھونڈتے پھرتے ہیں نار میں

۱۰۷

راہی ہوا جو ظالم ثنائی بھی مٹوئے نار
نوبادۂ حسن نے صدا دی یہ ایک بار
سننا ہے اولین بد آئین و بد شعار
اب لا تو ان کو اور جو ہوں آزمودہ کار

ہوویں شریک ان کے عذابِ الیم میں
مالک کو انتظار ہے نارِ حبیم میں

۱۱۱

یہ سن کے آگ لگ گئی اس نابکار کو
نیزہ اٹھا کے گوم کیا رہوار کو
رو کر دیا ہزبر نے ظالم کے وار کو
جولاں کیا تنکا درِ آہو شکار کو

مارا لپک کے ہاتھ جو اس شہ سوار نے
گھوڑے سے گر کے سانس نہ لی نابکار نے

۱۱۲

چاروں شریر جب ہوئے دوزخ میں ایک جا
کانپا غضب سے اوزقی ملعون و بے حیا
اسم یہ بڑھ کے حضرت قاسمؑ نے دی صدا
دیکھا ہماری ضرب کو ادبانی جفا

دبکا ہوا ہے فوج میں کیوں منہ کو پھیر کے
ہو شیار اب اجل تجھے لائی ہے گھیر کے

۱۱۳

یہ سن کے آگیا جو حرارت کا دل میں جوش
پہنا شقی نے زیور جنگی بھسدر و دش
چھائی یہ بخودی نہ رہا دست و پا کا ہوش
بیٹوں بغیر زہر تھا دنیا کا ناؤ نوش

نے رحم کچھ نہ خوف تھا قسم اللہ سے
بدعت پیک رہی تھی شقی کی نگاہ سے

۱۱۴

بڑھ کر مثال دیو پکارا وہ خمیرہ سر
اوطفل اب اجل تری آئی ہے بے خبر
مائے میں تھنے جان چاروں مرے سپر
پھنکتا ہے جسم دل میں بھڑکتے ہیں جب شر

ہے موت زندگی کہ وہ آرام جاں نہیں
جب تک عوض میں اس کا نہ لوں پہلوں نہیں

۱۱۵

قبضہ میں ہے مے وہ حسام قضا نظیر
جس سے پناہ مانگتے ہیں سب جوان و پیر
جوڑوں اگر کمان کیانی میں بڑھ کے تیر
چلا کے رزم گاہ سے رستم ہو گوشت گیر

سیکھے ہیں افسروں چلن مجھ سے حرب کے
سکے پڑے ہوئے ہیں مے حرب ضرب کے

۱۱۶

سہراب میرے سامنے آئے یہ تاب کیا
نیزہ کوئی شریر ہلائے یہ تاب کیا
تیوری کوئی وغا میں چڑھائے یہ تاب کیا
آنکھ آفتاب مجھ سے ملائے یہ تاب کیا

ہرگز ہٹا نہیں میں صف کا رزار سے
لاکھوں میں بھی لڑا ہوں اکیلا ہزار سے

۱۱۷

دیکھ اب بھی کچھ گیا نہیں لڑنے سے درگزر
دو لہا بنا ہے اپنی جوانی پہ رحم کر
بچہ ہے کیا وغا کے دکھاؤں تجھے ہنسر
پھینکے ہیں میں نے کاکے روئیں تنوں کے سر

نعرہ کروں تو شیر ثریاں ہانپنے لگے
پیر فلک کا ڈر سے جگر کانپنے لگے

۱۱۸

بولایہ بڑھکے تب حسن مجتبیٰ کا لال
اونانکار، دھیان کدھر ہے زباں سنبھال
بس اب نہ کچھ یہ تسلی یہ قیل و قال
دم بھر میں اب تیر نہ ترکش ہے اور نہ ڈھال

تیغ زباں کے وار سے کب ڈرنے والے ہیں
تو کیا کہ تیرے پیر بھی سب دیکھے بھالے ہیں

۱۱۹

بیٹوں کا کیا خیال ہے اوقیدری اجل
پہنچے سزا کو اپنی وہ متکار و پُر دغل
بارجہاں میں ظلم کا ان کو بلا یہ پھل
چاروں لٹک رہے ہیں جہنم میں سر کے بل

چاروں سقر میں جلتا ہے ایک لک سپر ترا
اب بن رہا ہے پانچویں دوزخ میں گھر ترا

۱۲۰

گہرا نہ اوششیر و بد آئین و بد گھر
تو بھی چلا وہیں کہ جہاں ہیں ترے پسر
قہر سقر میں بھی تری الفت ہے شعلہ ور
لینے کو بار بار پکتا ہے ہر شر

مالک ہے بیقرار ترے انتظار میں
جلدی ہے ناز کو تجھے کھینچے کنار میں

۱۲۱

کیا تیری ضرب کیا تیری تیغ اور کیا یہ تیر
آنکھوں میں عین جنگ میں دیکھا ہے گوشہ گیر
عنفی نہیں جانتے ہیں سب یہ اوششیر
بھاگے ہزار بار لڑائی میں تیرے پیر

اس پر کہ سب وہ افسر فوج کشیر تھے
لیکن کھڑے ہوئے تو جابلو پیر تھے

۱۲۲

یہ سن کے اس شقی نے بڑھایا جو راہوار
سنجھلا ادھر سمند پہ شبیر کی یادگار
آتی صدا علیؑ کی یہ پوتے کو ایک بار
جانے نہ دیکھو کہ یہ ہے پانچواں شکار

آتا ہے زد پہ ظلم کے بانی کو دو کرو
ہاں میرے شیر، مرجب ثانی کو دو کرو

۱۲۳

سر برو غائب تم سے نہ ہو گا یہ خیر و سر
تم عاشق حسین ہو یہ پیر و سر
کیا جانتا ہے جنگ کی باتیں یہ ہنر
دیکھو کہ لے چلی اجل اس کو سوئے سقر

گو ہے قوی پر زور کہاں بد خصال میں
ڈوبا ہوا ہے خود عسوقی انفعال میں

۱۲۴

دیکھو غور و کبر سے ہوتا ہے دم میں زیر
یرزد ولا ہے تم کو کیا ہے خدا نے شیر
ہے بے حواس دیکھتا ہے منہ کو پھیر پھیر
بس فیصلہ ہے تیغ کے کھینچنے کی ہے زیر

الجھا ہے اس کے گھات میں نام محمد بھی
غصہ سے چاہتا ہے دہانہ سمند بھی

۱۲۵

خردہ یہ سن کے ابن حسنؑ شاد ماں ہوا
پہرے پہ اور رعب و تہور عیاں ہوا
واں ڈر سے زور رنگ رُخ پہلوں ہوا
یاں سے ہزرت بازی پہ چڑھ کر رواں ہوا

تھا سامنا و غاکا جو موذی مہیب سے
پڑھتی تھی فتح آید نصرت قریب سے

۱۲۶

وہ دلولہ سوار کا وہ شان راہوار
راکب جو ہاں کئے تو یہ ہو کہ صفوں کے پار
وہ دم کہ ہر قدم پہ ہلال فلک نثار
وہ جلد پاک صاف کہ منہ دیکھو لے سوار

تن تن کے جہت و خیز دکھاتا تھا راہ میں
گویا کہ پھر رہی تھی پری رزم گاہ میں

۱۲۷

تلوار تول کہ جو بڑھا بانی حد
یاں قاسمؑ جری نے کہا "یا علیؑ مدد"
دولہا کو دی تھی حق نے اسی فتح کی سند
جتنے شقی نے وار کیے سب ہوئے وہ رد

تصویر سب نبرد میں شان حسنؑ کی تھی
کیونکہ بھلا نہ ہو کہ مدد پنجتن کی تھی

۱۲۸

سربر ہوا و غامیں جوان سے نہ وہ شریہ
بولایہ مسکرا کے حسن کا مہرِ نسیر
گھبرا کے ہاتھ پشت پر رکھے ہیں تیسے پیر
کیا غم تجھے کہ جب ترے آئے ہوں دشگیر

دوزخ میں بھی کیا نہ گوارا حبدائی کو
آئے ہیں خود سقر سے تری پیشوائی کو

۱۲۹

یہ بات کہہ کے ہاتھ میں لی تیغ شعلہ زرا
منہ پر سپر کو روک کے ظالم بھجک گیب
قاسم نے بڑھ کے غیظ سے موذی کو دی صدا
اور سیاہ اڈو حال تو پھرے سے کر جدا

فاقوں میں کیا سو اس میں میسے ادھر تو دیکھ
آنکھیں ملا کے جنگلِ جدل کے ہنر تو دیکھ

۱۳۰

ظالم ابھی جسے جسم میں رعشہ ہے اس قدر
نیزے کی بھال دیکھ کے حق تعالیٰ جگر
سے امتحان کا وقت دکھا جنگ کے ہنر
تکوار کھینچ ہاتھ میں مہتھو انس لے سپر

بے زخم کھائے شیر بھی ٹوکتے نہیں
جو مرو ہیں وہ منہ پر سپر روکتے نہیں

۱۳۱

بودانہ ہو جدال میں کمر مجتمع حواس
ہے تشنگی تو نہر سے جا کر بجالے پیاس
نامر تو تین روز کے پیاسے سے یہ ہر اس
ڈرتا ہے کہ تو اور بلا لے کسی کو پاس

کوئی تو اس و غامیں بھلا جد و کد کرے
مے شمر کو صدا کہ وہ تیسری مدد کرے

۱۳۲

یہ بات سن کے گرز اٹھایا ذلیل نے
گھیرا شقی کو قہرِ خدا نے جلیل نے
مارا جو ہاتھ دوڑ کے اس مست پیل نے
پھرتی سے دیکھا اسے تیغِ حیل نے

چمکی جو برق ہاتھ بھی چلنے سے رک گیا
ظالم سپر کو روک کے گھوڑے پر جھک گیا

۱۳۳

بھٹکا تھا بسکہ یاں سے چلی تیغ سر بلند
کاٹے سنان و تیغ و زہر حلقہٴ نمند
کیا آبدار تھی وہ حمام و غاپسند
وہ تھا لیم سر سے کمر تک مع سمند

امدادِ نجات کے طریق آشکار تھے
کٹ کر کھڑے جو خاک پر دونوں چار تھے

۱۳۴

ٹکڑے بکے و غامیں جو اس نخس و شوم کے
چھپنے لگے صفوں میں جواں شامِ روم کے
سیدھے ہوئے فرس پر جو شاہ جھوم کے
روحِ حسن لپٹ گئی بازو کو چوم کے

دیکھا جو ضربِ قاسم گردوں رکاب کو
چوما ظفر نے دوڑ کے پائے جناب کو

۱۳۵

اکبڑ نے بڑھ کے حضرت عباس سے کہا
لو عمو جان فسخ ہوئی شکر کبریا
شہر تھا جس کی جنگ کا شہر میں جا بجا
مارا گیا وہ ارزق ملعون و بے حیا

نکہہ دیجیے پھوپھی سے نہ آہ و بکا کریں
رونے کے بدلے شکر کا سجدہ ادا کریں

۱۳۶

دیجئے خبر یہ مادرِ قاسم کو دوڑ کر
ارزق پہ فتح یاب ہوا آپ کا پسر
سب سے سوادِ لہن پہ ہے صدمہ زیادہ تر
جلد میں غش پڑی ہے وہ منہموم و نوحہ گر

جلدی خبر خوشی کی اسیرِ محن کو دیں
چونکا کے اہلبیتِ تسلی دہن کو دیں

۱۳۷

قاسم کو بڑھ کے چپیر پہ پکارا وہ لوجان
کس آن بان سے اسے مالتے بھائی جان
آنکھوں میں پھر رہی ہے جنابِ جن کی شان
توصیفِ حربِ ضرب میں قاصر ہے یہ زبان

اب بےست ہمت عمرِ خیرہ سر ہوئی
اڑھلے ملیں کہ تمھاری قفسِ فر ہوئی

۱۳۸

بھیا اجمال آپ کی مادرِ تھیں بے حواس
کھنسی ٹائیں مانگے ہی تھیں وہ حق شناس
دل پر دھڑکن سے جو تھا دمدم ہر اس
ڈیورٹھی تھیں کبھی گریاں دہن کے پاس

کتنی تھیں دمدم مے دلبر کی خیر ہو
اسے کردگارِ اقامتِ مضطر کی خیر ہو

۱۳۹

صد شکر کی خدا نے دعا ان کی مستجاب
اس وقت کی دعا سے نہایت تھا اضطراب
کیونکہ نہ ہوتے ارزقِ ملعون پہ فتح یاب
چالاکِ ست ہوش بجا، تیغِ لاجواب

ہاں بھائی جان قاتلِ کفار کیوں نہ ہو
بیٹے ہو جس کے صفدر و ہزار کیوں نہ ہو

۱۴۰

تسلیم کر کے دور سے قاسم نے دی صدا
ادنی غلام ہوں مری جرأت کا ذکر کیا
دنیا میں عمو جان کو قیام رکھے خدا
کام آگئے و غامیں جگر بند مرتضا

سر رہا وہ چشمِ عنایت جدِ سر ہوئی
یہ سب ہم حضور کے صدقے سے سر ہوئی

۱۴۱

کب تک لڑے یہ بچوں مضطر نہیں ہے تاب
بلو ہے بڑھتے آتے ہیں یہ غامناں خراب
دو دن ہوئے غذا نہ ملی ہے نہ جامِ آب
بھیا جگر ہے پیاس کی گرمی سے اب کباب

لڑتے ہیں بار بار اذیت ہے پیاس کی
لب خشک ہو گئے ہیں شدت ہے پیاس کی

۱۴۲

باندھے ہیں بدعتوں پہ کمر بانی فساد
ناحق نبیؐ کی آل سے ہے کینہ و عناد
آتی ہے تشنگی علی اصغرؑ کی مجھ کو یاد
ایک جام بھی ملے تو برا آئے دلی مراد

ہیں چکیاں ذرات پہ فوج کشیر کی
کھل طرح آ کے پیاس بجھائیں صغیر کی

۱۴۳

انصاف کا مقام ہے کیونکہ قرار آئے
کس سے کہیں جو شاہ کے بچوں پہ رحم کھائے
معصوم ترین ان سے تڑپتے ہیں ٹائے طے
آجائے جان ان میں جو قطرہ کوئی پلائے

دریا کی سمت یاس سے آنکھیں کیسے ہوئے
نچے کھڑے ہیں ہاتھوں میں گھونٹے لیے ہوئے

۱۴۴

باتیں یہ تھیں کہ پھر اُمّہ آئی سپاہِ شام
میدان میں پھر چمکنے لگیں برچھیاں تمام
سیراب سب فوج یہ دو دن سے تشنہ کام
واحسرتا کہ گھر گیا شبہ کا لالہ قام
ناوک چلے ستم کے جو فوج شیر سے
سینہ فگار ہو گیا بارانِ تیسرے

۱۴۵

سنبھلا جو کھا کے تیر جگہ بند مرتضاً
تلواریں سر پہ چلنے لگیں وامصیبتا
تھا ما جو سر تو اور قیامت ہوئی بسپا
دل پر سناں جیس پہ لگا ناوک جفا
تن پر ہر ایک زخم ترپنے سے کھل گیا
کانپی زمین، عرشِ معلیٰ بھی ہل گیا

۱۴۶

گھیرے ہوئے تھی چار طرف فوج بے ادب
اس گل کے تن پر برچھیاں جلتی تھیں غضب
تیغیں جو بار بار لگاتے تھے تل کے سب
غش میں کراہتا تھا وہ مظلوم و تشنہ لب
سنبھلے تھے کہ گزر نہریں کے پھر پڑے
قائم ترپ کے خاک پگھوڑے سے گھر پڑے

۱۴۷

گرتے ہی خاک پر شبہ والا کو دی صدا
جلد آؤ عمو جان یہ حسد دم ہوا فدا
تن پائمال ہوتا ہے گھرے ہیں اشقیا
ہنگام جاں کنی ہے ترحم کی ہے یہ جا
سرکاسٹے کی فکر میں فوجِ شریر ہے
جلد آئیے حضور یہ خادمِ اخیر ہے

۱۴۸

شہ نے جو نہی سنی یہ صدا ہل گیا جگر
رونے لگے پکار کے سلطانِ بگرد بر
جس دم نظر پڑی یہ قیامت یہ شور و شر
دوڑی حرم سے مادرِ قاسم برہنہ سر
چلائی کون فدا یہ راہِ خدا ہوا
ہے ہے حسین لڑتے ہیں لوگو یہ کیا ہوا

۱۴۹

بولے یہ سر کو پیٹ کے عباس صفت شکن
مارا گیا نسبِ دین نو بادۂ حسن
دل رو رہا ہے قلب پر حد ہے لے بہن
جاتے ہیں رن کو لاش اٹھانے شہِ زمین
خیمہ میں جا کے نالہ و آہ و بکا کرو
نوشہ مر گیا صفِ ماتم بپا کرو

۱۵۰

دوڑے یکن کے خاک بسر سوتے قتل گاہ
تھامے ہوئے تھے بائیں اکبر بہ اشک و آہ
آئے جو پاس لاش کے سلطان دیں پناہ
دم توڑتا ہوا منظر آیا وہ رشکِ ماہ
دیکھا کہ ہے نہ ہوش نہ آنکھوں میں نور ہے
سب گل سا جسم گھوڑوں کی ٹاپوں سے چور ہے

۱۵۱

شانہ ہلا کے شہ نے یہ قاسم کو دی صدا
بیٹا تمھاری تشنہ دہانی کے میں فدا
یہ بچپنا یہ جرات و ہمت یہ حوصلہ
یہ زخم کھاتے اور نہ خبر کی ہیں ذرا
اکبر سنبھال کے ہیں لاشے پر لائے ہیں
چونکہ کرم تمھاری صدا سن کے آئے ہیں

۱۵۲

جس م سنی صدائے شہنشاہ خاص و عام
دو لہانے آنکھیں کھول کے دیکھا سرخ امام
بولایہ ہاتھ جوڑ کے شہزاد کا لالہ خام
اس پرورش پر آپ کی صدقے یہ تشنہ کام
کیا تقویت ہوئی شہزاد الا کو دیکھ کر
گویا کہ جان آگئی آقا کو دیکھ کر

۱۵۳

ہے جلتے فخر آپ سا آقا مدد کو آئے
عزت دو چند ہو گئی عز و شرف وہ پائے
بغلوں میں ہاتھ دے کے جو اب بھی گئی اٹھائے
حسرت نثار ہونے کی قدموں پر رہ نہ جاتے
جس حال میں غلام ہے اوقت حضور ہیں
کیوں کرا اٹھوں کہ یوں سب عضو چور ہیں

۱۵۴

اکبر سے پھر تڑپ کے یہ بولا وہ نیک نام
کچھ گاہ والدہ سے کہ اے عاشق امام
لائیں جو شاہ لاش ہماری سوئے خیام
ریکھے گا اس کی فکر جو بیوہ ہے تشنہ کام
سینہ میں بے قرار دل ناصبور ہے
اے والدہ! دلہن کی تشفی ضرور ہے

۱۵۵

یہ کہہ کے روئے اکبر مر رو پہ کی نظر
آئیں جو بچکیاں تو کرا ہا وہ نوحہ گر
لیں کروٹیں تڑپ کے بہ حسرت ادھر ادھر
حضرت کے رخ کو یاس سے دیکھا چشم تر
کانیا فلک حسین نے اک ایسی آہ کی
دولہ کا دم نکل گیا گودی میں شاہ کی

۱۵۶

خمیر میں لاش جب شہزاد الا اٹھا کے لائے
میت زمیں پر رکھ کے کہا ہائے ہائے
چلاتے تھے کہ اے حسن مجتبا کے جائے
بیٹا اچھا کو کون اس آفت سے اب بچائے
اب ہم جہاں میں بیٹھیں وناشا ہو گئے
دو گھر تمہارے مرنے سے برباد ہو گئے

۱۵۷

رٹے بیاں یہ کر کے جو سلطان کر بلا
پیٹے یہ سر حرم کہ قیامت ہوئی بیا
ہے ہے بنے کی جب دلہن نے سنی صدا
بھر آیا دل حب گر پہ چلا تھجبر جفا
بجلے سے مڑ کے جانب قاسم نگاہ کی
مسند پہ سر ٹپک کے کلیجے سے آہ کی

۱۵۸

آہستہ سر جھکا کے سکیٹہ سے یہ کہا
سہرا بڑھاؤ جلد بہن تم پر میں فدا
جو سو گوار ہوا سے زینت سے کام کیا
بیوہ ہوں سر پہ ڈال دو میلی سی اک رد ا
اب کون ٹنگسار ہے مجھ درد ناک کا
بس آج سے مے لیے بستر ہے خاک کا

۱۵۹

دیکھا یہ حال ماں نے جو دُلہا کا ناگہاں
آنکھوں سیل اشک ہوئے یک بیک دواں
بے اختیار دل پہ ہوا صد رڑ گراں
وہ آہ کی کہ آگئے جنبش میں انس و جاں
کانپا جو پاؤں ضعف تیرا کے گر پڑی
لاشا جہاں تھا بس ہیں تھرا کے گر پڑی

۱۶۰

شانہ ہلا کے لاشہ کا پولی وہ تشنہ کام
سوتا ہے یوں کوئی یہ تعجب کا ہے مقام
واری نہ غم چا کا نہ فکر سپاہ شام
اٹھو سدھارتے ہیں شہنشاہ خاص و عام
یہ کیا سبب کہ ہاتھ میں تیغ و سپر نہیں
لڑنے جیت جاتے ہیں تم کو خبر نہیں

۱۶۱

کیا سو رہے ہو شاہ پہ بلوائے عام ہے
مضطر کمال عزت خیر الانام ہے
سونے کا کون وقت یہ لے لالہ فام ہے
اٹھو کہ دن غروب ہوا وقت شام ہے
لاٹنا تمھارا زنگی آنکھوں سے مکتی ہے
سمجھائیے اسے کہ دلہن سر پہ لگتی ہے

۱۶۲

چونکہ خدا کے واسطے واری یہ ماں نثار
کھائے ہیں زخم سینہ یہ کاری یہ ماں نثار
ہے جہاں بلب وہ درو کی ماری یہ ماں نثار
سمجھاؤں کیا دلہن کو تمھاری یہ ماں نثار
آیا نہ راس میاہ یہ تقدیر سو گئی
نودس برس کے سن میں دلہن راند ہو گئی

۱۶۳

بانو نے رو کے شاہ سے اس دم کیا کلام
گجرا کے پاس جمع ہیں سیدائیاں تمام
ہو گا نہ ضبط آپ سے یا شاہ خاص و عام
باہر سدھاریے کہ یہ آفت کا ہے مقام
آئی ہے پیٹنے کو تن پاش پاش پر
رانڈیں دلہن کو لاتی ہیں دولہا کی لاش پر

۱۶۴

روتے چلے یہ سن کے شہنشاہ بحر و بر
جھلے سے یاں دلہن کو نکالا بچشم تر
دو بیبیاں سنبھالے تھیں بازو ادھر ادھر
چادر سفید دوش پہ تھی اور کھلا تھا سر
اک شور تھا کہ غور کرو اس جلوس کو
دولہا کے پاس لاتی ہیں بہنیں عروس کو

۱۶۵

کہہ دو پکار کر کوئی آنسو نہ اب بہاتے
بانو کہاں ہے آن کے دولہا کو دیکھ جائے
آیا ہے وقت شام نہ عرصہ کوئی لگاتے
کھنبہ میں جس عزیز کو ملنا ہو جلد آتے
دیدار آخری ہے یہ فرقت عجیب ہے
مل لیں بتے سے جلد کہ رخصت قریب ہے

۱۶۶

آئی قریب لاش جو کبر اچھکا کے سر
دل پر چلی وہ تیغ کہ خوں ہو گیا جگر
دیکھا کہ سب لباس بدن ہے لہو میں تر
رُخ پر پڑی ہیں سرے کی لڑیاں ادھر ادھر
خوں بہہ رہا ہے زخم بدن آشکار ہیں
نوک سناں سے دستِ حنائی فگار ہیں

۱۶۷

اک آہ کر کے بیٹھ گئی وہ جگر فگار
میت کو دیکھ کر نہ رہا دل پہ اختیار
آواز دی کہ لے لے مے دولہا اتنے نثار
بخشو خطا کہ ہوں میں تمھاری قصور دار
یہ کیا سبب ہے آج کہ لب کھولتے نہیں
شانہ ہلا رہی ہے دلہن بولتے نہیں

۱۶۸
صاحب سحر تک تمہیں چاہت تھی اس قدر
کڑھتے تھے دمدم مرا منہ دیکھ دیکھ کر
رخصت جو مجھ سے ہونے کو آتے دم سحر
روتی تھی میں تو آپ بھی ہوتے تھے فوج گر
شب کی دہن کے حال یہ مطلق نظر نہیں
صاحب ہیں پتی ہوں تمہیں کچھ خبر نہیں

۱۶۹
خالق کھی کو یوں نہ اسیر بلا کرے
یہ درد وہ نہیں کوئی جس کی دوا کرے
کیوں کر نہ شعل نالہ و آہ و بکا کرے
بیوہ جو ایک شب کی دہن ہو وہ کیا کرے
غربت میں بھائی بند بھی منہ موڑے جاتے ہیں
کس آسے پہ آپ مجھے چھوڑے جاتے ہیں

۱۷۰
غش ہو گئی یہ کہہ کے جو گبرا اسیر غم
خیمہ سے لاش اٹھا کے چلے سرورِ امم
وزنک گئے خیام سے سر پیٹے حرم
کھتی تھی رو کے مادرِ قاسم یہ دمدم
چھوڑا مجھے ضلعی میں رونے کے واسطے
جاتے ہو ریگ گرم پہ سونے کے واسطے

۱۷۱
خاموش اے انیس ہوا مرثیہ تمام
مشر بیا ہے بزم میں روتے ہیں خاص عام
گھر انہ اپنی رشتی قسمت سے صبح و شام
کھریں گے اب تو تیری مدد سرورِ انام
سب کچھ ملے گا فیضِ امام غیور سے
لینی ہے دادِ قاسم صہبا کے نور سے

مرثیہ

جب لاشہ قاسم کو علمدار نے دیکھا

۴
کیا کیا یورشس فوج ستم دیکھ رہے ہیں
کن تازہ نہالوں کو قلم دیکھ رہے ہیں
دل کو تہہ شمشیر دودم دیکھ رہے ہیں
یہ ظلم ہے اور آنکھوں سے ہم دیکھ رہے ہیں
دنیا غم نوشاہ میں اندھیر ہوئی ہے
کیا جانے مے مے میں کیوں دیر ہوئی ہے

۱
جب لاشہ قاسم کو علمدار نے دیکھا
قبضے کی طرف غیظ سے جوار نے دیکھا
منہ بھائی کارو کبر شہ ابرار نے دیکھا
کی عرض بڑا داغ نمک خوار نے دیکھا
تیغوں سے عجب سرورواں کٹ گیا آقا
واللہ کہ دل زلیست سے اب ہٹ گیا آقا

۵
یاد آتی ہے بھائی کی وصیت مجھے ہر بار
قدموں سے دم مرگ جو لپٹا تھا یہ عشقوار
فرمایا تھا خادم سے برادر نے یہ تنکار
جہاس دلاور مرے قاسم سے خبردار
جو اس پر بلا آئے وہ رد کیجیو بھائی
ہر دکھ میں بھتیجے کی مدد کیجیو بھائی

۲
بے چین کیا دل کو غم راحت جاں نے
کیا پیاس کی تکلیف سہی غنچہ دہاں نے
دنیا سے کیا کوچ عجب سرورواں نے
لونا یہ چمن فصل ہساری میں خزاں نے
ہم غلٹی سے پہلے نہ سفر کر گئے افسوس
جینے کے جو قابل تھے وہ یوں مر گئے افسوس

۶
تلوار چلی دل پہ بھتیجے کے الم سے
ٹپکا کیا چہرے پہ لہو دیدہ نم سے
کچھ بس نہ چلا حکم شہنشاہ الم سے
دیکھا کیے کیا خوب حفاظت ہوئی ہم سے
قاسم کے عوض تیغ و سناں کھانہ سکے ہم
پامال بھتیجا ہوا اور جب نہ سکے ہم

۳
پامال ہوا گھوڑوں سے تن وائے مصیبت
لونا گیا شادی کا چمن وائے مصیبت
بیٹھ ہوئی اک شب کی دامن وائے مصیبت
بے شمع ہوئی قبر حسن وائے مصیبت
تازہ تمہیں پھر بھائی کا غم ہو گیا آفت
دو گھر ہوئے برباد ستم ہو گیا آفت

۷
پہلے ہمیں لازم تھا کہ دنیا سے گزرتے
تلوار جب آتی تو سپر سینے کو کرتے
قاسم سے بھتیجے کے عوض خون میں بھرتے
قسمت میں تو یہ داغ تھا کسی طور سے مٹے
ناشاد بھتیجے سے ندامت کسے ہوتی
پہلے اجل آتی تو خجالت کسے ہوتی

۸ واللہ کہ قاسم کی بھی تقدیر تھی کیا خوب
سامان وہی ہو گیا تھا جو انھیں مرغوب
سرسبز ہوا سید مسموم کا محبوب
اک ہم ہیں کہ بہنوں سے خیل بھائی سے محبوب
منہ زینب ناشاد کو دکھلا نہیں سکتے
بھاوج کے بھی پے کیے جا نہیں سکتے

۹ سمجھ شہِ والا یہ کمنایہ یہ اشار
رو کر کہا، کیا خواہش تقدیر سے چارا
ہم نے بھی تو صدے سے اور دم نہیں مارا
گودی کے پلے مر گئے، گھر لٹ گیا سارا
یوں خلق میں تاراج نہ ہو باغ کسی کا
اب ہم کو دکھائے نہ خدا داغ کسی کا

۱۰ سچ ہے کہ بڑا صبر کیا تم نے مری جاں
بھائی میں ترے ضبط کے اور صبر کے قرباں
سرتن سے جوا ترے تو ہو شکل مری آساں
اب آخری وقت اور یہ قسم یہ کرد احساں
بھائی کی خوشی خلق میں سب کرتے ہیں بھائی
ہم تم سے رضادان کی طلب کرتے ہیں بھائی

۱۱ بے تاب ہے دل پیار کیں ہم تمہیں آؤ
سوکھے ہوئے ہونٹوں کو نہ غصے سے چاؤ
خوش ہو کے رضا دو ہمیں، آنسو نہ بہاؤ
فرزند کے صدے سے برادر کو چپاؤ
داغ غمِ فرزند جوان سہ نہ سکیں گے
اکبر بھی پھر اس امر میں کچھ کہ نہ سکیں گے

۱۲ تھرا گئے عباس علی سن کے یہ تفسیر
کی عرض کیجے پر مرے چل گئی شمشیر
آقا کے تصدق سے ملی ہے مجھے توقیر
کیا آپ یہ فرماتے ہیں یا حضرت شبیر
بخشش تو کریموں ہی کا دستور ہے آقا
میں آپ کو کچھ دوں مرا مقدور ہے آقا

۱۳ سر دینے کو موجود ہوں اے گل کے مددگار
جاں دینے میں فرسہ نہ ہجت ہے نہ تکرار
حضرت نے کہا واہ مے مونس و غم خوار
تم دیتے ہو کچھ ہم ہیں کسی شے کے طلب کار
آپ تمہیں نہ چسواتو کہ جگر بند علی ہو
دورن کی اجازت تو میں جانوں کہ سخی ہو

۱۴ عباس نے کی عرض کہ شرمندہ نہ کیجے
امداد کا ہے وقت خبر بھائی کی لہجے
مارے گئے خویش و رفقا بھائی بھتیجے
میں پاؤں پہ گرتا ہوں اجازت مجھے دیجے
مشہور ہے جزا غلام آپ کا سب میں
عزت نہیں رہنے کی شجاعانِ عرب میں

۱۵ گر آج نہ صدقے ہوا یہ عہدِ وفادار
فرمائیں گے کیا حق میں مے احمد مختار
پھر پیار سے دیکھیں گے مجھے حیدر کرار
مخدوم کو نہیں خوش ہوں گی کہ ہزار
ان قدموں کو چھوڑا ہے کبھی یاد تو کیجے
بعد آپ کے ہم کیا کریں ارشاد تو کیجے

★ ۱۶

تھی یوں تو بد اللہ کو سب بیٹوں سے نفرت
پر آپ کے رتبے سے نہ تھی ایک کج نسبت
سب جوتے تھے بجا تو یہ فرماتے تھے حضرت
لازم ہے تمہیں مشیر و شبیر کی خدمت
یوں کہنے کو مان مئے اعلیٰ ہیں تمہارے
تم سب ہو غلام ان کے یہ آقا ہیں تمہارے

۱۷

صفتیں میں جس روز صفت آرا ہوئے کفار
اس جنگ میں تھے آپ بھی یا سید ابرار
تھی کا ندھے پہ چھوٹی سی سپر چھوٹی سی تلوار
موجود تھے شبیر بھی سچے جنگ کے ہتھیار
نہ معرکہ دیکھا تھا کوئی اور نہ لڑا تھا
خادم کی طرح میں بھی پس پشت کھڑا تھا

★ ۱۸

مانگی جو اجارت حسن سبز قبائے
روکا انھیں خوش ہو کے شہ ارض نہانے
جب آپ بڑھے پیار کیا شبیر خدا نے
پہلے تو ہٹے بعد لگے اشک بہانے
فرمایا اولوا العزم ہے تو مجھ کو یقین ہے
پیارے ترے لڑنے کا ابھی حکم نہیں ہے

★ ۱۹

بنیاب تھا اس دن بھی اسی طرح مرا دل
بڑھتا تھا یہ کچھ عرض لیے آداب سے مشکل
خود میری طرف دیکھ کے بولے شہ عادل
سمجھا ترے مطلب کو میں لے نیک شامل
بنیاب ہیں مرنے پہ جو شمشیر تلے ہیں
جو آپ کے جوہر ہیں وہ سب ہم پہ کھلے ہیں

★ ۲۰

تو شیر ہے بے جا نہیں عباسؑ ترا نام
ہوئیں گے ترے ہاتھ سے دنیا میں بڑے کام
اس دوش پہ ہو گا علم لشکر اسلام
پیائے ابھی ہے دور تری جنگ کا ہنگام
مختار ترا فاطمہؑ کا لال ہے پیارے
تو سب مے بیٹوں میں خوش اقبال ہے پیارے

★ ۲۱

ابن حنیفہ سے یہ فہرہ پایا اے دلبر
ہاں لشکر کفار سے تو جا کے ونا کر
یہ سن کے بڑھے وہ صفت شیر دلاور
جلے سے جڑی کے تہ و بالا ہوا لشکر
پسا ہوئے سب داد و دعا کے پھر آئے
رن سے کئی سرداروں کے سرکٹ کے پھر آئے

★ ۲۲

کی تھی زخمی زخمی نے ابھی میان میں تلوار
فرمایا کہ پھر فوج پہ جا اے مرے دلدار
یہ سنتے ہی شبیر کو جولاں کیا یکبار
اور ڈوب گیا فوج میں وہ صفدر جزار
ہر ضرب میں سرتن سے گرے خاک پر کٹ کر
پھر آئے صفیں فوج مخالف کی الٹ کر

★ ۲۳

دم بھی نہ لیا تھا کہ ہوا حکم علیؑ کا
ہاں شیر مرے میمنہ فوج پہ اب جا
رستے ہی سے پلٹا وہ ہنر بر صفت ہیجا
جلے کئے ایسے کہ دلاور ہوئے پسپا
رخساروں کو اشکوں سے جھگوتے ہوئے آئے
جب تیسری بار آئے تو روتے ہوئے آئے

★ ۲۳

پرچا سبب گریہ عسلی نے جو بہ تکرار
کی عرض کہ اوروں سے بہت کم ہے مراد
فرزند برابر ہیں سب اسے گل کے بددگار
جھونکا مجھے تلواروں میں حضرت نے کئی بار

وقت آیا تو اس بندہ دلگیر کو بھیجا
اک بار نہ شبیر کو نہ شبیر کو بھیجا

★ ۲۵

سن میں بڑے مجھ سے ہیں میں عمر میں ہوں کم
اعداسے مکر مجھے لڑنے کا نہیں غم
پر جنگ کا گر حکم ہو، اسے قبلہ عالم
اعداسے لڑوں دم میں ہے جیت تک کہ مر دم
کیا اشک تھیں صبر کا یا را نہیں آقا
غم ہے غلام آپ کو سپا را نہیں آقا

★ ۲۶

تھرا گئے سنتے ہی یہ حکم شبہ ابرار
دیکھا رخ فرزند کو حیرت سے کئی بار
فرمایا کہ اسے نورِ نظر صفدر و جزار
پھر کہیو زباں سے سخن ایسا نہ خبردار
بے زار پدر جس میں ہو وہ بات نہ کیجو
رستے میں کبھی ایسی مساوات نہ کیجو

★ ۲۷

تو ہے مرا پیارا، یہ محمد کے ہیں پیارے
تو خاک کا ذرہ ہے یہ ہیں عرش کے تارے
تاج سبر کوئین ہیں یہ لال ہمارے
آنچ آئے جو ان پر تو علی جان کو داسے

ان دونوں میں نحو بُو ہے رسولِ عربی کی
یہ لال مرے پاس امانت ہے نبی کی

★ ۲۸

کوئین میں ان سے کوئی بہتر نہیں بیٹا
تو شبیر و شبیر کے ہمسر نہیں بیٹا
تو زینتِ آفتاب شبیر نہیں بیٹا
مادر تری زہرا کے برابر نہیں بیٹا
محبوب کو اپنے یہ پسر حق نے دیلے ہیں
جو ربہ اعلیٰ ہیں وہ سب ان کھیلے ہیں

★ ۲۹

افلاکِ امامت کے تسم ہیں یہی دونوں
دیپائے صداقت کے گسر ہیں یہی دونوں
خاتونِ قیامت کے پسر ہیں یہی دونوں
سلطانِ رسالت کے جگر ہیں یہی دونوں
بھجوں انھیں لڑنے کو نبیِ صدقے ہوں جن پر
سو بیٹے جو تجھ سے ہوں تو قربان کروں ان پر

★ ۳۰

تو قتل ہو یا سب مری اولاد ہو بے جان
لڑنے انھیں بھجوں یہ نہ ہو گا کسی عنوان
فرزند نبی ہیں مرے بیٹے نہ انھیں جان
ہے فخر پدر کا ترے گران پر ہو قربان
کام ان کے جو آئے تو لٹا دوں میں گھر اپنا
پیارا نہ کیا ان سے نبیؐ نے پسر اپنا

★ ۳۱

اوروں سے زیادہ ہے مجھے دل میں ترا پیار
پر شبیر و شبیر سے نسبت نہیں نہ ہار
تو ہاتھ جو میرا ہے تو آنکھیں ہیں یہ دلدار
تلواروں میں پہلے تجھے جانا ہے سزاوار
ضائع ہوا اگر چشم تو مردم کا ضرر ہے
اسے نورِ نظر! ہاتھ تو آنکھوں کی سپر ہے

★ ۳۲

جس شاہِ دو عالم کا یہ ترسہ ہو، یہ توقیر
ہم جیتے رہیں اور وہ کھائے تبر و تیر
انصاف سے فرمائیے یا حضرتِ شہیدؑ
بخشیں گے کبھی شیرِ خدا یہ مری تقصیر
تا عصر یہ وقت اور یہ زمانہ نہ رہے گا
پر خلق میں خادم کا ٹھکانہ نہ رہے گا

۳۳

شہ نے کہا چل جائے گا جب حلق پہ خنجر
مقتل سے اٹھانا مرے لاشے کو برادر
کنفائیو زہرا کی ردا میں تن بے سر
رکھیں ہاتھوں سے ہمیں قبر کے اندر
سمجھائیو ناموسِ شہنشاہِ زمن کو
پُرسا مرا دینا مری ناشاد بہن کو

۳۴

عباس نے کی عرض بجا ہوتا ہے ارشاد
قابل اسی خدمت کے ہے یہ بندہ ناشاد
حضرت کی تو گردن پہ چلے خنجرِ فولاد
ہم بیٹھ کے غیمے میں سنیں راہِ دلوں کی فریاد
غارت کی خوشی لشکرِ بے پیر میں دیکھیں
عابد کا گلا طوقِ گلو گمبیر میں دیکھیں

★ ۳۵

کیا عزم تھا کیا ہو گیا جو مرضی غفار
تحت کا نہ مقدور ہے نہ طاقتِ گفتار
صدمہ تو بڑا یہ ہے کہ کیوں باندھی ہے تلوار
کس گوشے میں اب منہ کو چھپائے یہ عہدِ آزار
منہ شہر میں ہم چشموں کو دکھلا نہیں سکتا
روضے پہ یہ اللہ کے بھی جا نہیں سکتا

★ ۳۶

فرمائیں گے تھا بیکس و تنہا مرا پیارا
کیوں آپسِ فرقت ہوئی بھائی کی گوارا
سر کو قدمِ سبطِ پیمبر پہ نہ دارا
ہم آج سے اس کے نہ یہ فتنہ زندہ ہمارا
بچا کام یہاں دُور رہے پاس نہ آئے
کہہ دو کہ مرے روضے پہ عباس نہ آئے

۳۷

یہ کہتے ہی عباسؑ پر رقت ہوئی طاری
اشک آنکھوں سے بے صفت ابرِ بہاری
گھبرا کے کہا شاہ نے کیوں کرتے ہو داری
اچھا دہی ہوئے گا جو مرضی ہے تمھاری
آزاد نہ ہو منہ سے بس اب کچھ نہ کہیں گے
تم جس میں خوشی خیر ہیں داغ سہیں گے

★ ۳۸

تنہائی ہے تقدیر میں تم کیا کرو بھائی
دیکھیں گے ابھی اکبر و اصغر کی جدائی
کب دیکھیں اس رنج سے ہوتی ہے رہائی
قسمت میں ہے دیکھیں ہیں سب گھر کی صفائی
ہمد کوئی غمیر ازالم و یاس نہ ہوتے
سرتن سے کٹے جب تو کوئی پائش ہوتے

★ ۳۹

ہوتا ہے بٹے بھائی کو بھائی کا سہارا
بھائی ہے وہ بھائی کہ جو ہو بھائی کا پیارا
سبھے تھے کہ چھوڑو گے نہ تم ساتھ ہمارا
عباسؑ! جدائی نے تمھاری ہمیں مارا
کیوں کر دل غم دیدہ کو سمجھائے گا شبیرؑ
اب باپ کی تصویر کہاں پائے گا شبیرؑ

۴۰

یہ کہہ کے سوئے خیمہ چلے روتے ہوئے شاہ
عباسؑ بھی تھے قبضہ کونین کے ہمراہ
فصلہ نے کہا زینب دنگیر سے ناگاہ
میدان سے آتے ہیں ادھر ستید ذی جاہ
ہے پیش بھی تراشکوں سے رخسار بھی خم ہے
رومال ہے آنکھوں پہ کمر ضعف سے خم ہے

۴۱

زینبؑ نے کہا خیر کرے خالق اکبر
ہے اور کوئی ساتھ کہ تنہا ہیں برادر
فصلہ نے کہا پیچھے ہیں عباسؑ دلاور
نہ پایا میں بھی سببِ گمراہ سرور
روتا نہیں بے وجہ جگر بند نبیؐ کا
سامان یہ ہے رخصتِ عباسؑ علیؑ کا

★ ۴۲

ہے ہیں تم تیر کہاں گھر کے لائی
کیسی یہ بلا خانہ سادات پہ آئی
آفت ہے عداوتِ دلاور کی جبرائی
ہو جائے گا اب اور بھی تنہا مرا بھائی
پروسیوں سے جنگ یہ کیوں ٹھن گئی لوگو!
ہے مے بھائی پہ یہ کیا بن گئی لوگو!

۴۳

یہ سن کے اڑا رنگِ رخِ آلِ پیمبر
باتو علیؑ اکبر کے لیے ہو گئی مضطر
یوں کہنے لگی زوجہٗ عباسؑ دلاور
کیوں خیر تو ہے کیا ہوا لشاہ کی خواہر
بولیں کہ یوں نہیں حال مرا غیر ہے۔ بی بی
کھل جائے گا جو ہوئے گا ہاں غیر ہے۔ بی بی

۴۴

یہ کہہ کے چلی جانبِ در شاہ کی ہمشیر
داخل ہوئے دیورھی میں ادھر حضرت شہبیرؑ
دیکھی جو نہ تھی دیر سے وہ چاند سی تصویر
کس شوق سے آئی وہ قریب شہر دلیگر
اک ہاتھ سے لیں سبطِ پیمبر کی بلائیں
اک ہاتھ سے عباسؑ دلاور کی بلائیں

۴۵

خوش ہو کے دعا کرتی تھی وہ شاہ کی شیدا
جوڑی یہ سلامت رہے اے خالقِ یکتا!
فرمانے لگے رو کے شہرِ یرشب و بطحا
بس آج تلک ساتھ تھا اب ہوتے ہیں تنہا
یہ روتے ہیں جوں جوں انھیں سمجھاتے ہیں بھینا
بھائی تو ہمیں چھوڑے چلے جاتے ہیں بھینا

★ ۴۶

بچوں کا نہ صدمہ ہے نہ رونے کا مرے غم
مل جائے رضا رن کی تقاضا ہے یہ ہر دم
سمجھاؤ تمھیں کچھ انھیں اے ثانیِ مریمؑ
مر جائیں گے عباسؑ تو جینے کے نہیں ہم
یہ غیظ میں رکتے نہیں رو کے سے کسی کے
کہتے ہیں چلا جاؤں گا روٹنے پہ علیؑ کے

۴۷

یہ سنتے ہی گھبرا گئی وہ شاہ کی شیدا
بولی کہ نہ بھائی یہ کبھی ان سے نہ ہوگا
ہے درپے آزار و جفا لشکرِ اعدا
اس وقت میں عباسؑ تمھیں چھوڑیں گے تنہا!
حجت انھیں کچھ جانے نہ جانے میں نہیں ہے
ایسا تو وفادار زمانے میں نہیں ہے

۴۸

دے سب کو خدا خلق میں اس طرح کا بھائی
جرار و وفادار، مددگار، فسادانی
غصہ ہے انھیں یہ کہ اجازت نہیں پائی
کیا سہل ہے آغوش کے پالے کی جدائی
تھوڑے ہیں الم اور یہ غم کھانے نہ دوں گی
رخصت بھی جو دیں آپ میں جانے نہ دوں گی

۴۹

ان سے تو زیادہ ہمیں پیارا نہیں کوئی
بعد ان کے ضعیفی کا سہارا نہیں کوئی
ان کے نہ جدا ہونے کا چارا نہیں کوئی
معلوم ہوا اب کہ ہمارا نہیں کوئی
خود گور کنارے ہوں بھر دسا مرا کیا ہے
اچھا یہ چلے جائیں ہمارا بھی خدا ہے

۵۰

ساتھ ان کے اگر آج نہیں مادرِ سنوار
پالا ہے اُنھیں گود میں، کیا میں نہیں مختار
ہر وقت یہ ہیں آپ کی راحت کے طلبگار
میں ان سے نہ بگڑوں جو کریں جانے میں تکرار
جو ہوتا ہے ارشاد بجا لاتے ہیں عباسؑ
بچوں آپ میں بتایا کھانا جاتے ہیں عباسؑ

۵۱

حضرت نے اشارہ کیا تم بھائی کو سمجھاؤ
زینبؓ نے کہا آؤ میں مشربان گئی آؤ
لے جا کے الگ بولیں کہ بھائی کو نہ ملو آؤ
تم کو سر زینبؓ کی قسم ہے جو کہیں جاؤ
تم پاس نہ ہو گے تو کدھر جائیں گے شبیرؑ
ہتھیار تو کھولو نہیں مر جائیں گے شبیرؑ

۵۲

عباسؑ نے رو کر کہا اے ثانی زہرا!
مر جانے میں عزت ہے جاؤں تو کھوں کیا
سر دینے کو میدان میں چلے تھے شہ والا
رکتے نہ، جو میں پاؤں پہ آقا کے نہ گرتا
مر جانے سے میرے کوئی برباد نہ ہو گا
شبیرؑ نہ ہوں گے تو گھر آباد نہ ہو گا

۵۳

خادم نے اگر آپ کے ارشاد کو مانا
فرمایے پھر کیا کھے گا مجھ کو دمانا
نہ دین میں تو قیصر نہ دنیا میں ٹھکانا
جانا مرا بہتر ہے کہ شبیرؑ کا جانا
جراروں کے سر جم پہ محسن کے لیے ہیں
اچھا جنہیں پالا ہے وہ کس دن کے لیے ہیں

★ ۵۴

صفدر مرے بھائی، مرے ذی جاہ برادر
داغ اپنی جوانی کا نہ دو آہ برادر
ہے قصد بچھڑ جانے کا واللہ برادر
پیار آپ کا بس دیکھ لیا واہ برادر
تقدیر میں آرام کوئی آن نہیں ہے
آج اپنی سیکٹہ کا بھی کچھ دھیان نہیں ہے

۵۵

اگے مرے گر قتل ہوئے حضرت شبیرؑ
صورت مری پھر آپ کبھی دیکھیں گی، ہمشیر!
حضرت کا تو کیا ذکر ہے اسے خواہر دیگر!
مر جاؤں میں اکبرؑ جو تولے کوئی ہمشیر
اس گھر کی غلامی مجھے منظور نظر ہے
وہ بھی مرا آقا ہے کہ آقا کا پسر ہے

۵۶
روکو نہ مجھے سید ابرار کا صدقہ
سروینے دو کوئین کے سزار کا صدقہ
کچھ سعی کرو حیدر کو اڑ کا صدقہ
دلوادو رضا، احمد مختار کا صدقہ
میدان میں بڑی بے ادبی کرتے ہیں اعدا
اجڑ سے مبارز طلبی کرتے ہیں اعدا

۵۷ ★
تنہا ہوں میں اسے وارث و تربیت حیدر
ماں دُور ہے بابا کا بھی سایا نہیں سر پر
خادم کو بھروسا ہے مگر آپ کا خواہر
جب آپ ہی روکیں گی تو پھر کون ہے رہبر
عزت پہ نمک خوار کی بات آن پڑی ہے
اے بنت علی! عقدہ کشائی کی گھڑی ہے

۵۸
کچھ سوچ کے زینب نے کہا ہاتے معتد
دلوادوں رضا بھائی سے میں بھائی کو کیونکر
یاں ان کا یہ اصرار ہے اداں رشتے ہیں سرور
جینے کے نہیں جبر سے راضی بھی ہوتے مگر
سمجھانے کو بھیجا ہے مجھے شاہِ زمن نے
فرمائیں گے کھویا مرے بھائی کو بہن نے

۵۹
یہ کہہ کے گئی شہ کے قریں زینب بے پر
عباس بھی ہمراہ تھے نہوڑاتے ہوئے سر
حضرت نے اشارہ کیا کیوں کیا ہوا خواہر
کی عرض نہیں مانتے عباس دلاور
منظور ہے صدقے ہوں شہنشاہِ امم پر
سمجھاتی ہوں جب میں تو یہ گرتے ہیں قدم پر

۶۰
روتے ہیں کہ ہم چشموں میں اب ہوتا ہوں محبوب
معلوم ہوا یہ نہ رکھیں گے کسی اسلوب
خیر اب وہی کچھ کہہ دو کچھ ان کو ہے مطلوب
حضرت نے کہا رو کے بہت خوب بہت خوب
تنہائی کا کچھ غم نہیں راضی رضا ہیں
بندے کے تو سب امر محول بخدا ہیں

۶۱
فرما کے یہ ارشاد کیا آؤ برادر
شبیر کی چھاتی سے لپٹ جاؤ برادر
زخم تیر و سناں کھاؤ برادر
لوداغ جوانی ہمیں دکھلاؤ برادر
مشاق ہو جس کے تمہیں وہ باغ مبارک
شبیر کے سینے کے لیے داغ مبارک

۶۲
عباس گرے پاؤں پہ گردن کو جھکا کر
رونے لگے شہ بھائی کو چھاتی سے لگا کر
بانو نے کہا غش سے سکیئہ کو جگا کر
صدقے گئی دیکھ آؤ چچا جان کو جا کر
اس طرح جو شاہ شہدار روتے ہیں بی بی
سرور سے عمار جدا ہوتے ہیں بی بی

۶۳
یہ سنتے ہی گھبرا کے چلی جلد وہ بے آس
اویں ہوئے جاتے تھے لبِ لعل یہ تھی پیاس
زینب نے کہا آئی ہے لو عاشقِ عباس
عباس نے گودی میں لیا، آکے بصد پیاس
بہتے تھے جو آنسو خلفِ شیرِ خدا کے
سوکھے ہوئے لبِ لعل گئی منہ سے چپا کے

۶۴

عباسؑ نے رو کر کہا چاہیے جانی
شراب کے سکیٹنے نے یہ کی عرض کہ پانی
عباسؑ نے فرمایا بصد اشک فشانہ
اللہ بجائے گا تری تشنہ دہانی

لو گود سے اتر تو ہم اب جائیں سکیٹنے
لے آؤ کوئی مشک تو بھر لائیں سکیٹنے

۶۵

یہ سنتے ہی اس پیاسی میں اک جان سی آئی
فضہ گئی اور دوڑ کے مشکیزے کو لائی
یوں کہنے لگی رو کے وہ شبیرؑ کی جانی
میں زن میں چلی آؤں گی گر دیر لگانی

جلد آؤں گا دریا سے یہ فرما کے سدھارو
جاتے ہو تو آئے کی قسم کھا کے سدھارو

۶۶

عباسؑ نے کی عرض کہ دریا نہیں کچھ دُور
مشکیزہ بھرا اور پھرے ختم و مسرور
اور آگے مری جان جو اللہ کو منظور
مالع ہوئی آنے میں اگر موت تو مجبور

تقدیر سے کیا زور ہے سقائے حرم کا
وعدہ کریں کیونکر کہ بھروسہ نہیں دم کا

۶۷

بابا سے یہ کہنے لگی وہ حور شامِ ل
کیوں مشک انھیں دوں کہ نہ دوں لے شرادل
ہر چند کہ بے آب مری زلیست ہے مشکل
صدقے گئی سینے میں دھڑکتا ہے مرادل

حضرت نے سنیں حضرت عباسؑ کی باتیں
ماتم کی خبر دیتی ہیں یہ یاس کی باتیں

۶۸

بیٹی کی طرف دیکھ کے بولے شہر ذی جاہ
تم پیاسی ہو کس طرح تمھیں منہ کروں آہ
پانی کی تو ہوتی ہے بہشتی کو بڑی چاہ
دو مشک انھیں خیر جو کچھ مرضی اللہ

کام ان کا تو ہے کوشش و تدبیر سکیٹنے
آگے تری قسمت تری تقدیر سکیٹنے

۶۹

یہ سن کے سکیٹنے نے جو دی مشک بصدغم
آہستہ کھماشہ نے بہن سے کہ موئے ہم
سنبھلا جو نہ دل بیٹھ گئے قبلہ عالم
عباسؑ چلے گھر سے بپا ہو گیا ماتم

یوں خیمے کے پرے سے وہ صندل نکل آیا
گویا کہ قمر رُبح سے باہر نکل آیا

۷۰

مُجرے کو ہمدرد کے جلال و حشم آئے
قدسی بھی زیارت کو قدم با قدم آئے
ہاتھوں پہ فدا ہونے کو فیض و کرم آئے
غیظ و غضب و قہر و تہور بہم آئے

چو ماضی و فتح نے دامانِ علم کو
اقبال نے ہاتھوں کو شجاعت نے قدم کو

۷۱

جرات کو یہ تھا فخر کہ ہمراہ ہوں میں بھی
ہمت کا سخن تھا کہ ہوا خواہ ہوں میں بھی
صلوت یہ پکاری کہ فلک جاہ ہوں میں بھی
شوکت نے کہا خادم درگاہ ہوں میں بھی

کہتا تھا حشم، وجد ہو یہ حال مرا ہے
عزت نے کہا ادج پہ اقبال مرا ہے

۷۲

استادہ ہوا در پہ جو وہ رکن معظم
دونی در دولت کی بزرگی ہوئی اس دم
تھا متصل بمرج شرف، نسبت اعظم
عالم کو نظر آنے لگا نور کا عالم
گمراہوں پہ مرد مہر بھی چکر میں پڑے تھے
گویا کہ علی عرش کے پہلو میں کھڑے تھے

۷۳

اسواری عنم غوارِ امامِ زمن آئی
یا باوصبا ناز سے سوتے چمن آئی
جب گمراہ اٹھی بوسے گل یا سمن آئی
گھوڑا تھا کہ پہنے ہوئے زیورِ دامن آئی
آمد در دولت پہ ہوئی کبک دری کی
مرغان ہوا مچھول گئے چال پری کی

۷۴

گھوڑے پر پڑے حضرت عباسؓ فلک جاہ
روح اسد اللہ علی شیر کے ہمراہ
جاسوس نے دی جانے خبر فوج کو ناگاہ
آتا ہے بڑا شیرِ دلاور سوئے جنگاہ
اس سچ کا جواں غربت تا شرق نہیں ہے
حیدر میں اور اس میں سرِ موفرق نہیں ہے

۷۵

داؤدی زہر ہے اسی انداز سے بر میں
ہتھیار اسی شان سے بانٹے ہیں کمر میں
غصہ وہی چٹون میں وہی رعبِ نظر میں
برپا تھی قیامت شبہِ ذی جاہ کے گھر میں
جس دم پہ چڑھا گھوڑے پر غش کر گئے شبیر
ہم کو تو یقین ہو گیا تھا مر گئے شبیر

۷۶

جاسوس یہ کہتا تھا کہ صفدر نظر آیا
بزار و دنا دارِ دلاور نظر آیا
پھرا ہوا قتل میں غصفر نظر آیا
سب فوج کو نورِ رخ حیدر نظر آیا
گمراہوں پہ ہوا غل کہ یہ قدرت ہے خدا کی
دی خاک کے ذروں نے صدا صل علی کی

۷۷

غازی کی وہ شوکت وہ شکوہ علم نور
کہتی تھی یہ گیتی کہ انا الطور انا الطور
پرچم تھا کہ بکھرے ہوئے تھے موتے ہر چور
ہم پنجہ ہو پنجے سے یہ کیا مہر کا مقدور
دکھانا تھا سب سبزیِ افلاک پھریرا
تھا دامنِ مریم کی طرح پاک پھریرا

۷۸

دریز تھا پنجہ تو یہ کہتے تھے حسدِ دمن
یہ ہاتھ سخی کا ہے نہ ہوئے گا کبھی بند
تھی اس کی ضیا آئینہ مہر سے وہ چند
کہتا تھا ستاروں کو فلکِ غم سے ہیند
سب فوج ملائک کی نظر اس سے لڑی تھی
اور اڑے ہوئے اک سبز دواخوڑ کھڑی تھی

۷۹

اللہ سے اوجِ علم شکر شاہی
تھا زیرِ نگین ماہ سے تا مسکن ماہی
پنجہ جو ہلا، پھیل گیا نورِ الہی
دامن جو کھلا، رنگِ زمیں ہو گیا کاہی
سبزی حسنِ سُرخِ رنگِ مشہدیں تھی
سونے کا فلک تھا تو زمرہ کی زمیں تھی

۸۰

نعل تھا کہ جہاں میں علم ایسا نہیں دیکھا
زریر ہے نخبہ کرم ایسا نہیں دیکھا
اقبال و جلال و حشم ایسا نہیں دیکھا
سرداروں میں ثابت قدم ایسا نہیں دیکھا

طوبی ہو تو ایسا مہ کامل ہو تو ایسا
ایسے علم نور کا حامل ہو تو ایسا

۸۱

ناگاہ بڑھے حضرت عباسؓ فلک جاہ
فردوں میں چلا مہر، ستاروں میں چلا ماہ
اشعارِ رجز تھے کہ چلی سیفِ ید اللہ
ہٹنے لگے ڈر ڈر کے صفِ جنگ سے وہاہ

دم بند تھے دہشتِ فصیحان جہاں کے
کہتی تھی فصاحت کہ نثار اس کی زباں کے

۸۲

نعرہ تھا کہ میں شیرِ نستانِ علیؑ ہوں
جرار ہوں، صفر ہوں، شجاعِ ازل ہوں
پروانہ شمعِ حرمِ لم یزل ہوں
میں جو شش بازو سے ولی ابنِ علی ہوں

گھر ہے نہ ملکِ برجِ شرف کہتے ہیں جس کو
بیشہ ہے وہ اپنا کہ نعت کہتے ہیں جس کو

۸۳

مغنی نہیں خیبر میں ید اللہ کا لڑنا
اور ایک وجہِ نئے کا وہ سنگ میں گرنا
محمولوں سے وہ فوجوں کے محسوس کا اُجڑنا
وہ زلزلہ اور وہ درِ خیبر کا اکھڑنا

وقت نہیں اعجاز ہے سب فوج میں نعل تھا
خندق پہ اُدھر در تھا اُدھر لاشوں کا پل تھا

۸۴

کزار کے حملے نہ رُکے فوج کے دل سے
وہ کون تھے بھاگے تھے جو صفین و جمل سے
پروا نہیں کچھ آج جو بے آب ہیں گل سے
چھوٹے گا گلِ فتح اسی باغ کے پھل سے

لاکھوں کو بھگا دیں، یہ تصور نہیں جاتا
فاقوں میں بھی شیروں کا تہور نہیں جاتا

۸۵

مشہور ہے اس شیفۃ رب کی لڑائی
اک کھیل تھی واں عنترہ و مرحب کی لڑائی
ان آنکھوں کی دیکھی ہوئی ہے سب کی لڑائی
لڑیتے ہیں پیش آتی ہے جس ڈھب کی لڑائی

ہر چند پیادہ وہ شہرِ عرش نشیں تھا
سرِ عمر کا خندق میں کہیں جسم کہیں تھا

۸۶

ہم سا کوئی جبارِ دو عالم میں نہیں ہے
دیکھو کہ یہ انبوہ کوئی دم میں نہیں ہے
جراتِ جہے لاکھوں میں وہ رستم میں نہیں ہے
وہ کون سا جوہر ہے کہ جوہر میں نہیں ہے

پروا نہیں دُنیا کی غنی ابنِ غنی ہیں
تلوار کے مالک ہیں شجاعت کے جہنی ہیں

۸۷

ہے غیظِ ہمارا، غضبِ خالقِ اکبر
سب ہم میں ہیں شمشیرِ ید اللہ کے جوہر
طفلی میں جری ہوتے ہیں نختِ دلِ حیدر
گھوارہ میں ہم چیرتے ہیں کلاہِ اژدر

بُت خانہ زُور کو تہہ خاک کیا ہے
اصنام سے اللہ کا گھر پاک کیا ہے

★ ۸۸

تم رو کے ہو اس نہر کو ہم آتے ہیں دیکھو
کس شان سے مشکیزے کو بھرتے ہیں دیکھو
لڑکے ہزاروں سے نکل جاتے ہیں دیکھو
لو تیغِ یَدِ اللہ کو چمکاتے ہیں دیکھو
ہم شیر ہیں زورِ اسد اللہ ہے ہم میں
برہم ہوں تو دنیا کو الٹ دیتے ہیں دم میں

۸۹

پڑھ کر یہ رجزِ میان سے لی تیغِ جری نے
جلوہ کیا پرے سے نکلتے ہی پری نے
رہوار پہ اسپند کیا بجک دری نے
بوسہ دیا قدموں پہ نسیمِ سحری نے
اڑ کر گیا اور کبھر کے طارہ نکل آیا
تلواروں کے چنگل سے چکارہ نکل آیا

۹۰

گھوڑے کو ادھر سے جو پلٹ کر ادھر آئے
یوں آئے کہ روباہوں پہ جوں شیر نہ آئے
گویا کہ علیؑ لشکرِ ہجبا میں در آئے
سرخاک پہ گرتے ہوئے پیہم نظر آئے
تلوار کی بجلی جو مگر کی کوند کے رن میں
آخر صفِ اول ہوئی اک چشمِ زدن میں

۹۱

اُس صفِ جھپٹ کو صفِ ثانی پہ جب آئے
معلوم ہوا شیر کے پنجے میں سب آئے
غلّ پڑ گیا بھاگو کہ میسرِ عرب آئے
کیا ہو سکے جب فرق پہ برقِ غضب آئے
جھونکا جو چلا سرِ سرِ شمشیر کا سن سے
ڈھالیں تو اٹھی رہ گئیں سراٹھ گئے تن سے

★ ۹۲

حلقے میں کمانداروں کے آیا جو دمِ صفتِ در
چلے بھی کٹے، تیر بھی ٹکڑے ہوئے یکسر
سہمے ہوئے تھے تیغ کی دہشت سے سنگ
غلّ تھا کہ زسے رعب، جگر گوشہ حیدر
رُخ پھر گئے تھے صاعقہ شعلہ فشاں سے
تیروں سے کماں بھاگتی تھی تیر کماں سے

★ ۹۳

تھا کاٹ ہیں تلوار کے غازی کا نیا ڈھنگ
اسوار بھی دُڑھتے تھا رہوار بھی چو رنگ
کہ فرق پہ گہ سینہ پہ اور گاہ تہہ تنگ
چلاتے تھے ظالم کہ یہ اعجاز ہے یا ڈھنگ
آمد ملک الموت کی ہے دار نہیں ہے
یہ مرگِ مخافت ہے تلوار نہیں ہے

۹۴

میدان سے کیا ڈر کے سلامت نے کنار
راحت نے کہا غیرِ فرار اب نہیں چارا
خود امن نے گھبرا کے اماں کو یہ پکارا
لشکر سے چلو اب نہیں یاں کام ہمارا
پھر وقت نکل جائے گا اصلانہ ملے گا
لاشوں کے ہوئے ڈھیر تو رستا نہ ملے گا

۹۵

شمشیرِ عمار کی تیزی کا بیاں ہے
بتیں ہیں دو پارا کہ قلمِ سیفِ نباں ہے
ڈھالوں کو سمجھتی تھی وہ بجلی کہ دھواں ہے
چار آئینہ کیا یہ مہِ نو ہے وہ کتاں ہے
کیا قبضے سے اس برقِ جہاں سیر کے نکلے
فولاد کا دریا ہو تو وہ پیر کے نکلے

۹۶

بجلی کی طرح ڈوب کے جوشن سے نکل جاتے
چار آئینہ کیا قلعہ آہن سے نکل جاتے
اسوار کا کیا ذکر ہے تو سن سے نکل جاتے
سنان ہو وہ راہ جدھر سن سے نکل جاتے
جب تک نہ کساؤ کبھی جھکتے نہیں دیکھیں
ہاں سیل رُکے پر اُسے رکتے نہیں دیکھیں

۹۷

خاک اڑ گئی اس صفت کی جدھر سن سے چلی وہ
خود دُسر و دُکاٹ کے جوشن سے چلی وہ
اسوار کا گرنا نہ تھا کہ تو سن سے چلی وہ
دو کر کے زبرہ سینہ دشمن سے چلی وہ
تھی ریت میں جب تو سن چلا لاک سے نکلی
کھینچا تو چمکتی ہوئی پھر خاک سے نکلی

۹۸

آفت تھی قیامت تھی چھپلا وہ تھی بلا تھی
بجلی تھی کٹاری تھی تندولی تھی قضا تھی
روکے کوئی کیا بار نہ تھی، سیل فنا تھی
پیشہ تھا وہ ظالم کہ لہو جس کی غذا تھی
بجلی کو بھی تڑپا دیا تھا جلوہ گری نے
تاب اس کی نہ تھی مانگ نکالی تھی پری نے

۹۹

کٹ جاتے تھے منہ دیکھ کے سب تیغ زن اس کا
قامت میں کجی چال میں نہ بچپن اس کا
تاریک زمیں اور وہ تاباں بدن اس کا
چلتی تھی سڑوں پر یہ نیا تھا چلن اس کا
ہے صاحب جو ہر کا محل چسرخ بریں پر
رکھا ہے مرنے کو کبھی پاؤں زمیں پر

۱۰۰

غل تھا یہ کسی تیغ میں چم خم نہیں دیکھا
بجلی کی تڑپ کا بھی یہ عالم نہیں دیکھا
شکر کا لہو پی گئی یہ دم نہیں دیکھا
ایسا کھی ناگن میں کبھی سم نہیں دیکھا
پھر کیا ہے جو اللہ کا یہ قسم نہیں ہے
اس تیغ کے کاٹے ہیں کہیں لہ نہیں ہے

۱۰۱

دشمن کو ہوا لگ گئی اس کی جو قصدا
سمجھا وہ کہ شہر ملک الموت نے مارا
گھاٹ اس کا نہ تھا بحر فنا کا تھا کنار
بلے تن سے سہا ترے ہوئے مشکل تھا اتارا
دربا بھی تلاطم میں رہا کاٹ سے اس کے
ابھری نہ کوئی آفتی تن گھاٹ سے اس کے

۱۰۲

وہ برق ہے جو خرمن ہستی کو جلا دے
وہ آگ ہے جو شام کی بستی کو جلا دے
وہ شعلہ ہے جو تیغ دو دستی کو جلا دے
چمکے جو بلندی پہ تو پستی کو جلا دے
ہے دُور سے بڑھی تو برابر سے پھری ہے
سچ کہتے ہیں تلوار کی بھی آئینہ بری ہے

★ ۱۰۳

بجلی کی چمک سے بھی زیادہ چمک اس کی
شعلہ بھی گریزاں ہو جو دیکھے لپک اس کی
اک دھوم سماوات سے تھی تاسمک اس کی
رہ رہ کے ثنا کرتے تھے جن و ملک اس کی
لہزاں تھے تیر تیغ قدم گاؤں زمیں کے
پر کانپتے تھے حضرت جبریل امیں کے

★ ۱۰۴

ویرانہ لشکر کی بنا اس نے جو ڈالی
دم بھر میں ہوئے قصہ بدن روح سے خالی
اس صفت میں جو سیفی تو ادھر رسم جہدالی
ناخن ملک الموت کا سخت سیخ ہلا لی
بند اس کے جدا سیخے جو مرنے پہ تھلا تھا
وہ کون سا عقدہ تھا جو اس پر نہ کھلا تھا

★ ۱۰۸

یاں سے گئی واں واں سے ادھر جا کے پھر آئی
دم بھر میں لہو خاک پہ برس کے پھر آئی
منہ جس کو دکھایا اُسے تڑپا کے پھر آئی
گرمائی تو دریا کی ہوا کھا کے پھر آئی
جس جا تھی وہیں تھی ہمیں آئی نہ گئی تھی
اندازنے ڈھنگ نیا چال نئی تھی

★ ۱۰۹

ہر سو ملک الموت کے انداز سے آئی
ہر صید پہ جلدی کبھی شہباز سے آئی
کھن شان سے کس ٹٹھارے کس نانے سے آئی
بے پاؤں چلی فسق پہ اعجاز سے آئی
اعدا کو نئے طرح کے چورنگ دکھائے
اک تیغ نے دو ہاتھ میں سونگ دکھائے

★ ۱۱۰

بھاری ہوتی سب فوج جس دم اُسے تولا
فولاد کی مغنہ کو سمجھتی تھی پھمچھولا
منہ اس کا تھا کیا جانے کس سانپ پہ کھولا
اس بھیڑ کو پس کیا اس غول کو رولا
اک ہاتھ میں سب فوج کو پامال کیا تھا
دم بھر میں سیہ کاروں کا منہ لال کیا تھا

۱۱۱

لڑنا ہوا پہنچا لب دریا جو وہ جزار
تھا دست مبارک میں علم ہاتھ میں تلوار
کھنی سے ٹپکتا تھا لہو خاک پہ ہر بار
چھیڑا جو ذرا اڑ کے گیا نہر میں رہوار
دل کھل گیا آئی جو ہوا سرد تری کی
تر ہو گئی چھینٹوں سے زہرہ جسم جہری کی

۱۰۵

اک آفت نو لشکر سفاک پہ آئی
جس صفت پہ گری تیغ وہ صفت خاک پہ آئی
گھر فسق پہ چمکی کبھی فراق پہ آئی
دو ہو گیا جس ظالم نا پاک پہ آئی
ہر صفت کا یہ احوال تھا اس تیغ دوم سے
جس طرح کوئی کاٹے سطرود کو قلم سے

★ ۱۰۶

مقتل کو چن کر تھی خونباری شمشیر
پیدا تھی ہر اک زخم سے گلکاری شمشیر
رد کرتی تھی ہر دار کو طراری شمشیر
تھا شور کہ فتر باں سپرداری شمشیر
نصرت ہو اگر ایک جوان ساتھ ہو ایسا
تیغ ایسی ہو دل ایسا ہو اور ہاتھ ہو ایسا

★ ۱۰۷

سالم صفت ہیجا میں کسی سر کو نہ چھوڑا
سر کیا ہے کہ بے دو کیے پیکر کو نہ چھوڑا
جوشن کو کمر بند کو بکتر کو نہ چھوڑا
چار آیتے کو ڈھال کو مغفر کو نہ چھوڑا
لوہے کے چانے کی صدا بھا گئی اس کو
جس چیز پہ منہ ڈال دیا کھا گئی اس کو

۱۱۲

گج پیاس سے تڑپا دل عباسؑ خوش اطوار
بھولے نہ مگر تشنگی سید ابرار
اس وقت میں رہا بھی ہوتے تھے وفادار
پانی سے اٹھائے رہا منہ اپنا وہ رہوار

سمجھا کہ غل ہوں گا بہت پیاس بچا کے
ہمت اسے کھتے ہیں یہ معنی ہیں وفا کے

۱۱۳

ڈھیلی کی لگام اس کی کھٹی بار یہ کہہ کر
تو پی لے کر پھر پانی نہ ہو دے گا میسر
کی عرض کہ اسے نحت دل ساقی کوثر
دو روز سے ہے تشنہ جگر آلِ سمیہ

پانی پتے کس طرح علمدار کا گھوڑا
پیاسا ہے ابھی سید ابرار کا گھوڑا

۱۱۴

یہ سن کے علمدارؑ کی آنکھیں ہوتیں پریم
سیراب کیا مشک سکہ کو بصد غم
منہ باندھ کے تھے سے رکھا دوش پر جس دم
کی عرض مدد کیجیو، اسے حافظِ عالم !

تو مشک کا حافظ ہے نگہیاں ہے علم کا
یارب ! میں بہشتی ہوں پیمر کے حرم کا

۱۱۵

کیا قسم کا دریا تھا جسے جھیل کے آیا
لاکھوں سے لڑا اور کوئی زخم نہ کھایا
ہر چند کہ دو روز سے قطرہ نہیں پایا
پر نہر کے پانی کو میں لب تک نہیں لایا

صابر ہوں کہ آغوش میں صابر کی پلا ہوں
جس حال سے آیا تھا اسی طرح چلا ہوں

★ ۱۱۶

اب تو، میں طاقت ہنسنے وہ تاب تو اس ہے
کمزور ہوں اور دوش پہ بھی بارِ گراں ہے
حربے لیے سب فوج ستم دے جاں ہے
سقم ہوں میں جس کا وہ بہت تشنہ ہاں ہے

پیاسوں کی امانت کو شریوں سے بچالے
اسے بارِ خدا مشک کو تیروں سے بچالے

★ ۱۱۷

اس پیاس کی گرمی سے جو انوکھی نہیں تاب
دو چار ہیں بچے کہ مٹے جاتے ہیں بے آب
پانی کا یہاں قحط ہے دانہ بھی ہے نایاب
سیدانیاں ستم سے ہیں سب بے غور بے آب

دو دھ اتنا نہیں ہے کہ زباں بچے کی تر ہو
اس پر یہ ستم جو پچھ مہینے کا پس ہو

۱۱۸

یہ کہہ کے چلے نہر سے عباسؑ فلک جاہ
جاری تھا زباں پر تو تو کھٹکتی علی اللہ
پھر آگئے دریا پہ صفیں باندھ کے روباہ
غل تھا کہ بہادر کو نکلنے کی نہ دو راہ

رستہ نہ ملے گا تو کدھر جائیں گے عباسؑ
خود ڈوب کے اس نہر میں مرجائیں گے عباسؑ

۱۱۹

ساحل پہ ہوتی قتل علمدار کی تدبیر
ترکش کے دہن کھل گئے چٹوڑے تلے تیر
تھے گھاٹ کو تلواروں سے روکے ہوئے بے پیر
عباسؑ بڑھے آتے تھے تو لے ہوئے شمشیر

یہ حال تھا ضیغم دم جنگ آتا ہے جیسے
یوں آتے تھے ساحل، نہنگ آتا ہے جیسے

۱۲۰ ★

سرکٹ کے گرجا جس نے قدم نہر میں ڈالا
ہاتھ اڑ گئے اس کے جوڑھا تول کے بھالا
ہٹ جاتا تھا بڑھ بڑھ کے سواروں کا رسالا
ساحل پہ تلاطم تھا صغیں تھیں تہ و بالا
پانی یہ اچھلتا تھا کہ تھرتے تھے لاشے
دریا میں چپ راس نظر آتے تھے لاشے

۱۲۱ ★

ساحل پہ ادھر شمر و عمر کانپ رہے تھے
پانی کے جو ساکن تھے ادھر کانپ رہے تھے
سب مچھلیوں کے ڈر سے جگر کانپ رہے تھے
تھے گھر میں نہنگ اپنے مگر کانپ رہے تھے
چتر میں تھا گرداب بھی جزا کے ڈر سے
موجیں بھی نہ بڑھ سکتی تھیں تلوار کے ڈر سے

۱۲۲

لڑتا ہوا اعدا سے وہ صف درنکل آیا
بادل کو ہٹا کر مہ انور نکل آیا
سقاءے حرم نہر سے باہر نکل آیا
دریائے شجاعت کا شناور نکل آیا
ڈر سے کسی روہاہ نے ضیغم کو نہ روکا
تلوار اٹھا کر کہا، کیوں ہم کو نہ روکا

۱۲۳

یوں جاتے ہیں اور نہر سے یوں آتے ہیں غازی
لاکھوں ہوں تو ہوں ٹھیکان میں گتے ہیں غازی
زخم تبہر و تیر و سناں کھاتے ہیں غازی
جب بات پہ آتے ہیں تو مر جاتے ہیں غازی
رُختے نہیں یوں حکم خدا رو کے تو رو کے
کیا رو کو گے تم ہاں جو قضا رو کے تو رو کے

۱۲۴

یہ کچھ کے ترائی سے بڑھا شہر دلاور
پستی سے نمایاں ہوا گویا شہر خاور
غل تھا کہ نہیں رکنے کا یہ عاشق داور
لو جاتا ہے دریا سے شجاعت کا شناور
سب ٹوٹ پڑو ورنہ بڑا پیچ پڑے گا
پیاسے بھٹے سیراب تو پھر کون لڑے گا

۱۲۵

دولاکھ کے حلقے نے علمدار کو گھیرا
وہ چاند تو تھا یح میں اور گردانہ ہیرا
جو بھاگے تھے ان لوگوں نے بھی باگوں کو پھیرا
یہ کہتے تھے "اللہ مددگار ہے میرا"
تلواروں سے نیزوں کو قلم کرتے تھے عباس
پڑھ پڑھ کے عا مشک پہ دم کھتے تھے عباس

۱۲۶ ★

الجھا ہوا ہوں مشک میں اسے لشکر ناری
ورنہ مرا مردہ بھی ہے تم لوگوں پہ بھاری
کچھ غم نہیں اللہ کرے گا مری یاری
سب مجھ پہ کھلی ہے جو حقیقت ہے تمھاری
دم بند ہے تلواروں کو چمکا نہیں سکتے
لاکھوں ہوں مگر منہ پر مے آنہیں سکتے

۱۲۷ ★

برچی لیے بڑھتے تھے سوار ایک طرف سے
درپے تھی یادوں کی قطار ایک طرف سے
تلواروں کی تھقی شیر پہ مار ایک طرف سے
تیر آتے تھے دم بھر میں ہزار ایک طرف سے
تنہائی میں کیا جانے کیا کرتے تھے عباس
مشکیزہ لیے سب سے وغا کرتے تھے عباس

۱۲۸ ★

چمکا کے کبھی تیغ شہر بار کو روکا
چھڑا کبھی گم اسب وفادار کو روکا
کائی کبھی بر بھی تخت بھی تلوار کو روکا
دو چار کو زخمی کیا دو چار کو روکا

اپنا تن انور نہ شہریوں سے بچایا
جھک جھک گئے اور مشک کو تیروں سے بچایا

۱۲۹ ★

اس قہر کے دریا کو کہاں تک کوئی جھیلے
وہ شور زور کشت کا وہ فوج کے ریلے
جس قوم سے تلوار چلی حبان پہ کھیلے
واجیف و درینغا، وہ ہزاروں پہ اکیلے

مشکیزہ پہ ہر دم جو سپر ہو گئے عباسؑ
سزا بقدم خون میں تر ہو گئے عباسؑ

۱۳۰ ★

مشکیزہ سنبھالیں کہ لعینوں سے لڑیں آہ
تھی فکر کہ ٹھنڈا نہ کہیں ہو علم شاہ
دم پھولا ہوا اور کوئی ہمدم نہ ہوا خواہ
شل ہو گیا تھا دست جگر بندید اللہ

مجرع تھا سرتروں سے چھاتی بھی چھنی تھی
مظلوم کی اک جان پہ کیا آن بنی تھی

۱۳۱ ★

لاکھوں سے لڑائی تھی چلے ہاتھ کہاں تک
جانبا زیاں کیں جسم میں طاقت تھی کہاں تک
دور روز سے اک بوند نہ پہنچی تھی وہاں تک
دل جلنے لگا پیاس کا غلبہ ہوا یہاں تک

اس پر بھی نہ مضطر تھے نہ گھبراتے تھے عباسؑ
لڑتے ہوئے لشکر سے چلے آتے تھے عباسؑ

۱۳۲

لکھا ہے کہ اک تنہا بن رہا ستم آرا
تیغ اس کی لگی دوش مبارک پہ قضا را
بلے دست ہوا حیدر کزار کا پیارا
احمد کا نشان خون میں تر ہو گیا سارا
دیکھو تو ذرا جرات سفاکے حرم کو
تا دیر کئے ہاتھ سے چھوڑا نہ علم کو

۱۳۳

جس وقت گرا خاک پہ جھک کر علم شاہ
کس یاس سے عباسؑ عمار نے کی آہ
اس دوش پہ بھی تیغ چلی لشت سے ناگاہ
دونوں نہ رہے دست جگر بندید اللہ
تیروں کی جو بوجھار ہوئی چھن گئے عباسؑ
بازو جو کئے سرورواں بن گئے عباسؑ

۱۳۴

یاں کی تو یہ صورت تھی سُنو حال ادھر کا
سب گھرتہ و بالا ہے شہ جن و بشر کا
عزباں ہے سرفا طمہ زہرا کے پسر کا
فراتے ہیں لوٹ گیا بند کمر کا
ہیہات کئے ہاتھ شجاع ازلی کے
کانوں میں صدا آتی ہے رونے کی علی کے

۱۳۵ ★

اک شور ہے دریا پہ عمارؑ، عمارؑ
یہ روتے ہیں بیٹے کے لیے حیدر کزارؑ
دنیا سے چلا ہائے مرا جعفر طیارؑ
شبیر کہاں پائے گا اب ایسا مددگارؑ
طاقت تھی کہ بھائی کی مدد بھائی کرے گا
اب کون بے بچوں کی سفاکی کرے گا

★ ۱۳۶

فریاد ہے فریاد، فلک نے مجھے ٹوٹا
بیدار ہے بیدار کہ بازو مرا ٹوٹا
بچپن کا جو تھا ساتھ ضعیفی میں وہ جھوٹا
مرنے میں مرے بھائی نے سینے کو دکھوٹا

مرنے کا ہمارے غم تازہ نہ اٹھایا
بھائی نے برادر کا جب تازہ نہ اٹھایا

۱۳۷

مجمع حرم شاہ کا ہے خیمہ کے در پر
سیدائیاں سب پیٹتی ہیں کھولے ہوئے سر
تھرا رہی ہے زوہر عباس دلاور
فرزند تو ہے گود میں، سر پر نہیں چادر

ماتیں جو ترپتی ہیں توجی کھوتے ہیں بچے
منہ دیکھتے ہیں رانڈوں کا اور روتے ہیں بچے

۱۳۸

غش ہے کوئی سامان عزاکرتی ہے کوئی
ششدر کوئی بی بی ہے، بکا کرتی ہے کوئی
تبسم لیے ذکر حسد کرتی ہے کوئی
ہاتھوں کو اٹھا کر یہ دعا کرتی ہے کوئی

دکھ بھٹے نہ کچھ بازوئے شاہ شہداد کو
یارب تو بچا لیجو سکینہ کے چچا کو

۱۳۹

زینب کا یہ نقشہ ہے کہ چادر نہیں سر پر
گہ خیمے میں آتی ہیں کبھی جاتی ہیں در پر
چھائی ہے اسی شبہ مظلوم کے گھر پر
چلتی ہے چھری پائیس کی بچوں کے گھر پر

صد میر ہے کچھ کہہ نہیں سکتی ہے سکینہ
اک ایک کا منہ یاس سے مسکتی ہے سکینہ

۱۴۰

کہتی ہے کبھی ننھے سے ہاتھوں کو وہ مل کر
کیوں مشک چا جان کو دی واسے مقدر
اب منہ نہیں دکھلائے گی بابا کو یہ دستہ
میرے لیے محسوس ہوا ان کا برادر
پھر گھر میں نہ اس چاند سی تصویر کو دیکھا
کیوں بیہوشم نے مری تفتیر کو دیکھا

۱۴۱

میں کس سے کہوں کون ہے جو نہر پہ جاتے
نہ چچا کو کوئی میدان سے لاتے
کس کام کا پانی ہے جو وہ پھر نہ آئے
جاں آئے بدن میں جو سکینہ انہیں پائے
کمدے کوئی دنیا سے سفر کر گئی وہ تو
اب پانی پہ کیوں لڑتے ہو تم مر گئی وہ تو

۱۴۲

کہتی تھی جی لے کے سکینہ کی بلائیں
کیوں روتی ہو، ممکن ہے کہ وہ گھر ہی میں آئیں
صدقہ گئی مقبول ہیں بچوں کی دعائیں
اب چاہیے اکبہ خبر آنے کی سنائیں
دنیا میں خوشی تا بہ قیامت رہو، بی بی
وہ بھی جتیں اور تم بھی سلامت رہو، بی بی

۱۴۳

یہ ذکر تھا جو شور اٹھا فوج سے یک بار
لو خاک پر گھوڑے سے گرا شہ کا علمدار
اب پائیں گے شبیر کہاں ایسا مددگار
لدا اسے کیا، قاتل ہوئے حیدر بکراڑ
کم ہو گیا زور آج امام اڑلی کا
کٹتا ہے گلا حضرت عباس علی کا

۱۴۴

اس شور کے ساتھ آتی صدا طبلِ ظفر کی
فصد نے ادھر دوڑ کے زینب کو خبر کی
اٹھے شہر دیں دیکھ کے صورت کو پسر کی
پر سو جھتی تھی راہِ ادھر کی نہ ادھر کی
سیدائیاں کرنے لگیں فریادِ خدا سے
ہلتا تھا کس خیمے کا ہے ہے کی صدا سے

۱۴۵

میدان میں عجب حال سے پہنچے شہرِ ذی جہا
اشک آنکھوں میں اور ہاتھ میں شمشیرِ بیدار
فاقہ تو کئی روز کا اور صدمہ جانکاہ
نہ پاؤں میں طاقت تھی نہ کچھ سو جھتی تھی راہ
خود صبر کے ہاتھوں سے کھر تھامے ہو ہیں
ہنسلِ نبی دستِ پدر تھامے ہوئے ہیں

۱۴۶

گھبرا کے یہ کہتے تھے پسر سے شہرِ ابرار
دیریا کی ترائی ہے کدھراے مرے غمِ خوار
اللہ! بہت دور گھر سے یاں سے علمدار
غل کیسا ہے کیا لاش کو گھیرے ہیں ستمکار
تلوارِ علم کرنے دو، اب پاس کہاں کا
سر کاٹ نہ لے کوئی مرے شیرِ جواں کا

۱۴۷

اکبر نے کہا رو کے یہی تو ہے ترائی
شبیر پکارے میرے بھائی مرے بھائی
عباس نے آوازِ حزیں اپنی سنائی
گھبراؤ نہ مولا ابھی زندہ ہے فدائی
بازو ہے جدا بہرِ سلام اٹھ نہیں سکتا
تن چور ہے ایسا کہ غلام اٹھ نہیں سکتا

۱۴۸

شبیر پکارے ترے مستربانِ برادر
طاقتِ مری پیری کی مری جانِ برادر
ساونتِ برادر! مرے ذی شانِ برادر
دنیا میں کوئی دم کے ہو مہمانِ برادر
کیا ہو گیا طفلی کا وہ استدارِ تمہارا
چھوڑا ہمیں بس دیکھ لیا پیارِ تمہارا

۱۴۹

پانی کے لیے جس نے کھر بھائی کی توڑی
پایسوں کا دیا ساتھ رفاقتِ مری چھوڑی
جنت کی طرف یاں سے لگام اپنے موڑی
اٹھنا تر دنیا سے مصیبت نہیں تھوڑی
پہلو سے برادر کے نہ ہلتے تو مزا تھا
گر دونوں گلے ساتھ ہی کٹتے تو مزا تھا

۱۵۰

یہ کہتے تھے جولا شہر پر خوں نظر آیا
تلواروں سے ٹکڑے قدموزوں نظر آیا
شانوں سے رواں خوں کا جھجھو نظر آیا
دنگِ گلِ رخسارِ دگرگوں نظر آیا
دم توڑتے تھے شیر سے لپٹے ہوئے دن ہیں
تیروں سے چھدی مشک کا قسمہ تھا دہن ہیں

۱۵۱

شاہِ شہرِ لاشِ عمار سے لپٹے
کس شوق سے کس باس سے کس پیار سے لپٹے
غمِ خوار سے عاشق سے مددگار سے لپٹے
زخمی سے مسافر سے وفادار سے لپٹے
یہ جوش تھا رقت کا شہر جن و بشر کو
جس طرح کہ روتا ہے کوئی باپ پسر کو

۱۵۲

چلتے تھے اے بھائی کی پیری کے سہارے
اے شیرجواں، یارِ وفادار ہمارے
اے باپ کے محبوب پسر، بھائی کے پیارے
اب خلق سے جینے کے مزے اٹھ گئے سارے

تھا میری ضیفی کا عصا ہاتھ تمہارا
آج اٹھ گئی راحت کہ چٹا ساتھ تمہارا

۱۵۳

یہ سن کے علمدار کے آنسو ہوئے جاری
شہ نے کہا روتے ہو سنہری پہ ہجاری
سوکھی تھی زباں تن کی رگیں کھینچتی تھیں ساری
بولانہ گیا کچھ پہ کراہے کئی باری
بوسے قدم شاہ پہ دینے لگے عباسؑ
صدمہ جو ہوا بچکیاں لینے لگے عباسؑ

۱۵۴

جس بھائی کا بھائی نہ ہو مردہ ہے وہ بھائی
معلوم ہوئی اب ہمیں بابا کی بھائی
تھی یاد حسنؑ کی تری الفت نے بھلائی
گویا کہ ہوئی آج مرے گھر کی صفائی

بس اب مرے جینے کا سہارا نہیں کوئی
یوں کہنے کو سب ہیں پہ ہمارا نہیں کوئی

۱۵۵

کیا دم کے نکلنے کا بھی ہے صدمہ جاننا
کانپے کبھی کھوٹ کبھی لی اور کبھی کی آہ
جب آنکھ کھلی یاس سے دیکھا طرف شاہ
بولے دم آئندہ کہ شمارِ شہ ذمی جاہ
روتے رہے شاہ شہدا مر گیا بھائی
آغوش میں بھائی کی سفر کر گیا بھائی

۱۵۶

خاموش انیس اب کہڑپتا ہے دل زار
کافی ہے رُلانے کو ترے درد کی گھنٹار
اس جنس کا گو آج نہیں کوئی حسد یار
فیاض ہے لیکن شہِ مظلوم کی سرکار
افسردہ نہ ہو غنچہ امید کھلے گا
کھل جائیں گی آنکھیں وہ صلہ تجھ کو ملے گا

☆ مشیہ

خورشیدِ فلکِ عکسِ درِ تاجِ علیؑ ہے

۴
قدسی کو نہیں بار وہ دربارِ علیؑ ہے
اللہ کا گھر مطہر انوارِ علیؑ ہے
بنیاد ہی نرگس ہے جو بیمارِ علیؑ ہے
حق میں ہے وہ جو طالبِ دیدارِ علیؑ ہے
شائقِ نہ تجلی کا ہو نہ طور کو دیکھے
آنکھیں جو خدا دے تو ترے نور کو دیکھے

۱
خورشیدِ فلکِ عکسِ درِ تاجِ علیؑ ہے
کسی سے فنزوں پایہٴ معراجِ علیؑ ہے
مریم سے فنزوں رتبہٴ ازدواجِ علیؑ ہے
خانیق کے سوا جو ہے وہ محتاجِ علیؑ ہے
یہ قاسمِ رزق ملک و جن و بشر ہیں
اللہ کے ہاتھوں کے سبھی دستِ نگر ہیں

۵
شیعوں پر سدا بخشش و انعامِ علیؑ ہے
کھتے ہیں جسے عرشِ خدا بامِ علیؑ ہے
جو جان ہے اسلام کی وہ لامِ علیؑ ہے
بیمار کو تعویذِ شفا نامِ علیؑ ہے
طاقت ہے یہی جسمِ ہی جانِ یہی ہے
قبلہ ہے یہی دینِ یہی ایمانِ یہی ہے

۲
رضواں چمن آرائے گلستانِ علیؑ ہے
ذی رتبہ ہے جبیل کہ زبانِ علیؑ ہے
فردوس بھی مشتاقِ ثنا خوانِ علیؑ ہے
دھلتے ہیں گنہ گس سے وہ دامانِ علیؑ ہے
ہیں عقدہ کشا گل کے یہ ہے کامِ علیؑ کا
مشکل ہوئی حل جس نے لیا نامِ علیؑ کا

۶
عاجز ہیں ملک خالقِ کبر کی ثنا میں
ایسا ہی تردّد ہے پیمبر کی ثنا میں
انسان کو کیا دخل ہے اس گھر کی ثنا میں
قاصر ہے زباں حیدرِ صندر کی ثنا میں
ہر چند کہ بندہ ہے وہ اللہ نہیں ہے
رتبہ سے پر اس کے کوئی آگاہ نہیں ہے

۳
دشکِ گلِ بستانِ جہاں روئے علیؑ ہے
سرِ چمنِ دیں قد دلجوئے علیؑ ہے
خوشبوئے ارمِ نگہبختِ گیسوئے علیؑ ہے
مہرِ شہِ جاں سلسلہٴ موتے علیؑ ہے
مولا کے قدمِ مہرِ نبوت کا شرف ہیں
انگشتِ عالم میں یہی دُرِ نجف ہیں

۷
تاووح کے سینے کے نہ کینہ سے کمرے پاک
کیا شیرِ الہی کے کوئی لکھ سکے اوصاف
لے ماہ سے ماہی تک اور قاف سے تا قاف
خانہ لیے ہے سوچ میں ہر صاحبِ نصاف
کیا بات نئی مدح میں پیدا ہو کسی سے
ہے دفترِ کونین بھرا وصفِ علیؑ سے

۸
حق اس کا ثنا خواں ہے وہ ہے حق کا ثنا خواں
باد نہ کسی کو ہو تو موجود ہے شر آل
نہ عرش نہ کسی نہ ملائک تھے نہ انساں
تھا نور علیٰ علم الہی میں درخشاں
کیا لکھیے پھر اس کو ہر یکتائے کرم کو
نعرش ہے اب آگے قدم رخش قلم کو

۹
ہیں مہتمم خانہ حق روز ازل سے
حکم ان کا ہے سب پر حکم عزوجل سے
عالم ہیں جسے چاہیں اماں دیوں اجل سے
شفقت سے یہ پیش آتے ہیں غور و فکر سے
خدمت غربا کی ہے سدا کام علی کا
آفت سے چھٹا جس نے لیا نام علی کا

۱۰
ہے عین علیٰ علم الہی کا اشارا
اس عین سے منظور تھا عالم کا نظارا
اور بیچ میں ہے لام ولایت علم آرا
جس لام سے اللہ نے نام اپنا سنوارا
یہ حرف تو ہمنام جناب احدی ہیں
یہ ہے یہ ثابت کہ ید اللہ ہی ہیں

۱۱
یہ نام ہے وہ نام کہ ہے عرش پر تحریر
حقا کہ اسی نام سے کسی کی ہے توقیر
بالا ہے اسی نام کے باعث فلک پر
حکمتی ہوئی ساکت یہ ہے اس نام کی تاثیر
طوفان کی بلا فوج پہ آئی تھی سورد کی
آدم کی اسی نام نے مشکل میں مدد کی

۱۲
یوسف کو اسی نام نے زنداں سے چھڑایا
یعقوب کو بچڑے ہوئے بیٹے سے ملایا
اس نام نے فرعون سے موسیٰ کو بچایا
اور بہر حسیل آگ کو گلزار بنایا
جز نام علیٰ فائدہ کس کام نے بخشا
ایوب کو بھی صبر اسی نام نے بخشا

۱۳
ہوتا جو نہ وہ عالم احب و کا بانی
صورت نہ پڑتا کبھی یہ نگلشن فانی
تھے منکشف اللہ کے سب راز نہانی
جز ذات محمد کوئی اس کا نہیں ثانی
بے شک شہ لولاک و علیٰ نور خدا ہیں
باطن میں تو وہ ایک ہیں ظاہر میں جدا ہیں

۱۴
صورت گر عالم کو ہوا جب کہ یہ منظور
قدرت مری ظاہر ہونہ رکھیے اسے مستور
تب پشت سے ہو منتقل آدم کے بدستور
ناپشت ابوطالب والا گیا وہ نور
بیکس تھے کوئی تھا نہ محمد کی مدد کو
بس حمل انہیں روز ول میں مابنت اسد کو

۱۵
پیدا نہ ہوا تھا ابھی وہ حق کا مصاحب
اعجاز نمایاں تھے مگر ظاہر و غائب
پرے سے عیاں ہوتے تھے آثار عجائب
تھے بسکہ ازل سے وہ فیض اور یہ نائب
جب آتے تھے محبوب خدا خانہ مسم میں
تعظیم علی کرتے تھے مادر کے شکم میں

۱۶

آخر ہوئی جب حمل کی مدت تیر افلاک
فرمانے لگے بنتِ اسد سے شہِ لولاک
جاؤ حرمِ کعبہ میں کیوں ہوتی ہو غناک
وہ گھر بھی ہے پاک اور یہ مولود بھی ہے پاک
اس کی بھی سعادت ہے تمہارا بھی شرف ہے
یہ گوہرِ نایاب وہ پاکیزہ صدف ہے

۱۷

یہ سن کے گئیں بنتِ اسد کعبے کے در پر
کی عرضِ بصدِ عجز یہ ہاتھوں کو اٹھا کر
مشکل مری آسان کر اے خالقِ کعبہ
آئی یہ صداواں سے کہ آکھئے کے اندر
قدرت مری اب ہوئے گی ظاہر اسی گھر میں
اس طفل کا ہے اول و آخر اسی گھر میں

۱۸

دیکھا کہ یکایک ہوئی شق کعبے کی دیوار
داخل ہوئیں اس میں تو لرزتا تھا تنِ زار
جب فضلِ خدا سے ہوئے پیدا شہِ ابرار
یہ شورِ فرشتوں میں ہوا عرشِ یہ یکبار
کیا دن ہے خوشی کا کرمِ عزت و جل سے
خورشید نمودار ہوا بروجِ حمل سے

۱۹

جبریل کی سدرہ سے صدا آئی یہ ناگاہ
پیدا ہوا اللہ کے گھر میں اسد اللہ
اب راہِ یہ آئیں گے وہ کافر جو ہیں گمراہ
اسلام کو دنیا میں جلا دے گا یہ ذی جاہ
مشرک کے مٹانے سے اسے کام ہے گا
اصنام پرستی کا نہ اب نام رہے گا

۲۰

اک بار فلک نور سے روشن ہوئے سارے
ہر شب دو چنڈاں ہوئے تابندہ ستارے
کوثر نے صدا دی کہ زہے بخت ہمارے
کرنے لگیں جویریں طرفِ کعبہ نظارے
شائق تھے جو پیدائشِ سلطانِ زمن کے
غنجے بھی ہنسے دیتے تھے جنت کے چمن کے

۲۱

لکھا ہے تولد ہوئے جب شاہِ ولایت
تاعرش گئی روشنی شمعِ امامت
پڑھ کر کلمہ دے کے اذانِ کلمہ کے اقامت
سجدہ کیا خالق کو یہ پہلی تھی عبادت
طاووں میں جو بیت تھے انھیں لغزش ہوئی جا
تھرا کے گرے شیرِ الہی کی صدا سے

۲۲

کفار میں تھا شورِ صنم تھے نہ و بالا
غل تھا کہ یہ ہے نورِ الہی کا اُجبالا
جب طاعتِ رب کر چکا وہ سیبِ والا
ماں نے اسے آغوشِ مبارک میں سنبھالا
گھر میں عجب احوال تھا والد کا قلق سے
لے آئیں انھیں بنتِ اسد خاندانِ حق سے

۲۳

ہر چند کہ تھے گود میں ماں کے تہہ دامن
گھر حسن کے پر تو سے مگر ہو گیا روشن
ابو و مژہ تیر دکھاں تھے پئے دشمن
ریشکِ مہ و غور شید تھی پیشانی و گردن
مشاق تھی ماں عینِ تمنا میں پدر تھا
پر کھولنا آنکھیں نہ ابھی بدِ نظر تھا

۲۴

ہفتے ہوئے آئے جوشہ شیرب و بطحا
بولے یہ محمدؐ سے ابو طالبؐ والا
ہرگز نہیں کم شیر درندہ سے یہ بچا
جب چاہتے ہیں ہم کہ یہ آنکھوں کو کرے وا
پنچہ یہ ہمیں مارتا ہے شیر کے مانند
ناخن بھی ہیں اس شیر کے شیر کے مانند

۲۵

رومال سے جب باندھتے ہیں ہاتھ بدستو
یہ پھاڑ کے ہاتھوں سے اُسے پھینکتا ہے دور
محبوب الہی نے کہا سُن کے یہ مذکور
سمجھا نہیں کوئی اُسے جو کچھ کہ ہے منظور
عاشق ہے مرا مجھ سے محبت ہے انجی کو
بے منہ مرا دیکھے یہ نہ دیکھے گا کسی کو

۲۶

یہ کہہ کے لیا گود میں حیدرؐ کو نجی نے
دیکھا رخِ شہِ صلّ علی کہہ کے علیؑ نے
دی جبکہ زباں مُنہ میں رسولِ عربیؐ نے
چوسا اُسے تا دیر محمدؐ کے وحی نے
تا شیرِ لعابِ دہنِ خیرِ ورا سے
معمور ہوا صدرِ علیؑ علمِ خدا سے

۲۷

بالیدہ ہر اک دم تنِ حیدرؐ نظر آیا
زورِ یدِ قدرتِ رگ و ریشہ میں در آیا
طاقت تھی وہی جو کوئی ان سے نہ بر آیا
دو ٹکڑے کیا دیو بھی لڑنے کو گر آیا
خوں سے جو بہم خونِ شہنشاہِ عرب تھا
ہاں لحدِ لحدی یہی کہنے کا سبب تھا

۲۸

فرماتے ہیں محبوبِ خدا حق میں علیؑ کے
کوئین میں رُتبے ہیں بڑے میرے مہی کے
احوال سے ماہر ہوں میں ہر ایک نبیؐ کے
یہ شان و بزرگی نہیں تھے میں کسی کے
مجموعہ کوئین میں یوں شاہِ نجف ہے
جس طرح سے تسلیں کو قرآن میں شرف ہے

۲۹

آدمؑ تھے اگر الفتِ اسلام سے ممتاز
پر نورؑ بھی تھے خوفِ الہی سے سرفراز
نموشی پر ہوئے منکشف اللہ کے سب راز
تقویٰ کے سبب پایا تھا یحییٰؑ نے بھی اعزاز
یعقوبؑ تھے ثابت قدم اندوہ و بلا میں
ایوبؑ نے پایا تھا شرفِ صبر و رضا میں

۳۰

حد سے تھا براہِ عظیم کو بھی عشقِ الہی
یوسفؑ کو بھی تھی سلطنتِ حسن کی شاہی
عیسیٰؑ نے بھی اوقاتِ عبادت میں نہا ہی
یونسؑ کو بھی تھا زہد میں پرہیز و مناہی
جو خلق و مروت تھی رسولِ عربیؐ میں
موجود ہیں یہ سب صفیں ایک علیؑ میں

۳۱

میں پایہِ معراج کو جس وقت کہ پہنچا
بس پہلے جو اللہ نے پوچھا تو یہ پوچھا
لے دوست مرے دوست بہت کئی کچھ رکھتا
کی عرض میں نے لے جو دوست ہے تیرا
آہستہ جدا کرتا ہے یوں روح کو تن سے
جیسے کوئی لے جاتا ہے اک پھول چمن سے

۳۲

میں کھنے لگا دل میں زہ ہے تربتہ جیدر
اس طرح جسے دوست رکھے حقائق اکبر
تھامیں تو اسی سوچ میں مہوڑا تہ ہوتے نہر
آئی یہ جدا پھر طرف چپ تو نظر کر

سمجھا کہ ملک میسے چپ وراس کھڑے ہیں
دیکھا تو یہ دیکھا کہ علیؑ پاس کھڑے ہیں

۳۳

دشمن ہے جو جیدر کا وہ کافر سے نہیں کم
ملعون ہے مردود ہے مرتد ہے وہ غلام
واللہ جلائے گی اسے نارِ جہنم
جو دوست علیؑ کا ہے اُسے حشر کا کیا غم

اللہ اسے دیکھے گا رحمت کی نظر سے
سایہ علمِ حسد کا سر کے گانہ سر سے

۳۴

شیعوں کو نہیں ہے ملک الموت کا دوسو اس
جیدر کا وہ ہے دوست تو کیوں ہو الم و پاس
اس لطف سے آتا ہے محبان علیؑ پاس
انسان کو کسی دوست کے دوست کا ہو پاس

آہستہ جدا کرتا ہے یوں روح کو تن سے
جیسے کوئی لے جاتا ہے اک پھول چمن سے

۳۵

بھرتا ہے دم مرگ جو دم آلِ نبیؐ کا
کھل جاتا ہے اس پر کہ محب ہے یہ علیؑ کا
سمجھاتا ہے گو وقت ہے کو تو نفسی کا
ہے لطف و کرم تجھ پہ جنابِ احدی کا

سخنی سے نہ سینے پہ ترے ہاتھ دھروں گا
جو رحم رسولوں پہ کیا تجھ پہ کردوں گا

۳۶

حامی ہو ید اللہ صاحب سر و عالی
واللہ یہ مرنا بھی نہیں حسن سے خالی
دوزخ سے بچائے گا تجھے دین کا والی
گھبرانہ مجھے دیکھ کے اے شیعہ غالی

دعویٰ ہے جو تجھ کو کہ ہوا خواہ علیؑ ہوں
میں بھی بخدا بندہ درگاہِ علیؑ ہوں

۳۷

بیٹھیں گے علیؑ کے سرھانے دمِ مردن
بلے جا ہے غمِ تنگی و تار کی مدفن
وال داغ غمِ سبطِ نبی ہوئے گار و شن
بولیں گے نکیرین جہاں ہے تراسکن

جیدر کا محب ہے تجھے ڈر کیا ہے ہمارا
آقا ہے جو تیرا وہی آقا ہے ہمارا

۳۸

کہتے ہیں محمدؐ کہ یہ فرماتا ہے خالق
جو عابد و زاہد کہ علیؑ کا ہے منافق
اس کے لیے دوزخ ہے دوزخ کے ہے لایق
اور دوست ہے جو گو کہ وہ ہو فاجبر و فاسق

طااعت کے نہ کرنے کا عذاب اس پہ نہیں ہے
خویریں ہیں وہی اور چسپنِ خلدِ بریں ہے

۳۹

جیدر کے فضائل کوئی کیا کر سکے تحریر
قرآن میں ثنا جس کی کرے مالکِ تقدیر
اللہ رے عز و شرف اللہ رے توقیر
ہے جس کے غلاموں کے لیے خلد کی جاگیر

آفاق میں حیدرؑ سا شہنشاہ نہیں ہے
جو کچھ کہو سب پر ہے پر اللہ نہیں ہے

۴۰

وہ زور وہ شوکت وہ سخاوت وہ شجاعت
وہ خلق وہ اعجاز وہ ہمت وہ کرامت
وہ خوفِ الہی وہ عدالت وہ عبادت
وہ شکر وہ تسبیح وہ فائقہ قناعت

الطافِ یسیموں پہ ترسم غربا پر
تھا خاتمہ ان کا شہرِ عقدہ کشا پر

۴۱ مطلع

اب رویں مجاہد خوش اقبال علیؑ کے
ہوتا ہے بیاں زہد کا احوال علیؑ کے
آرام سے واقف تھے نہ اطفال علیؑ کے
سودھتے تھے فائقے سے سدال علیؑ کے

کونین میں نعمات تصرف میں تھے جن کے
کھاتے تھے وہ سوکھے ہوئے ٹکڑے کئی دن کے

۴۲

صرف روحِ حق کو دیا جو مزد میں پایا
فاقے کئے آپ اور غریبوں کو کھلایا
پیرے اسے بخشے جو برہنہ نظر آیا
جز نمان جویں آپ نے کچھ اور نہ کھایا

فراتے تھے یہ وجہ ہے تعلیلِ غذا کی
تاپشت رہے راست عبادت میں خدا کی

۴۳

اک روز کسی شخص نے حیدرؑ سے یہ پوچھا
اس ظرف میں یا شاہ فقط جو کا ہے آٹھا
پھر مہر جو کر دیتے ہیں آپ اس کا سبب کیا
فرمانے لگے رو کے شہرِ یشرب و بطحا

دونوں مرے بیٹے جو نواسے ہیں نبیؐ کے
شفقت وہ بہت حال پہ کرتے ہیں علیؑ کے

۴۴

ہر چند یہ آٹا تو نہیں مہر کے قابل
پراس ہے سوزِ نگ کی لذت مجھے حاصل
ڈرے کہ مبادا کہیں ہو جاؤں میں غافل
وہ آرد گندم کو نہ اس میں کریں شامل

قاتل ہے یہ لذاتِ جہاں تم کی طرح سے
مجھ پر بھی عتاب آئے نہ آدم کی طرح سے

۴۵

تھے تارکِ دنیا سے دُنی حیدرؑ کھار
جز نقدِ سخا پاس نہ درہم تھے نہ دینار
بستر کے نہ پابند نہ بالشن سے سروکار
رہلت کے لیے آپ کو رکھتے تھے سبکار

اک تیغِ خدا داد تھی دو رخت کہن تھے
جب اٹھ گئے دنیا سے تو محتاجِ کفن تھے

۴۶

ہوتا تھا سوا عید کے ایسا کوئی دن کم
صائم نہ ہو جس میں وہ شہنشاہِ دو عالم
بیتِ شرفِ خاص سے اک دن خوش و خرم
مسجد میں ہوئے جلوہ نما سید اکرم

اک مردِ عرب آیا زیارت کو حسن کی
واقف تھا نہ صورت سے شہرِ قلعہ شکن کی

۴۷

مغرب کے فریضہ کو ادا کر چکے جب شاہ
سب اٹھ گئے بٹھا رہا وہ بندہ اللہ
تھا آرد جو روزہ کشائی کو جو ہمراہ
لی اک کفِ دست آپ نے افطار کیا آہ

اک مشت اسے بھی وہ دیا لطف و کرم سے
لے کر اسے رخصت وہ ہوا شاہِ اہم سے

۴۸

واں سے حسن پاک کے دربار میں آیا
مسند پر بہم شہر و شہیر کو پایا
کھانا بھی اسی وقت تھا مطبخ سے منگایا
دیکھا جو اسے لطف و عنایت سے بٹھایا
کیا فیض سخاوت حسن سبز قبا تھا
مسکینوں کا حلقہ تھا ہجوم فقرا تھا

۴۹

ہر رنگ کا خوانوں میں چلا آتا تھا کھانا
آگے وہ غریبوں کے چٹا جاتا تھا کھانا
دیتے تھے اُسے خود جسے جو بھاتا تھا کھانا
کس لطف سے خوش ہو کر کھاتا تھا کھانا
فرماتے تھے مانع نہ کوئی پائس ادب ہو
لے لے جسے جس رنگ کے کھانے کی طلب ہو

۵۰

وہ مردِ عرب تھوڑے سے کھانے کو اٹھا کر
شہر سے لگا کھنے کو یا سبطِ مہمیب
مسجد میں گیا میں جو پتے طاعتِ داور
اک شخص کو واں دیکھ کے دل ہو گیا مضطر
محتاج ہے بیکس ہے غریب الغرا ہے
کھانے کے عوض آرد جو پھانک رہا ہے

۵۱

اس مرتبہ کہندہ ہے کہ ثابت نہیں پوشاک
رکتا ہے مگر بیان قبا مثل کفن چاک
فرش اس کو میسر نہیں دنیا میں بحر خاک
ایسا کوئی محتاج نہ ہو گا تہہ افلاک
فاقے سے وہ بیٹھا ہوا ہے گھر میں خدا کے
ہو حکم تو دے آؤں یہ کھانا اسے جا کے

۵۲

پانی سے مرے سامنے روزہ کیا افطار
ہر گھونٹ پر کہتا تھا کہ شکر اے مے غفار
اینان میں سوکھے ہوئے ٹکڑے تھے جو دو چار
کی لطف سے میری بھی صلاح اس میں کئی بار
میں نے کہا مجھ سے تو چبائے نہیں جاتے
سخت ایسے یہ ٹکڑے ہیں کہ کھائے نہیں جاتے

۵۳

اس مردِ عرب نے جو نہی یہ بات سُنائی
گھبرا کے لگا دیکھنے مُنہ بھائی کا بھائی
دونوں نے خبر حال کی بابا کے جو پانی
دل سینوں میں ٹکڑے ہوئے رقت بہت آئی
رو کر کہا اے شخصِ یدِ اللہ وہی ہیں
ہم سب ہیں اسی در کے گدا شاہ وہی ہیں

۵۴

وہ باپ ہمارے ہیں علی حیدرِ کرار
مجبور نہیں ساری خدائی کے ہیں مختار
نعمت سے نہ مطلب نہ زر سے ہے سروکار
جو نانِ جو ہے اُنھیں سب کھانوں کے انکار
لے فرش سے تاعرشِ تعلق ہے اُنھیں کا
ہم کھاتے ہیں جو کچھ یہ تصدق ہے اُنھیں کا

۵۵

اس نہد یہ کہتا تھے عبادت میں بھی حیدر
جب وقت نماز آتا تھا ہو جاتے تھے مضطر
جاتے تھے جو مسجد میں پتے طاعتِ داور
تھرتاتے تھے اعضائے تن فاتحِ خیبر
یہ نموتِ الہی تھا شہنشاہِ عرب کو
جو دل کے دھڑکنے کی صدا آتی تھی شب کو

۵۶

دن کو تو رکھا کرتے تھے روزہ شہرِ ابراہ
راتوں کو عبادت میں رہا کرتے تھے بیدار
تا صبح تھی تکبیرت الاحرام کی تکرار
اور ختم تھا قرآن بھی گھڑی بھر میں کئی بار

ہو جاتے تھے یہ محو عبادت میں خدا کی
مطلق نہ خبر رہتی تھی اپنے سر و پا کی

۵۷

اک جنگ میں تھے معرکہ آرا شہرِ مرواں
جو تیر لگا پاؤں میں پر نکلا نہ پیکاں
چین آتا نہ تھا درد کے بارے کسی عنوان
جراح سے کہنے لگے پیغمبرِ ذی شان

لاکھوں میں ید اللہ کی شمشیر علی ہے
ایسا ہی یہ ہے درد کہہ دیکر علی ہے

۵۸

جراح نے کی عرض کہ کھینچوں اسے کیونکہ
پاؤں کو تو چھوئے نہیں دیتے مجھے حیثیت
آہستہ یہ فرمانے لگے اُس سے پیغمبر
جب کرنے لگے طاعتِ داور یہ دلاور

تب کھینچو پیکاں قدمِ شیرِ خدا سے
بے چین ہوں میں بھی المِ شیرِ خدا سے

۵۹

جس وقت علیؑ بہر عبادت ہوئے استاد
جز یادِ خدا اور انھیں کچھ نہ رہا یاد
سجدے میں گیا جبکہ محمدؐ کا وہ داماد
جراح بھی موجود تھا واں موجبِ ارشاد

پاسِ آن کے زنبور سے پیکاںِ جفا کو
کھینچا تو خبر بھی نہ ہوئی شیرِ خدا کو

۶۰

اب حالِ سخاوت کا سُنو شیرِ خدا کی
کیا فقر میں ہمت تھی شہرِ عقدہ کشا کی
ہو جاتے تھے بیتاب صداسن کے گدا کی
رستے میں قطارِ اونٹوں کی سائل کو عطا کی

سجدے میں انگوٹھی کا جو احسان کیا تھا
درویش کو ہم شانِ سیلان کیا تھا

۶۱

تھے راہِ الٰہی میں پسِ دینے کو حاضر
بے گھر جسے پایا ہوئے گھر دینے کو حاضر
مقرر و ضوں کے بلے رہے زردینے کو حاضر
سر جس نے کہ مانگا ہوئے سر دینے کو حاضر

رانڈوں پر تو حم تھا یتیموں پر کرم تھا
بیماروں کا تھا درد تو محتاجوں کا غم تھا

۶۲

حیدرؑ سا زمانے میں نہ ہو گا کوئی جواد
بندے بھی بہت راہِ خدا میں کیے آزاد
دشمن نے دمِ جنگ وہ شمشیرِ خدا داد
مولا بے جو مانگی تو وہیں کی اُسے آزاد

درہم دیے دینار دیے راہِ خدا میں
خود بلکہ کئی بار پکے راہِ خدا میں

۶۳

لکھا ہے سخاوت میں علیؑ کی یہ یہ تکرار
فاقے سے کئی روز کے تھے حیدرؑ کرار
سائل نے سوال آ کے یہ اُن سے کیا اکبار
درہم مجھے دو چار ہزار اسے شہرِ ابراہ

شہر ہے دو عالم میں سخاوت کا تمہاری
سکہ ہے زر و سیم پر ہمت کا تمہاری

۶۴

حل مشکل لاصل بخدا ہو گی تمہیں سے
حاجت مری یا شاہ روا ہو گی تمہیں سے
بیماری و عسرت کی دوا ہو گی تمہیں سے
ہو گی تو یہ ہمت عطا ہو گی تمہیں سے

تم صاحبِ مسند ہو پیمبر کے وحی ہو
بیٹے بھی تمہارے ہیں سخی تم بھی سخی ہو

۶۵

سائل سے پرسن کر مژدہ ہوے حیدرؑ
فرمانے لگے حضرت سلمانؑ کو بلا کر
وہ باغ جو میرا ہے عنایاتِ پمبؐ
بیچو اُسے بچنے کو بچے حبلہ برادر

فانی ہے جہانِ م میں خدا جانے کہ کیا ہو
سائل کی تو حاجت کسی صورت سے روا ہو

۶۶

سلمانؑ گئے پرسن کے ادا اک دم میں پھر آئے
سترے کئی درہم کے اُسے بیج کے لاتے
بس چار ہزار اسل میں سے سائل کو دلاتے
اور آٹھ ہزار اور مساکین نے پاتے

وزرہ نہ رہا پاس جب اس باغ کے در میں
فاقے سے گئے فاقے سے داخل ہوئے گھر میں

۶۷

منہ دیکھ کے زہراؑ نے کہا باغ کو بیچا
فرمایا کہاں بک گیا تب بولی یہ زہراؑ
کچھ گھر میں بھی لاتے کہا لانا میں بھلا کیا
جو مستحق اس زر کے تھے ان لوگوں کو بخشا

کیونکہ میں کروں ترک اسے جو بات بھلی ہو
بھوک کی تو رہے خلقِ خدا سیر علیٰ ہو

۶۸

یہ کہہ کے چلے گھر سے جو باغِ شہِ ابرار
دامانِ علیؑ دوڑ کے پکڑا بدلِ زار
چھوڑ دمرے دامن کو کاشاؑ نے کئی بار
بولیں کہ نہ چھوڑوں گی نہ چھوڑوں گی نہیں ر

ذاتِ آپ کی علالِ مہماتِ جہاں ہے
فرمائیے حقہ مرے بچوں کا کہاں ہے

۶۹

حضرت کی سخاوت تو یہ اور گھر کا یہ احوال
میں فاقے سے تم فاقے سے فاقے سے مرال
کچھ پاس میں رکھتی نہیں دنیا کا زر و مال
عسرت ہی میں گزرتے چلے جاتے ہیں مہِ سال

آفاق میں محتاج ہوں پیرا ہن نو کو
اک کہنہ روا ہے وہی جاتی ہے گرو کو

۷۰

یاں حیدرؑ و زہراؑ میں تو ہوتی تھی یہ گفتار
واں روح امیں عرش سے نازل ہوا اک بار
کی عرضِ محمدؐ سے کہ لے گل کے مددگار
فرماتا ہے یوں بعد سلام ایڑو غفار

ہم پیار بہت کرتے ہیں اس اپنے ولی کو
زہراؑ سے کہو چھوڑ دے دامانِ علیؑ کو

۷۱

یہ حکمِ خدا سن کے نبیؐ آئے تو دیکھا
دامانِ علیؑ پکڑے ہوئے روتی ہے زہراؑ
فرمایا کہ اسے جانِ پدرِ حال ہے یہ کیا
کی عرض یہ زہراؑ نے کہ انصاف کی ہے جا

باغ ان کا بچا اور نہ درہم نظر آئے
ہم رہ گئے فاقے سے یہ تقسیم کر آئے

۷۲

فرمایا محمدؐ نے کہ اے ثانی مریم
جبریل امین وحی خدا لایا ہے اس دم
دامانِ علیؑ چھوڑ دے عسرت کا نہ کھا غم
ہر امر میں حیدرؑ کی اطاعت ہے مقدم
تھرا گئیں سن کہ یہ سخن منہ سے نہجی کے
بس چھوڑ دیا ہاتھ سے دامن کو علیؑ کے

۷۶

مولا سے کہا اس نے کہ یا حیدرؑ کرار
بکتا ہے یہ اس ناقہ کے ہیں آپ حیدرؑ یار
فرمایا کہ کچھ پاس نہیں درحسم و دینار
اس نے کہا میں قرض بھی ڈینے کو ہوں تیار
درہم اُسے سودینے کے شاہِ زمین نے
راہی وہ ہوا لے لی ہمارا اس کی حسن نے

۷۳

احمدؑ نے گلے شہیر الہی کو لگایا
اور دستِ کرمِ فاطمہؑ کے سر پہ پھرایا
پھر سات درم دے کے یہ شفقت سے سنایا
کچھ کھانے کو ملے گا وہ کھانا نہیں کھایا
زہر آنے علیؑ سے کہا اس سات درم میں
بازار سے جو لاؤ کہ اب دم نہیں ہم میں

۷۷

اتنے میں پھر اک شخص نے پوچھا یہ سر راہ
اس ناقہ کو تم بیچتے ہو یا اسد اللہ
فرمایا کہ ہاں دے گا جو قیمت کوئی دلخواہ
اس نے کہا کتنے کو لیا آپ نے یا شاہ
بتلائی حیدرؑ اپنی جو مردِ عربی کو
درہم صد و ہفتاد دیے اس نے علیؑ کو

۷۴

نکلے جو علیؑ گھر سے حسن کو لیے ہمراہ
بازار میں کہتا تھا یہ اک بندہ اللہ
دیوے ہیں کچھ قرض کوئی مردِ حق آگاہ
نچتے مرے فاقے سے کئی روز کے ہیں آہ
یہ سن کے نہ دیکھا گیا پا بندِ غم اس کو
حضرت نے وہی دے دیے ساتوں درم اس کو

۷۸

جب واں سے روانہ ہوا وہ ناقہ کو لے کر
بازار میں بائع کو لگے ڈھونڈنے حیدرؑ
ناگاہ سر راہ نظر آئے سمیر
فرمایا کہ ڈھونڈتے پھرتے ہو برادر
جبریلؑ تھا جو قرض تمہیں دے گیا ناقہ
میکال تھا جو مول ابھی لے گیا ناقہ

۷۵

منہ دیکھ کے شہر کا یہ نہریا بہ اشفاق
سائل کو نہ دینا اسد اللہؑ پر تھا شاق
کچھ جاتے تر د نہیں اللہؑ ہے رزاق
یہ کہہ کے چلے واں سے جو شاہنشاہِ آفاق
یوں رزق پہنچنے کا سبب سامنے آیا
ناقہ لیے اک مردِ عرب سامنے آیا

۷۹

ناقہ نہ تھا دنیا کا وہ تھا ناقہ جنت
درہم یہ کیے ہیں تمہیں خالق نے عنایت
لے جاؤ کہ خورسند ہو خاتونِ قیامت
مقبول ہے خاصانِ الہی کی سخاوت
مجھ کوں کو غریبوں پر کرم کا یہ عوض ہے
جو بخشے ہیں ان سات درم کا یہ عوض ہے

۸۰

یمن کے ہوا شاد وہ سلطانِ حجازی
قبلہ کو جھکا شکر کے سجدے میں نمازی
تھا ذکرِ لب پر کہ زہے بندہ نوازی
میں اک کفِ خاک اور لقبِ صفدر و غازی
فلقے میں بھی مجھ کو یہ سہرا فراز کیا ہے
کیا مرتبہ اس بندۂ احقر کو دیا ہے

۸۱

کیا فیض ہے کیا خیر ہے کیا جود و سخا ہے
کیا رحم کیا بخشش و الطاف و عطا ہے
محتاج اسی در کا ہر اک بشاہ و گدا ہے
حقا کہ دو عالم کا علیٰ اعتدہ کشا ہے
سائل کبھی خالی نہ گیا سامنے آ کر
یا آپ دیا یا اُسے دلوا دیا جا کر

۸۲

تھے جلوہ نما کونہ کی مسجد میں ید اللہ
جو آن کے اک شخص نے مجرا کیا ناگاہ
مستفسر حال اس سے ہوئے سیدِ دریاہ
کی عرض کہ قرباں ترے الطاف کے یا شاہ
دل خستہ ہوں مغلّس ہوں پریشانِ خیز ہوں
مقروض ہوں ایسا کہ ہلاکت کے قریب ہوں

۸۳

تم مہتممِ حنا ربّ دوسرا ہو
رتبے میں رسولانِ سلف سے بھی سوا ہو
وہ زندہ جاوید ہے جو تم پہ فدا ہو
تدبیر کرو کچھ کہ مرا قرض ادا ہو
ہوتی ہے امانتِ غربا کی اسی گھر سے
جاتا نہیں مایوس کوئی آپ کے در سے

۸۴

سائل سے یہ سنتے ہی اُٹھے حیدرِ صفدر
ساتھ اس کو لیے احمد کوئی کے گئے گھر
قبر نے پکارا تو نکل آیا وہ باہر
تسلیم بجالا کے گھراشتہ کے قدم پر
کی عرض کہ اس بندہ نوازی کے ہیں صدقے
الطافِ شہنشاہِ حجازی کے ہیں صدقے

۸۵

حیدر نے یہ فرمایا بصد لطف و عنایت
کیا وجہ جو آیا نہیں کیسی تھی طبیعت
تو آیا نہ ہم کو تری لے آئی محبت
تب احمد کوئی نے یہ کی عرض کہ حضرت
آنا مرا خدمت میں جو موقوف تھا اب تک
اس گھر کی میں تعمیر میں مصروف تھا اب تک

۸۶

پوچھا اسد اللہ نے صرف اس پہ ہوا کیا
کی عرض کہ دینار ہزار اسے شہِ والا
فرمایا کہ فردوس میں اک قصہ مصفا
بیچیں اسی قیمت پہ ترے ہاتھ تو لے گا
جو کہتا ہوں میں یہ صفیں ساری ہوں میں
نہیں عمل و شیر کی بھی جاری ہوں میں

۸۷

خوش ہو کے کہا اس نے کہ با حیدرِ گراڑ
خادمِ بسیر و چشم ہے اس گھر کا خریدار
طے ہو گئی تھی پہلے ہی قیمت کی تو گفتار
گھر میں سے اٹھالایا وہ اک صرہ دینار
کی عرض کہ حاضر ہے یہ ذریعہ مولا
اس گھر کا قبلا مجھے کر دیجئے مولا

۸۸

حضرت سے یہ جب احمد کوئی نے کہی بات
بولے شہ والا بہ تبسم بہ مدارات
باہر نہیں اس امر سے حلال مہمات
لے آ تو دوات و قلم لے مے خوش اوقا
آیا جو اقلمدان تو بہ شفقت شہ دیں نے
لکھی یہ قبائے کی عبارت شہ دیں نے

۸۹

میں ہوں جو علی شہیر خدا فاتح خیبر
اک گھر ہے کو واقع ہے وہ فردوس کے اندر
قبضہ تھا بلا شرکت غیر آج تک اس پر
بیجا اُسے اور احمد کوئی سے لیا زر
اب آج سے یہ مالک و مختار ہے اس کا
چار اس کی حدیں ہیں سو یہ اظہار ہے اس کا

۹۰

ملحق حد اول ہے پیمبر کے مکاں سے
چسپیدہ ہے حد دوسری حیدر کے مکاں سے
اور قرب حد ثالث کی ہے شہر کے مکاں سے
حد چوتھی ہے ملحق مرے دلبر کے مکاں سے
جو فاطمہ کی جان دوم ہوش نبیؐ ہے
وہ بیکس و مظلوم حسینؑ ابن علیؑ ہے

۹۱

جب لکھ کے دیا احمد کوئی کو قبلا
سائل کو وہ زر بخش گئے سید والا
اک شور زمیں سے ہوا تاعالم بالا
دنیا میں علیؑ سا نہیں زر بخشنے والا
کیونکہ نہ وہ ممتاز ہو درگاہ خدا میں
گھر بیچ کے سائل کو دیا راہ خدا میں

۹۲

یاں گھر میں گیا احمد کوئی جو بہ فرحت
زوجہ سے کہا کھجیو اس خط کی حفاظت
رکھو تو اسے یاد جو کرتا ہوں وصیت
میں تجھ سے اگر پہلے کروں خلق سے رحلت
یہ بات فراموش نہ کرو کھجیو بی بی
اس خط کو مری قبر میں رکھ دیجیو بی بی

۹۳

لکھا ہے کہ جب احمد کوئی نے قضا کی
حیدر نے جنازے کی نماز اس کی ادا کی
کیا بندہ نوازی ہے شہ عقدہ کشا کی
جب دفن کیا اس کو تو بخشش کی دعا کی
تشریف دم دفن و کفن لاتے ہیں مولا
شیعوں کے اسی طرح سے کام آتے ہیں مولا

۹۴

اے مومنو! اب غور کرو تربہ حیدر
خالق کو تھی کیا خاطر داما دہمیبہ
واں فاتح پڑھتے تھے ابھی فاتح خیبر
جو چرخ سے آپہنچا سپید ایک کبوتر
منقار میں نامہ لیے جو یائے علیؑ تھا
آباد ہیں جس جا وہ پیمبر کا وصی تھا

۹۵

اس نامہ مر بستہ کو ناگہ وہ کبوتر
غائب ہوا داماں ید اللہ میں رکھ کر
کھولا تو خط سبز سے لکھا تھا یہ اس پر
خالق کی طرف ہے یہ نامہ سونے حیدر
ناجی کیا امت کو ترے لطف و کرم نے
تو بخش چکا جو جسے بخشا اسے ہم نے

۹۶

جو کچھ تری مرضی ہے وہ ہے مرضی باری
بیچا تھا جو گھر تو نے وہ تھی بیع ہسماری
سب خلق میں ہے فیض تری ذات سجاری
ہر شخص کو لازم ہے تری شکر گزاری
تیرا ہی یہ باعث ہے کہ اک صرۃ زریں
داخل ہوا آج احمد کو فی اسی گھر میں

۹۷

ہیں شیر خدا رونقِ بستانِ شریعت
زیبا ہے انھیں مسندِ ایوانِ شریعت
استادہ کمر بستہ ہیں ارکانِ شریعت
اے ضلّ علیٰ عدل نہ ہے شانِ شریعت
نقصان ہو اگر زیرِ قدم ایک بھی جاں کا
پشہ کے عوض پوست کھینچے پیلِ دماں کا

۹۸

غیروں سے عزیزوں کو سمجھتے تھے نہ بہتر
محتاجوں پر رکھتے تھے نہ کچھ فوقِ تو نگہ
تھا عدل کا مولا کے نہیب ایک ساسب پر
رکھ سکتے تھے سرکش نہ قدمِ حکم سے باہر
اہلِ دول اس عصر کی نظروں سے گئے تھے
باعث تھا یہی لوگ جو جیڈ سے پھرے تھے

۹۹

داد اس کی ملی جو کوئی مسرِ یاد کو آیا
شہناز کے چنگل سے کجوتر کو بچپایا
قابو کھی مظلوم پہ ظالم نے نہ پایا
بدعت کا نہ تھا غم خوش و غم تھی رعایا
جاسکتا نہ تھا مار کھجی مور کے گھر میں
یکساں تھے ضعیف اور قوی ان کی نظر میں

۱۰۰

زہنا رکھی کو نہ ستا سکتا تھا کوئی
کمزور کو قوت نہ دکھا سکتا تھا کوئی
بے جرم کو قیدی نہ بنا سکتا تھا کوئی
خونی کو نہ دہشت سے چھپا سکتا تھا کوئی
منظور رعایت تھی عرب سے نہ عجم سے
تھرتے تھے سب عدلِ شہنشاہِ اہم سے

۱۰۱

آہو سے نہ شیروں نے کبھی آنکھ ملائی
لو شمع کی پروانے کے پر تک نہیں آئی
شاہیں سے نہ ایذا کبھی کجشک نے پائی
بلبل نے کبھی گل کی شکایت نہ سنائی
کہتی تھی یہی حسیق بہم روئے زمیں پر
ایسی بھی عدالت ہوئی کمر روئے زمیں پر

۱۰۲

اعجاز و کرامات کا خواہاں کوئی آیا
خلقت کو کیا حسم اور اعجاز دکھایا
عیدی کی طرح مُردے کو ٹھوکر سے چلایا
بڑھتے ہوئے دریا کو پرے کھ کے ہٹایا
رہتا تھا جو یہ ان کا کرم ربِّ علا سے
باتیں ہوئیں خورشید سے اور شیر خدا سے

۱۰۳

موسیٰ کے جو اعجاز کی خلقت ہوئی خواہاں
جو ہاتھ میں کوڑا تھا وہی ہو گیا ثعبان
کافر ہونے اعجازِ تکلم سے مسلمان
طاعت کیلئے شب ہوئی دن ہو گیا پنہاں
جو سنگ کہ ریزے تھے گھر کر دیے اکثر
خشکیدہ شجر تازہ و تر کر دیے اکثر

۱۰۳

جب جمع ہو غفلت نے کیا آن کے غوغا
یا شیر خدا! قحط پڑا مینہ نہیں برسا
کی شہ نے دعا ابر کو کم چسرخ سے اٹھا
بارش ہوئی ایسی کہ فساداں ہوا غلہ
کس چیز نے مانا نہیں حکم شہ دیں کو
موقوف کیا زلزلہ ٹھکرا کے زمیں کو

۱۰۵

ہر روز جو کچھ خلق میں ہوتا تھا زمیں پر
شب کو وہ بیاں کرتی تھی اور سنتے تھے جبر
بیمار ہوئے جب مرض تپ سے پیمبر
اور ان کی عیادت کو گئے ساتی کوثر
اللہ رے ادب حکم کھنشاہِ زمن سے
زائل ہوئی تپ احمد مرسل کے بدن سے

۱۰۶

تھی شہرۂ عالم شہِ مرداں کی شجاعت
کس قوم نے اس شیر سے پائی نہ ہزیمت
جنات سے کی جنگ چلی دیو پہ ضربت
کیا زور تھا کیا ضرب تھی کیا جرات و ہمت
بیٹے صفت شیر یہ جس فوج گراں میں
بے فتح کیے تیغ کو رکھا نہ میاں میں

۱۰۷

مولا کی شجاعت کی یہ شہرت تھی جہانگیر
جس شان سے کہتے تھے دغا کھینچ کے شمشیر
شامان فرنگ و حلب و روم بہ تدبیر
کھنچوا کے منگاتے تھے اسی طرح کی تصویر
تھے معتقد اس نام کے کافر بھی جہاں میں
آداب رکھتے تھے پرستش کے مکاں میں

۱۰۸

اور ترک میں تھا رسم کہ تلوار پہ اکثر
کھداتے تھے سب نام علیٰ فہم سجھ کر
تاجنگ میں اس نام کے باعث ہو ہم سر
مشہور ہے پاتا تھا کوئی فسق نہ ان پر
حُبِ اسد اللہ تو عزت کا سبب ہے
اس نام سے بعضوں کو عداوت ہے غضب ہے

۱۰۹

جس جنگ پہ محبوبِ خدا گھر سے سدھارے
تھے اور بھی لیکن ہوئے حیدر ہی اتارے
کفار کو ٹکڑے کیا تلواروں کے مارے
اڑتے تھے دم تیغ سے آتش کے شرارے
عالم کے زبردست رہے تنگ انھیں سے
جب بھڑپہ پڑے فتح ہوئی جنگ انھیں سے

۱۱۰

خندق میں کیا عسرو سے نامی کو دوپارا
جو منہ پہ چڑھاتے تھے سر اس کا اتارا
کھتے ہیں ہوئے بدر میں جب معرکہ آرا
نوفل کو ولید ولد القلب کو مارا
غازی نے تر تیغ کیا ایک ہی زد میں
ہشام کو طلحہ کو کھانا کو احمد میں

۱۱۱

خیبر میں جو حارث سے زبردست کو مارا
مرحب کو نہ اس وقت رہا ضبط کا یارا
دل سینہ میں تھا قتل برادر سے دوپارا
میدان میں گھوڑے کو بڑھا کر یہ پکارا
آسان نہیں دم مارنا حیدر کے منہ پر
دعویٰ ہے تو آؤ مری تلوار کے منہ پر

۱۱۲

یہ کہتے ہی مرحب نے کیا گھوڑے کو جولاں
شمشیر بکٹ سامنے آئے شہ مرداں
تھاما بادب فتح نے یاں زین کا داماں
پٹرا ملک الموت نے مرحب کا گریباں

غصہ اسے اور غیظ اُدھر سرور دیں کو
جنش ہوئی گھوڑوں کی تنگپوں سے زمیں کو

۱۱۳

مرحب قدر حیدر سے کئی ہاتھ تھا بالا
گھوڑے سے تن و توش نہ جاتا تھا سنبھالا
جب ہاتھ پہنے قتل علی قبضہ پہ ڈالا
دلدل پہ کھڑے ہو گئے اس دم شہ والا

جلدی سے رکھا سر پلا تیغ و سپر کو
آبادہ ہوئے جنگ پہ خم دے کے کمر کو

۱۱۴

حلقہ کیا کافر نے ید اللہ پہ اس دم
اک تختہ آہن تھی وہ شمشیر شر دم
محاب در بستکہ اس تیغ کا تھا خم
ضرب اس کی پڑی جس پہ پھر اس نے نیام دم

مارا اسے مرحب نے ید اللہ کے سر پہ
پھرتی سے لیا آپ نے وار اس کا سپر پہ

۱۱۵

جب ایک وجہ دُحال میں در آتی وہ تلوار
کھینچا بھی پہ چھوڑا نہ سپر نے اسے زہار
تب ہاتھ کو گزدش لگے دینے شہ ابرار
تلوار پہ کافر کی شکست آ گئی یک بار

پھینکا عقب سر اسد حق نے سپر کو
کھینچا بغضب میان سے شمشیر دوسر کو

۱۱۶

وہ تیغ علم جب ہوئی باصوالت و شوکت
جو کی تھی ید اللہ کو خالق نے عنایت
لکار کے تب کہنے لگے شاہ ولایت
اب دیکھ جفا کار میری تیغ کی ضربت

یہ کہتے ہی بجلی سی گری فسق لعین پر
دو کر کے جو ٹھہری تو پر روح امیں پر

۱۱۷

مارا گیا مرحب تو گریزاں ہوئے مقتور
گھبرا کے کیا سب نے در قلعہ کو معسور
حیدر کی ٹٹا کرتے تھے جن و ملک و حور
آپہنے تعاقب کیے شاہنشاہ جمہور

جھٹکا دیا اس زور سے حلقے کو پکڑ کر
در آن گرا دست ید اللہ پہ اکھڑ کر

۱۱۸

سب قلعہ کو جنش ہوئی اکھڑا جو در اک بار
ہر کنگہ اس کا ہوا ہل ہل کے نگوں سار
سامن تھے جو اس میں تہہ و بالا ہوئے کفار
غل تھا کبھی آیا نہیں یوں زلزلہ زہار

تھا جوش شجاعت جو شہنشاہ عرب کو
آثار قیامت کے نظر آ گئے سب کو

۱۱۹

مولانا نے مکان لے کے جو اس در کو اچھالا
چالیس گز اک بار ہوا سر سے دو بالا
گرتے ہوئے پھر دست مبارک میں سنبھالا
غل تھا کہ یہ ہے زور خدائی سے زالا

جو سستے تھے اعجاز کی باتیں نظر آئیں
وہ انگلیاں پانچوں در آہن میں در آئیں

۱۲۰

تھا ہمت و احسان و شجاعت کا تو یہ طور
اب جو صلہ صبر کو حضار کریں غور
جب بعد رسولِ عربیؐ اور ہوا دور
کیا کیا نہ ہوئے ان پہ جفا و ستم و جور
احمدؑ نہ اگر صبر کو فرماتے علیؑ کو
گردن میں رسن ڈال کے لے جاتے علیؑ کو

۱۲۱

فریاد رس خلق تو تھے آپؐ کہاتے
چھفتی ہوئی اٹلاک تھے مالک کو دلاتے
کیا غضب خلافت میں شجاعت نہ دکھاتے
افسوس فک چھین کے زہراؑ کو ستاتے
بدعت نہیں کرتا کوئی نوڈی پہ کسی کی
وہ سیدہ پاک تو بیٹی تھی نبیؐ کی

۱۲۲

طاقت تھی کوئی خانہ حیدرؑ کو جلاتا
منہ تھا پہ کسی کا کوئی اس گھر میں در آتا
زہراؑ کے شکم پر کوئی دروازہ گراتا
دستِ ستم اس بضعتِ احمدؑ پہ اٹھاتا
دشمن یہ ستم کر گیا اور دم نہیں مارا
محسن سا پس مر گیا اور دم نہیں مارا

۱۲۳

چلاتی تھی زہراؑ کہ محمدؐ کی دُعا تھی
جیتا نہ بچا شہر و شہیر کا بجائی
دنیا کی ہوا بھی نہ مرے لال نے کھائی
پورے نہ ہوئے دن کہ یکایک اجل آئی
فریاد کو کس پاس یہ لے جاؤں میں لاشہ
بابا ہیں کہاں جن کو یہ دکھلاؤں میں لاشہ

۱۲۴

کس سے کہوں اعدا نے مرے گھر کو جلایا
دروازہ لکھ مار کے پسلو پہ گرایا
بابا کی وصیت کا بھی کچھ دھیان نہ آیا
چھینا مرا بارغ اور نوشتے کو جلایا
جب محکمہ حشر میں پاؤں گی نبیؑ کو
بازو کے نیچے نم اپنے دکھاؤں گی نبیؑ کو

۱۲۵

یہ کہتی تھی لاش آگے لیے بنتِ پیہر
روتے تھے علیؑ زانو پہ نہوڑائے ہوئے سر
بیار ہوئی صدے پہ صدے جو اٹھا کر
دنیا سے قضا کر گئی وہ بیکس و مضطر
نخا فرقت زہراؑ میں یہ عنم شاہِ زمن کو
زینبؑ کو سنبھالیں کہ حسینؑ اور حسنؑ کو

۱۲۶

دنیا میں پس از حلتِ حنا تو نہ قیامت
اک دن نہ رہے شاد شہنشاہِ ولایت
انیسویں ماہِ رمضان کی تھی کہ حضرت
مسجد میں دم صبح گئے بہر عبادت
فرما کے اذانِ غافل و جاہل کو جگایا
سو تا تھا جہاں ڈھونڈھ کے قاتل کو جگایا

۱۲۷

انیسویں تاریخ کی لکھی ہے یہ اخبار
مسجد میں گئے بہر عبادت شہِ ابرار
جب سجدہٴ اول میں گئے حیدرؑ کرار
قاتل نے لگائی سر پر نور پہ تلوار
سر ہو گیا دو ٹکڑے محمدؐ کے وصی کا
پھر دو سر سجدے کو اٹھا سر نہ علیؑ کا

۱۲۸

دربا کی طرح خون ہوا زخموں سے جباری
مسجد میں ترپینے لگا وہ عاشقِ باری
طاقت نہ سنبھالنے کی رہی غش ہوا طاری
سرپیٹ کے سب کرنے لگے گریہ و زاری
روئے جو ملک ماسبق کُن فیکوں کو
اک زلزلہ تھا منبر و محراب و ستوں کو

۱۲۹

افلاک پہ سرپیٹ کے جب سربیل پکارا
فریاد ہے ظالم نے ید اللہ کو مارا
سر ہو گیا سجدے میں نمازی کا دوپارا
ہے غرقِ بخوں برجِ امامت کا ستارا
ماتم کا ہوا جوشِ صفِ جن و ملک میں
فرق آیا ضیائے مد و غور شیدِ فلک میں

۱۳۰

مارا اسے جو زینتِ افلاک و زمیں تھا
مارا اسے جو خاتمِ قدرت کا نگین تھا
مارا اسے جو رازِ امامت کا امین تھا
مارا اسے جو خلق میں شاہنشاہین تھا
پہنچاتا تھا جو روزہ کشائی فقر کو
ان روزوں میں زخمی کیا مہمانِ خدا کو

۱۳۱

کوفہ میں یکایک یہ خبر جب ہوئی تشہیر
سرپیٹے مسجد میں گئے شہر و شہیر
رہتے تھے جو لوگ ان سے یہ کی دونوں نے تقریر
تھا کون عدو کس نے لگائی انہیں شمشیر
ہم دیکھ لیں مسرورِ رخِ تابانِ علیؑ کو
دو بہرہ خدا راہِ یتیمانِ علیؑ کو

۱۳۲

شہزادوں کے منہ دیکھ کے خلعت نے جو دی راہ
ڈوبے ہوئے خوں میں نظر آئے اسد اللہ
عاموں کو سرپے سے ٹک دونوں نے کی آہ
اور گر کے لگے آنکھوں سے ملنے قدم شاہ
چلاتے تھے بیٹوں کی کمر توڑ چلے آپ
دکھ سننے کو دنیا میں یہیں چھوڑ چلے آپ

۱۳۳

بیٹوں کے جوڑنے کی صدا کان میں آئی
تھے غش میں مگر چونک کے آواز سنائی
کیوں رستے ہو کیوں پیٹ کے دیتے ہو مائی
ہوتی نہیں کیا باپ کی بیٹوں سے جدائی
تھا تنگ بہت فرقہ اعدا کے ستم سے
دنیا کے میں اب چھوٹ گیا رنج و الم سے

۱۳۴

غش طاری ہے مسجد سے مجھے لے چلا اب گھر
گھر سے نہ چلی آئے کہیں زینبِ مضطر
بابا کو اٹھا لائے جو سبطینِ سیمبر
دروازے پر روتے تھے حرم کھولے ہوئے سر
خوں دیکھا عاقلین پہ امامِ مدنی کا
غلِ غم نہرا میں ہوا سینہ زنی کا

۱۳۵

فرزندوں نے جڑے میں جو بستر پہ لٹایا
زینب کو پدر کا سر زخمی نظر آیا
چلائی کہ یہ کیا مجھے قسمت نے دکھایا
ماں سے بھی چھٹی باپ کا بھی اٹھا ہے سایا
یکوں دیدہ حق میں کو نہیں کھولتے بابا
کیسا یہ غش آیا کہ نہیں بولتے بابا

۱۳۶

یہ کہتی تھی اور باپ کا غم کھاتی تھی زینب
سم کا اثر اک ایک کو دکھاتی تھی زینب
سر بجائی جو ٹکراتے تھے گہرائی تھی زینب
تھے شیرِ خدا غش میں موئی جاتی تھی زینب

چلاتی تھی سریٹ کے اے دائے مقدر
میں باپ کے آگے نہ موئی بائے مقدر

۱۳۸

چہرے پہ ہویدا ہوئے جب موت کے آثار
سیدھے ہوئے قبلہ کی طرف حیدر کرار
لب پر صلوٰۃ اور کلمہ جاری تھا ہر بار
ہنگام قضا ہاتھ اٹھا کر بدل زار
فرزند و اقارب میں لگا چھاتی سے سب کو
دنیا سے سفر کر گئے اکیسویں شب کو

۱۳۹

ہاں اہلِ عزادارو کہ یہ وقت بکا ہے
پیٹو کہ محمدؐ کا وحی قتل ہوا ہے
ہادی جو تمھارا تھا وہ دنیا سے اٹھا ہے
دن آج کا سوچو تو قیامت سے سوا ہے
اک شور ہے ماتم کا بپا گھر میں علیؑ کے
بیٹے لیے جاتے ہیں جنازے کو علیؑ کے

۱۳۷

دو دن کبھی ہشیار تھے حیدر کبھی بے ہوش
قاتل کو بھی بھیجا وہی جو آپؐ کیا نوش
ہاں حیدر یوں بزم میں رقت کا ہوا بچوش
شمعِ حرم لم یزلی ہوتی ہے خاموش

دعویٰ ہے اگر تم کو مولاؑ علیؑ کا
جلس میں ہو غل ہائے علیؑ ہائے علیؑ کا

۱۴۰

خاموش انیس اب کہ نہیں طاقت گھٹا
سینہ میں تپاں صورتِ لعل ہے دل زار
خالق سے دعا مانگ کہ یا ایزدِ غفار
آباد رہیں خلق میں حیدرؑ کے عزادار

کیا رشتے ہیں ماتم میں امامِ ازلی کے
حقا کہ یہ سب عاشقِ صادق ہیں علیؑ کے

☆ شریہ

اے حُسنِ بیاں آئینہ حُسن دکھا دے

۴
اس وقت سے رخصت کے نہ ملنے کا جو تھا غم
استادہ تھا فخرِ زندِ حسنؔ سر کو کیے خم
آنکھوں کے تلے تیرہ و تار یک تھا عالم
روتا تھا لہو دل پہ پھری چلتی تھی ہر دم
سامان مہیا تھے عدم کے سفری کے
مرنے کی سند پائی تھی بازو پہ جری کے

۱
اے حُسنِ بیاں آئینہ حُسن دکھا دے
اے طبعِ رسا جادۂ مقصود بتا دے
اے فیضِ سخنِ باغِ مضامین کا کھلا دے
اے بلبلِ سدرہ سبتی نظم پڑھا دے
گلِ رنگِ عزا خانہ جو جنت کے چمن سے
یہ بزمِ مہک جائے گلِ باغِ حسن سے

۵
بس تاب اس کے دلِ میاب کو آئی
تحریرِ وصیتِ شہِ عالم کو دکھائی
پڑھتے ہی اُسے شاہ کو رقت بہت آئی
آنکھوں سے سند بھائی کی حضرت نے لگائی
حالت ہوئی تغیرِ شہِ تشنہ دہن کی
آنکھوں کے تلے پھر گئی تصویرِ حسن کی

۲
وہ کون سمن بر ہے کہ مہمانِ جاناں ہے
وہ کون ہے شمشاد جو مرنے کو رواں ہے
وہ غنچہ دہن کون ہے جو تشنہ دہاں ہے
وہ کون گلِ تر ہے کہ پامالِ خزاں ہے
وہ کون شجر ہے کہ تبر جس پہ چلیں گے
وہ کون ہے سب جس کے لیے ہاتھ ملیں گے

۶
اک آہ کی اس فخرِ میجائے زمن نے
سر رکھ دیا قدموں پہ جگرِ بندِ حسن نے
پیشا لیا سینہ سے شہِ تشنہ دہن نے
آغوشِ تمنا میں لیا گل کو چمن نے
قاسم کو لیے سرور جن و بشد آئے
روتے ہوئے ٹیمہ میں شہِ بحر و بر آئے

۳ مطلع
جب صبحِ شبِ قتل ہوئی رن میں نمودار
آفت میں گھرا لختِ دلِ حیثِ رکار
قربان ہوتے دوستِ تصدق ہوتے غمِ غوار
قاسم رہے اور اکبرؔ و عباسؔ علدار

۷
تعظیم کو استادہ ہوئیں بیبیاں یک بار
منہ تھنے لگی یاس سے زینب جگرِ افکار
کی عرض یہ کیا حال ہے یاسینہ ابرار
رُخِ زرد ہے اور خون سے پوشاک ہے گلزار
یہ دیکھ کے ماں جانی کو کس طرح کل آئے
نزدیک ہے یہ منہ سے کلیجہ نکل آئے

اک دم میں دلیروں کا لہو بہ گیا رن میں
بس تین جواں رہ گئے ہفتاد و دش میں

۸
اب کس کی جدائی کا قلعی دل پہ ہے طاری
کس شیر کی جاتی ہے سوتے دشت سواری
کس پیارے کے سرینے کی اب آئی ہے باری
کیا صدمہ ہے فرمائیے اے عاشق باری
ہستی کے چمن کا نہ کہیں رنگ بدل جائے
ایسا نہ ہو دم آپ کا گھبرا کے نکل جائے

۹
ارشاد کیا شاہ نے اے زینب مضطر
جاتا ہے جہاں سے جگر حضرت شہر
کیونکہ نہ گرے کوہ الم میرے جگر پر
چھتا ہے میری گود کا پالا ہوا دلبر
سب مرچے اب بھینے سے تنگ آئے ہیں قاسم
مرنے کی سند پاس مرے لاتے ہیں قاسم

۱۰
تقدیر کا لکھا یہ وصیت ہے حسن کی
خط ہے کہ مشیت ہے خداوندِ زمن کی
نسبت غم و شادی ہے اس غنچہ دہن کی
وہ وقت ہے دولہا بنے اور راہ لی رن کی
پابندِ مقدر دلِ رنجور ہے زینب
بھائی کی وصیت مجھے منظور ہے زینب

۱۱
جنت کے مسافر کا کرو غافلہ سے بیاہ
شادی کا سر انجام کرو زینبِ ذی جاہ
مشاقی شہادت کو بناؤ ابھی نوشاہ
خیبر کو کرو رشک وہ محبہ دل خواہ
مٹ جائے گی تصویر کوئی دم میں حسن کی
حسرت نہ دل زار میں رہ جائے دلہن کی

۱۲
جس طرح بھتیجا یہ میرا تشنہ دہن ہے
کبیرائی پہ وہی پیاس کا صدمہ ہے محن ہے
بیاں جوڑے شہانی کے عوضِ رخت کفن ہے
پوشاکِ عزاء کے لیے ناشاد دلہن ہے
لاش اس کی توبے گور بیا باں میں رہے گی
محبوسِ دلہن خانہ زنداں میں رہے گی

۱۳
ماں قاسم نوشہ کی کدھر ہے ادھر آئے
دولہا کوئی دم کے لیے قاسم کو بنائے
شادی میں کسی طرح کا دوسواں نہ لائے
جو رسم کہ اس گھر کی ہو آکر وہ بتائے
اس پھول کو پروان چڑھا دیکھ لے بھابی
فرزند کا سہرا تو بھلا دیکھ لے بھابی

۱۴
فرزند کی شادی کا رہے دل میں نہ اراں
دنیا میں یہ ناشاد کوئی دم کا ہے مہماں
اس وقت میں مشکل ہے خوشی رنج ہے آساں
اک دم میں نہ دولہا ہے نہ یہ بیاہ کا ساماں
گلزارِ جوانی کا نہ پھل پائیں گے قاسم
نوشاہ بنے پیشِ خدا جائیں گے قاسم

۱۵
جس وقت سنی مادرِ قاسم نے یہ تقدیر
بولی کہ زہے لطفِ نثارِ شہرِ دنگیر
کیا خوب ہے یا شاہ میرے لال کی تقدیر
فرماتے ہیں خود قبلہ دیں بیاہ کی تدبیر
نادار ہوں قدرت ہے نہ مقدر ہے مجھ کو
جو مرضیِ اقدس وہی منظور ہے مجھ کو

۱۶

ہے شورِ قضا گم ہے اب موت کا بازار
ہر شخص ہے مرنے پہ مکر باندھ کے تیار
جیتا نہ بچے گا کوئی حبسِ عابدِ بیمار
یہ عقد کا ہنگام ہے یا سیدِ ابرار

نوشاہ جو مقتولِ ستم ہوئے گا مولا
یہ دوسرا اندوہ الم ہوئے گا مولا

۱۷

کن ہاتھوں سے زندہ سالہ پٹناؤں گی میں اس کو
کن آنکھوں سے یہ حال دکھاؤں گی میں اس کو
کس طرح سے آفت سے بچاؤں گی میں اس کو
زنجیریں کہاں جا کے چھپاؤں گی میں اس کو

کس گوشہ میں بٹھلاؤں گی اس غنچہ دہن کو
لے جاؤں گی کیونکہ سیرِ دربارِ دلہن کو

۱۸

شہ نے کہا کیا کہتی ہو اے بانوئے غمخوار
اس امر میں ہے مصلحتِ ایندِ غمتِ غمخوار
مقتولِ ہورن میں حسنِ پاک کا دلدار
بیوہ ہو مری فاطمہؓ سبھی جگر افکار

غم واسطے شادی کئے ہے شادی پہنے غم ہے
دنیا میں سدا راحت و اندوہ بہم ہے

۱۹

اس بیاہ میں منہ مانِ مشیت کا اثر ہے
اس شادی پر غم میں قیامت کا اثر ہے
اس عقدِ لاحل میں مصیبت کا اثر ہے
اس راحتِ یک لمحہ میں آفت کا اثر ہے

در بند ہوئے شادیِ اولادِ علیؑ کے
برسوں کو اٹھا بیاہ گھرانے سے نبیؐ کے

۲۰

القصدِ عزا خانے میں یہ بیاہ رچایا
فی الفورِ دلہن فاطمہؓ کجرا کو بنایا
قاسمؑ کو ادھر خلعتِ شامانہ پہنایا
پھولوں سے گلِ باغِ پیمبرؐ کو بسایا
بہنیں سیرِ نوحہ پہ آنچل کو اوڑھا کر
مسرور ہوئیں مسندِ ذاتیں پہ بٹھا کر

۲۱

سہرے نے کرن مہر کی نظروں سے گرا دی
سب بزمِ طرب پھولوں کے باروں نے بسا دی
صدقے ہوئی کوئی کبھی بی بی نے دعا دی
ہر سمت یہ تھا شورِ مبارک ہو یہ شادی

یہ کوکبِ اقبال چمکتا رہے یا رب !
یہ نو گلِ اجلال مہکتا رہے یا رب !

۲۲

شادی کا جو سامان ہوا سوگ کے گھر میں
تصویرِ اجل پھر گئی قاسمؑ کی نظر میں
ماں سکتے میں تھی اشکِ بھلے دیدہ تر میں
اک نیشِ الم تھا کہ کھٹکتا تھا جگر میں
کہتی تھی ہر اک رو بہنے قاسمؑ کی بلا ہو
دھڑکا ہے یہی دیکھے انجام بھی کیا ہو

۲۳

حبیبہؓ شہ بیگم نے پڑھا با۔ دلِ مغموم
رانڈوں میں مبارک کی سلامت کی ہوئی دھوم
باتِ الفت کی ندا آئی کہ ماں سب کو ہو معلوم
یہ دو لہا دلہن راحت و عشرت ہیں محروم
رہتے ہوئے باہرِ شہر والا نکل آئے
تھامے ہوئے ہاتھوں سے کلیجہ نکل آئے

۲۴

اس دم تھا عجب خمیہ شبیر میں عالم
اک سمت کو شادی تھی اور اک سمت کو ماتم
چو گرد وہ اہل حرم سید اکرم
وہ بیچ میں نوشاہ سر پاک کیے خم
کہتی تھی قضا کس لیے یہ شکل بنی ہے
اک دم میں نہ شادی نہ نباہی نہ بھی ہے

۲۵

ماں بولی یہ جشن اے مے ذی جہا مبارک
یہ عقد سزاوار ہو یہ بیہ مبارک
یہ نیک گھڑی اے مے نوشاہ مبارک
یہ چاند سی بنڑی تجھے اے ماہ مبارک
گردش سے زمانے کی رہو امن اماں میں
قاہم رہے والی کا مرے نام جہاں میں

۲۶

تھا شور کہ بے مثل یہ دُلہا یہ دلہن ہے
وہ بنت حسین اور یہ فرزند حسن ہے
وہ صید اجل ہے یہ گرفتِ رحمن ہے
یہ چاند وہ سورج ہے یہ نکمت وہ چمن ہے
وہ بیکس و مغوم ہے دادا کے چلن پر
یہ صابر ہے فاطمہ زہرا کے چلن پر

۲۷

ناگاہ اٹھا شور مبارزِ طلبی کا
یکوں جنگ میں ہے دیر یہ گویا ہوئے اعدا
یہ سنتے ہی فتن ہو گیا نوشاہ کا چہرا
اک نالہ پر غم دل پر درد سے کھینچا
چپکے سے کہاں سے کہ اب دیر تم ہے
اے والدہ صاحب دم امداد و کرم ہے

۲۸

سنتی ہیں مبارزِ طلبی کرتے ہیں کفار
تنہا شہر والا ہیں نہ یاور ہیں نہ انصار
اب کوئی نہیں سبوطِ پیمبر کا مددگار
یا اکبر و عباس ہیں یا نہیں جگرافیگار
پر دیں میں حضرت پر مصیبت یہ پڑی ہے
آفت کا ہے ہنگام قیامت کی گھڑی ہے

۲۹

فریاد ہے کس سے کہوں قسمت کی برائی
سب مر گئے ہیں نے نہ رضا مرنے کی پائی
کس کس نے نہ میداں میں جاں اپنی گنوائی
کیا قہر ہے باری مے مرنے کی نہ آئی
اب بھی اگر اذن و عنایاں گاہاں
میں آپ گلا کاٹ کے مر جاؤں گاہاں

۳۰

افسوس کہ حُرفِ جِ ستم سے ادھر آیا
آتے ہی شہادت کا شرف شاہ سے پایا
ہر یادِ بر سلطانِ اممِ خوں میں نہ پایا
خوش ہو کے عزیزوں نے بھی سر نہ کٹایا
پہنچے رفقاء شہر دیں بارخِ ارم میں
جانا تھا جہاں رہ گئے ہم رنج و الم میں

۳۱

مسلم کے قیوم نے رضا مرنے کی پائی
زینب کے بھی فرزند ہوئے شہ کے فدائی
اس وقت میں کی سب کے مقتدر نے سائی
حسرت رہی ہم سے نہ کوئی بات بن آئی
کیا کیا نہیں روزہ کے خیال آتے ہیں دل میں
ارمان جو ہیں دل کے رہے جلتے ہیں دل میں

۳۶

یہ سنتے ہی اک ابرو الم قلب پر چھایا
سر شرم سے اس کشتہ حسرت نے جھکایا
کجرا کے قریب آ کے یہ چپکے سے سنایا
تقدیر سے یہ بیاہ یہیں راس نہ آیا
میدان میں نہ جنگل میں اب گھر میں ملیں گے
بچھڑے ہوئے اس روز کے عشرت میں ملیں گے

۳۷

لہو سر پاک کو زانو سے اٹھاؤ
گھونگھٹ کو اٹھا کر مجھے دیدار دکھاؤ
مشتاق کو آواز تو اک بار سناؤ
دل میرا بھرا ہے تم آنسو نہ بہاؤ
کچھ دیر میں منہ اشکوں سے دھو لیجو صاحب
لاشے پہ مرے خوب سارو لیجو صاحب

۳۸

تنہا نہ تھیں چھوڑ کے میدان میں جاتا
ناچار ہوں ناچار ہوں کچھ بن نہیں آتا
حضرت سے زمانہ ہے عزیزوں کو چھڑاتا
آقا میرا دم لینے کی مہلت نہیں پاتا
مرنے کے لیے اکبر و عباس ہم ہیں
اس وقت عجب طرح کی تشویش میں ہم ہیں

۳۹

عباس کے مرنے کا الم دیکھ سکوں گا
اکبر سے جواں مرگ کا غم دیکھ سکوں گا
حضرت کا سر پاک قلم دیکھ سکوں گا
ناموس پمیر پر ستم دیکھ سکوں گا
ہوں خوں میں تر مصلحت وقت یہی ہے
ہنگام و غاوت اجازت طلبی ہے

۳۲

حل کیجئے اب آپ میرا عقدہ مشکل
ہوشتہ سے کسی طرح رضا مرنے کی حاصل
فدوی کو یہ ہے رنج کہ قابو میں نہیں دل
سینہ میں تڑپتا ہے جگر صورت بسمل
یہ صبر کا موقع ہے تحمل کی یہ جا ہے
اماں یہ رضا احمد و زہرا کی رضا ہے

۳۳

ارشاد کیا ماں نے یہ کیا کہتے ہو واری
اب ساس ہیں صدقے گئی غمتار تمہاری
وہ سب کی ہیں سردار وہ مالک ہیں ہماری
لو کرتی ہے گھونگھٹ میں دلہن گریہ وزاری
تسکین و دلاسا دو اس آوارہ وطن کو
پہلے یہ مناسب ہے کہ سمجھاؤ دلہن کو

۳۴

اب تم سے زیادہ مجھے کجرا کی ہے الفت
ہے ہے دل نازک پہ یہ اندوہ یہ آفت
یہ بیاہ یہ بچپن یہ رنڈا پے کی مصیبت
ہے قہر یہ نصحت یہ جدائی ہے قیامت
سینے میں جگر رنج سے پھٹ جائے گا اس کا
جاؤ گے جو تم تحت الٹ جائے گا اس کا

۳۵

گھونگھٹ میں بتی روتی ہے سجھا کے سدھارو
کلمہ کوئی تسکین کا مندرما کے سدھارو
رہنے کا ٹھکانا کہیں مندرما کے سدھارو
گوشے میں دلہن کو کہیں بٹلا کے سدھارو
تم چھوٹتے ہو عالم تنہائی ہے اس پر
اس سن میں رنڈا پے کی بلا آئی ہے اس پر

۴۰

کیا خاک رہا جب نہ رہے احمد مختار
نالاں گئیں اس بزم سے زہر آجگر افکار
مسجد میں ہوتے خون میں تر حیدر کراڑ
دنیا سے اٹھے والد ماجد بدل زار
اک دم میں چچا جان کا لشکر ہوا خالی
دیکھا کیے آنکھوں سے بھرا گھر ہوا خالی

۴۱

افسانہ دنیا نے دنی ہوش رہا ہے
آغاز جو راحت ہے تو انجام بلا ہے
بندہ وہی بندہ ہے جو پابند رضا ہے
رخصت کرو ہم کو کہ گلو گیسر قضا ہے
حاصل نہیں کچھ اس سے اگر فوج گری کی
کھوئی نہ کرو راہ عدم کے سفری کی

۴۲

کیں یاس کی باتیں جو دل و جان حق نے
وامان قبا تمام لیا رو کے دلہن نے
چپکے سے یہ کی عرض تب اس غنچہ دہن نے
ہے ہے عجب امداد دیے چرخ کمن نے
جاتے ہو کہاں کس پہ مجھے چھوڑ کے صاحب
منہ موڑتے ہو اس مری توڑ کے صاحب

۴۳

صاحب مرے رہنے کا ٹھکانا تو بتاؤ
والی مجھے صدمے سے اسیری کے بچاؤ
نہ مجھے خاک کے پردے میں چھپاؤ
جاؤ پہ مری قبر بناتے ہوتے جاؤ
دم نکلے تو دل کا مرے ارمان نکل جائے
مانگو یہ دعائیں سے مری جان نکل جائے

۴۴

یہ شے ہی بیاب ہوئے قاسم پر غم
رو کر کہا سمجھاؤ دل زار کو اس دم
تقدیر سے کیا زور ہے مجبور ہیں اب ہم
امت کا بھلا اس میں ہے اے صاحب ماتم
آخر دل بیاب ٹھہر جائے گا صاحب
کچھ دن کا یہ صدمہ ہے گزر جائے گا صاحب

۴۵

پھر دے کے نشانی قبا یوں کیا ارشاد
بلے نام و نشان کی یہ نشانی ہے رہے یاد
پھاما ہے یہ گویا پئے زخم دلِ ناشاد
چھینے دم غارت جو ردا بانی بیداد
تم بلوے میں مٹھ اس سے پھیلا بھیو صاحب
اس پرے میں بس یاد ہیں بھیو صاحب

۴۶

یہ کہ کے اٹھے روتے ہوئے ٹیک کے تلوار
رخصت کی ہوئی دھوم ہوا حشر نمودار
مایوس ہوئے سب حرم احمد مختار
بنوں کی یہ تھی قاسم نوشاہ سے گفتار
تسلیم دل انگاروں کی لیتے ہوئے جاؤ
حق نیک کا بھیا ہیں دیتے ہوئے جاؤ

۴۷

بیاب تھی اس وقت بہت بانٹے سرور
قاسم کو گلے آ کے لگاتی کبھی رو کر
پٹا کے گلے فاطمہ کبرا کو وہ مضطر
تھی تھی کہ ہے ہے مے نیچے کا مقدر
تقدیر میں منہ اشکوں دھونا تھا میں واری
اک دم کے لیے بیاہ کا ہونا تھا میں واری

۴۸

ہے ہے مرے بچے تجھے قسمت نے رُلایا
ہے ہے مرے پیارے نے عجب داغ اٹھایا
یہ بیاہ مرے لاڈلے کو راس نہ آیا
نوشاہ تجھے بیاہ کے لے جانے نہ پایا

یہ بیاہ زمانے سے نہ والا ہی ہوا ہے
چوتھی ہوئی بڑے کی نہ چالا ہی ہوا ہے

۴۹

یوں درد سے گریاں تھی ادھر بانوؔ نے مغموم
رخصت ہوئے اک اک سے یہاں قاسمؔ مظلوم
مرنے کو چلا تختِ دلِ سیدِ مسموم
اس وقت یہ نیچے میں ہوئی چار طرف دھوم

فریادِ بڑا داغ دیے جاتے ہیں قاسمؔ
لو فاطمہؔ کو رائیڈ کیے جاتے ہیں قاسمؔ

۵۰

ماں ممتی تھی صورت تو دکھاتے ہوئے جاؤ
کب آؤ گے واری یہ بتاتے ہوئے جاؤ
رُوٹھی ہے دلن اس کو مناتے ہوئے جاؤ
بوسہ کی لڑیوں کی سونگھاتے ہوئے جاؤ

کس وقت سواری مری جان آئے گی رن سے
قربان گئی کیا کچھ جاتے ہو دلن سے

۵۱

لے لال تری چاند سی صورت کے میں صدقے
کس مایس سے منہ تکتے ہو غربت کے میں صدقے
کس وقت میں سر فیتے ہو ہمت کے میں صدقے
لے میرے بہادر! تری جرات کے میں صدقے

فاقوں میں چلے بشکر سر ہنگ پہ بیٹا!
پروانگی چڑھتے ہی چڑھی جنگ پہ بیٹا!

۵۲

ترخون میں ہو جائے گا جوڑا یہ شہنا
یہ وقت شہادت کا یہ شادی کا زمانا
رہ جائے گا اس بیاہ کا دنیا میں فسانا
صدقے گئی اس پردے میں تمہا موت کا آنا

خنجرِ الم و غم کا مرے دل پہ پھرے گا
سہرا ترے چہرے کا جو کھٹ کٹ کے گئے گا

۵۳ مطلع

پائی جو رضا سرورِ ریاضِ حسنیؔ نے
گئی آہ جگرِ تنہام کے گھونگھٹ میں بنی نے
ہتھیار سجے تن پہ شجاعت کے دھنی نے
بیاب کیا ولولہ تیغِ زنی نے

خیمہ سے مہرِ برجِ تجبلیؔ نکل آیا
نورِ آنکھ سے سینے سے کلیجاؔ نکل آیا

۵۴

اک بار جو کرسی پہ شہِ عرشِ نشیں کو
تسلیم کی آداب سے جھک کر شہِ دیں کو
خورشید نے پُر نور کیا حناؔ زیں کو
دی حق نے جگہ رحل پہ قسارِ آن میں کو

دہوار کی تیزی سے اڑے ہوشِ پری کے
دل کھل گئے جھوکوں سے نسیمِ سحری کے

۵۵

شمشادِ گلستانِ حسنؔ ہے یہ دلاور
دلنِ شہِ قلعہ شکنؔ ہے یہ دلاور
منازِ دلیرانِ زمنؔ ہے یہ دلاور
ایمنہ صولتِ ہر تنؔ ہے یہ دلاور

نو لاکھ پہ ہے صاحبِ شمشیر کی آمد
چلاتے ہیں رو باہ کہ ہے شیر کی آمد

۵۶ مطلع

میدان میں جس دم گل باغ حسن آیا
تولے ہوئے تلوار کو وہ تہ تیغ زن آیا
جانا یہ بھوں نے شبہ خیر شکن آیا
اک بار یہی سب کی زباں پر سخن آیا
دل تیرالم سے نہ ہو افکار کسی کا
سر سبز خدا رکھے یہ گلزار علی کا

۵۷

اس دم یہ رجز پڑھنے لگا قاسم دیباہ
اے قوم دعا پیشہ واسے فہرہ گمراہ
جو مجھ سے نہ آگاہ ہو اس وقت ہو آگاہ
دادی مری ہے فاطمہ بنت نبی اللہ
بیگانے ہو تم اور میں بیگانہ ہوں نبی کا
بیٹا جو حسن کا ہوں تو پوتا ہوں علی کا

۵۸

دی حق نے مجھے قوت بازو دے یہ اللہ
میں حسن خدا داد میں ہوں رشک دو ماہ
خلق حسنی حصہ میں رکھا ہوں میں ذی جہاہ
مظلومی سے بھی اپنی تمہیں کرتا ہوں آگاہ
یہ بات تو واللہ دو عالم پہ چلی ہے
عمو میرا مظلوم حسین ابن علی ہے

۵۹

بولا پس سعد کہ ازرق کو بلاؤ
اور خلعت زرتار بھی اس کے لیے لاؤ
سب مل کے نشان حسن اس دم نہ مٹاؤ
بلکے سے جو ہو رزم جواں لطف اٹھاؤ
سب بولے کہ زینب کے بھی لڑکے تو تھے لڑکے
مارے مجھے پھر کیسے جوانوں سے وہ لڑکے

۶۰

خود خیمہ ازرق میں یہ سن کر عمر آیا
اس فتنہ بیدار کو واں خواب میں پایا
فتنہ نے عرض فتنہ خفتہ کو جگایا
بیدار ہوا وہ تو عمر نے یہ سنایا
اک شیر کے مانند کھڑا جھوم رہا ہے
قاسم سے تو اس دم ہو مقابل تو بجا ہے

۶۱

ہنس ہنس کے کہا ازرق شامی نے یہ سن کر
کیا قہر ہے لے ولے تری عقل کے اوپر
افسوس کہ زندہ نہیں اس عہد میں حمید
البتہ دکھاتا میں انہیں تیغ کے چوہدر
ہنسنا ترا ہر وقت نہیں بھاتا ہے مجھ کو
لڑکے سے تو لڑتے ہوئے ننگ آتا ہے مجھ کو

۶۲

یوں ہی تجھے لڑنے کو نہیں بھیجتا حاشا
تو جا کے ذرا دور سے صورت اسے دکھلا
دیکھو تو وہ ڈر جاتا ہے یا جی ہے کڑا
ثابت تو یہ ہوتا ہے کہ تلوار کرے گا
لڑکا ہے ابھی مجھ کو یقین ہے کہ وہ ڈر جائے
اغلب ہے کہ آمد ہی تری دیکھ کے مرجائے

۶۳

وہ بولا اگر یوں ہے تو اے صاحب لشکر
بیٹے ہیں مرے پہلی سیہ مست دلاور
پامال کریں مور صفت ان کو وہ جا کہ
لڑکا نہ مگر جانیو تو اس کو برادر
ڈرتے نہیں یہ اس سے جو ہولا کھ پہ بھاری
اس قوم کا اک طفل ہے نولا کھ پہ بھاری

۶۳

اتقصد چلا ایک پس ازرق شامی
تھا سب میں بڑا اور سپہ شام میں نامی
کھتا تھا کہ ہے مجھ پہ شجاعت کی تمامی
زیبا ہے جو رستم کو سے دعوائے غلامی
تلوار مری چلتی ہے انبوہ کے اوپر
دو ٹکڑے نہ ہوں رکھ دوں جو سر کوہ کے اوپر

۶۵

یوں لاف زناں جبکہ وہ ملعون نظر آیا
قاسم نے بھی راہوار کو زانو میں مٹایا
نیزے کو تھکائے کے جو غازی نے اٹھایا
بالکل ہنس دست حسن سب کو دکھایا
دھیان آگیا اک بار جو زور حسنیٰ پر
السان تو کیا چرخ تھانے کی آبی پر

۶۶

اتنے میں پکارا پس ازرق بدکار
ہشیا رخسار خبر دار خبر دار
ہاں ابن حسن نیزہ کا کرتا ہوں میں اب وار
گر کوہ کے سینہ پہ لگاؤں تو یہ ہو پار
نیزہ نہیں اسے ابن حسن دست قضا ہے
ہنس کر کہا قاسم نے کہ خطرہ ہمیں کیا ہے

۶۷

یہ سنتے ہی ملعون نے نیزہ کو اٹھایا
چمکا کے آبی فسق پہ اک مرتبہ لایا
فرزند حسن نے بھی ہنس اپنا دکھایا
نیزہ کو لیا نیزہ پہ پھر دھیان جو آیا
ثابت نہ ہوا یہ کہ وہ تھا بھی کہ نہیں تھا
نیزہ کہیں تھا آپ کہیں اسپ کہیں تھا

۶۸

تب دوسرا ازرق کا پس سا منے آیا
لخت دل شہزاد کو یہ رو رو کے سنایا
تو وہ ہے کہ جہانی کا مجھے داغ دکھایا
دیکھے گا کہ میں نے بھی ترا خون بہایا
دینا سے کوئی دم میں مٹا دیتا ہوں تجھ کو
نیزہ پہ اسی طرح اٹھا لیتا ہوں تجھ کو

۶۹

آتا کہا اور گم ز گراں اس نے اٹھایا
اور گم ز کے سر کو سہ قاسم پہ جھکایا
قاسم نے ذرا گھوڑے کو ٹھکرا کے ہٹایا
خالی جو گیا وار تو وہ منہ کے بل آیا
تلوار جو غازی کی پڑی فسق لیں پر
رستہ سے ہی دوہو کے گرا روئے زمیں پر

۷۰

تب تیسرا بیٹا بھی مقابل ہوا آکر
سب جسم لیں کانٹا تھا خضہ سے تھر تھر
شمشیر بکف اور کمر نحس میں خنجر
حملہ کیا آتے ہی دل و جان حسن پر
قاسم نے کہا اس کو بھی تلوار دکھا دو
چورنگ کیا گھوڑے کو راکب کو کیا دو

۷۱

جب تین پسروں گئے اس ناری کے فی انار
قاسم سے مقابل ہوا چو تھا پسراک بار
وہ گم ز لیے ہاتھ میں تھا جنگ پہ تیار
پڑ جائے جو کھسار پہ ہو ٹکڑے وہ کھسار
اور چھوٹے گی ہاتھوں سے اگر ارض فلک جاتا
اغلب ہے کمر کا وزیں کی بھی لپک جائے

۷۲

اونچا کیا دو ہاتھ اُسے سر سے اٹھا کر
چاہا کہ لگا دے سر قاسم پہ وہ اکفر
فرزند حسن نے کیا اپنا ہنسِ اظہر
وہ گزرا ہاتھ میں اوپر ہی سے اوپر
کھینچا اُدھر اُس نے تو اُدھر ابنِ حسن نے
تحسین کی قاسم کو شہنشاہِ زمن نے

۷۶

اسے بنتِ ید اللہ کوئی تدبیر بتاؤ
ہاں دل کو مرے داغ سے قاسم کے بچاؤ
لازم ہے کہ اب صحن میں خمیہ کے تم آؤ
سرکھول کے یہ خالق اکبر کو سناؤ
قاسم کو نئے سرے تو اب زینت عطا کر
یہو کے پسر سے تو نہ یہو کو حبدار کر

۷۳

ازرق کے پسر نے کیا جب زور مکر
قاسم نے اُدھر چھوڑ دیا گز کو جس کر
چھاتی پہ لگا دستہ گز آ کے جو بکھر
تب پشت کی جانب سے گز اڑتے زمیں پر
قاسم کا لگا نیزہ دل دشمن دیں پر
وہ نیزے میں چھد کر رہا اور نیزہ زمیں پر

۷۷

زینب نے کہا رو کے میں اب کیا کروں بھیا
واللہ کہ اس وقت میں کچھ بس نہیں چلتا
دو بیٹوں میں میرے نہیں اب ایک بھی جیتا
کہ دیتی فدا بھائی کے بیٹے پہ میں دکھیا
واللہ کہ پیارا نہ کھوں ابنِ حسن سے
والی کو مرے کوئی بلا لائے وطن سے

۷۴

یہ دیکھ کے ازرق نہ رہا ہوش کے اندر
میدان میں چلا دیو کی صورت وہ بد اختر
تھا گز کئی من کا دھرے دوش کے اوپر
کھٹ مٹھ میں بھرا غصہ سے اور ہاتھ میں نجر
فرزند کے ماتم میں تھا جینے سے نہ اس
کھتا تھا کہ میں خون کے قاسم کا ہوں پیاسا

۷۸

کوئی نہیں میں آپ تو موجود ہوں یا شاہ
کہ ڈالے قاسم پہ فدا یا شہِ ذی جاہ
یہ سنتے ہی رونے لگا ابنِ اسد اللہ
گھبرا کے پھرے خمیہ سے میدان کی لی راہ
یاں آ کے جو دیکھا تو وہی حشر پنا ہے
نیزہ لیے ازرق بسرِ جنگ کھڑا ہے

۷۵

یہ دیکھ کے گھبرا جو گئے حضرتِ شبیر
کی جا کے درخیمہ پہ زینب سے یہ قتیہ
اب خلق سے قاسم کی مٹی جاتی ہے تصویر
لڑنے کے لیے آتا ہے خود ازرق بے پیر
اب حال پہ قاسم کے تو موقع ہے ترس کا
وہ دیو زبردست ہے یہ تیرہ برس کا

۷۹

کیا دیکھتے ہیں اتنے میں کہ وہ سرورِ دل گیر
قاسم پہ ہوا حملہ کناں ازرق بے پیر
قاسم نے بھی نعرہ کیا یا حضرتِ شبیر
اتنا کہا اور میان سے لی برق سی شبیر
جو ہر تھے یہ اس تیغ کے دشمن پہ جو چل جائے
تن ایک طرف سایہِ فلک سایہ سے چل جائے

۸۰

اللہ رے چالاکی ابنِ شہر والا
فرمایا ہوا جاتا ہے کیوں بے صبر تو اتنا
معلوم ہوا تنگ ہے جینے سے تو اس جا
گھوڑے کا کھلا تنگ خبر کچھ نہیں اصلاً

ازرق کی ابھی تھی نہ نظر تنگ پہ پہنچی
تلوار یہاں کاٹ کے سر تنگ پہ پہنچی

۸۴

القصد چلا خیمہ کو شبیر کا وہ پیارا
استادہ وہاں خیمہ پہ فقہ تھی قضا را
شبیر نے رو رو کے کیا اس سے اشارا
جا مادرِ قاسم کو خبر کر دے خدا را

کہنا کہ چلو بیبیوں کو ساتھ بلا لو
لو آتا ہے فرزند کلجے سے لگا لو

۸۵

فقہ گئی اور جا کے کہا سب یہ مفصل
دروازے پر خیمہ کے چلی آئی وہ بیکل
بیٹے کو گلے خوب لگایا عنرضِ اول
پھر بولی بلا تم پہ جو آئی تھی گئی ٹل

بیٹے ہوتے میدان سے پھر کر کدھر آتے
صدقے گئی ماں سچ کہو کیا صلح کر آتے

۸۶

شبیر سے بس اب تو نہ ہوئے گئی لڑائی
اب تو نہ ستمگاروں کی ہوئے گئی چڑھائی
زینب تو نہ اب روئے گئی دے دے کے دھائی
بس اب تو نہ شبیر سے ہوئے گئی جدائی

اُجڑا ہوا پھر ہوئے گا آباد مدینہ
سیلی تو نہ اب شہر کے کھائے گی سکینہ

۸۷

قاسم نے کہا رو کے کہ اے مادرِ ذی شان
عجب مجھے لے آئے ہیں اک دم کا ہوں ہماں
ہے دل کو یقین اب جو گئے جانبِ میدان
ہو جائیں گے پامال بزرگِ رسمِ اسپاں

مشہور سخی تم تو بعد شان ہو اماں
اب دودھ بھی گر بخش دو احسان ہو اماں

۸۳

روشن کیا کیا نام حسن تم نے مری جان
ان چھوٹے سے ہاتھوں پر میں قربان ہیں قربان
ہو آؤ درخیمہ کی ڈیوڑھی پہ تم اس آن
مادر کو تسلی دو کہ ہے سخت پریشان

اک دم نہ گئے اور تو مر جائے گی بیٹا
سر کھول کے میدان میں چلی آئیگی بیٹا

۹۲

یہ سنتے ہی کڑھکیت بڑھے فوج جفا سے
اشعارِ حرب نہ پڑھنے لگے حُسنِ ادا سے
دل بڑھ گئے اعدا کے نصیبوں کی صدا سے
میدانِ دغا گونج گیا طبلِ دغا سے
دربا کی طرح فوج میں طوفاں نظر آیا
قرنا جو پھٹکی حشر کا ساماں نظر آیا

۹۳

نوشاہ نے دیکھا بغضبِ فوجِ جفا کو
گردان کیا آپ نے دامانِ قبا کو
اور کھینچ لیا تیغِ شہِ عقدہِ محشا کو
زانو میں دبایا فرسِ رشکِ صبا کو
یاں باگِ لی واں مورچے برہم نظر آتے
جو ہدمِ رستم تھے وہ بے دم نظر آتے

۹۴

تھے وجد کے عالم میں ملکِ عرشِ علا کے
ہوتے تھے ہر اک ضرب پہ غلِ صلِ علی کے
جملے جوں ہی کرتے تھے یہ گھوڑے کو اٹھا کے
بل جاتے تھے دہشت سے طبقِ ارض و سما کے
قربان تھے ملکِ زور پہ اس تشنہِ دہن کے
میدانِ دغا با تھ تھا فرزندِ حسن کے

۹۵

پھر اس کے سوا کچھ نہ لعینوں سے بن آئی
ہر چار طرف سے ہوئی فوجوں کی چٹھائی
اس چاند پہ بدلی سپہِ ظلم کی چھائی
زنے میں گھرا ستیدِ عالم کا فدائی
تھا شور کہ ناشاد کرو تازہ دُہن کو
ہاں چھوڑو زندہ نہ جگہ بندِ حسن کو

۸۸

وہ بولی کہ تم شہ پر فدا ہوتے ہو بیٹا
میں نے بھی تو رخصت کیا ہے عذر مجھے کیا
اب دودھ کے بچانے کی رکھتے ہو تم
میں نے تجھے بچنا مرے اللہ نے بچنا
اب آئے تو خیر آئے نہ اب آتیواری
جنت کو اسی راہ چلے جا آتیواری

۸۹

یہ سن کے ہوتے قاسمِ نوشاہ برآمد
تھا شور ہوا شیرِ بصد جاہ برآمد
اقلیمِ شجاعت کا ہوا شاہ برآمد
پرے سے ہوئی قدرتِ اللہ برآمد
خیمہ سے دریغ و ظفرِ کھول کے نکلی
تلوار کو دادا کی طرح تول کے نکلی

۹۰

اس شان سے گھوڑے کواڑا تے ہوئے آئے
شانِ اسدِ اللہ دکھاتے ہوئے آئے
عرب اپنا دلیروں پہ بٹاتے ہوئے آئے
دلِ فوج کا نعروں سے ملاتے ہوئے آئے
اللہ ری آمدِ جبگر و جانِ حسن کی
دہشت سے زمین اڑ کے ہوا ہو گئی رن کی

۹۱

نعرہ کیا تکبیر کا شہتر کے جگہ نے
بوسے لیے ان پھوٹے سے ہاتھوں کے ظفر نے
جی چھوڑ دیا خوف سے افواجِ عمر نے
منہ سامنے سے پھیر لیا تیغ و سپر نے
اس جنگ سے حیرت تھی شجاعانِ عرب کو
جراتِ اسدِ اللہ کی یاد آگئی سب کو

۹۶

حملہ کیا سب فوج نے نوشاہ پہ مل کر
برسا دیا بیخودیوں کا اس تشنہ دہن پر
در آئے کئی تیر دل پاک کے اندر
سرتا بقدم چور ہوا دلبر شہر
روتے تھے ملک حال پہ اس تشنہ گلو کے
ہر زخم سے جاری ہوئے فوارے سو کے

۹۷

تلوار لگاتی تھی بے رحم نے ناگاہ
قربوس پہ تیور کے جھکے قاسم نوشاہ
شق ہو گیا سراور سو بہنے لگا آہ
نیزے کو بڑھاتاں کے اک دشمن اللہ
ظالم نے عجب ظلم کیا زار و حزیں پہ
اس ضرب سے وہ شیر گرا روئے زمیں پہ

۹۸

اس ضعف میں یہ صدمہ جانکاہ دہاتی
وہ ریگ وہ جان شبہ ذی جاہ دہاتی
وہ تیفیں وہ دلبر بندید اللہ دہاتی
وہ دھوپ کڑی گرم ہوا آہ دہاتی
کانٹے ہیں زباں میں عرق مرگ جبین پہ
دل تھام کے ہاتھوں سے تڑپتے ہیں زمیں پہ

۹۹

اس کرب میں حضرت کو یہ آواز سنائی
ہے اے شبہ کوہین دم عفتہ کشائی
آفت میں ہوں اے بادشہ کرب و بلائی
خادم پہ ہے افواج ستم گر کی چڑھائی
ہلتی ہے زمیں راہ وہ چلتے ہیں ستمگر
جلد آئیے گھوڑوں سے کچلتے ہیں ستمگر

۱۰۰

اے قبلہ حاجات امدد کرنے کو آؤ
لاشے کو مرے گھوڑوں کی ٹاپوں سے بچاؤ
دم رکنا ہے انہو کو اعدا کے ہٹاؤ
مشاق زیارت ہوں رخ پاک دکھاؤ
آنکھوں میں ہے دم لب پیم سرو ہے مولا
دل میں بھی کلیجے میں بھی اب درد ہے مولا

۱۰۱

پہنچی جو صدا کان میں حضرت کی یہ ناگاہ
تھرا کے گرا خاک پہ فرزند ید اللہ
رونے لگے دل تھام کے شاہنشاہ ذی جاہ
سرپیٹ کے فرمایا بڑا قہر ہوا آہ
فرزند حسن خلق سے پیسا گیا ہے ہے
بیوہ کی کھائی پہ زوال آ گیا ہے ہے

۱۰۲

روتے ہوئے میدان میں گئے سید ابراڑ
دیکھا کہ ہیں گھیرے ہوئے لاشے کو ستم گار
اک ظالم بے رحم ہے کھینچے ہوئے تلوار
سرکاٹنے کے واسطے جلا دے تیار
دولہا پہ عجب ظلم و ستم کرتا ہے ظالم
سرفاسم نوشہ کا قلم کرتا ہے ظالم

۱۰۳

یہ دیکھ کے بیتاب ہوتے سبط پیمبر
غصے سے بڑے کھینچ کے شمشیر دوپیکر
اک ضرب میں ہاتھ اس کا گرا خاک پہ کٹ کر
بے ساختہ میدان سے بھاگا وہ ستمگر
حضرت نے صدا دی کہ کہاں جائے گاناری
کب ہاتھ سے میرے تو اماں پائے گاناری

۱۰۴

کافر کے بچانے کے لیے آئے کچھ اسوار
فرزندِ ید اللہ سے چلنے لگی تلوار
ظالم ہوا فی القار گریزاں ہوتے کفار
ہل چل میں ہوا دلوں پر وہ صدمہ و آزار
پرنے سم اسپاں سے بدن ہو گیا ہے ہے
پامال دل و جانِ حسن ہو گیا ہے ہے

۱۰۵

لاشے سے لپٹ کر شہِ عالم یہ پکارے
کیا سوتے ہوا تھو میرے دلیر میرے ہمارے
کرتے نہیں اب ترگسی آنکھوں سے آشکار
مڑجھا گئے یہ پھول سے لبِ پیاس کے مارے
دنیا ہے پُر ارمان سفر کر گئے بیٹھا
ہم جیتے رہے تم بھی سفر کر گئے بیٹھا

۱۰۶

کیا بن گئی اے ابنِ حسنِ دوائے مصیبت
مکڑے ہوا تینوں کے بدن دوائے مصیبت
چپ ہو گئے لے غنچہ دہن دوائے مصیبت
کس درجے کے رنج و محن دوائے مصیبت
دیکھا کئے ہم حشر کا سماں ہوا بیٹھا
پامال تراپیکر بے جاں ہوا بیٹھا

۱۰۷

ہے ہے ہرے ہرے ہزار مرے شیرِ دلاور
لے میرے بہادر مرے غازی مے صفدر
لے میرے کیجے مرے پیارے مرے دلبر
قرباں ترے لاشے کے میں بکیں و مضطر
دولہ بنے دنیا سے سمنہ کر گئے بیٹھا
ارمان نہ نکلا کوئی اور مر گئے بیٹھا

۱۰۸

یاں لاش پر روتا تھا ید اللہ کا پیارا
پہنچی خیمہ ظلم کی خیمہ میں قضا دار
لو صاحبو! نوشاہ زمانے سے سدھارا
غلطیہ ہوا خون میں وہ عرش کا تارا
بیوہ جگرِ شادِ زمیں ہو گئی ہے ہے
ناشادِ زمانے میں دلہن ہو گئی ہے ہے

۱۰۹

شادی میں غمی ہو گئی مسند کو اٹھاؤ
بنتِ شہِ کونین کو رنڈ سالہ پہناؤ
بڑی کے رُخِ پاک سے سہرے کو بڑھاؤ
صندل کے عوض مانگ میں اب خاک لگاؤ
لاش آتی ہے میدان سے فرزندِ حسن کی
نتھ چڑیاں جلدی سے بڑھا ڈالو دلہن کی

۱۱۰

یہ سنتے ہی بیتاب ہوتی عترتِ اطہار
ماں قاسمِ نوشہ کی گری خاک پر اک بار
ناموسِ محمدؐ میں ہوتے حشر کے آثار
بیٹی کے قریں روتی گئی بانوڑتے تا چار
سامانِ نظمہ آیا یہ اسے رنج و محن کا
دیکھا کہ عجب حال ہے گھونگھٹ میں دلہن کا

۱۱۱

گھبرا کر کلیجے سے لگا کر یہ پکاری
ٹوٹی گئی ہے ہے مرے دکھ درد کی ماری
کیا بیٹھی ہو سہرے کو بڑھا ڈالو میں واری
سرکھونے کی لاش پہ اب آئی ہے باری
میدان میں مارا گیا نوشاہ تمھارا
ہے ہے نہ سزاوار ہوا بیاہ تمھارا

۱۱۲

تھا آلِ محمدؐ میں عجب طرح کا عالم
پکڑے ہوئے ماں کو کھ کو چلاتی تھی ہم
آنسو نہیں تھتے تھے یہ تھا بچوں کا عالم
سر پیٹتے تھے ننھے سے ہاتھوں بصد غم
بھائی کے قلق میں جو نہ خواہر کو کل آتی
قاسمؑ کی بہن خیمہ سے باہر نکل آتی

۱۱۳

ماں کہتی تھی تیرا بن گئی خیمہ میں آؤ
نامحرموں میں کھولے ہوئے سر کو نہ جاؤ
وہ کہتی تھی اماں مجھے اس دم نہ بلاؤ
بھائی کی طرح مجھ سے بھی اب ہاتھ اٹھاؤ
صدقے تن مجروح پہ ہونے کو چلی ہوں
بھائی کے لیے جان کو کھولنے کو چلی ہوں

۱۱۴

ناگاہ جو فقہ نے شہر دیں کو پکارا
لے آئے نوشہ کو خیمہ میں خدا را
فریاد کسی کو نہیں اب ضبط کا یارا
ڈیوڑھی پہ ہے کنبہ اسد اللہ کا سارا
سر کھولے ہوئے دن میں دلہن آتی ہے مولا
لاشے پہ برادر کے بہن آتی ہے مولا

۱۱۵

بیتاب ہوا سن کے یہ اللہ کا جایا
اور گودی میں دلا د کے لاشے کو اٹھایا
گھوڑے پہ عجب حال سے میت کو لٹایا
اکر درخیمہ پر رائیڈوں کو سنا یا
ملنے کے لیے آیا ہے نوشاہِ دلہن سے
قاسمؑ کی برات آئی ہے لے بیویا رن سے

۱۱۶

سب بیسیاں ڈیوڑھی کی طرف دوڑیں کھلے سر
گھریا ہوئی ہر اک سے یہ نوشاہ کی مادر
اسے لوگو! دلہن والوں سے کمدے کوئی جا کر
کیا بیٹھی ہو قاسمؑ کی برات آئی ہے در پر
میدان سے شہر عقدہ کشا لائے ہیں ان کو
خود بیاہنے شاہِ دوسرا لائے ہیں ان کو

۱۱۷

رن سے مرے صدف کی برات آئی ہے لوگو
لوہکیں مضطر کی برات آئی ہے لوگو
لختِ دل شہر کی برات آئی ہے لوگو
دیکھو مرے دلبر کی برات آئی ہے لوگو
دولہہ کو لیے ساتھ ہم چھوٹے بڑے ہیں
پردہ کر و سلطانِ ام در پہ کھڑے ہیں

۱۱۸

لوگو میرے ناشاد کے ارمان نکالو
کھس سمت ہیں نوشاہ کی بہنوں کو بلا لو
آنچل سرِ نوشہ پہ کھو آن کے ڈالو
جہانوں کو باہم کرو بنڑھی کو سنبھالو
جو بیاہ کی رسمیں ہوں وہ اس آن ہو لوگو
رخصت کا دلہن دولہہ کے سامان ہو لوگو

۱۱۹

لاشہ لیے دولہہ کا شاہِ بحر و بر آئے
ہمراہ کھلے سر حرمِ خستہ جبکہ آئے
اور اکبرؑ مظلوم ابھی با دیدہ تر آئے
یہ نکل جو ہوا بچے بھی کھولے ہوئے سر آئے
اکی حشر ہوا گھیر لیا رائیڈوں نے آکر
شہر رونے لگے لاش کو مسند پہ لٹا کر

۱۲۰

حضرت تو گئے خیمہ سے کرتے ہوتے نزاری
ماں پیٹ کے نوشاہ کے لاشے پہ پکاری
اسے چاند! تری چاند سی صورت پہ میں داری
پوشاک عروسی ہوئی تر خون میں ساری
جن ہاتھوں میں ہندی تھی وہ اب خون میں نہیں
لڑیاں کہیں سے کی ادھر اور ادھر ہیں

۱۲۱

کیا بن گئی تجھ پر میرے پیارے بنے قاسم
ہے ہے مے دکھ درد کے ناکے بنے قاسم
ہے ہے مے پردے کے سماں بنے قاسم
ارماں بھری دنیا سے سدا بنے قاسم
اسے نورِ نظر! کس کی نظر کھا گئی تجھ کو
اس بیاد کا ہونا تھا کہ موت آ گئی تجھ کو

۱۲۲

ہے ہے مری کوئی بھی تو حسرت نہ بر آئی
ہے ہے نہ قضائے تری اولاد دکھائی
مکڑے ہوا کنگنا ہوئی پر زے یہ کلائی
ہے ہے یہ گھڑی مجھ کو مقدر نے دکھائی
شادی جو ہوئی گھیر لیا رنج و محن نے
ہے ہے ابھی گھونٹ بھی اٹھا دکھن نے

۱۲۳

یہ کہہ کے ہوا جوشِ غم و رنج جو دل پر
گھبرا کے گئی پاس وہ غم دیدہ و مضطر
لے لے کے بلاتیں کہا چھاتی سے لگا کر
لو آگ لگی مانگ میں برباد ہوا گھر
قربان گئی شرم کے پڑے کو اٹھا دو
ہاں بین کرد لاش پہ سہرے کو بڑھا دو

۱۲۴

فریاد تھا اس عمر میں یہ وہ تجھے ہونا
ہے ہے یہ نیا بیاد یہ منہ اشکوں سے دھونا
واری گئی اچھا نہیں یوں جان کا کھونا
ہاں چل کے وہاں رو دو جو منظور ہے رونا
ہے دل یہ قلقِ زیست کا نقشہ بدل جائے
دڑ ہے مجھے گھٹ گھٹ کے کہیں دم نہ نکل جائے

۱۲۵

نتہ چڑیاں اسے بی بی بڑھانے کی گھڑی ہے
اب ضبط کہاں خاک اڑانے کی گھڑی ہے
نوراج لٹا اشک بہانے کی گھڑی ہے
بیہوش ہو کیوں اشک بہانے کی گھڑی ہے
ہونا تھا مصیبت زدہ بنڑی تھیں بن کر
ماتم کرو نوشاہ کا رنڈ سالہ پہن کر

۱۲۶

بنڑی کو غرض لاش پہ نوشاہ کی لاتے
تھامے کوئی بازو کوئی دامن کو اٹھاتے
روتی ہوئی آتی تھی دلہن سر کو جھکاتے
دشمن کو بھی اللہ یہ سماں نہ دکھاتے
روتا تھا ہر اک حال پہ اس رشکِ قر کے
بے ساختہ مکڑے ہوئے جاتے تھے جگر کے

۱۲۷

سر کھولے ہوئے ساتھ تھیں سب بیبیاں ماتم
اور بیچ میں اس بھیڑ کے بنتِ شہ عالم
آنکھوں کو جھکائے ہوئے گردن کو کیے خم
نے سر کی خبر پاؤں کا نہ ہوش تھا اس دم
رُخ زرد تھا صدمہ تھا عجب جانِ حزیں پر
رکھتی تھی کہیں پاؤں تو پڑتا تھا کہیں پر

۱۲۸

لاکھ اُسے اس لاش کے پہلو میں بیٹھایا
وہ بین یکے ماں نے کہ منہ کو جگہ آیا
یوں لاشہ نوشاہ کو رو رو کے سنایا
صدقے گئی سب کتبہ کا رونا تمھیں بھایا

لو بنتِ شہنشاہِ زمن آئی ہے بیٹا
کیا سوتے ہو رخصت کو دلہن آئی ہے بیٹا

۱۲۹

کیا غش میں ہرشیار ہو صدقے گئی مادر
اُٹھو کہ دلہن آئی ہے لاشے پہ کھلے سر
دیکھو تو رنجِ پاک سے چادر کو اٹھا کر
یہ کون ہے پہلو میں تڑپتا مرے دلبر

کیا حال ہے آواز سناتے نہیں بیٹا
روتی ہے دلہن ہوش میں آتے نہیں بیٹا

۱۳۰

بڑی کو جو نوشاہ کا لاشہ نظر آیا
کئی آہ وہ پُر درد کہ منہ کو جبکہ آیا
طاقت نہ رہی ضبط کی دل غم سے بھر آیا
اک نشتر غم تھا کہ کلیجہ میں در آیا

سر کھول دیا لاشے پہ گھونگھٹ کو اُلٹ کر
عش ہو گئی نوشاہ کے قدموں سے لپٹ کر

۱۳۱

ہوش آیا تو سر پیٹ کے ہاتھوں سے پکاری
ہے ہے مرے والی تری غربت میں داری
تنہا نہ سفر کیجئے اے عاشقِ باری
منگوا تیے مجھ تختہ غم کی بھی سواری

منزل کا پتہ تو کہیں دیتے ہوئے جاؤ
جاتے ہو جہاں مجھ کو بھی لیتے ہوئے جاؤ

۱۳۲

کس سے یہ کہوں آہ معتدر کی برائی
تم مر گئے اور ہاتے مری موت نہ آئی
نوشاہ پہ میدان میں گھٹا نظم کی چھائی
لوتا ہے مرا راج دہائی سے دہائی

پیغامِ فراق آ کے اجل کہہ گئی صاحب
میں پیٹنے رونے کے لیے رہ گئی صاحب

۱۳۳

پر دیں میں مایوس مجھے کہ گئے ہے ہے
والی مرے تنہا لب کو ٹہر گئے ہے ہے
صاحب مجھے یاں چھوڑ کے کس پر گئے ہے ہے
رخصت دمِ آخر نہ ہوئی مر گئے ہے ہے

زندہ نہ ملے آ کے مجھ آوارہ وطن سے
آتے بھی تو یوں غول میں نہائے ہوئے رن سے

۱۳۴

اس ذکر سے بیبیوں نے عجب شور مچایا
رہڑ سالہ دلہن کے لیے جو اتنے میں آیا
زینب نے اُسے کانپتے ہاتھوں سے اٹھایا
رو رو کے یہ بانوئے شہر دیں نے سنایا

بی بی الم و غم میں تمھیں صبرِ خدا دے
کہہ دو کوئی رہڑ سالہ اسے آ کے پہنائے

۱۳۵

رو کہ یہ پکاری کہ یہ کیا کرتی ہو ارشاد
کب ہوش میں اپنے ہوں میں غمیدہ و ناشاد
کن آنکھوں سے دیکھوں یہ غم و رنج کی رواد
قابو میں میرا دل نہیں فریاد ہے فریاد

صدقے گئی تجویز ہو جو مجھ سے نہ پوچھو
جو بن پڑے تم سے وہ کہو مجھ سے نہ پوچھو

۱۳۶

اتقہ کہ رنڈ سالہ پہنانے لگی کوئی
پوشاک شہانی وہ بڑھانے لگی کوئی
افشاں جہیں پر سے چھڑانے لگی کوئی
اور پھیر کے منہ اشک بہانے لگی کوئی

اک حشر ہوا بیبیوں نے سینہ زنی کی
یہ دیکھ کے حالت ہوئی تغیر بنی کی

۱۳۸

خاموش انیس اب کہ عجب حشر بپا ہے
یہ وقت مناجات ہے ہنگام دعا ہے
کہ عرض خدا سے کہ یہ انصاف کی جا ہے
یا رب اتنے بندوں پر عجب جور و جفا ہے

دے ادج ترقی عنہم فرزند نبی کو
کہ شاد مہمان حسین ابن علی کو

۱۳۷

بیوہ ہوئی افسوس وہ دکھ درد کی ماری
منہ ڈھانپ کے سب کھینے لگی گریہ وزاری
ماں لاشہ قاسم سے لپٹ کر یہ پکاری
دیکھو تو ذرا کھول کے آنکھوں کو میں واری

عذیر ہے عجب خستہ سلطانِ زمین کو
اسے لال پہنایا گیا رنڈ سالہ دلہن کو

☆ شریہ

دنیا سے علمدارِ دلاور کا سفر ہے

۴
ان آنکھوں نے دیکھا نہیں اب تک کوئی ایسا
تھا مثل علیؑ جرأت و ہمت میں وہی تھا
لاکھوں سے دم جنگ روکا گیا اصلاً
کس شان سے لڑتا ہوا پہنچا لبِ دریا
عباسؑ نے لشکر کے پرے توڑ دیے ہیں
تنہا تھا مگر لاکھوں کے منہ موڑ دیے ہیں

۵

ہر صف میں ادھر ذکر یہ کرتے تھے ستمگر
عباسؑ کے لاشے ادھر روتے تھے سرور
تھا زانوئے شہ پر سر عباسؑ دلاور
روتے تھے کھڑے سر جو جھکائے علی اکبرؑ
رُخِ گردِ بھرا آنسوؤں سے دھتے تھے شیر
منہ دیکھتے تھے بھائی کا اور روتے تھے شیر

۶

فرماتے تھے غمخوارِ دلاور میرے بھائی
ہم مرنے گئے اور تمہاری اہل آئی
تصویرِ ید اللہ لعینوں نے مٹائی
اٹھو کہ ہوئی بھائی پہ اعدا کی چڑھائی
گھیرے ہوئے بچیں کو ستمگار کھڑے ہیں
ہن آپ کے ہم رنج و مصیبت میں پڑے ہیں

۷

لو کھول دو آنکھوں کو ذرا ہوش میں آؤ
اے شیرِ ثریاں سہ مری چھاتی نے لگاؤ
باتیں کرو آواز ہمیں اپنی سناؤ
کیا درد کئے شانوں میں ہوتا ہے بتاؤ
اک آن ہمیں زلیست گوارا نہیں بھائی
بعد آپ کے اب کوئی ہمارا نہیں بھائی

۱

دنیا سے علمدارِ دلاور کا سفر ہے
شبیرؑ کے عنخوارِ برادر کا سفر ہے
حزۃ کا سفر حضرت جعفرؑ کا سفر ہے
عباسؑ نہیں مٹے ہیں حیدر کا سفر ہے
شہ روتے ہیں دنیا کو جری چھوڑ رہا ہے
سقاے حرم نہر پہ دم توڑ رہا ہے

۲

واں شور ہے اعدا میں علمدار کو مارا
دیزائے وفا کے دُرِ شہوار کو مارا
صفدر کو جواں مرد کو جہتار کو مارا
مظلوم کے یاور کو مددگار کو مارا
بھائی کا دیا داغِ شہ تشنہ جگر کو
بے دست کیا حیدرِ صفدر کے پسر کو

۳

اک ایک سے کہتا ہے کہ اب کچھ نہیں سوا اس
پیشیر چھٹا سب بڑھیمیر ہوئے بے آس
بس ہے نہیں کوئی علی اکبرؑ کے سوا پاس
نقارے بچے فتح کے مارے گئے عباسؑ
کیا کیا یہ جری دن میں ہزاروں سے لڑا ہے
جس شیر کا دُر تھا وہ ترائی میں پڑا ہے

۸

پیا سے تھے کئی روز کے آکر لب دریا
ٹھنڈی یہ ہوا بھاتی کہ اُٹھتے نہیں اصلا
غازی کوئی اس طرح مسافر نہیں سوتا
لو خاک سے اٹھو کہ جگہ بھاتی ہے پھٹتا
بس شاد ہمدارا دل ناکام کرو تم
غیمہ میں چلو حسین سے آرام کرو تم

۹

دو جا کے بھتیجی کو دلا سا کہ بہل جائے
پانی اسے لے جا کے پلاؤ کہ منجھل جائے
پایسی ہے بہت زیست کا نقشہ نہ بدل جائے
ایسا نہ ہو معصوم کا دم تن سے نکل جائے
مرجھایا ہے دل پیاس غیمہ سا کھلے گا
بیج جائے گی پانی جو سکینہ کو لے گا

۱۰

غیمہ میں تمھارے لیے کرتی ہے وہ زاری
ہر مرتبہ چلاتی ہے وہ پیاس کی ماری
اب تک نہ پھری نہ سہ سے غم کی سواری
پانی نہ پلا اور نہ بکھی پیاس ہماری
دریا سے نہ عباس چچا آئیں گے بابا
افسوس کہ اب پیاس ہی مر جائیں گے بابا

۱۱

سرکھول کے ہر بار یہ کہتی تھی وہ مضطر
ستے پر مرے جسم کو اے خالق اکبر
لاکھوں میں ہے تنہا پس ساقی کوثر
معصوم کی من لے یہ دعا بہر پیمبر
عباس کو اعدا پہ ظفر دیجیو یا رب
شرمندہ چچی سے نہ مجھے بھیجیو یا رب

۱۲

غش میں جو سنا نام سکینہ کئی باری
واکر دیا آنکھوں کو اور آنسو ہوئے جاری
کی عرض اشارے سے کہ لے عاشق باری
بولا نہیں جاتا کہ بہت زخم ہے کاری
ہے بند زباں سینہ میں سانس آ کے اڑی ہے
فرست ہے بہت کم کہ اجل سر پہ کھڑی ہے

۱۳

صد شکر کہ سبط شہ لولاک کو دیکھا
دل میں جو تھی خادم کے وہ برائی تمنا
آہستہ سے کچھ کہہ کے پھر آنکھوں کو پھرایا
تھرا کے بدن سرد ہوا ڈھل گیا منکا
اکبر سے کہا شہ نے قضا کر گئے عباس
دم توڑ کے گودی میں مری مر گئے عباس

۱۴

تھی مجھ کو یہ امید جو مر جاؤں گا پیارے
سرکھول کے سب نہیں گے لاشے پہ ہمارے
کیا شوق شہادت تھا کہ سر پہلے ہی وارے
جیتے رہے ہم اور وہ جنت کو سدھارے
کیا خوب لڑے تشنہ دہن اہل جہاں سے
پانی نہ دم ذبح پلا مر گئے پیاسے

۱۵

پھر رو کے یہ لاشے سے کہا جاتے ہیں بھاتی
آرام کرو تم کو مبارک ہو ترانی
اے شیر میرے سرد ہوا نہر کی بھاتی
افسوس کہ تقدیر میں تھی تم سے جدا
بے حلق کھائے ہمیں آرام نہ ہوگا
جانبر الم و غم سے یہ ناکام نہ ہوگا

۱۶

بچپن سے زیادہ تھی مجھے تم سے محبت
ہے شاق دل زار کو اب آپ سے فرقت
آتے ہیں کوئی آن میں ہم بھی سوئے جنت
ہیں صبح سے واللہ طلب گار شہادت
گزر رہا ہے جو کچھ دل پہ تعب سب کہیں گے
تا حشر نہ اب تم سے جدا ہو کے رہیں گے

۱۷

جب کرچکے یہ لاشہ عباسؑ سے تقریر
رہتے ہوئے ناچار روانہ ہوئے شبیر
گم اٹھتے تھے گم گرتے تھے یہ حال تھا تغیر
کہتے تھے برادر کی مٹی چاند سی تصویر
دیر یا یہ میرے شیر کے کاٹے گئے نشانے
جنگل میں مجھے ٹوٹ لیا اہل جہانے

۱۸

پہنچے درخیم پہ جو سلطان دو عالم
استادہ تھیں خیمہ کے قریں بیدیاں باہم
رو کر کہا شبیرؑ نے اے زینبؑ پر غم
بھاتی نہیں مارا گیا ہم ہو گئے بے دم
رہنے کی ہے جاخیم میں ہم زندہ کھڑے ہیں
اور نہر پہ بے دست عمار پڑے ہیں

۱۹

اب زوجہ عباسؑ کو رند سالہ پہناؤ
جیدڑ کی ہو رائدہ ہوتی پڑے کو حباؤ
لے جا کے علم خیمہ میں مسند پہ لٹاؤ
شبیرؑ سے ہمشیر بس اب ہاتھ اٹھاؤ
خیمہ میں خجالت سے نہ اب آؤں گا زینبؑ
منہ اپنا کسی کو نہیں دکھلاؤں گا زینبؑ

۲۰

زینبؑ سے یہ روزو کے بیاں کہتے تھے سرورؑ
اور واں دُہل فتح بجاتے تھے ستمگر
بڑھ کر یہ پکارا پس سعد بد اختر
عرصہ ہوا مارے گئے عباسؑ دلاور
بھیجوا سے باقی جو کوئی اور جواں ہو
ماریں ہم اسے تیروں سے تم اشک فشاں ہو

۲۱

شہؑ نے کہا باقی نہیں اب کوئی رہا ہے
سب مرچکے ہیں خاتمہ لشکر کا ہوا ہے
اس دشت میں گلزار شہیدوں کا ہوا ہے
اب تنجبہؑ خونخوار ہے اور میرا گلا ہے
گہراؤ نہ لڑنے کے لیے آتے ہیں ہم بھی
سر بار ہے تن پر اسے کٹواتے ہیں ہم بھی

۲۲

گھیرا گئے سُن کر یہ سنن اکبرؑ دلگیر
دل لگ گیا جس دم یہ سنی شاہ کی تقریر
منہ سرخ ہوا غیظ سے حالت ہوئی تغیر
سمجھے نہیں جینے کے کسی طرح سے شبیرؑ
دل سے کہا ہم کو کہیں پہلے اجل آئے
دیکھا رخِ شبیرؑ اور آسُو نکل آئے

۲۳

کئی دستِ ادب جوڑ کے شبیرؑ سے گفتار
حضرت نے سنا کہتا ہے کیا لشکرِ کفار
خادم کا ارادہ نہیں جینے کا ہے زہار
بندہ کو رضا دیجئے اب یا مشہ ابرار
رخصت نہ اگر آج کے دن پاؤں گا بابا
میں اپنا گلا کاٹ کے مرجاؤں گا بابا

۲۴

اس درد سے کی اکبر مہر نے جو تقریر
دل تھام کے بس رونے لگے سرورِ دلگیر
چھاتی سے لگا کر اُسے کہنے لگے شہبیر
کیا زور ہے اے لال جو کچھ خواہشِ تقدیر
ہم جانتے تھے تم ہمیں تربت میں دھرو گے
اس کی نہ خبر تھی کہ جواں ہو کے مرو گے

۲۵ مطلع

رخصت ہے پدر سے پسِ ماہِ لعل کی
اک دھوم ہے خیمہ میں بپا آہ و بکا کی
فراتے ہیں شہم سے مصیبت میں دغا کی
تصویر چلی گھر سے رسولِ دوسرا کی
موجود ہوں پہلے مجھے مارو علی اکبر
پھر شوق سے میدان کو سدا رو علی اکبر

۲۶

اس عالمِ غربت میں جدا ہوتے ہو ہم سے
بتلاؤ تجھے گا پدر اس رنجِ عالم سے
مکھڑے ہو جاتا ہے جگہ سینہ میں غم سے
ہے جان مرے جسم میں پیائے تھے دم سے
یہ داغ نہ اُٹھے گا جو اے ماہِ سدھائے
میراؤں گا اگر تم سوئے جنگاہِ سدھائے

۲۷

پیری میں جواں بیٹے کا مرنا ہے قیامت
اس عمر میں دنیا سے گزرنا ہے قیامت
غربت میں سفرِ خلق سے کرنا ہے قیامت
اے لال ترا خون میں بھرنا ہے قیامت
ہجرِ گل تر بلبلِ ناشاد سے پوچھو
اس غم کا مزا صاحبِ اولاد سے پوچھو

۲۸

اکبر نے کہا سچ ہے کہ اسے قبلہ عالم
تنہا ہیں ادھر آپ ادھر سیکڑوںِ انظم
سر آپ پر صدقے کروں یہ جہان ہے ہر دم
باقی کوئی یاد ہے نہ مونس ہے نہ ہم دم
دیکھوں نہ میں آنکھوں سے تعلق شاہِ اُمم کا
مشتاق مرا سینہ ہے شمشیرِ دودم کا

۲۹

میں خلق میں زندہ رہوں سر آپ کھاتیں
دیکھا کروں میں آپ کھڑے برجیاں کھائیں
فرزندِ پیمبر کو عدوِ پسر لگائیں
غیرت کی ہے جایہ کہ نہ ہم مرنے کو جاتیں
غم کھاتا ہوں جس وقت حرم روتے ہیں بابا
فرزند اسی دن کے لیے ہوتے ہیں بابا

۳۰

اب میری محبت سے کنار اکبریں حضرت
سینہ پہ اٹھا لیجئے داغِ عنمِ فرقت
ماں بہنوں کی دیکھی نہیں جاتی ہے مصیبت
بندے کو عطا ہو ثمرِ نخلِ شہادت
اس راہ سے سرے کے گزر جانا ہے اچھا
کچھ لطف نہیں جینے میں مرجانا ہے اچھا

۳۱

تھی باپ میں اور بیٹے میں یہ درد کی تقریر
دل تھامے ہوئے دور ہے تھے حضرت شہبیر
استادہ تھی خمیدہ کے قریں بانوئے دلگیر
یہ سنئے ہی بس عنم کا کھلے پر لگا تیر
رو کر کہا اللہ یہاں آتے حضرت
ساتھ اپنے لئے لال کو بھی لاتے حضرت

۳۲

میدان میں انہیں جانے نہ دوں گی کسی طور
یہ ہے غمِ فرزند نہیں ہے کوئی غمِ اور
اٹھارہ برس کی ہے کھاتی یہ کروغور
اس کی نہ جدائی کا سہوں گی ستم و جور

مر جائے گا یہ لالہ نہ میں زندہ رہوں گی
جاں اپنی میں دوں گی یہ نہ یہ داغ سہوں گی

۳۳

سبزہ بھی ابھی تک نہیں اُسنے ہوا تھا
ہے ہے مجھے اس وقت دکھاتی نہیں دیتا
افسوس ہے اس سن میں پیغامِ اجل آیا
میں کیا کروں صاحبِ میرا دل ہے حمد و بلا

دمِ تن سے نکلتا ہے مجھے کوئی سنبھالے
فقد ہے کدھر زینب بے کس کو بلا لے

۳۴

واللہ ابھی تم نہیں اس رنج سے آگاہ
ہے وقتِ فراقِ زندہ پر کوئی غمِ جانکاہ
جب جانتی اولاد جو دیتا تمہیں اللہ
اور مانگتا وہ رخصت میدانِ دغا آہ

میدان میں اسے مرنے کو میں جانے نہ دیتی
پھل برچی کا سینہ پہ کبھی کھانے نہ دیتی

۳۵

کہنا کہ جدا ہوتے ہیں اکسبہ ادھر آؤ
اب ہوتا ہے برباد بھرا گھس ادھر آؤ
واں روتی ہو کیا زینبِ مضطرب ادھر آؤ
اب جاتے ہیں ہمشکلِ پیسہ ادھر آؤ

مشاقِ اجل دیر سے یہ ماہِ نقا ہے
پالا تھا جسے تم نے وہ مرنے کو چلا ہے

۳۶

دوڑی گئی یہ سنتے ہی فتنہِ بگر افکار
داخل ہوئے خیمہ میں ادھر سید ابرار
ہر گام پہ تھراتا تھا دلِ ضعف سے ہر بار
اشک آنکھوں سے بہتے تھے نہ تھی طاقتِ گفتار

نالے تھے کبھی لب پہ کبھی شکرِ خدا تھا
اور پشت پہ ہمشکلِ نبیؐ کسناں تھا (کذا)

۳۷

فقد نے ادھر جا کے یہ زینب کو پکارا
اٹھو صحنِ ماتم سے ادھر آؤ حصار
دل پر علی اکسبہ کا کرو داغِ گوارا
مرنے پہ کمر باندھتا ہے آپ کا پیارا

بابا کو سفارش کے لیے لائے ہیں اکبرؒ
مادر سے بھی رخصت کیلئے آئے ہیں اکبرؒ

۳۸

گھبرا گئی یہ سن کے یہ اللہ کی جباتی
سر سے تو بردا گر پڑی اور چشم بھرا آئی
فقد سے کہا باتوں نے یہ کیا بات سنانی
کیا مرنے کی اکبرؒ نے رضا باپ سے پانی

جباتی سے گلا ہے یہ مجھ آوارہ وطن کو
یکوں بھیجتے ہیں مرنے کو اس غنچہ دہن کو

۳۹

روتی ہوئی یہ کہہ کے چلی زینبِ مضطرب
لپٹے تھے یہاں ماں کے گلے سے علی اکبرؒ
کہتے تھے کہ دورن کی رضا بہرِ پیسہ
فرزند کا اب داغ اٹھا لیجیے دل پر

سر ہو یہ ہم سر جو تہ تیغِ دویم ہو
میرا بھی کہیں نامِ شہیدوں میں تم ہو

۴۰
واللہ عجیب صاحب اقبال تھا نوشاہ
کیا جلد رضائے کے گیا حشد وہ ذی جاہ
ایک دم ہیں کہ ملتی نہیں ہے رخصت جنگاہ
یہ سنتے ہی زینب کو ہوا صد مڑ جانکاہ
چھاتی سے لگا کر کہا کیوں روتے ہو کہبت
صدقے ہو چھو بھی ہم سے جدا ہوتے ہو کہبت

۴۱
رو رو کے عبث لال کہی دیدہ ترکو
بے آگ جلایا ہے میرے دل کو حشر کو
یکوں باندھا ہے مرنے پر بس اب کھولو کھر کو
لے لخت جگر چھوڑو نہ آفت میں پدر کو
آباد رہو تم یہ دعا شام و سحر ہے
ماں باپ کی پیری کا عصا نور نظر ہے

۴۲
باقی کوئی یاد نہ رہا سبب نبی کا
اس فوج کے نرسے میں ہے وہ یکہ و تنہا
زینت ہوا اس اُجڑے ہوئے گھر کی تم ہی بیٹا
ماں باپ کی ہے موت حبدا ہونا لہر کا
کس رنج سے پالا ہے تمہیں شاہ ہڈا نے
یرباد ہو جس کی یہ کھاتی وہی جانے

۴۳
بھاتی میرا آفت میں مصیبت میں پھنسا ہے
دور روز سے کیا کیا ستم و جور و جفا ہے
مظلوم کے احوال پہ اب رحم کی جا ہے
سوچو تمہیں سب مرچکے اب کون رہا ہے
داغ اپنی جدائی کا دیے جاتے ہو کہبت
تنہا میرے بھاتی کو کیے جاتے ہو کہبت

۴۴
حاشا تمہیں جانے نہیں دلوں کی علی کہبت
یہ داغ کلیجہ پہ نہ لوں گی علی کہبت
مر جاؤں گی ہرگز نہ جیوں گی علی کہبت
فرقت کا الم میں نہ سہوں گی علی کہبت
مرنے چلے جہان سے چلنے کے دن آتے
جب بیاہ کے اور پھولنے پھلنے کے دن آتے

۴۵
ہر دم یہی وسواس ہے لے صاحب اقبال
یہ گل سا بدن تیروں سے ہو جائے گا غزال
گھوڑوں کیس گے ستم آرا تجھے پامال
یہ گل سی قبا خون میں تر آئے گی میسے لال
ناشاد چلے زیست میں ہے ہے غل آیا
سہرا بھی نہ دیکھا کہ پیام اجل آیا

۴۶
اُجڑے تیری ہستی کا چمن اور میں دیکھوں
مجروح ہونیوں سے بدن اور میں دیکھوں
بسل ہو تو اے غنچہ دہن اور میں دیکھوں
لاشار ہے بے گور و کفن اور میں دیکھوں
بس اب یہ عا ہے میری کہ پہلے میں مرجاؤں
آباد تمہیں چھوڑ کے دنیا سے گزر جاؤں

۴۷
مادر سے یہ آہستہ سے اکڑنے کی بات
کچھ بن نہیں آتا مجھے میں کیا کروں ہیہات
جانے پہ ہیں آمادہ ادھر قبا حاجات
اور مجھ کو ادھر روکتی ہیں زینب خوش ذات
سریاؤں پہ رکھتا ہوں میں اب تم ہی رضا دو
میںداں کی اجازت پھوپھی اماں سے دلا دو

۴۸

سمجھی علی اکبرؑ کے اشارے کو جو مادر
زینبؑ سے یہ رو رو کے لگی کہنے وہ مضطر
لو قہر ہوا، جاتا ہے سر دینے کو اکبرؑ
مٹھکسی طور سے رو کو انھیں جا کر
اب داغ پسر دل پہ گوارا کرو زینبؑ
یا اپنے برادر سے کٹارا کرو زینبؑ

۵۲

یہ کہہ کے گلے سے جو لگانے لگی زینبؑ
آنسو رخ انور پہ بہانے لگی زینبؑ
دلبر کا الم دل پہ اٹھانے لگی زینبؑ
رو رو کے سخن لب پہ یہ لائے لگی زینبؑ
اٹھا رہ برس گود میں میری جو پلا ہے
اے بیبیو! مرنے وہ پُر ارمان چلا ہے

۵۳

پھر رو کے کہا بانوئے مضطر ادھر آؤ
شانہ کرو زلفوں میں انھیں دُلہہ بناؤ
ہمشکل نبیؑ کو نئی پوشاک پہناؤ
سر مر بھی ذرا زرگی آنکھوں میں لگاؤ
بچپن سے یہ نازوں کے مرادوں کے پلے ہیں
دو دھاب انھیں بخشو کہ یہ مرنے کو چلے ہیں

۵۴

یہ سنتے ہی رونے لگی بانو حُبِ افکار
خیمہ میں گئی اور پھری حبلہ وہ غوار
منہ دیکھ کے بیٹے کا یہ کی یاس کی گھٹار
لو پہنو شہانا یہ لباس اے میسے دلدار
کیا جانتی تھی میں کہ جواں ہونے مرے
اس عمر میں جنت کا سفر آہ کر دو گے

۵۵

یہ کہہ کے پہنانے لگی پوشاک جو مادر
زینبؑ نے کہا ہاتھ میں شانہ کو اٹھا کر
پاس آؤ تو سلجھاؤں میں گیسوئے معبر
ارمان مرے دل کا نکالو میرے دلبر
سہرا بھی پھوپھی کو نہ میری جان دکھایا
یہ داغ مقدر نے میں شربان دکھایا

۴۹

باقی نہیں اب دل کو مجھے ضبط کی طاقت
شبیرؑ کی دیکھی نہیں جاتی ہے مصیبت
ہے صبح سے یہ لال طلب گارِ شہادت
میں نے بھی رضا دہی انھیں تم بھی کرو خست
صدقے کرو شبیرؑ یہ اس نورِ نظر کو
اعدا میں نہ جانے دو محمدؐ کے جگہ کو

۵۰

غربت میں نہیں اب کوئی وارث ہے ہمارا
رائدوں کو فقط سبطِ نبیؑ کا ہے سہارا
ہمشکلِ پیسہ کا کرو داغ گوارا
جائے نہ کہیں رن میں ید اللہ کا پیارا
دشمن ہیں عدو سبطِ رسولؐ دوسرا کے
لٹ جاتیں نہ اس بن میں حرمِ شیر خدا کے

۵۱

زینبؑ نے سنا مرنے کو جاتے ہیں برادر
گھبرا گئی یہ سنتے ہی وہ بکیں و مضطر
رو کر کہا چھاتی سے لگو اے مے دلبر
لو جاؤ سوئے دشتِ بلا اب علی اکبرؑ
پہلے تو یہ مطلب تھا نہ تم مجھ سے جدا ہو
اب کہتی ہوں تم شوق سے بابا پہ وند ہو

۵۶
روتی تھی چھوچی آنکھوں میں سُمر کو لگا کر
ماں رونے لگی بیٹے کو پوشاک پہن کر
مادر سے سکینہ نے کہا اشک بہا کر
دولہہ بنے بھینا مجھے تم نیگ دو لا کر
کیا اس کو خبر تھی کہ یہ مرنے کو چلے ہیں
شامانی قبائخون میں بھرنے کو چلے ہیں

۵۷
آراستہ جب ہو چکا وہ یوسف ثانی
زینب نے کہا تب یہ بعد اشک فثانی
لو جاؤ خدا حافظ و ناصریہ جانی
مادر کو میری جان دیا داغ جوانی
اس دانی کو پاس اپنے ذرا جلد بلانا
یہ بات میری یاد رہے بھول نہ جانا

۵۸
دیکھا جو یہ اکبر نے چھوچی دے چکی رخصت
دل سے کہا صد شکر ملی بدن کی اجازت
اب ہو جئے گلچین گلستان شہادت
سرتن سے اتر جاتے تو ہو غم سے فراغت
بانو سے کہا بالی سکینہ کو بلا دو
اور ایک نظر اصغر ناداں کو دکھا دو

۵۹
کبر آسے یہ کہہ دو کہ بہن جاتے ہیں آؤ
یہاں آ کے ہیں آخری دیدار دکھاؤ
سجاؤ خیز غش میں ہیں ان کو بھی جگاؤ
ساتھ اپنے ہر اک بکس و مجبور کو لاؤ
بچنے کی توقع نہیں اس تشہ جبکہ کو
ملت جو اجل دے گی تو پھر آئینے گھر کو

۶۰
یہ سنتے ہی روتی گئی واں بانو سے مضطر
کیرا بھی سکینہ بھی جہاں بھی تھیں شہد
بولیں کہہ بلاتے ہیں تھیں اب علی کبیر
ہمشکل نبی جاتے ہیں رخصت کرو چل کر
پتیر نے بھی رنج پس دل پہ سہا ہے
مرنے پر سیرا لال کمر باندھ رہا ہے

۶۱
اک آہ کی اور جھولے سے اصغر کو اٹھایا
آہستہ سے بیمار کے شانے کو ہلایا
عابد کو جو ہوش آیا تو رو کر یہ سنایا
لو داغ پسہ کا بھی مقدر نے دکھایا
فرزند جواں چھٹا ہے شہ غش میں پڑے ہیں
مل آؤ برادر سے وہ جانے کو کھڑے ہیں

۶۲
روتے ہوئے بستر سے اٹھے عابد بیمار
بیٹے کو سنبھالے چلی بانو حبر افکار
ہلتا تھا فلک روتی تھی یوں زینب ناچار
ہر نبی کے لب پر تھی یہی یاس کی گفتار
ہمشکل پیسہ کو بچا لیجو یا رب
ماں باپ کو بیٹے کا نہ غم دیکھو یا رب

۶۳
پہنچے جو قریب اکبر ذیشان کے وہ خوش خو
مل مل کے برادر سے لگا رونے وہ گل رو
غم سے نہ رہا چشم گھر بار پر شا بو
ہر ایک کے بننے لگے رخسار پہ آنسو
چھوٹے بڑے حلقہ کے گرد ان کے کھڑے تھے
گردن میں جدا ہاتھ سکینہ کے پڑے تھے

۶۳

عابد سے کہا آپ مری ماں سے خبردار
باتوں سے کہا صبرِ ناداں سے خبردار
کبر سے کہا خستہ نالاں سے خبردار
زینت سے کہا سرورِ ذی شاں سے خبردار

الفت ہے بہت آپ سے سلطانِ اہم کو
جائیں نہ کہیں چھوڑ کے میدان میں حرم کو

۶۵

رونے لگے یہ سن کے حرمِ بادلِ تغیر
فرزند کا منہ تیکنے لگی مادرِ دلگیر
خیمہ سے برآمد ہوا وہ صاحبِ توقیر
دور رو کے یہ کی عرض کر یا حضرتِ شہتیر

ماں بہنوں سے ہم رن کی رضا لائے ہیں جا کر
دورن کی رضا اب ہمیں چھاتی سے لگا کر

۶۶

واللہ کوئی دم کی نہیں زلیست گوارا
سینہ میں دل زار ہے صدمہ سے دوپارا
شہ بولے کہ اب کوئی نہیں آہ ہمارا
اے راحتِ جاں تیرے جدا ہونے نے مارا

غربت میں مچھٹا ساتھ ہے مرجائے گا شہتیر
اس چاند سی صورت کو کہاں پائے گا شہتیر

۶۷

ہم صورتِ محبوبِ خدا ہو علی اکبر
مظلوم پدر سے نہ جدا ہو علی اکبر
کس طرح کہوں مجھ پر فدا ہو علی اکبر
راہی طرفِ ملکِ بخت ہو علی اکبر

اللہ نہ اس بیکیں و مضطر سے جدا ہو
پر زیست کی کیا شکل جو دلبر سے جدا ہو

۶۸

اکب نے یہ کی عرض کر لے دلبرِ زہدا
سو مجھ سے غلام آپ کے قتر بان ہوں بابا
اللہ نہ اب رو کیے اسے سیتہ والا
یہ داغِ کلیجہ پر اٹھا لیجئے بابا

مشتاق ہے دل سیرِ گلستانِ ارم کا
دیکھا نہیں جاتا ہے قلقِ شاہِ ارم کا

۶۹

سمجھے شہزادیں اب نہیں رکنے کا وہ صفہ
کس یاس سے فرمانے لگے سبطِ ہمیشہ
اچھا یہی مرضی ہے اگر اے مرے دلبر
لو جاؤ خدا حافظ و ناصر علی اکبر

اس عالمِ غربت میں ہیں چھوڑ چلے ہو
بابا کی ضیفی میں کمر توڑ چلے ہو

۷۰

یہ سنتے ہی سر قدموں پر سرور کے جھکایا
مچا کیا اور اسبِ صبا دم کو منگایا
خادمِ فرس را کب ذی قدر کو لایا
گھوڑے پر ہوا جلوہ نما بانو کا جایا

چلائے یہ سب خور و ملک عرشِ بریں پر
طالع ہوا خورشیدِ فلک آج زمیں پر

۷۱

میدان میں گھوڑے کو اڑاتے ہوئے آئے
شان اپنے تجل کی دکھاتے ہوئے آئے
کس شان سے برجھی کو ہلاتے ہوئے آئے
یہ بات لعینوں کو سناتے ہوئے آئے

پانی دو کہ اب پیاس سے جانوں پہ نبی ہے
تھکے ہیں کئی روز کہ تشنہ دہنی ہے

۷۲

اک جام سے ہو جائے گا حالی نہ یہ دریا
پائے گا وہ اجر اس کا جو پانی ہمیں لے گا
ایٹھی ہے زباں پیاس سے ٹھنکتا ہے کلیجا
کس مذہب و ملت میں ہے پانی کا نہ دینا

گرمی سے ہیں بیتاب حرم شیر خدا کے
مہانوں کی دعوت بوں ہی کرتے ہیں بلا کے

۷۳

ہم قہر خدا ہیں نہ ہمیں غیظ میں لاؤ
پچھتاؤ گے دیکھو ہمیں غصہ نہ دلاؤ
دست ستم و جور نہ سید پہ اسٹاؤ
مہاں کو مسافر کو نہ غربت میں ستاؤ

فریادِ جرم سے بندِ اعش ہلے گا
برباد جو ہم ہوں گے تو کیا تم کو ملے گا

۷۴

سید ہوں مسافر ہوں غریب الوطنی ہے
دوروز کے فاقے سے ہوں تشنہ دہنی ہے
گو پیاس سے لب خشک ہیں اور دلق بنی ہے
ہاتھوں میں ابھی قوتِ خیر شکنی ہے

تلوار جو گھینچوں تو صفیں کاٹ کے دم لوں
لاشوں سے میرا دین دغا پارکے دم لوں

۷۵

میں اس کا ہوں مسد زند جو مختار جہاں ہے
عالم پر حسب اور نسب جس کا عیاں ہے
جو اس کی بزرگی ہے وہ آدم کی کہاں ہے
افسوس کہ وہ پیاس سے ہر سو نگرہاں ہے

کیا رحم ہے غصہ میں پر اب تک نہیں لگے
شکوے کے سخن دیکھ لو لب تک نہیں لگے

۷۶

رکتے نہیں جب کھینچ کے تلوار بڑھے ہم
کر دیتے ہیں لشکر کی صفیں درہم و برہم
مجبور نہ سمجھو ہمیں اے فرستہِ انظم
ان ہاتھوں میں طاقت اسد حق سے نہیں کم

ہم کوہ کو ہیں وقت و غنا کاہ سمجھتے
جو شیر ہیں وہ تم کو ہیں روباہ سمجھتے

۷۷

کیا تم نہیں آگاہ گھرانے سے ہمارے
مشکل میں فرشتے بھی ہمیں کو ہیں پکارے
بجلی کے میری تیغ میں انداز ہیں سارے
مرجاؤ گے بن جنگ کیے خوف کے سارے

مثل شجر خشک نہ چھو لو گے نہ چھلو گے
اس تیغ کا سایہ جو پڑے گا تو جلو گے

۷۸

دادا ہے مرادستِ خدا شافعِ معشر
گہوارے میں دو انگلیوں چیرا ہے اژدر
مشہور ہے آفاق میں افسانہِ خنجر
خالق نے عطا کی جسے شمشیر و پیکر

کونین کا مختار شہنشاہِ نجف ہے
خورشید سے روشن شہزاد کا شرف ہے

۷۹

بابا ہے میرا سبطِ نبوی دلبرِ زہدا
جبریل امین نے جسے جھوٹے میں جھلایا
رتبہ میری دادی کا ہے عالم پہ ہویدا
جس کے لیے اللہ نے کی خلق یہ دنیا

شرم آتی نہیں کچھ تمہیں زہرا و نبی سے
کیا پاؤ گے تم قتلِ حسین ابن علی سے

۸۰۔ تم کیسے مسلمان ہو ذرا دل میں کرو غور
نانا کا پڑھو کلمہ نوا سے پہ کرو جور
اک حال پہ رہتا نہیں دنیا کا کبھی دور
آج اور ہے حاکم یہاں کل ہو گا کوئی اور
دولت کے لیے کھونا ہے ایمان کو جیا کو
کیا حشر میں دکھلاؤ گے منہ جا کے خدا کو

۸۱۔ یسن کے پکارا پسہ سعد بد اختر
کیا سحر بیاں سحر بیاں ہے یہ گل تر
ہاں آئیں، کہاں ہیں وہ جوانانِ دلاور
لے لے کے بڑھیں تیرو کماں نیزہ و خنجر
اس کا بھی مٹے نام و نشاں باغِ جہاں سے
زندہ اسے جانے دو نہ خیمہ میں یہاں سے

۸۲۔ یوسف سے خیں خیں میں یہ رشکِ قر ہے
گلزارِ رسولِ عربیؐ کا گل تر ہے
آرامِ دل بانوئے بیکس یہ پسہ ہے
شبیر کی پیری کا عصا نورِ نظر ہے
وہ اس کا بھی مرنے کا قلقِ شاہِ زمن کو
پامال کرو گھوڑوں سے اس رشکِ چمن کو

۸۳۔ جو صاحبِ اولاد تھے بولے وہ جفا کار
ہمشکل نبیؐ ہے شبہِ مظلوم کا دلدار
اس پر نہیں ہاتھ اٹھنے کا اپنا کبھی زہار
غصے سے یہ تب کہنے لگا شہرِ ستم گار
کیوں ڈرتے ہو تنہا شبہِ بیکس کا پسہ ہے
کچھ شام کے حاکم کا نہیں تم کو خطر ہے

۸۴۔ لے لے کے بڑھے نیزہ و شمشیر جفا جو
شمشیرِ علم کر کے بڑھے اکبر مہر و
ہٹتے تھے ہوا سے رُخ پر نور پر گیسو
ہلکی ہوئی تھی چار طرف زلف کی خوشبو
منہ سُرخ ہوا غیظ سے ابرو پہ بل آیا
چلائی اجل زینت میں سب کے خلل آیا

۸۵۔ ہر قصر بدن تیغِ شہر بار نے توڑا
سر شامیوں کا صاعقہ کمر دار نے توڑا
سینوں کو عینوں کے جوہر نے توڑا
تھا شور کہ گھر کفر کا دیندار نے توڑا
ابرو پہ ہے بل غیظ سے اوچیں بہ جہیں ہے
اس تیغ سے صورت کوئی بچنے کی نہیں ہے

۸۶۔ چلتی تھی وہ تلوار کبھی تیغِ زنوں پر
بڑھ بڑھ کے کبھی جاتی تھی ناوکِ لگنوں پر
چلتی تھی نئی چال سے اعدا کے تنوں پر
جاتی تھی ہر اک بات میں اک اک کے دل پر (کذا)
عشوے تھے قیامت کے کمرشے تھے ہلاکے
جاں لیتی تھی سوطِ رح کے اندازِ دکھا کے

۸۷۔ معشوق وہ بس ایک تھی عاشق تھا زانا
بار اس کے گلے کا بنی طالب جسے جانا
دشوار تھا اک ایک کو حباں اپنی بچانا
اک کھیل تھا اعدا کا لہورن میں ہسانا
رُکھتی تھی نہ گردن پر نہ سینے پر نہ زین پر
جب خود پر گرتی تھی ٹھٹھرتی تھی زین پر

۸۸

مغفر یہ جو آتی سر و گردن کو نہ چھوڑا
چار آئینہ کو دو کیا جو شبن کو نہ چھوڑا
ٹکڑے کیا سینہ دل دشمن کو نہ چھوڑا
اتری جو کمر کے تلے تو سن کو نہ چھوڑا

پہنچا تھا کلانی سے جدا سنا نہ جدا تھا
سرتن سے جدا ہاتھ سے دستا نہ جدا تھا

۸۹

مثل مہ نو شام کے بادل میں جو چمکی
اعدا پہ گھٹا چھپا گئی اندوہ و الم کی
ہر روح نے میدان سے لی راہ عدم کی
بولی یہ اجل اب نہ بچے فوج ستم کی

پیاسے ہیں یہ سب خون جین ابن علی کے
اے تیغ نہ باقی رہے سرتن پہ کھسی کے

۹۰

ہے کوہ گراں کاہ سے گمت ترے آگے
تھم سکتا نہیں دیو بھی آکر ترے آگے
کیا مال ہے دو لاکھ کا لشکر ترے آگے
دو ہاتھ میں سپاہیں یہ خود سر ترے آگے

تو ثانی مصمام شبہ عقدہ کش ہے
رتبہ ترا آفاق میں بجلی سے سوا ہے

۹۱

مشتاق ہوں میں اپنی صفائی مجھے دکھلا
صحرا میں بہا چار طرف خون کا دریا
باقی نہ رہے نام و نشان فوجِ عدو کا
لے خونِ عمار کا کفاروں سے بدلا

تو جاتے گی جس جا میں تیسے ساتھ چلوں گی
سر کاٹے گی تو، روح کو میں جسم سے لوں گی

۹۲

سُن سُن کے اجل سے یہ کہا تیغِ دودم نے
تجھ پہ نہیں ظاہر ہوئے جو ہر اچھی میرے
اعدا کو مٹا دینے پہ میں آج ہوں درپے
کھل جائیں گے اب تجھ پہ ہنر جو کیے میں نے

باقی نہیں رہنے کا نشان فوجِ عدو کا
طوفاں کوئی دم میں اب آتا ہے لہو کا

۹۳

بجلی کی طرح کوئند کے جس غول پر آتی
گرتی ہوئی برق غضبِ حق نظر آتی
جب سن سے چمک کر سونے اہلِ سقر آتی
چورنگ ہر اک شامی و کوئی کو کر آتی

سرخاں میں تن خون میں غلطاں پہ لاکھوں
شمشیرِ شرِ ریز سے بے جاں ہو لاکھوں

۹۴

تھا خوف سے اک تہلکہ بے داد گروں میں
صف میں جو تلاطم تھا تو پھل تھتی پروں میں
منہ اپنا چھاتے تھے ستمگر سروں میں
خنجر کے عوض رکھتے تھے ترکش کمروں میں

دہشت سے کوئی تیغ کے خاموش پڑا تھا
انگشت ہنداں کوئی حیرت سے کھڑا تھا

۹۵

ناگاہ بڑھا ایک جواں کھینچ کے تلوار
مٹکار نے کا ندھ پہ لیا گردِ گراں بار
ہیبت سے ستمگار کے تھرا گئے کھنار
پیہودہ یہ کی یوسفِ شتیر سے گھنار

دل شق ہے بہادر کا مری تیغ زنی سے
تھرا آتا ہے رستم مرے نیزے کی انی سے

۹۶

اکثر میں ہزاروں سے لڑا رن میں اکیلا
مگر دیو بھی آئے میسر آگے نہیں ٹھہرا
مشہور ہے جرات میری ملکوں میں ہر اک جا
چین و ختن و مصر و حلب شام و بحار را
ان شہروں میں جاتا ہوں میں شاہوں کی مدد کو
روباہ سمجھتا ہوں بیاباں میں اسد کو

۹۷

سُن سُن کے یہ فرمانے لگے اکبر ذی جاہ
کیوں لاف زنی کرتا ہے او کا فسہ گمراہ
کیا میرے گھرانے سے ابھی تو نہیں آگاہ
جرات میں شجاعت میں ہیں فرد ہیں واللہ
صفین کا خیبر کا نہیں حال سنا ہے
تلوار کی کاٹ اپنی زمانے پہ عیاں ہے (کذا)

۹۸

رُخما نہیں نیزہ مرا لاکھوں سے دم جنگ
گھس جاتا ہے جا کر دل فولاد ہو یا سنگ
دس بیس لڑنے کو سمجھتا ہوں سدا تنگ
اک دار میں راکب و مرکب تیرا چورنگ
رستم نے میسر ڈر سے کھن پر نہ کیا ہے
آخر بتوں نے خاک لکھ کے غلامی کا دیا ہے (کذا)

۹۹

دیکھے ہیں بہت ہم نے دریدہ دہن ایسے
کب سنتے ہیں ہم جنگ میں مہل سخن ایسے
اکثر تیرے شمشیر ہوئے پسپا تن ایسے
گٹھڑی کی طرح کھٹے ہیں منہ بدن ایسے
صفت رولتے ہیں ہم بھی جو اس گڑے لٹے ہیں
وہ خاک پہ پکڑے تن ارزق کے پڑے ہیں

۱۰۰

آگاہ ہو میں ہوں پسہ و لبہ حیدر
دادا نے اکھاڑا ہے ہمارے در خیبر
جس پر الم میں تھے تیرا رض جو اکھنہ
اس فرقہ اکفر کو فٹ کر دیا بکھنہ
رہ جائیں گے دل ہی کے ترے دل میں ارادے
تلوار اسی کے لیے ہے جس کو خدا دے

۱۰۱

کہتا ہے جو کچھ اس کو جو دکھلائے تو جانیں
اپنے ہنر نیزہ کو بتلائے تو جانیں
تلوار لیے سامنے گر آئے تو جانیں
کھا کر کوئی زخم اپنا جو بچ جائے تو جانیں
کیا دیر ہے اب شیروں سے مردانہ و خاکر
گر جا ہے بہت کچھ تو برس برق دکھا کر

۱۰۲

یہ سُن کے وہ مردود ازل غیظ میں آیا
نیزہ بغضب گوشش دلاور سے اٹھایا
اور متصل سینہ انور اسے لایا
اکثر نے اُسے تھام لیا اور یہ سنایا
حرہ کوئی اب اور لے بیکار ہے نیزہ
موذی ہے جو تیرے لیے بار ہے نیزہ

۱۰۳

چٹکا دیا فرما کے یہ اس شیر جہی نے
کھنچ آیا وہ گودن پہ یہ جنبش کی شقی نے
دکھلا دیا پستی کو جناب احدی نے
یہ حال ستم کا کیا ہے ازلی نے
نیزہ جو چٹا ہوش اڑے بانی شر کے
ہنسنے لگے سب خور و کلاں فوج مکر کے

۱۰۴

پھر جوش میں آگرز کو ہاتھوں میں اٹھایا
اور تان کے شہزادے کے سر پر اسے لایا
یاں میاں سے شمشیر نے جلوہ جو دکھایا
بس محرز تگر کا دو پارا نظر آیا

بالائے زمیں پھینک دیا گرز گراں کو
کاندھے سے لیا پھر ستم آرا نے کہاں کو

۱۰۵

ترکش سے ابھی تیر نہ کھینچا تھا شقی نے
بے فرس سبط نبی نے
جو واہ کا نصیب کیا ہر جن و پری نے
اور چھین لی کجرو سے کہاں شیر جری نے

غل پڑ گیا کیا زور چلے پیرو جواں کا
فرزند ہے یہ خسرو تو سین و مکاں کا

۱۰۶

کٹ کٹ گیا کھپ کھپ گیا غیرت وہ ناری
بس کھینچ لی شمشیر و دم بھر کے کمراری
چنیا کہ صدر و سینہ ہے بازی کا ہماری
فرمایا کہ ضربیں تیری رد ہوتیں گی ساری

یہ شیر ہے میدان و غا پھینے کا ظالم
ہر ضرب میں ہارا ہے تو کیا جیتے کا ظالم

۱۰۷

تو کھینچ لے اب تینوں کی اور جنگ کی تصویر
شہزادہ کی اور اس یل سرہنگ کی تصویر
کاٹھی سے کھینچے برقی شرر رنگ کی تصویر
وہشت سے شقی بن گیا خود رنگ کی تصویر

رُکنے کا نہیں وارِ شجاع ازلی کا
وہ ثانی مرحب ہے یہ پوتا ہے علی کا

ملے کرم خوردہ

۱۰۸

اک جاوہ دبا تیغِ شر دم کے جو ڈر سے
سرجم سے اور جسم جدا ہو گیا سر سے
بازو ہوئے شانوں سے الگ سینہ کمر سے
وہ مر گیا چار آئینہ لپٹا رہا بر سے

پُر خوں سر نہیں پرتن و سر بہ گیا اس کا
تا بوقت میں لوہے کے نقط سینہ تھا اس کا

۱۰۹

اسفل کا یہ احوال جو دیکھا سرِ زیں پر
پڑکا وہیں گھوڑے سے الف ہو کے زمیں پر
اکبڑ نے جو کی پھر کے نظر فوج لعیں پر
فرمایا کہ لو برقی گری دشمن دیں پر

ضربت کا نیارنگ نہ دیکھا ہو تو دیکھو
ہاں قبل کا چورنگ نہ دیکھا ہو تو دیکھو

۱۱۰

اب حال شہادت کا مفصل ہے یہ تحریر
اس دھوپ میں ٹھہری جو درد روک لی شمشیر
پاس اور فردل ہو گئی حالت ہوئی تغیر
افسوس کہ گرد آگئی سب فوج چلے تیر

اب جنگ ہو گیا اس قبر برج شرف سے
نوارہ نگوں بنے لگا چار طرف سے

۱۱۱

اس حال پہ اک ثانی شیطان یہ پکارا
سب لوگ کریں چشمہ سرور کا نظارا
اُلفت نے ہی اس شخص کی سب کہنے کو مارا
اک بی بی وہ آتی ہے گریباں کیسے پارا

یہ سنتے ہی اکبڑ کا پھرا منہ اجل آئی
نیزہ کی آئی پشت سے باہر نکل آئی

۱۱۲

چلائے کہ یا ابن امیر عرب آؤ
مارا مجھے ظالم نے شہ تشنہ لب آؤ
ناری نے وغا کی شہ عالی نسب آؤ
دم تن سے نکلتے پہ ہے لہ اب آؤ
ہے زخم کلیجہ میں جو دیر آؤ گے بابا
زندہ مجھے تم آ کے نہ پھر پاؤ گے بابا

۱۱۳

یہ سنتے ہی دل تھام کے کہنے لگے سرور
ہم آئے نہ گھبراؤ بیٹا علی کبیر
یہ لکھتے ہوئے خیمہ سے دوڑے شہ مضطر
آنکھوں سے نہیں سوجھتا ڈھونڈوں تمہیں کیونکر
ریتی یہ تڑپتے ہو کہ مقتل میں پڑے ہو
اے شیر مرے کون سے جنگل میں پڑے ہو

۱۱۴

دل ہاتھوں سے پکڑے ہوئے فالتے تھے ہر دم
مر جائے جو ان تم سا پسراو جتیں ہم
اللہ نہ دے باپ کو بیٹے کا کبھی غم
اے جان نکل تو بھی کہ اب غم سے عالم
رفار کی طاقت نہیں اندوہ عالم سے
بار غم فرزند نہیں اٹھنے کا ہم سے

۱۱۵

بتیاب ہوں آواز سناؤ علی اکبر
کھن جا ہو پڑے خوں میں نہاے ہوئے دلیر
اے تشنہ دہن اے مے جانی مرے صفدر
اے راحت جاں قوت دل لے مر انور
جیتے ہو کہ دنیا سے سفر کر گئے بیٹ
اے شیر ثریا غش میں ہویا مر گئے بیٹ

۱۱۶

آواز نہ جب آئی تو پھر رو کے پکارے
اے دشت بتا دے تو ہی ضیغ کو ہمارے
زندہ ہے وہ یا مر گیا ہے پیاس کے مارے
پہنچے ہیں اس اندوہ سے ہم گھر کنارے
شہیرا کہہ دو ڈھونڈنے کو لاش پر جاتے
جینے کا مزہ کچھ نہیں جب نورِ نظر جاتے

۱۱۷

پھر رو کے لعینوں سے یہ بولے شہ دلگیر
اندھیرے آنکھوں میں جہاں حال ہے تغیر
بتلاؤ تم ہی گم ہوا ہے یوسفِ شہیر
ہے دھوپ میں یا سایہ میں وہ صاحبِ توقیر
اس وقت نہیں مجھ کو خبر اپنے پسر کی
دکھلا دو مجھے شکل میرے نورِ نظر کی

۱۱۸

ہرمت کو ڈھونڈا مگر اکبر کو نہ پایا
پوچھا بہت اعدائے کھی نے نہ بتایا
بے دینوں نے مظلوم کو سید کو ستایا
ہماں پہ کیے ظلم و ستم جسم نہ آیا
بتیاب ہوئے جب نہ ملا لاشہ اکبر
سجے کہیں پامال ہوا لاشہ اکبر

۱۱۹

ہم شکلِ پیسہ کی صدا آتی یہ اک بار
رتی پہ تڑپتا ہوں ادھر یا شہ ابرار
جلد آ کے خبر لیجئے اے گل کے مددگار
اب سر کو میرے کاٹنے آتے ہیں ستمگار
مردم رہا آپ کو ایک بار نہ دیکھا
حسرت ہے کہ ماں بہنوں کا دیدار نہ دیکھا

۱۲۰

اُنکا ہے میرے سینہ میں دم یا شہرِ صفد
پیاسا ہے چلا آپ کا حنا دم سوئے کوثر
سنتے ہی صدا دوڑے ادھر سبطِ پیمبر
پہنچے جو قریب لاش کے باحالتِ مقطر

دیکھا کہ ستمگار تو چوگرد کھڑے ہیں
اور بیچ میں ہر شکلِ نبیِ غش میں پڑے ہیں

۱۲۱

فرزند کے لاشے کو لیا گود میں شہر نے
بھر آیا جو دل اشک لگے چہرے پر بہنے
منہ منہ سے ملا اور لگے بیٹے سے کہنے
دنیا میں اجل نے نہ دیا آپ کو رہنے

پھولانہ پھلا ہائے تسیرا بارغِ جوانی
بابا کو ضعیفی میں دیا دارغِ جوانی

۱۲۲

اے لال تری چاند سی صورت کے میں صدقے
اے گیسوؤں والے تری شوکت کے میں صدقے
اے نازوں کے پالے تری ہمت کے میں صدقے
اس زخم کے اس پیاس کی شدت کے میں صدقے

اعدا کو ترس تجھ پر نہ آیا میرے پیارے
بیزہ تیرے سینہ پہ لگایا میرے پیارے

۱۲۳

بھگیں نہ میں سال نہ تیرے گزرا
شادی بھی نہ کی اور ترا سہرا بھی نہ دیکھا
ناشاد مجھے گلشنِ فردوس کو تنہا
پھولانہ پھلا ہائے میرا نخلِ تمنا

کیا کہہ کے تمہیں روؤں بتاؤ علی اکبرؑ
حسرت ہے پھر آواز سناؤ علی اکبرؑ

۱۲۴

ہے میرے یوسف میرے عاشق میرے دلبر
ہے میرے خورشید میرے ماہِ منور
ہے میرے پیارے میرے ہر مشکلِ پیمبر
ہے میری تیری اس شکل کے قربان ہو مادر

لاش آئی میرے لال نہ جیتی تری رن سے
جاری ہے لہو زخموں کا اب تک سرو تن سے

۱۲۵

فرما کے یہ گھوڑے پہ اسے شاہ نے ڈالا
اور وال سے چلا فاطمہ کی گود کا پالا
پہنچے جو دریں خیمہ کے روتے شہرِ والا
دم توڑ کے بس مر گیا وہ نازوں کا پالا

شہر نے کہا دنیا سے سفر کر گئے اکبرؑ
اے بیبیو! ہم جیتے رہے مر گئے اکبرؑ

۱۲۶

یہ سنتے ہی دوڑے حرمِ سبطِ پیمبر
اور آن کے استادہ ہوئے خیمہ کے پر پر
شبیر کی گودی سے لیا لاشہ اکبرؑ
مسند پہ لٹایا سے پھر خیمہ کے اندر

باتوں نے کہا ہاتے یہ نکجا کر گئے اکبرؑ
میدان سے جیتے نہ پھرے مر گئے اکبرؑ

۱۲۷

اے لال دریا تھ تو سینہ سے اٹھاؤ
صدقے ہو یہ ماںِ رحمہم کلیجہ کا دکھاؤ
بہتا ہے ہو قلب کا احوال سناؤ
دل پر جو گزرتی ہے کہو اب نہ چھپاؤ

یہ پھول سا رخ پیاس نے مھلا گیا ہے ہے
کارِی یہ لگا زخمِ کدِ غش آگیا ہے ہے

۱۲۸

کہتی تھی سکینہ میرے بھیا علی اکبر
کیوں ہاتھ ہو چھاتی پڑھنے صدقے ہو خواہر
آواز سناؤ میرے ماں جاتے برادر
یہ گل سی قابون میں کس طرح ہوتی تر

کیوں گیسوؤں میں گرد بیاہاں کی بھری ہے
ڈھلکی ہوئی گردن تری یکسو نہ دھری ہے

۱۲۹

بھیا میں کسے کہہ کے پکاروں گی بتاؤ
بھیا مجھے بُو گیسو نے مشکیں کی سنگھاؤ
بھیا مجھے آفت سے عنبر سی کی بچاؤ
بھیا میں جنگل میں نہ یوں چھوڑ کے جاؤ

وقت میں تمھاری، میں آرام نہیں ہے
رونے کے سوا اور کوئی کام نہیں ہے

۱۳۰

اے شیر اولوالعزم دلاور ترے صدقے
اے گلشن حیدر کے گل ترے صدقے
اے صف شکن اللہ کے غضنفر ترے صدقے
اے میرے جواں مرگ برادر ترے صدقے

پیا سے ہی جہاں سے لہجے ٹر گئے پیارے
اب کون دلا سا میں دے مر گئے پیارے

۱۳۱

یہ سنتے ہی صدمہ ہوا منہ کو جبکہ آیا
تھا ضعف مگر آپ کو بستر سے اٹھایا
بیار عصا تھامے ہوئے لاشیں پر آیا
یوں روتے کہ افلاک کو بھی ساتھ لڑلایا

کانچے جو قدم بیٹھ گئے خاک کے اوپر
منہ دکھ دیا جھک کر تن صد چاک کے اوپر

۱۳۱

گرتے سے لہو بجائی کے چہرے سے چھڑا کر
منہ رکھتی تھی رخساروں پہ اشکوں کو بہا کر
کہتی تھی تم آئے ہو یہ کیا شکل بنا کر
بندہ ہمیں لے چلو گودی میں امھٹا کر

پر دیس میں ماں جاتی سے منہ موڑ چلے ہو
بابا کی ضعیفی میں کمر توڑ چلے ہو

۱۳۲

بھیا تری اس نوح بھری صورت کے تصدق
بھیا ترے سینہ کی جراحت کے تصدق
ہم شکل نبی تیری محبت کے تصدق
اس علم کے اس خلق و مروت کے تصدق

یہ چاندی صورت تری جب یاد کروں گی
بہل کی طرح نالہ و فریاد کروں گی

۱۳۳

اس بہن سے اک حشر ہوا خیمہ میں پرپا
سجاد کو ہوش آیا جو غش سے تو یہ پوچھا
کیوں صاجور نے کاسبب کچھ نہیں کھلتا
کیا داغ غم بے پدیری دے گئے بابا

ماں رو کے پکاری مرے دلبر نے قضا کی
لو دیکھ لو بیٹا علی اکبر نے قضا کی

مرثیہ

خورشید نے کھولا جو بیاضِ سحری کو

۴
ہر مرغِ چمن باغ میں سرگرمِ فغاں تھا
سر و لب جو شکریہ ماتم کا نشان تھا
پڑمڑدہ و افسردہ تھا جو پھول جہاں تھا
ہر برگِ بزمِ دل مسمومِ تپاں تھا
سر کھولا تھا خاتونِ جہاں نے جو سحر سے
آہوں کا دھواں اٹھتا تھا سنبھل کے جگر سے

۱
خورشید نے کھولا جو بیاضِ سحری کو
ضو نور نے بخشی فلکِ نیلوفرِ سحری کو
دو روز کی تھی پیاسِ عدم کے سفری کو
پانی نہ ملا مالکِ خشکی و تری کو
غل تھا کہ ہو اعظم کی اس بن میں علی ہے
یہ صبح شبِ قتلِ حسینؑ ابنِ علیؑ ہے

۲
ہاں روزِ قیامت سے نہیں کم یہ سحر ہے
آئینہ روئے الم و عنم یہ سحر ہے
ماتم کے لیے باعثِ ماتم یہ سحر ہے
بے نورِ محفلِ عالم یہ سحر ہے
یہ دفترِ عالم کے اکٹ جانے کا دن ہے
یہ بہرِ امامت پر زوال گئے کا دن ہے

۳
وہ صبحِ عنم انگیز جو تھی چاکِ گریباں
منموم تھی سب احسنِ عالمِ امکاں
مگروں پر بھی ماتم کا نظر آتا تھا سماں
تھرتاتا تھا سر کھولے ہوئے نیرِ تاباں
بے چین تھے دلِ فاطمہ زہراؑ کی بکا سے
ہے ہے کی صدا آتی تھی جھل کی ہوا سے

۵
پھولوں نے گریبانوں کو بچھاڑا تھا جو غم سے
گلشن میں اداسی تھی جو اعدا کے ستم سے
سب ڈالیاں جھک جھک گئی تھیں بارِ الم سے
زنگس تھی بہ حسرتِ بگماں دیدہ نم سے
ہر مرتبہ سرگرمِ فغاں ہوتی تھی بلبل
غنجوں کے جگر پھٹتے تھے یوں دتی تھی بلبل

۶
نہیں ہمہ تن اشک تھیں گلشنِ ہمہ تن درد
پھولوں کے سروں پر جو اڑاتی تھی صبا گرد
زہرہ کے ہوا صبح کی بھرتی تھی دمِ سرد
خوبانِ چین تھے صفتِ کاہِ رُبا زرد
لالے میں تراوت نہ تہمتِ گلِ تر میں
کاٹنا غمِ سرد کا کھٹکتا تھا جگر میں

۷
بلبل نے تو پھولوں کے بھی تھے ہوش اڑاتے
اس شاخ پر نالہ کیا واں اشک بہاتے
ہر بار فغاں تھی کہ دن اب قہر کے آئے
ان باغیوں کو خاک میں اللہ بلا تے
پیاسے کو اماں ظلم کے بانی نہیں دیتے
زہراؑ کے گلِ اندام کو پانی نہیں دیتے

۸

گلزار جہاں میں توقیامت یہ بیا تھی
بستان محمد میں ادھر آہ و بکا تھی
اک حشر تھا خیمہ میں یہ رونے کی صدا تھی
سر کھولے ہوئے بنت مشرقہ کشا تھی
جنگل میں ادھر اشکوں سے منہ دھوتی تھی زہرا
گمزدست ملک روتے تھے یوں دتی تھی زہرا

۹

نوحہ تھا کہ چلتی ہے پھری میرے جگر پر
پر دیس میں آتی ہے تباہی میرے گھر پر
فریاد کہ میں خاک میں ڈالے ہوئے سر پر
ٹوٹا ہے مصیبت کا فلک میرے سر پر
یا شیر خدا دشت میں پیاسے کی خبر لو
یا ختم رسل اپنے نواسے کی خبر لو

۱۰

کس سے کہوں یہ حال دہاتی ہے دہاتی
گل ہوں کہیں پامال دہاتی ہے دہاتی
بکھراتی ہوں میں بال دہاتی ہے دہاتی
پیاسا ہے مرا لال دہاتی ہے دہاتی
نازوں کا پلا ذبح کی تکلیف سے گا
اب عصر کو بھی خون نمازی کا بے گا

۱۱

حضرت نے صلوٰۃ سحری جبکہ ادا کی
خانی سے مناجات بعد عجز و بکا کی
تبلیغ پڑھی بنت رسولؐ دوسرا کی
امت کے لیے بعد فریضہ کے دعا کی
فرمایا کہ یہ آخری طاعت ہے ہماری
اے صبح بس اب تجھ سے بھی رخصت ہے ہماری

۱۲

نوروز اس طرح سے آئیں گے جہاں میں
روزوں کو نمازوں کی جگائیں گے جہاں میں
سبک رنج پر نور دکھائیں گے جہاں میں
پرہم کو کسی روز نہ پائیں گے جہاں میں
ہے کون جو غم میں مرے مغموم نہ ہوگا
اس شام کو اسے صبح یہ معصوم نہ ہوگا

۱۳

فرزید اللہ کی رحلت کا یہ دن ہے
ناموس محمدؐ پر مصیبت کا یہ دن ہے
عاشور محرم ہے قیامت کا یہ دن ہے
اے صبح ہماری تری فرقت کا یہ دن ہے
ہو جائے گی بس آج جدائی تن و جاں میں
ہم تین پہر اور ہیں مسمان جہاں میں

۱۴

یہ کہہ کے گئے خیمہ میں سلطان حجازی
بچنے لگے ہتھیار ادھر صف در و غازی
فردوس کے جویا تھے وہ ابرار نمازی
تھی شاہ کی جس پر نظر بندہ نوازی
یوں چاند فلک پر کبھی تاروں میں نہ نکلے
اک اُن ساجری لاکھ سواروں میں نہ نکلے

۱۵

وہ چاند سی پیشانیاں وہ نور عبادت
گھیرے تھی انہیں روشنی طور عبادت
سبلان سے عیاں ہوتے تھے وہ نور عبادت
مشاقِ اجل شیفۃ سحر عبادت
فاقوں میں لڑے لاکھوں سے غازی ہوں تو ایسے
سجدے کئے تیغوں میں غازی ہوں تو ایسے

۱۶
عجلت تھی ہر اک کو کہ شریک شہدا ہوں
سرے کے حقوق شہر ذیشان سے ادا ہوں
تلواروں سے تن چور ہوں سرتن سے جدا ہوں
بے تاب کہ جلدی کہیں آقا پہ فدا ہوں
سجھے ہوئے تھے بارگراں دوشن پہ سر کو
اک آن میں طے کر گئے جنت کے سفر کو

۱۷
ہتھیار لگا کر در دولت پہ سب آئے
شیدائے جگہ بند امیر عرب آئے
گویا کہ ملائک طرف عرش رب آئے
پڑھتے ہوئے نصرت کی دعا لٹنے لب آئے
روشن تھی زمین شت کی چروں کی چاک سے
غل تھا کہ تارے اتر گئے ہیں فلک سے

۱۸
اتنا وہ ادب ہوتے ڈیوڑھی پہ وہ صفدر
رستے میں ہر اک بو ذر و سماں کے برابر
غل تھا بھی دیکھا نہیں س شان کا لشکر
مقداد کوئی ان میں کوئی مالک اشتہار
آقا تے دو عالم کی اطاعت پہ نظر تھی
اک صفت در دولت کے ادھر ایک ادھر تھی

۱۹
وہ دلورہ جنگ وہ چروں کی بشارت
وہ اوج وہ اجلال وہ ہمت وہ شجاعت
وہ رعب وہ اقبال وہ شوکت وہ شہامت
وہ حُسن وہ صولت وہ تہور وہ جلالت
ہنگام دعا لاکھوں کے منہ موڑ کے دم لیں
لوہے کی صفیں ہوں تو انھیں توڑ کے دم لیں

۲۰
تھے ایک طرف جمع یگانے شہ دیں کے
افلاک کے سردار تو مختار زمیں کے
سرتاج نبی جس کے قدم عرش بریں کے
لایب کہ سورے تھے وہ قرآن میں کے
حقا کہ زمانہ میں وہی جانب حق تھے
کیونکہ نہ ہو سب مصحف ناطق کے ورق تھے

۲۱
خورشید کرم عرش ہایت کے تارے
کوتے تھے ملک عرش سے اُن سب کے نظارے
زہد و نیکی و اسد اللہ کے پیارے
حیدر کے ہر اک شیر میں انداز تھے سارے
کس حسن سے داران کے ہزاروں پہ چلے تھے
سب بیشہ ضرغام الہی میں پلے تھے

۲۲
وہ وقت سحر اور وہ ان پھولوں کی خوشبو
جاتی تھی چمک جن کے تن پاک کی ہر سو
گلبرگ سے لب سرو رواں قاسم دلجو
عنبر کو بھی نسبت نہیں کچھ جن سے وہ گیسو
گلہ و تھا کوئی ان میں کوئی غنچہ دہن تھا
جن پھولوں کے عاشق تھے محمد وہ چمن تھا

۲۳
وہ قلب کہ رستم کی شجاعت کو نہ سمجھیں
وہ زور کہ ضیغ کی بھی طاقت کو نہ سمجھیں
وہ اوج کہ افلاک کی رفعت کو نہ سمجھیں
وہ شیر کہ لاکھوں کی حقیقت کو نہ سمجھیں
گردوں کے الٹ دینے میں دسواں نہ ہوتا
پھر دیکھتے اُمت کا اگھر پاس نہ ہوتا

۲۳

وہ نور نبی چہرے پہ وہ حُسنِ خدا داد
وہ قد کہ نہ قمری ہو کبھی ماہِ شمشاد
وہ حُسن کہ جس حُسن سے گھر حُسن کا آباد
وہ رُخ کہ جہاں شمس و قمر بندہ آزاد
حُسنِ یدِ بیضا تھا، ہتھیلی کی صف میں
منہ دیکھ لو آئینہ نقوش کفِ پا میں

۲۵

مہر و کوئی گلہ و کوئی، کوئی سمن اندام
گل پرین خوش قد و خوش رو و خوش انجام
غنیہ دہن و گلبدن و مہوش گلخام
وہ نجیب و رُخ دیکھتے جن کو سحر و شام
اقبالِ سپاہِ شہِ والا تھا انھیں سے
دنیا میں اگر تھا تو اجالا تھا انھیں سے

۲۶

وہ حُسنِ دل منور و جنابِ علی کبیر
وہ دہدہ حضرت عباسؓ دلاور
جس کے رُخ روشن سے جیاں حُسنِ سمیر
گویا کہ دعا کے لیے آمادہ تھے حیدر
نازی کے قدم پر سرِ اقبال و حشم تھا
اس دوش پہ تیغ اُس پر محمدؐ کا علم تھا

۲۷

وہ دہدہ نورِ رُخ قاسمِ ذی شاں
جس پھول کی خوشبو سے مہکتا تھا بیا باں
سب رعبِ حُسنِ دیدہ حق ہیں سے نمایاں
وہ دستِ خانی کہ نخلِ پنجہ مرجاں
دو سمت سرے دوشِ پشیلے کے پٹے تھے
گویا حُسنِ سبز قبا رن میں کھڑے تھے

۲۸

تھے ایک طرف مُسلمِ مظلوم کے سر زند
چہروں کی ضیا آئینہ مہر سے دہ چند
اکبر کے پس پشت تھے زینت کے جگر بند
تھرا ہے تھے جن سے جو امان تو منسند
ہلتی تھی زمیں ابروؤں میں بل جو پڑے تھے
دوشیر کے بچے عقبِ شیر کھڑے تھے

۲۹

یہ عزم کہ اکبرؐ ہمیں رخصت جو دلا دیں
آئینہ شمشیر شجاعت کو چلا دیں
یہ فوج تو کیا چیز ہے ابرو جو ہلا دیں
گردوں کے طلق خاک کے طبقوں سے ملا دیں
سب دبتے ہیں جن سے شجاعِ الہی ہیں
جعفرؑ ہیں جلالت میں شجاعت میں علیؑ ہیں

۳۰

ڈیوڑھی پہ مسلح تھے ادھر شہ کے موالی
تھا بیچ میں ناموس کے وہ حلق کا والی
غل تھا کہ محمدؐ کا گھراں ہوتا ہے خالی
چھاتی سے لگائے تھے بہن کو شہِ عالی
رقت کا یہ تھا جوش کہ جی کھوتے تھے شبیرؑ
منہ دوش پہ زینت کے دھڑے روتے تھے شبیرؑ

۳۱

سمجھاتے تھے رو کر کہ بہن بھاتی ہے مجبور
میں کیا کروں زینت یہی خاتی کو ہے منظور
گم غم کبھی شادی یہی دنیا کا ہے دستور
گہ پاس عزیزوں کے ہے انساں تو کبھی دور
قسمت میں یہ بکھا ہے کہ آوارہ وطن ہو
ہم ذبح ہوں اور آپ کی گردن میں سن ہو

۳۲

فرماتے یہ نعیم سے برآمد ہوتے سرور
یا برج شرف سے نکل آیا میرا نور
پرے سے ہوئی صاف عیاں قدرت اور
مشرق سے نمودار ہوا نیر اکبر
خنداں ہوتے گل، غنچہ امید کو دیکھا
جاں آگئی ذروں میں جو خورشید کو دیکھا

۳۳

مجرے کو جھکے قبلہ دایرین کے انصار
کونین کا ستارہ تاج ہوا گھوٹے پہ اسوار
آگے ہونے عباس علم کھول کے اک بار
غل تھا کہ خوشبخت وز ہے تہہ سردار
یوں مرنے پہ کمریں کوئی لشکر نہ کھے گا
جنت کا چمن بھی انھیں پھولوں سے بے گا

۳۴

ہاں دیکھ لے اے باد بہاری یہ سواری
دکھلائی ہے اک قدرت باری یہ سواری
اللہ کے پیاروں کی ہے پیاری یہ سواری
پیدل ہیں تہی ہے وہ سواری یہ سواری
انجم میں نہ یہ نور نہ خورشید کی ضو میں
گھوڑے تھے کہ پریاں تھیں سلیمان کے جلو میں

۳۵

جنگاہ کا رستہ روشِ حیدر بریں ہے
خورشید کو بھی طاقتِ نظارہ نہیں ہے
فرے ہیں تسارے یہ فلک کے نہیں ہے
سردار عجب شان سے زینت وہ نہیں ہے
اعلیٰ ہے بزرگی میں یہ سب تاج و روں سے
یاں حضرت جبریلؑ اس میں پروں سے

۳۶

پڑھتی ہے درودان پہ زمیں دشتِ بلا کی
چلاتے ہیں قدسی کہ یہ قدرت ہے خدا کی
کوسوں ہے مہک بارخِ رسولِ دوسرا کی
ہاں کر کو زیارت پس عقدہ کشا کی
مشتاق ملائک ہیں ہر اک غنچہ دہن کے
فردوس میں گل جاتے ہیں مہرا کے چمن کے

۳۷

مقتل کو کیا لشکر دیں نے جو سرافراز
کس شان سے استادہ ہوتے دن میں وہ جانبا
خود اپنی بزرگی پہ زمیں کرنے لگی ناز
چروں کی بجلی سے جہاں ہو گیا قناز
غل تھا شبِ مہتاب میں یہ روپ نہیں ہے
سونے کی زمیں بن گئی ہے دھوپ نہیں ہے

۳۸

ہونے بھی نہ پائی تھیں صفیں یاں کی مرتب
تیر آنے لگے فوجِ مخالفت سے ادھر جب
جو طبل بجا رہاں سے بڑے اہل تم سب
آقا سے حبیبؑ ابنِ مظاہر نے کہا تب
اب مستعدِ قتل ادھر اہلِ جہاں ہیں
کیا حکم ہے سب منتظرِ اذنِ و غا ہیں

۳۹

فرزندِ اللہ کا پایا جو اشارا
اک ایک اولیٰ العزم ہوا معرکہ آرا
سیا سیا سرداروں کو روداروں کو مارا
دولا کھ کا لشکر متفرق ہوا سارا
آج اُن کو شہادت کا بلا راہِ خدا میں
دم نکلے تو آغوشِ امامِ دوسرا میں

۴۰

جس وقت گلستانِ علی ہو چکا یا مال
زخمت ہو پھر شہ کے عزیزان خوش اقبال
مارے گئے جب مسلم ذی جاہ کے دلال
تھا غم سے جگر بند پیمبر کا عجب حال
یوں رہتے تھے لاش پیراں خستہ جگر کے
جس طرح سے ماں روتی ہے ماتم میں پسر کے

۴۱

جب شاہ پھرے ان کو شہیدوں میں لٹا کر
پھر بہرِ دغا رن سے بڑھی فوجِ ستار
بے تاب ہوتے زینبِ دجاہ کے دلبر
بل کھانے لگے غیظ سے گیسوئے معنبر
غصہ میں بھٹکنے لگیں تیغیں جو کمر سے
دیکھا سپہرِ شام کو شیروں کی نظر سے

۴۲

پاسِ ادبِ شاہ سے سراپے جھکاتے
جوڑے ہوئے ہاتھوں کو قرصِ ماموں کے آتے
کچھ سوچ کے اشک آنکھوں کے حضرت مہاتے
سردکھ کے قدم پر یہ سخن لب پر وہ لاتے
ہم اس درِ دولت کے نمک خوار ہیں آقا
بس اب تو شہادت کے طلب گار ہیں آقا

۴۳

کرتے ہیں مبارزِ طلبی رن میں ستار
غیرت سے مونے جاتے ہیں ہم یا شہِ صفدر
معلوم ہے سب کو کہ یہ جعفر کے ہیں دلبر
ہم بھی تو بزرگوں کے دکھائیں انھیں جو ہر

کوثر کی ہے خواہش ہو بس غلہ بریں ہے
بے سرو دیے اب چین غلاموں کو نہیں ہے

۴۴

چھاتی سے لگا کر انھیں کہنے لگے سرو
پیار و تمہیں مرنے کے لیے سمجھوں میں کیونکر
چھوٹے نے یہ کی عرض کہ یا سبطِ ہمید
مارے نہ گئے مگر تو نہ منہ دیکھیں گی مادر
حسرت ہے کہ آقا نے دو عالم پر فدا ہوں
ڈرتے ہیں کہ اماں نہ کہیں ہم سے خفا ہوں

۴۵

یاں ذکر یہ تھا اور دہاں زینبِ بے پر
تھی صحن میں خیمہ کے سر اسیمہ و مضطر
اشک آنکھوں میں اور دوش پر ڈھلکی ہوئی چادر
یہ سوچ کہ مارے گئے مسلم کے بھی دلبر
بن باپ کے بچے تو سفر کر گئے پہلے
ہے ہے مے فرزند نہ کیوں مگے پہلے

۴۶

سمجھانے میں دونوں کے کٹی ہے مجھے شب
کیا بیچ بڑا ان کے نہ مرجانے کا یارب
جو میں نے کہا تھا وہ فراموش کیا سب
ہے ہے مجھے بیٹوں نے کہیں کا نہ رکھا اب
راحت الم و غم سے کوئی آن نہیں ہے
گھر لٹا ہے جلنے کا انھیں دھیان نہیں ہے

۴۷

دعائے سلامی تو امام دوسرا سے
جعفر کے تو پوتے اسدِ حق کے نواسے
اور قتل نہ رن میں ہوئے دو روز کے سپاہی
ایسے تو جری اور نہ لڑیں اہل جنت سے
یہ معر کے ان کے لیے ہر چند نئے ہیں
پھر کچھ کیوں باندھ کے خیمہ سے گئے ہیں

۴۸

آگے تو یہ آپس میں کہا کرتے تھے ہمدرد
ہو جاتیں گے ہم قبیلہ کوئین پہ شہربان
جب آیا وہ دن اور ہوا جنگ کا سامان
نہ زخم ہی کھاتے نہ ہوتے خون میں سلطان
شہر مندہ کیا مجھ کو شہنشاہِ زمن سے
مرزا تھانہ منظور تو کیوں آتے وطن سے

۴۹

یہ کہتی تھی زینب کہ امامِ زمن آتے
ہمراہِ پدر اکبر شیریں سخن آتے
جب صحن میں شیرِ غریب الوطن آتے
دوڑے ہوتے زینب بھی گلِ پیرن آتے
اشکوں سے رُخِ پاک کو دھونے لگی زینب
شبیر کا منہ دیکھ کے رونے لگی زینب

۵۰

پہلے تو پھری گرد و برادر وہ دل افکار
پھر لے کے بلا تیں علی اکبر کو کیا پیار
بیٹوں پہ جو زینب کی نظر جا پڑی اک بار
دیکھا کہ جھکاتے ہیں سروں کو وہ خوش اطوار
رُخِ زرد ہیں دلِ غریب سینوں میں تیاں ہیں
جوڑے ہوئے ہاتھوں کو ہیں اور اشکِ رواں ہیں

۵۱

پُرسے کو جو راندوں کے بڑے سیدِ دیباہ
بیٹوں سے یہ کہنے لگی بنتِ اسد اللہ
تم دونوں نے کیا خوب مجھے شاہ کیا واہ
میں نے تمہیں پالا تھا اسی دن کے لیے آہ
سرمخ کے تم دونوں گلِ اندام نہ آتے
کس کام کے ناموں کے اگر کام نہ آتے

۵۲

کیا کرتے تھے کُن باتوں میں تھے محوِ سر سے
کیوں لی نہ رضوان کی شہرِ جن و بشر سے
یہ غم ہے کہ اٹھتا ہے دُھواں مرے جگر سے
کیا جان بچانے کے لیے آئے تھے گھر سے
نہ ہاتھوں کو جو راندِ رضا لینے میں کد کی
سب مرچکے اور تم نے نہ ناموں کی مدد کی

۵۳

تب لطف تھا جب دن میں گلے پہلے کٹاتے
نقشہ اسحق کی لڑائی کا دکھاتے
تن تن کے انہیں چھاتیوں پر خون بہاتے
میدان سے ادھر غول میں ڈوبنے بھٹے آتے
سب سمجھتے کہ ان بچوں پر رحمت ہو خدا کی
گو عمر میں چھوٹے تھے مگر خوب و غا کی

۵۴

غصہ میں جو زینب نے یہ کی بیٹوں سے تقریر
بس کانپ کے رونے لگے وہ صاحبِ توقیر
زینب سے یہ تب کہنے لگے اکبر و لکیر
واللہ چھو بھی جان کچھ ان کی نہیں تقصیر
مرنے پہ بڑی دیر سے تیار ہیں دونوں
نہت نہ ملی شاہ سے ناچار ہیں دونوں

۵۵

تب دونوں نے کی عرضِ بصد گریہ و زاری
اے والدہ اب بچے تقصیر ہماری
آقا سے تو مانگی تھی اجازت کئی باری
جب عذر کیا دل پہ لگیں برہمیاں کاری
لڑنے کوئی جانتے یہ گوارا ہیں کب تھا
چپکے جو رہے ہم یہ فقط پاسِ ادب تھا

۵۶

ہیں آپ تو واقف کہ ہم ان سے نہیں واللہ
مگر لاکھ ہوں جانیں تو ثنا ر و قدم شاہ
مرنے کے لیے آئے ہیں شبیر کے ہمراہ
دلوادیں رضا آپ یہیں ہیں شہر ذی جاہ
ہم واسطہ دیتے ہیں شہنشاہ عرب کا
آپ اس کی ہیں بیٹی جو مددگار ہے سب کا

۵۷

زینب نے کہا خیر بس آنسو نہ بہاؤ
لو ساتھ میرے ہاتھوں کو جوڑے ہوئے آؤ
تسلیم کرو سر قدم شہر یہ جھکاؤ
مجھ کو تو یقین ہے کہ رضا جنگ کی پاؤ
لوندی ہوں میں آقا مجھے سہہ رکریں گے
وہ عہد یاد نادار کو منظور کریں گے

۵۸

یہ کہہ کے گئی شہر کے قریں زینب ناچار
تھے عون و محمد عقبہ مادر عشقوار
بھائی سے یہ کی عرض کہ اے سید ابرار
یہ چھوٹے غلام اب ہیں اجازت کے طلبگار
لاکھوں سے وغا کر کے شریک شہدا ہوں
ان کو بھی تنہا ہے کہ آفت پہ فدا ہوں

۶۹

سن کر یہ سخن کہنے لگے سید ذیعبہ
اے دختر زہرا یہ مری جان ہیں واللہ
کیا کہتی ہو بھیموں انہیں مرنے کے لیے آہ
اٹھے گانہ شبیر سے یہ صدمہ جانکاہ
ہیں یہ گل تر حیدر و جعفر کے چمن کے
کھویا ہے کسی بھاتی نے بیٹوں کو بہن کے

لہ کرم محورہ

۶۰

زینب نے اشارہ کیا دونوں کو کہ آؤ
مقت کر و نفس لیں کو آنکھوں سے لگاؤ
جلدی قدم شاہ پر سر اپنا جھکاؤ
جب تک نہ ملے رن کی رضا سر نہ اٹھاؤ
ہو جائے گارخصت کا سرانجام اسی میں
عزت انہی باتوں میں ہے اور نام اسی میں

۶۱

قدموں پر گرے دوڑ کے وہ دونوں برادر
لیٹا لیا سینہ سے انہیں شاہ نے جھک کر
ہمشیر کا منہ دیکھ کے بولے شہر صفدر
لو جاؤ رضا دی تمہیں ویران کرو گھر
زینب کی خوشی جس میں بس اب کچھ نہ کہیں گے
حاضر ہے جگر اور یہ دو داغ سہیں گے

۶۲

خوش ہو کے جھکے شاہ کے مہرے کو وہ گلرو
نزدیک تھا غش آئے یہ روتے شہر خوشخو
جس وقت چلے وہ نہ رہا
مادر کی بھی آنکھوں سے نکلنے لگے آنسو
چلائی کہ قربان میں ہو لوں تو سدھارو
چھاتی سے لگا کر تھیں لوں تو سدھارو

۶۳

ماموں پہ فدا ہونے کو جاتے ہو میں ماری
آؤ مہرے پیارو میں بلاتیں لوں تمہاری
اس پیاس میں تم دونوں نے کی جان پیاری
لو دو دھجکل کرتی ہے ماں درد کی ماری
اتنا تو کہے جاؤ کہ کب آؤ گے پیارو
پھر چاند سی شکلیں مجھے دکھلاؤ گے پیارو

۶۴

یہ سن کے وہ سراپے جھکاتے ہوئے آتے
زینب نے سران دونوں کے چھاتی سے لگاتے
اشک آنکھوں سے جب مادرِ پرغم نے بہاتے
تب دونوں وہ دلدار سخن لب پر یہ لاتے

اب بیٹیوں کی الفت کو بھلا دیجیے اماں
ہم جلد ہوں صدقے یہ دعا دیجیے اماں

۶۵

یہ کہہ کے چلے خیمہ سے وہ آتینہ زخار
در تک گئی سمجھاتی ہوئی زینب ناچار
بکھلے وہ جری تن پر سبے جنگ کے ہتھیار
حیدر کی طرح دونوں ہوتے گھوڑے پہ اسوار

ماں بولی کہ پیار و تمہیں اللہ کو سونپنا
لوجا و سدھار و تمہیں اللہ کو سونپنا

۶۶

ماں صدقے ہزاروں لڑائی کا ہے سامان
بلوہ ہو تو اک بھاتی کا بھاتی کو ہے ڈھیان
کم سن ہو میں پھر تم سے کھے دیتی ہول لڑن
دیر یا پر گئے مگر تو خفا ہوں گی مری جان

اپنے پست نگاروں کو تم گھیر کے لڑنا
قربان گئی نہ سہ سے منہ پھیر کے لڑنا

۶۷

تلواروں میں سینوں کو سپر کھینچو شیر و
اعد کی صفیں زیر و زبر کھینچو شیر و
ہاں سامنے نیزوں کے جگہ کھینچو شیر و
حیدر کی طرح جنگ کو سر کھینچو شیر و

شکر کو چپ وراس سے تم رول کے لڑنا
گریہ مجھے باندھے ہوں تو دل کھول کے لڑنا

۶۸

ٹھنڈا امرا دل ہو گا جو تم خوں میں نہاتے
سر جاتے مگر بات شجاعت پر نہ آتے
دیکھو تو کہ اوروں نے ہیں کیا متبے پاتے
پیار و کہیں دن آج کا ہاتھوں سے نہ جاتے

غازی ہے جو تائیدِ امام آج کرے گا
پیار و وہی نامی ہے جو نام آج کرے گا

۶۹

کئی عرض نہ گھبرائیے اے مادرِ ذی جاہ
فرماتی ہیں جو آپ وہی ہووے گا وٹھ
خواہاں شہادت میں غلامانِ شہنشاہ
مر جائیں گے پاس سے ہمیں پانی کی نہیں چاہ

شکر کے پرے زیر و زبر کو کے پھیریں گے
جیتے ہیں تو میدان سے اب مکے پھریں گے

۷۰

یہ کہہ کے جو دونوں نے سمندوں کو اڑایا
خورشیدِ فلک کو نہ دکھائی دیا سایا
صرصر نے کہیں گرد و قدم کو بھی نہ پایا
پرواز میں طاؤس نظر تنک کے پھر آیا

جنگل میں چلا وہ سے نظر آتے تھے گھوڑے
پتلی کی طرح آنکھوں میں پھر جاتے تھے گھوڑے

۷۱

پہونچے وہ جری رن میں تو روشن ہوا صحرا
گھر نور کا اور حسن کا مسکن ہوا صحرا
پھیلی جو ضیا وادی امین ہوا صحرا
اک باغ کے دو پھولوں سے گلشن ہوا صحرا

خوشبو سے بسادشت تو بن آئی ہوا کی
جنگل سے صدا آنے لگی صلِ علی کی

۸۰ تھے منظرِ سبقتِ اعدا جو وہ حیرت
تیر آتے ہی بس کھینچ لی ان دونوں نے تلوار
چمکی وہ مہِ نو صفتِ برقِ شرر بار
جوں شیرِ غضبِ ناک چلے فوج پہ رہوار
وہ صفتِ نظر آتی نہ وہ دستِ نظر آئے
سرخاک پر رستے میں برستے نظر آئے

۸۱ وہ بجبیاں گرنے لگیں ہر بار برابر
دوسمت صفیں ہو گئیں مسمار برابر
کٹ کٹ کے گھرے خاک پہ اسوار برابر
ہر تر پہ چل جاتے تھے دو وار برابر
خود زلیست تم گاروں سے نہ بھیجے ہوئے تھی
دو نیچے کیا ان کو اجل گھرے ہوئے تھی

۸۲ آفت تھی اُدھر خل گئے شیروں کے جگر وار
اللہ رے بُرشِ روغن نہ سکتی تھی سپر وار
دونوں شلیم پہ تباہاں تھے مسمار وار
بڑھتا ہی چلا جاتا تھا ہمدوار پہ ہر وار
گھبراہٹ کو مارا کبھی بے جاں کیا دس کو
اسوار کو چھوڑا نہ زرہ کو نہ فرس کو

۸۳ ہاتھ اس کا قلم اس کا سرِ نحس دوپارا
یارانِ عمر کو بھی نہ تھا جنگ کا یارا
مرتے ہوئے پانی بھی نہ مانگا جسے مارا
نہ دُک کا دہاں زور نہ تھا چار کا چارا
اک شیرِ غضبِ ناک دمِ تیغ زنی تھے
چورنگ نہ کیوں فوج ہو یہ غنچنی تھے

۸۴ جب اُن کے چلے وار قدم ان کے ٹھہرے
نہ گھاٹ پہ وہ چوکیاں باقی تھے نہ پہرے
کیا ڈر تھا کہ پانی تھے ستم گاروں کے آتے
نہ چوب نہ بریق نہ علم وہ نہ پھریرے
اندازِ شکستوں کے سرست جیاں تھے
ہاتھوں میں عیلاؤں کے زخموں کے نشاں تھے

۸۵ میدانِ بلا لاشوں سے ملو تھا دور رستہ
چار آئینہ و خود وہ ششدر یہ شکستہ
روح و تن سفاک وہ پر درد یہ خستہ
لشکر میں تباہی نہ رسالہ نہ وہ دستہ
ہر غولِ نثار تو ہر ایک صفتِ نظری تھی
خالی تھی زمیں جتنی وہ لاشوں سے بھری تھی

۸۶ برباد ہوا سب ختم فوجِ بد افعال
وہ زور نہ وہ گھس کوئی پسا کوئی پامال
وہ اوج نہ وہ دور یہ معزول وہ بے حال
اقبال کا ادبار تھا ادبار کا اقبال
پیاسے جو نہ ہوتے تو ہم جنگ کی سر تھی
جتنے تھے پرے ان کی شکست ان کی نظری تھی

۸۷ کیا منہ یہ کھی کا تھا کہ اک وار کو روکے
سر چار کے کٹے تھے کبھی اور کبھی دو کے
دریا سے ہٹے جاں سب ہاتھوں کو جو کے
دہرہ تھا یہ کس کا کہ جوان شیروں کو روکے
جو دور تھا کام اس کا نہ بگڑا نہ بنا تھا
جس شخص لے آگاہ ان ملائی وہ فنا تھا

۸۸

فوجیں تھیں جو دریا پہ لبِ گور ہوئی تھیں
جزاں صفیں خوں میں شرابور ہوئی تھیں
دہشتِ کمانیں بھی جو کمزور ہوئی تھیں
آنکھیں زردِ تنگ کی بھی کور ہوئی تھیں

دن سے نہ فقط پھر گئے تھے منہ تبروں کے
چار آئینہ بھی تنگ تھے بیدارگوں کے

۸۹

دو تینوں سے تھی چار طرف شعلہ فشاں آگ
منقل کڑا نازیباں آگ زماں آگ
تن آگ جگہ آگ عیاں آگ نہاں آگ
غل تھا کہ ہر اب جاتیں یہاں آگ وہاں آگ

تماشہ یہ شعلوں کا لپکنا نہ رُکے گا
اس آگ میں اب صورِ سراپیل پھینکے گا

۹۰

تلوار سے کشتی تھی سپر یوں دم پیکار
گرتی تھی سپر کٹ کے تو کشتی تھی یہ تلوار
بیموں دم کو چرائے ہے چمکتی نہیں اکبار
تجھ سے کوئی ان ہاتھوں کا روکا نہ گیا وار

چھپتی تھی پس پشتِ طلبگارِ اماں ہے
حیران ہے کیوں آج ترا زور کہاں ہے

۹۱

گھوڑوں کو اٹھا کر وہ دباتے تھے جدِ ہراگ
تلواریں چمکتی تھیں کہ لہراتے تھے دو ناگ
تن جلتے تھے بھڑکی ہوئی تھی چار طرف آگ
اک ایک سے کہتا تھا اے بھاگ اے بھاگ

اس دم ملک الموت کا قتل میں عمل ہے
تیغیں نہیں تلوار کے پردہ میں اجل ہے

۹۲

وہ نیچے تھے موت کے تھے یا کہ تھپڑے
کیا منہ تھا کہ مرکب کو کوئی جنگ میں چھڑے
تھے چار طرف میٹھ کی طرح خوں دھڑڑے
کہتی تھی اجل پار ہیں اب شیعوں کے بیٹے

ڈوبے گا تلاطم میں یہ سب لشکرِ کیس ہے
جو کشتیِ حیدر میں ہے خوف اس کو نہیں ہے

۹۳

یاں جنگ میں سرگرم تھے وہ صفدرِ حیدر
بیاب تھی ڈیلورھی پہ ادھر زینٹ ناچار
شبیر سے بکتے تھے یہ عباسؑ سئلِ عدا
کس حسن سے کرتے ہیں دغا آپ کے لدار

واللہ یہ جنگ اور یہ جرات نہیں دیکھی
بچوں کے یہ حملے یہ شجاعت نہیں دیکھی

۹۴

عباسؑ عدا جو کرتے تھے یہ تعزیر
روتے تھے کبھی اور کبھی خوش ہوتے تھے شبیرؑ
کہتے تھے قریں پردہ کے جا کر شبہ دلیہ
کیوں بیٹوں سے تم اب تو رضامند ہو ہمیشہ

تینوں میں مرے عشق کا دم بھرتے ہیں دونوں
دو روز کے فاقوں میں دغا کرتے ہیں دونوں

۹۵

گو پیاسے ہیں چوبیس پہر سے وہ گل اندام
پر واہری جرات کہ تھی مضطر سپہ شام
میدان سے بلاوا نہیں لے زینٹِ ناکام
اس طرح کے ملتے ہیں کسے خلاق میں کلفام

معلوم نہ تھا یہ کہ یہاں آ کے مٹیں گے
مر جاؤں گا یہ شیر اگر مجھ سے چھٹیں گے

۹۶

کھتی تھی یہ تب حیدر کھار کی بھائی
آپان سے میں غور سند تو میں شاد ہوں بھائی
واللہ گوارا ہے مجھے ان کی حب دانی
زہرا کی کھاتی پر فدا میری کھاتی
کام آتیں جو دن میں تو شجاعت کا مزا ہے
ان قدموں پر دم نکلے تو جرات کا مزا ہے

۹۷

اس ذکر پر روتے تھے ادھر حضرت شیخ
دونوں پر ادھر ٹوٹ پڑا لشکر بے پیر
ہرمت سے بچوں پر برسے ہو گئے تیر
سرتا قدم چھن گئے وہ بکس و دنگیر
حربوں سے کوئی دم نہ اماں پاتے تھے دونوں
تلواریں ہی پڑتی تھیں بدھ جاتے تھے دونوں

۹۸

وہ طفل کہاں اور کہاں لاکھ جفا جو
زخمی ہوتے سرکٹ گئے الماس سے بازو
ان دونوں کے پہلو تھے بس اور تیر سہ پہلو
خونخواروں کی وہ برجھیاں اور ہاتے وہ گلرو
اس پر بھی نہ ہٹتے تھے نہ گھبراتے تھے دونوں
کیا دل تھے کہ تیغوں میں دھنسنے جاتے دونوں

۹۹

سینوں سے لوبہتا تھا زخمی تھے تن زار
شیریں کی طرح جھوم رہے تھے وہ دل افکار
چلاتا تھا پیہم سر سعد جفا کا ر
دم لینے کی مہلت انہیں دیجو نہ خبردار
تلواروں سے ڈوروز کے پیاسوں کو گرا دو
ہاں گھوڑوں سے حیدر کے نواسوں کو گرا دو

۱۰۰

یہ سن کے بڑھے نونل و خولی ستم گار
جناح نے برجھی کا محمد پہ کیا وار
نوک اس کی جو ننھے سے کلیجہ کے ہوتی پار
گھوڑے سے گرا خاک پر وہ صفدر جہتار
دی اس نے تھکان پر بھی نہ تیور پہل آیا
نیسے میں جگر پشت کے باہر نکل آیا

۱۰۱

چلا کے بڑے نے یہ کہا با حنیع برادر
صدقے تری مظلومی کے میں کئے صغدر
کیا حال ہے ریتی سے اٹھاؤ تو ذرا سر
گھراؤ نہ گودی میں اٹھاتا ہوں میں آکر
کیا قہر ہوا پہلے نہ ہم مر گئے بھائی
جیتے ہو کہ دنیا سے سفر کر گئے بھائی

۱۰۲

فرما کے یہ گھوڑے سے اترتا تھا وہ پیارا
جو خولی سرکش نے تبر مسرق پہ مارا
تا لوح جہیں ہو گیا سر اس کا دو پارا
تیور کے گرا گھوڑے سے وہ عرش کا تارا
لاشہ پر یاد رکھنے کی جو پلٹ کے
غش ہو گیا چھوٹے سے بڑا بھائی لپٹ کے

۱۰۳

فوج ستم آرا میں بجا طبلِ ظفر جب
عباس نے بڑھ کر شہ دیں سے یہ کھاتب
مارے گئے تخت جگر حضرت زینب
برباد ہوا حیدر و جعفر کا چمن اب
لاشوں کی طرف دن سے جفا کا بھی ہے ہیں
دونوں وہ بہادر ابھی گھوڑوں سے گئے ہیں

۱۰۴

بجائی سے یہ سنتے ہی تڑپنے لگے شبیر
فرمایا کہ کوئی ٹکٹی پر دیس میں ہم شبیر
فقہ نے سنی در پہ جو یہ رونے کی تہذیب
سرپیٹ کے ہاتھوں سے یہ چلاتی وہ دیگر
دنیا سے کئی روز کے پیا سے گئے دونوں
لو خلد میں زہر آ کے نواسے گئے دونوں

۱۰۵

میدان کو چلے روتے ہوئے سبط پمیر
تھے تیغ بکف اکبر و عباس برابر
پہنچے جو قرص لاشوں کے غصہ میں وہ صفیر
جزا رول کی دہشت سے ہٹی فوج بستمگر
دم توڑتے زینب کے دل و جاں نظر آتے
دنیا میں کوئی آن کے مہاں نظر آتے

۱۰۶

زخمی تھا بدن عالم غش میں تھے وہ پیارے
سوکھے تھے وہ گل برگ سے لب پیاس کے مارے
دونوں سے لپٹ کر شہ بیکیں یہ پکارے
لو اٹھو کہ ہم آتے ہیں لینے کو تمھارے
عباس دلاور کی مدارات تو کر لو
پیار و علی اکبر سے ملاقات تو کر لو

۱۰۷

یہ سن کے وہ مشتاق اجل ہوش میں آتے
بولانہ گیا منہ سے مگر اشک ہسارے
سرخاک سے قدموں پہ جھکانے کو اٹھاتے
نعلین پہ منہ مل کے سخن لب پہ پیر لائے
اٹھ سکتے نہیں زخموں سے تن چور ہیں آقا
کس طرح پھریں گے کہ مجبور ہیں آقا

۱۰۸

شبیر نے ان دونوں کے زانو پہ دھسے سر
لینے لگے بوسہ لب خشکیدہ کے جھک کر
چھوٹے نے یہ کی عرض کہ اے سبط پمیر
سو ہم سے ہوں خادم تو تیار شہ صفیر
حضرت کی بدولت جو شرف پاتے ہیں آقا
دنیا میں یہ رتبہ کسے ہاتھ آتے ہیں آقا

۱۰۹

بس اتنے میں اک موت کی ہچکی اسے آتی
دنیا سے سفر کر گیا وہ شہ کا فدائی
گھبرا کے کہا عون نے کیا مر گئے بھائی
یہ تکتے ہی آنکھ اس نے بھی دنیا سے پھرائی
پھر کچھ نہ صدا آئی سفر کر گیا وہ بھی
رنگہ کر قدم شاہ پہ سر مر گیا وہ بھی

۱۱۰

لاشوں کو لیے خیمہ میں آتے شہ فیجاہ
ماتم ہوا رائدوں میں کمر العظمت رلاہ
زینب کی جلاشوں پہ نظر جا پڑی ناگاہ
سینہ میں جگر پھٹ گیا پر منہ سے نہ کی آہ
شہ بولے کہ مارے گئے فرزند تمھارے
لو دلو لہ بنے آتے ہیں دل بند تمھارے

۱۱۱

آغوش میں لو بیٹوں کو لے زینب دلگیر
جی بھر کے بس اب دیکھ لو ان دونوں کی تصویر
چلتی ہے جگر پر الم و درد کی شمشیر
مر جانے سے ان دونوں کے ہم مر گئے شبیر
طاقت گئی اب جسم کی فہ زندہ نبی کے
رو لو کہ یہ عاشق تھے حسین ابن علی کے

۱۱۲
یہ سن کے لگے پیٹنے ناموس پیسہ
حضرت نے لٹایا انھیں مسند پہ برابر
زینت کو بھی لے آئیں وہیں بیسیاں مل کر
تھا شور کہ کوئی گئی شہتیر کی خواہر
وہ کہتی تھی کس واسطے یہ نالہ کشی ہے
لوگو! مجھے بیٹوں کی تو مرنے کی خوشی ہے

۱۱۳
تب روتی میں جب ماموں پہ ہوتے نہ یہ قرباں
اب خوش ہوں کہ بیٹوں نکالے مے ازماں
بے جا ہے غلاموں کے لیے رٹنے کا ساماں
دنیا میں سلامت رہیں برسوں شہرِ دنیاں
ماتم نہ کرو صاحبو دسوا س کی جا ہے
بیٹا میرا ہمشکل رسولِ دوسرا ہے

۱۱۴
شہر بولے مجھے سر کی قسم ان کو کرو پیار
پھر حشر تک ان دونوں کا دیکھو گی نہ دیدار
یہ جن کے قریں لاش کے آئی وہ دل افکار
منہ چوم کے دونوں کا پکاری بہ دل زار
سینوں میں کہاں خم ہیں دکھلاؤ میں صدقے
لو اٹھ کے مری چھاتی سے لگ جاؤ میں صدقے

۱۱۵
شہر بیٹھے ہیں سر پاتے مبارک پہ جھکا دو
اماں سے کہو رن کی رضا ہم کو دلا دو
قتربان گئی اپنی صدا مجھ کو سنا دو
لو قبلہ کو نین کو جینے کی دعا دو
میدان میں جانے کے لیے کہ نہیں کرتے
صدقے گئی ماموں کی خوشامد نہیں کرتے

۱۱۶
دیکھو تو میں ابھی ہوئی زلفوں کو سنواروں
یہ غون میں ڈوبی ہوئی پوشاک آماروں
کیوں ہاتھ نہ اس غم میں سرو سینہ پاروں
اب عون و محمد میں کسے کہہ کے پکاروں
مادر کی طرف چشم گہرا سے دیکھو
صدقے گئی پھر مجھ کو اسی پیار سے دیکھو

۱۱۷
اے شہر بواں کو یہ کیا شکل دکھائی
شادی کے دن آئے تو اجل لینے کو آئی
اس غم سے جتنے گی نہ یہ اللہ کی حسابی
ماں بیٹوں سے تاحشر ہوئی آہِ حبدانی
ہے ہے مرے جینے کا مزا کھو گئے دونوں
کس وقت میں اماں سے جدا ہو گئے دونوں

۱۱۸
اب بیاں سے کہاں جاؤ گے لے غنچہ دہانو
واں مجھ کو کہاں پاؤ گے لے غنچہ دہانو
اس دانی کو تر پاؤ گے لے غنچہ دہانو
پھر بھی مے پاس آؤ گے لے غنچہ دہانو
دو روز کی بے آبی سے خشکیدہ گلے تھے
ماں صدقے ہو کیا قبر میں سونے کو ملے تھے

۱۱۹
چونکو نہیں سونے کا یہ ہنگام میں صدقے
گھبراتی ہے یہ مادرِ ناکام میں صدقے
بے چین ہیں آقا تے خوش انجام میں صدقے
اٹھو تمہیں لازم نہیں آرام میں صدقے
اکس غل میں بھی بیدار نہیں ہوتے ہو واری
کیارات کے جاگے ہو جو یوں سوتے ہو واری

۱۲۰

یہاں سے طرفِ غلہ سدا رہے ہو میں قرباں
وہاں بھی تمہیں لازم ہے خیالِ شبِ دیشاں
لب تشہ کھتی دن سے ہیں ابنِ شبِ مُراں
کوثر پہ بھی پانی ابھی پینا نہ مری حباں

دم بھرتے ہو مگر عشقِ امامِ ازلی کا
مر کر بھی رہے پاسِ حسینِ ابنِ علی کا

۱۲۱

یہ بین ابھی کرتی تھی شبیر کی خواہر
جو نیچے ان دونوں کے لیے لاتے علی اکبر
ان نیچوں کو پہلو میں لاشوں کے وہ دکھ کر
چلاتی تھ کاندھوں پہ دھسرو ان کو برابر

عشقِ شبِ ذی جاہ کا دم بھرتے تھے دونوں
ہے ہے ابھی ان تینوں سے تم لڑتے تھے دونوں

۱۲۲

زینبؓ نے جو چھوٹی سی تلواروں کو دیکھا
تلوار چلی دل پہ ہوا ٹکڑے کلیجہا
چلانے لگی سپٹ کے سرِ دختِ زہرا
اس سہم میں تم مر گئے و احسرت و دردا

آلودہ خوں بھول سے رخساروں کے صدقے
ان ہاتھوں کے ان چھوٹی سی تلواروں کے صدقے

۱۲۳

یہ کہہ کے خوش ہو گئی شبیر کی خواہر
عباس علیؑ لے چلے لاشوں کو اٹھا کر
ہوش آیا تو چلاتی یہ وہ بے کس مضطر
لاشوں کی بلا میں نہیں لیں میں نے برادر

بوسے لبِ نازک کے ذرا لینے دو بھائی
ٹھہرو مجھے گردان کے تو پھر لینے دو بھائی

۱۲۴

صدقے مرے بھائی پہ بھٹتے ہیں مرے دلدار
چھاتی سے لگائے انھیں یہ بیکیں و ناچار
فرما کے یہ سرِ سپٹی دوڑی وہ دل افکار
موندہ چوم کے لاشوں کا پھری گرد کئی بار

کہتی تھی کہ ماں کو نہیں سمجھاتے ہو پیارو
بند آنکھیں کیے چپکے چلے جاتے ہو پیارو

۱۲۵

بس آگے نہیں تاب انیس جب گرفتار
مجلس میں بکا کرتے ہیں سب شاہ کے غم خوار
خالق سے دُعا مانگ یہ بادیۃِ خوبار
دکھلائے مجھے روضۂ آقائے خوش اطوار

شاہوں کے شہنشاہ کی سرکار کو دیکھوں
فرزندِ یدِ اللہ کے دربار کو دیکھوں

شریہ



رخصت سے پردے علی اکبر سے جواں کی

۴
عسرت کا جو ہو درد تو زرد اس کی دوا ہے
ملک بھی ہو آزار تو اسید شفا ہے
جس دکھ کا مداوا نہیں دنیا میں وہ کیا ہے
اندوہ و فراق پسیر ماہ لفتا ہے
یہ غم پدر بے کس بے یار سے پوچھو
اس درد کو زخمی کے دل ڈار سے پوچھو

۱
رخصت ہے پردے علی اکبر سے جواں کی
اب بٹی ہے تصویر رسول و جواں کی
آند ہے گلستان جوانی پہ خنداں کی
رخصت چمن دہرے ہے سرو رواں کی
اٹھا رواں ہے سال نہ چھوٹے نہ پھلے ہیں
شادی کے دن آتے ہیں تو بھنے کو چلے ہیں

۵
یہ آگ نہ دشمن کے کلیجے کو جلائے
شعلہ یہ وہی ہے جسے دریا نہ بجھاتے
اللہ یہ اجڑی ہوئی بستی کو بساتے
آفت ہے اگر سو میں پسیر ایک بھی جاتے
بابا کو یہ غم ہے کہ اسی لال سے گھر تھا
ماں کہتی ہے میرا تو وہی ایک پسیر تھا

۲
اب شاہ ہیں اور صدمہ جا نکاہ پسیر ہے
اب بیل نالاں سے فراق گل تر ہے
مرتا ہے جگر بند، پدر خاک بسر ہے
اکبر کا ادھر کوچ ادھر شہ کا سفر ہے
صدمہ ہے بڑا بیگس و تنہا نہ جئے گا
مر جائے گا فخر زند تو بابا نہ جئے گا

۶
طا تر کے بھی بچے کو پھڑتا ہے جو صیاد
بچھے وہ چلا جاتا ہے کرتا ہوا فیاد
ہوتا ہی نہیں کوئی بھی اس درد سے آزاد
ناسور کلیجے کے لیے ہے عینم اولاد
آواز ہے پتوں کی نشاں نوہر گری کا
ہوتا ہے درختوں کو بھی غم بے ثمری کا

۳
کس دکھ میں پھڑتا ہے جواں کو فلک پیر
کس وقت میں اکبر کو جدا کرتی ہے تقدیر
اک عمر میں پایا جسے مٹی ہے وہ تصویر
گھڑتا ہے بے آس ہوتے جاتے ہیں شبیر
سب سچ ہے جو کچھ حال ہو مظلوم پدر کا
یہ اور مصیبت نہیں مرنا ہے پدر کا

۷
جاتی ہے سوتے غلہ عجب گل کی سواری
گلزارِ محمد سے چلی باغِ بہاری
فرماتے ہیں شہید بھد گمیری و زاری
تو صبر عطا کر مجھے لے ایندو باری
دنیا میں بس اب دولتِ شہید یہی ہے
یارب ترے محبوب کی تصویر یہی ہے

۸

اکبر کو ادھر تھی طلبِ رخصتِ میدان
رہتے تھے جھکائے ہوئے گردنِ شہِ دیشاں
وہ موت کے پنجے میں ہے اکبر کا گریباں
ڈوبا ہے ادھر آنسوؤں سے گوشہِ داماں
پشکا ابھی باندھا نہیں محبوبِ پسر نے
نم کر دیا ہے شاہ کو یاں دروگر نے

۹

ہے سرخ شجاعت سے رخِ اکبرِ گلرو
کیسر کی طرح زرد ہے رنگِ شہِ خوش
آنکھوں کے جو ساغر ہیں وہ اشکوں سے ہیں ملو
مل جاتا ہے دل جب تو چٹک پڑتے ہیں آنسو
کٹتا ہے جگر پھر غم تیز ہوا ہے
اب عسر کا پیمانہ بھی لبیر ہوا ہے

۱۰

اندھیر ہے دنیا شہِ والا کی نظر میں
بھتی نہیں جو آگ وہ بھڑکی ہے جگر میں
دل پالنے والی کا سنبھلتا نہیں بر میں
بکھلے ہوئے بالوں کو ماں پھرتی ہے گھر میں
آفت ہے جو کبیر سفرِ خلد کریں گے
سب کا یہ ارادہ ہے کہ ہم ساتھ کریں گے

۱۱

ہے کبیر مہر و کعبہ طبع کی مشکل
غش ہے کوئی، زخمی کوئی ہے اور کوئی بسمل
کس سے کہیں اس وقت میں سالِ جگر و دل
ماں جاں لب اور گور کنارے شہِ عادل
صدمہ ہے دل زار یہ ہمیشہ کی
برچی سی کیلجے میں کھٹکتی ہے پھوپھی کے

۱۲

جب کہتی ہے ماں گود مری ہوتی ہے غالی
اور جاتی ہے اندوہ سے رخساروں کی لالی
فرماتے ہیں فخرِ زند سے روکر شہِ عالی
کیا پاؤ گے تم مر جائے اگر پالنے والی
دیکھو علی کبیر نہ غریبوں سے جدا ہو
زینب ابھی غم سے نکل آئے تو کیا ہو

۱۳

اکبر کی یہ ہے عرض کہ یا سیدِ ذی جاہ
تدبیرِ ربانی کی مری کیجیے رند
مرنے کو اگر اب بھی نہیں جاؤں گا یا شاہ
عزت میری ہم چشموں میں رہنے کی نہیں آہ
دادی کی ملاقات کو میں جاؤں گا کیونکہ
منہ حیدر کھڑاڑ کو دکھلاؤں گا کیونکہ

۱۴

کہتے ہیں سنا کر ہمیں آپس میں جفا کار
تنہا ہوا تختِ جگرِ احمدِ مختار
اب کوئی نہیں سببِ پیمبر کا مددگار
ہاں بکیں و تنہا یہ کرو تیروں کی بوجھار
سب قتل ہوئے اب کوئی ہمد نہیں باقی
بے جایہ لعین کہتے ہیں کیا ہم نہیں باقی

۱۵

ہے صبح سے دانش جہاں آنکھوں میں اندھیر
مجبور ہیں رخصت میں اگر آپ کریں یہ
روباہ کے انبو سے ڈرتے ہیں تمہیں شیر
بچپن سے اسی دن کے لیے باندھی ہے شیر
کیا سینہ سپر ہونے کو ہم پاس نہیں ہیں
اکبر تو ہیں گر حضرت عباس نہیں ہیں

۱۶

شاید میں کم سمجھے ہیں جرات میں یہ لیے پیر
کھل جاتے گا دکھلائیں گے جب جو ہر شمشیر
بگڑیں گے تو کچھ ان کو بن آئے گی تدبیر
یہ سینہ ہے مشاق سنان و تبر و تیر
اب آپ کی شفقت سے جو ہر جانیں گے رن میں
انہار تن و سر کے نظر آئیں گے رن میں

۱۷

فرزند نے کی باپ سے جب رو کے یہ تقریر
سمجھے شہر دیں زلیست عاری ہے یہ دلگیر
فرمایا کہ اے راحتِ روح پدرِ پیر
تم جاؤ گے مرنے تو نہیں جینے کا شہیر
دل باپ کا بیاب ہے کیا کہتے ہو کیا دلوں
سینہ سے کلیجہ کو نکالوں تو رصا دلوں

۱۸

کیا جانے کیا سمجھے ہیں دل میں ستم آرا
بس اب نہیں ان کے سخن سخت کا یارا
جنگاہ میں چلنے جو لگے وار ہمارا
ہو لشکرِ اعظم تو بالا ابھی سارا
مر جاتے جسے دیکھ لیں ہم حتمِ غضب سے
روکا ہے جو ہاتھوں کو تو حضرت کے ادب سے

۱۹

عباسؑ کا غم کم نہیں میرے لیے جانی
تم تو نہ رلاؤ ہمیں اے یوسف ثانی
رخصت کے لیے بس نہ کرو انشک فثانی
ملنے کی نہیں پھر مجھے نانا کی نشانی
جلدی تمہیں لڑنے کی ہے کیوں فوجِ ستم سے
کیا ہم نہ کھائیں گے گلا تیغِ دو دم سے

۲۰

انصاف سے دو اس کا جواب اپنے پدر کو
رکھتا ہے کوئی سامنے پرچی کے جگر کو
اولاد بچے کہ تو لٹا دیتے ہیں گھر کو
بھجوا ہے کسی باپ نے تیغوں میں لیسر کو
آنکھوں سے بصارت کو گھنوا یا ہے کسی نے
ہاتھوں سے چراغ اپنا بھجوا یا ہے کسی نے

۲۱

جا ہے گایہ کوئی کہ اُجڑ جاتے گھر آباد
قری بھی کہے گی کہ تیر تیغ ہو شمشاد
بلبل کی دعا ہے کہ کبھی گل نہ ہو برباد
ہے والد و مادر کا حسن گلشنِ اولاد
پلٹیں گے سروں کو کھنوا فوس ملیں گے
جب شمع پہ آئیں آئے گی پروانے جلیں گے

۲۲

رخصت نہ ملے گی تمہیں خوش ہو کہ خفا ہو
پیارا ہے پس سب کو غصنی ہو کہ گدا ہو
جاہیں گے نہ ماں باپ کہ سر زند جلا ہو
توئی اسے کھوتا ہے جو پیری کا عصا ہو
اکبرؑ کا سفرِ خلق سے شہیر کے آگے
آفت ہے جو مر جائے جوانی کے آگے

۲۳

ہم مرتے ہیں اور تم کو اجازت کی طلب ہے
ہے کوچ مرا اور تمہیں رخصت کی طلب ہے
کوثر کے خریدار ہو جنت کی طلب ہے
مر لینے دو ہم کو جو شہادت کی طلب ہے
جانا سوئے فردوس برس بر چھیاں کھا کر
پھر تم کو نہ رو کے گا کوئی قبر سے آ کر

۲۴

بس اے اے اکبٹر نکل غام دکھاؤ
یہ چہرہ دیکھو سحر و شام دکھاؤ
ہم کو کوئی فخر زندہ گل اندام دکھاؤ
آغاز خط سبز کا انجم دکھاؤ
خوش رو کوئی صاحب کا پسردیکھ کے جانتیں
اس نخل تمنا کا ثمر دیکھ کے جانتیں

۲۵

برسوں سے پھوپھی کرتی ہے راتوں کو دعائیں
وہ دن ہو کہ بوٹا سی دامن بیاہ کے لائیں
ماں کہتی ہے کس چاہ سے لے کے بلاتیں
انیسواں ہو سال تو فوشاہ بناتیں
رخصت کا سخن سنتے ہی پٹیں گی سروں کو
بے آس کیے جاتے ہیں اربان بھروں کو

۲۶

یہ چاند سا چہرہ یہ جوانی یہ سن و سال
مر جاتا ہے فخر زندہ توٹ جاتا ہے اقبال
تم آئیں سے اولاد کی واقعہ نہیں لے لال
جس شخص کے فخر زندہ ہو سمجھو وہ مر حال
جو درد سے واقعہ نہیں وہ آپ کا دل ہے
پتھر نہیں فولاد نہیں باپ کا دل ہے

۲۷

جانے دو بس اب سب پمیر پہ کر و رحم
مظلوم پر مغموم پہ بے پر پہ کر و رحم
بن بیٹوں کی ہے زینب مضطر پہ کر و رحم
حق دودھ کا کچھ کم نہیں مادر پہ کر و رحم
ہم لڑکے جب اس فوج سے کام آئیں تو جانا
دو تین یہ دم خلق سے اٹھ جائیں تو جانا

۲۸

یہ کھتے تھے سرد وڑ کہ پکاری سپہ شام
اب جنگ میں کیا دیر ہے اے اکبر کلغام
جس وقت بے جان ہو عباس خوش انجام
آیا نہیں مقتل میں کوئی تول کے مصمام
میدان و غام میں شہر دگیر کو بھیجو
گھر تم نہیں آتے ہو تو شبیر کو بھیجو

۲۹

عرصہ سے مبارز طلبی کا ہے ادھر نکل
آنے میں شجاعوں کے یہ وقفہ یہ تامل
تھا حضرت عباسؑ کے دم تک یہ تحمل
معلوم ہوا حاتمہ فوج ہے بالکل
یکساں ہے تم آؤ کہ امام اُمم آئیں
لڑنے کو جو کوئی نہیں آتا تو ہم آئیں

۳۰

یہ سنتے ہی برہنہ ہوا شاہزادہ عالم
غیظ آگیا بل کھانے لگے گیسو تے پر خم
مٹھ لال ہوا سرخ ہوئے دیدہ پر خم
اعداء کی طرف بڑھ کے رُکے صورت ضیفم
حبیبؑ کی طرح لشکر بے پر کو دیکھا
شہشیر کو دیکھا رخ شہشیر کو دیکھا

۳۱

نیلے بھتے یہ سُوکھے ہوئے ہونٹ جاتے
تن کہ کبھی اعدا کو صدا دی کہ ہم آتے
بڑھ کر کبھی حضرت کو لب خشک دکھاتے
جوڑے کبھی ہاتھ اور کبھی اشک بہاتے
مانع تھا ادب جانہ سکے فوج ستم پر
تلوار لیے گھر پڑے حضرت کے قدم پر

۳۲

سمجھتے ہیں اب نہیں رکنے کا یہ پیارا
فرمایا کہ خیر اب نہیں کچھ زور ہمارا
مجبور ہیں قسمت سے کسی کا نہیں چہارا
جاتے ہوئے مادر سے بھی مل آؤ دوبارا
یہ چاندی صورت اسے دکھلا کے سدا رو
ہاں پالنے والی کو بھی سمجھا کے سدا رو

۳۳

ناگاہ یہ فضا درخسیر سے پیکاری
بتے تاب ہے یاں شاہید اللہ کی پیاری
سرپیٹ کے بانو تے حزیں کرتی ہے زاری
اب خیمہ میں بھجور علی اکبرؑ کو میں داری
اکچر جو نہیں گھر میں تو غم کھاتی ہے زینبؑ
روتی ہوئی ڈیوڑھی پہ چلی آتی ہے زینبؑ

۳۴

یہ سن کے گئے خیمہ میں ہمشکل پیہر
جان آگئی زینبؑ نے جو دیکھا رخ اکبرؑ
اک ایک نے پھرے کی بلائیں ریں مکتدہ
سنجھلا جو نہ دل گرد و پھری دوڑ کے مادر
یوں آیا وہ گلہ جسم شاہِ زمن میں
گویا کہ بہار آگئی پڑ مردہ چمن میں

۳۵

مادر نے کہا اے مرے ذی شان کہاں تھے
اے لال تھیں میں تھا مرادھیان کہاں تھے
پوچھا یہ پھو پھی نے کہ میں قربان کہاں تھے
میں کب سے تڑپتی ہوں می جان کہاں تھے
مرد ہے بہت بیوہ عباس علیؑ کو
صدقہ گئی پر سبھی دیا تم نے چچی کو

۳۶

ماتم ہے یہاں صبح سے اور گریہ و زاری
دکھ درو میں گھر کی بھی خبر رکھتے ہیں داری
تشویش سے غش بانو کو آیا کھٹی باری
کچھ تم کو نہیں دھیان محبت کا ہماری
سمجھے نہ کہ دنیا سے گزر جائے گی زینبؑ
دم بھر جو نہ دیکھے گی تو مرجائے گی زینبؑ

۳۷

رو کر کہا اکبرؑ کہ اے بنتِ ید اللہؑ
تھے لاشہ عباسؑ یہ تنہا شہِ ذی جاہ
تولے ہوئے نیروں کو بڑھے آتے تھے مگراہ
تھا میرے سوا کوئی نہ ہمدرد نہ ہوا خواہ
بابا سے ہمیں رن کی اجازت نہ ملی تھی
یہ دیر کا باعث تھا کہ نصرت نہ ملی تھی

۳۸

مرنے کی اجازت ہوتی حاصل تو ہم آتے
راضی ہوئے جب مردِ عادل تو ہم آتے
خالق کی عنایت ہوئی شامل تو ہم آتے
حل ہو گیا یہ عقدہ مشکل تو ہم آتے
انساں کو عبث دل کا لگانا ہے جہاں سے
جو آیا ہے اک دن اسے جانا ہے جہاں سے

۳۹

یہ سنتے ہی غش کھا کے گری بانو تے ذیشان
گھبرا کے یہ کھنے لگی بنتِ شہِ مرداں
ہے ہے تمہیں کیا بھائی نے ذی نصرتِ میداں
گردن کو جھکا کر علی اکبرؑ نے کہا ہاں
ہم نزع میں تھے سیدہ والائے جلالیا
مرنے کی رضا دے کے سیما نے جلالیا

۴۰

بابائے تو بخشی نہیں کوئین کی دولت
باقی ہے بس اب آپ کی اور ماں کی اجازت
زینبؓ نے کہا مجھ سے نہ دی جائے گی رخصت
بانوؓ نے کہا ختم انہی پر ہے سخاوت
حضرت کو تو رشتہ ہے رسول و وہاں سے
کھراتی ہوں میں ایسا جگر لاؤں کہاں سے

۴۱

میں کون بھلا ہوں وہی مالک وہی مختار
رخصت تو ملی مجھ سے پھر اب کیا ہے سروکار
زینبؓ نے کہا مجھ کو تو باور نہیں زہسار
کیا کہتی ہو رخصت انہیں میں گے شہر ابرار
ہے زینبؓ اسی لال کے دم سے شیریں کی
میں جانتی ہوں ساری یہ باتیں ہیں انہیں کی

۴۲

راضی نہ ہوتے ہوں گے رضا دینے پر شبیرؓ
کس طرح کھارا ہو کہ مٹ جاتے یہ تصویر
معلوم ہے مجھ کو انہیں سوچھی ہے یہ تدبیر
دانائی سے مطلب کی بنا لاتے ہیں تقریر
یہ خوش ہوں کہ ناخوش ہوں اجازت شلے گی
میں صاف کچھ دیتی ہوں رخصت نہ ملے گی

۴۳

دیکھو جو قدم تم نے رکھا خیمہ سے باہر
میں بھی چلی آؤں گی وہیں کھولے ہوئے سر
ہر بار نہ لو مرنے کا نام اے مے دلبر
منہ سے نکل آئے گا کلیجہ مرا پھٹ کر
ماں باپ منہ موڑ کے مرنے کو چلے ہو
کیا خوب ہیں پھوڑ کے مرنے کو چلے ہو

۴۴

یہ ذکر تھا جو خیمہ میں داخل ہوئے شبیرؓ
بیٹے کی طرف دیکھ کے دیکھا رخ ہمشیر
پاس آن کے کھینچ لگی بانوؓ نے دلگیر
صاحب علی کبہ نہیں رکتے کبھی تدبیر
صدقے گئی اس نخل ریاضت کو بچا لو
نادار کی لٹتی ہوئی دولت کو بچا لو

۴۵

حضرتؓ نے کہا مالک کوئین بچائے
اکبرؓ کے عوض کاش ہمارے اجل آئے
زینبؓ نے کہا اے اسد اللہؓ کے جائے
کچھ تو یہ کس طرح رضا آپ سے لاتے
شہؓ نے کہا گلشنِ خیزاں آتی ہے بھینا!
ہم کیا کریں موت ان کو لیے جاتی ہے بھینا!

۴۶

مجبور ہے یہ بے گس و نالاں و پریشاں
موت ان کی طلب گار ہے یہ موت کے خواہاں
کیا کرتا نہ دیتا انہیں مگر رخصت میداں
قدموں سے اٹھاتے تھے نہ سر کو کسی عنوان
تم سے بھی تو آمادہ رخصت طلبی ہے
پاس آ گیا مجھ کو کہ یہ ہمشکل نبیؐ ہے

۴۷

کرتے تھے ادھر لاف زنی اہل شقاوت
یہ جوڑے ہوتے ہاتھ ادھر کرتے تھے مٹت
کیا عذر میں کرتا جو نہ دیتا انہیں رخصت
خیر ان کو بھی رولیوں تو ہو جائے فراغت
بعد ان کے گلارہیں گے ہم تیغ و دم پر
پھر تو کوئی رو کے گانہ گر کے قدم پر

۴۸

تینوں سے بچا تیں ہمیں ان کو ہے یہ منظور
سب سہل ہے اچھا یہی تلواروں سے ہوں چور
ہر طرح ہے راضی پدر بیکس و مجبور
تھوڑا ہے پس پیش ہے منزل بھی نہیں دور

سہہ لیں گے جو کچھ ظلم و ستم ہوں گے جہاں ہیں
تا عصر نہ یہ ہوں گے نہ ہم ہوں گے جہاں ہیں

۴۹

سُن کر یہ سخن پیسیاں رونے لگیں ساری
رو کر کہا مادر نے کہ لو جاؤ میں داری
ہاتھوں جگر تمام کے زینب یہ پکاری
صدقے گئی کیوں روتے ہو منگواؤ سواری

دل ٹکڑے ہے غربت پر شہ جن و بشر کی
امداد کو بے کس و مظلوم پدر کی

۵۰

یہ سن کے مجھے آخری تسلیم کو کہہ
اک ایک رخصت ہوئے ہر شکلِ پیہر
اصغر کو لیے بیٹھ گئی خاک پہ مادر
ساتھ آتی پھوپھی خیمہ کے پرے کے برابر

وہ شیر برآمد ہوا اس جاہ و حشم سے
جس طرح محمدؐ نکل آتے تھے حرم سے

۵۱

گھوڑے پر چڑھا جب پسر فاطمہ کا لال
سرعت تھی فرس میں کہ صبا بھول گئی چال
ہر گام پہ طاؤس کا دل ہوتا تھا پامال
غل تھا کہ زہے شان ہے حشمت و اقبال

وہ دیکھ لے فس زندہ امام مدنی کو
جس شخص نے دلدل پر نہ دیکھا ہو علیؑ کو

۵۲

بخشی ہے خدا نے اسے توقیر محمدؐ
گھیسو ہیں کہ ہے زلفِ گرہ گیر محمدؐ
چہرہ ہے کہ آئینہ تصویر محمدؐ
باتوں میں ہے رنگینی تفسیر محمدؐ

شوکت وہی پوشاک کا دستور وہی ہے
نقشہ وہی انداز وہی نور وہی ہے

۵۳

شوکت سے نمودار ہے اندازِ پیہر
آواز سے کیا ملتی ہے آوازِ پیہر
گویا لبِ نازک میں ہے اعجازِ پیہر
قامت ہے کہ ہے سر و سر از پیہر

منہ لائیں کہاں سچو کریں مدح دہن کی
رستا چمنِ غلد ہے جو پھول سے تن کی

۵۴

گھیسوئے دل آویز ہیں یہ سنبلِ جنت
یہ روتے دل افروز ہے یا صبحِ صباحت
زخار ہیں یا جلوة آتیمہ قدرت
آنکھیں ہیں وہ چشمہٴ اعجاز و کرامت

طالب نہیں پانے کی صبا مہر دہن ہے
یہ چشم میں پتلی نہیں گھونگھٹ میں دہن ہے

۵۵

یا قوت لبِ لعل ہیں جاں بخش مسیحا
دم بھر میں کریں مردہٴ صد سالہ کو زندا
دناں ہیں کہ ہیں خستہٴ افلاکِ حبلی
کھتا نہیں کچھ حال دہن کو میں کہوں کیا

لازم ہے خموشی ہیں اربابِ غنہ کو
اللہ کے اسرار میں کیا دخل بشر کو

۵۶

اللہ رے اس گردن پر نور کا جلوہ
ہوئے گانہ یہ شمع سرطور کا جلوہ
شرمندہ ہے آئینہ بتور کا جلوہ
گردن کو جھکاتا ہے یہاں نور کا جلوہ
باہر ہے کلی گل کی نزاکت کے چین سے
یا شمع کی نوکلی ہے فانوس بن سے

۵۷

نظارہ میں ہیں محو ادھر دشمن ایماں
ہے ششدر و مضطرب کوئی ظالم کوئی حیراں
ہے چین جبیں دلبر ابن شہ مرداں
ابر وہیں تھیں صفت تیغ صفا ہاں
جلتی تھی تمازت سے زہر دھوپ کڑی تھی
دولاکھ سے لڑنے کے لیے آنکھ لڑی تھی

۵۸

اک ہاتھ میں شمشیر تھی ایک ہاتھ میں بھالا
جن دنوں کی دہشت تھے عالم تہ و بالا
رہوار سب کسار کو کاوے پر جو ڈالا
سب کو نظر آیا کبھی چاند اور کبھی بالا
لاکھوں ہیں مگر منہ یہ کوئی چڑھ نہیں سکتا
بچہ اسے جو ضعیف تو کوئی بڑھ نہیں سکتا

۵۹

نعرہ ہے کہ ہم دلبر ضرغام خدا ہیں
دادا کا یہ رتبہ ہے کہ ہم نام خدا ہیں
دنیا میں ہم ہی وارث صمصام خدا ہیں
ہم وہ ہیں جو احکام خدا ہیں
کی حق نے عطاؤں کی شناسہ اسی گھر میں
آئی ہے صد ادھی الہی اسی گھر میں

۵۰۔ محبت

۶۰

واللہ کسمہ قلزم عرفاں ہیں تو ہم ہیں
کونین میں گر سابق الایماں ہیں تو ہم ہیں
محسن ہیں تو ہم صاحب البیباں ہیں تو ہم ہیں
بیجا ہے جسے خالق نے وہ قرآن میں ہم ہیں
گھر علم خدا کا ہے مدینہ میں ہمارے
تفسیر میں کبک ہے سینہ میں ہمارے

۶۱

دولاکھ کے انبوہ کو کب مانتے ہیں ہم
پیشہ سے بھی کم زور تھیں جاتے ہیں ہم
ہلتے ہیں جبل نیروں کو جب تانتے ہیں ہم
ان نیروں سے لوہے کا جگر چھانتے ہیں ہم
رکتی ہے نہیں ضرب گراں بار ہماری
کھا جاتی ہے فولاد کو تلوار ہماری

۶۲

آگاہ زمانہ ہے جلالت سے ہماری
طوبی کا بھی سر جھکتا ہے رفعت سے ہماری
درویش غنی ہو گئے دولت سے ہماری
اکھیر پٹلا کرتی ہے صحبت سے ہماری
دولت کوئی رکھتے نہیں اللہ سے لے کر
فاقر بھی جو توڑا ہے تو محتاج کو دے کر

۶۳

شاداب ہے گلزار عنایت سے ہماری
ہر دل ہے غنی بخشش و بہت سے ہماری
سر سبز ہے دنیا بھی محبت سے ہماری
دانہ بھی جو اگتا ہے توافقت سے ہماری
بار آور و سر سبز جو عالم کے شجر ہیں
یہ آل محمد کی غلامی کے ثمر ہیں

۶۴

ہم قوم کو ہیں ورد زباں نام ہمارے
حل کرتے ہیں عقدوں کو یہ ہیں کام ہمارے
حافظ ہیں ملائک سحر و شام ہمارے
اللہ کے سب حکم ہیں احکام ہمارے

رستے جو ہمارے ہیں وہ تنزیل میں دیکھو
عیسیٰ کا ہیں فتح ہے انجیل میں دیکھو

۶۵

جنگِ جل ان ہاتھوں سر کر کے پھرے ہیں
خندق کو بھی لاشوں سے نہیں بھرے ہیں
بے فتح ملازم نہیں اس گھر کے پھرے ہیں
یالا تے ہیں سرکاٹ کے یامر کے پھرے ہیں

فوجوں کو بھگاتے ہیں نیکو کار ہمارے
تھے مالکِ اشتر بھی نمک خار ہمارے

۶۶

ہاں سامنے آئے جسے دعوائے وغا ہے
قبضے میں یہ شمشیر نہیں دستِ خدا ہے
ہم شیر میں دو لاکھ لکھ کر ہے تو کیا ہے
جب کھینچ لی تلوار تو ایک ایک فنا ہے

فاقوں کی نہ پڑا ہے نہ کچھ تشنہ لبی کی
ہاتھ اس لیے روکا ہے کرامت ہو نبی کی

۶۷

لو اب بھی امامِ دو جہاں کو نہ ستاؤ
تربت میں نہ محبوبِ الہی کو رلاؤ
کیوں موت کے پنجے میں چلے آتے ہو جاؤ
کھت تک یہ ستمِ رحمِ نبی زادے پہ کھاؤ

فاقوں سے ہیں غشِ سید ذی جاہ کے پیارے
بے آب ہیں دودن سے بد اللہ کے پیارے

۶۸

مقتل سے بڑھا جب یہ بڑ پڑھ کے وہ ضعیف
تھا رعبِ حق ایسا کہ صغیں ہو گئیں برہم
سر اپنے خجالت سے فصیوں نے کیے خم
غل تھا کہ زہر ہے قدرتِ خلاقِ دو عالم

یہ سحرِ بیانی یہ طلاقت نہیں دیکھی
پیاسوں کی زباں میں یہ فصاحت نہیں دیکھی

۶۹

آخر صفِ اول سے بڑھا شہرِ ستمگار
چلایا کہ میں آپ تو ہوں خلق کے سردار
ہم دیں گے نہ پانی نہ اماں آپ کو زہار
ہے زر سے غرض دین کیا ہم کو سرو کار

کچھ پاس نہیں حسم کو امامِ ازلی کا
سرکائیں گے خنجر سے حسینِ ابنِ علی کا

۷۰

بس غیظ میں آیا اسدِ بیشہ حیدر
ثابت ہوا بدلے اسد اللہ نے تیور
اک بار ادھر چوب لگی طبل و غا پر
کاٹھی سے اُگلنے لگی شمشیرِ دلاور

اعدائے جو دیکھی چمک اس تیغ کے پھل کی
آنکھوں کے تلے پھر گئی تصویرِ اجل کی

۷۱ مطلع

اے تیغِ زباں معرکہ جنگ دکھا دے
ہاں جلدو آئینہ بے رنگ دکھا دے
ہاں بارغِ شہادت کا نیا رنگ دکھا دے
ہاں جراتِ اکبر کا ذرا ڈھنگ دکھا دے

اب جنگ ہے مصرع کوئی خنجر سے نہ کم ہو
وہ تیغ ہو مضمون کہ نجلِ تیغِ دودم ہو

۷۲

لو محمد کہ آرائے وغا ہوتے ہیں اکبرؑ
لو اسپ سبکبار اڑا صورتِ صرصر
لو دن پہ چڑھا تختِ دل حیدرِ صفدر
لو درہم و برہم ہوا سب مجمعِ لشکر

لو فوجِ بد انجام کے سر پہ اجل آتی
لو میاں سے تلوار بھی باہر نکل آتی

۷۳

قدموں پہ گرے سر علی اکبرؑ جدِ مرآتے
ہر ضرب میں آثارِ قیامت نظر آتے
اس دیدہ و شان سے ہر صف میں ڈرتے
جس طرح غزالوں میں کبھی شیر نہ آتے

حلقے سے کوئی بھاگ نہ سکتا تھا نکل کے
سب صفت کی صفت آجاتی تھی پنجہ میں اجل کے

۷۴

غل تھا کہ یہ تلوار نہیں قسمِ صمد ہے
یہ مگر کہ صفین کا ہے جنگِ احد ہے
خیبر میں لڑا جو وہ اسی شیر کا جد ہے
پیشہِ ضرغامِ الہی کا اسد ہے

دبے ہیں نہ ہٹتے پیش جھکتے ہیں کسی سے
جب رن میں چڑھے پھر نہیں رکتے ہیں کسی سے

۷۵

یہ تیغ وہ ہے سبیلِ فنا کہتے ہیں جس کو
یہ برق وہ ہے قہرِ خدا کہتے ہیں جس کو
باڑھ اس کی وہ آفت ہے بلا کہتے ہیں جس کو
منہ اس کا وہ منہ ہے کہ قضا کہتے ہیں جس کو

جاتی نہیں بے گائے سہر جب آتی ہے سر پر
ثابت نہیں ہوتا کہ یہ کب آتی ہے سر پر

۷۶

بجلی وہیں گرتی ہے نکلتی ہے یہ جس جا
اک حشر بپا ہوتا ہے چلتی ہے یہ جس جا
بتا ہے لہو رنگ بدلتی ہے یہ جس جا
مر جاتے ہیں سب ہر اگلتی ہے یہ جس جا

زخمِ اس کا نہ ٹانگے سے بھرا ہے نہ دوا سے
اڑ در بھی چڑھا لیتے ہیں دم اس کی ہوا سے

۷۷

اس تیغ سے اعدا کو نہ جانوں کی خبر تھی
علموں کی نہ لشکر کے نشانوں کی خبر تھی
نے فکرِ سپر کی نہ سنا نوں کی خبر تھی
تیروں کی خبر تھی نہ کمانوں کی خبر تھی

بھائی کہیں فرزند کہیں باپ کہیں تھے
ہتھیار کہیں ہاتھ کہیں آپ کہیں تھے

۷۸

جو رحم کا کوچہ ہے وہ رستہ ہے اسی کا
جو روح کا قابض ہے وہ قبضہ ہے اسی کا
نظارۂ موقوف تماشا ہے اسی کا
کہتے ہیں جسے حشر وہ جبلا ہے اسی کا

عالم میں تہہ چرخِ بریں دھاگ ہے اس کی
مقتل جسے کہتے ہیں وہ املاک ہے اس کی

۷۹

اس تیغ نے چلنے میں عجب ناز دکھائے
کھٹ کھٹ گئی بجلی بھی وہ انداز دکھائے
کیا منہ تھا کہ جرات کوئی جاننا ز دکھائے
شمشیرِ یدِ اللہ کے اعجاز دکھائے

مارا جسے دو ٹکڑے وہ مردِ وحشا تھا
حصہ ہے برابر کوئی کم تھا نہ سوا تھا

۸۰

گھوڑے کو جو لشکر سے کسی نے نہ نکالا
تب اکبر غازی نے لیا یا تھ میں بھالا
سپاہیوں اور ڈر کے سواروں کا رسالا
غل تھا کہ ہوتے ارض و سما اب تہہ و بالا

جو اس میں ہے افھی میں بھی وہ نہر نہیں ہے
اس ناگ کے کاٹے کی کہیں لہر نہیں ہے

۸۱

یاں نیلہ خلی کو ہلانے لگے کہ بستر
شان اسد اللہ دکھانے لگے کہ بستر
بڑھ بڑھ کے ہراک غول پہ جانے لگے کہ بستر
انیوں طرف فوج جھکانے لگے کہ بستر

تھی نوک کلیجہ پہ ہراک دشمن جاں کے
گھو یا ملک الموت تھا ہمراہ سناں کے

۸۵

بھالے کو ہلا کر یہ پکارا وہ ستم گار
برہمیت نہیں مجھ سا جہاں میں کوئی زہار
پیغام اجل ہے مے نیرے کا ہراک دار
جانبر نہیں ہوتا کوئی مجھ سے دم پیکار
بڑھتا ہوں کمر باندھ کے جب صفت شکنی پر
سوسو کو اٹھا لیتا ہوں نیزے کی انی پر

۸۶

عاجز ہے تہمتن سا دلاور مرے آگے
طاقت میں زیمیاں بھی ہے کمر مرے آگے
ہے کاہ سے کم کوہ کا لشکر مرے آگے
کیا تاب اٹھاتے ہو کوئی سر مرے آگے
پھٹتے ہیں جگر دن میں جو چنگھاڑتا ہوں میں
ہلتی ہے زمیں نیزے کو جب گاڑتا ہوں میں

۸۷

لایا سخن لاف زباں پر جو وہ جاہل
بس غیظ میں آیا پس سرور عادل
فرمایا کہ بے جا ہے ترا دعویٰ باطل
کھل جاتے گا جب ہوگا شاعوں کے مقابل
یاں تجھ سے بہت خاک کے پیوند بھٹتے ہیں
جیدڑ کے جگر بند کہیں بند ہوتے ہیں

۸۳

غل چار طرف تھا کہ ستم کی پی سناں ہے
نیرے کی نہیں نوک یہ افھی کی زباں ہے
طعن اس کی غضب کی ہے قیامت کی کھال ہے
اک چشم زدن میں کبھی یاں ہے کبھی واں ہے

بے جان ہوں نہ بکونکر رگ جان اس کا محل ہے
نوک اس کی نہیں نشتر فصا و اجل ہے

۸۸

یہ سن کے بڑھا صورتِ محراب وہ جفا کار
شہزادۂ عالم نے بھی جولاں کیا رہوار
نیزے کی ہکانوں پر کنائیں ہوئیں ایک بار
رو کر دیا جبار نے جو اس نے کیا وار
تھے عقدہ کشا ہاتھ شجاعِ ازلی کے
ہر بند کو واکر دیا پوتے نے علیؑ کے

۸۹

جب اکبر غازی سے وہ سرکش نہ بر آیا
تب آپ نے بھی زورِ یدِ اللہ دکھایا
وقفہ ستمِ ایجاد نے بچنے کا نہ پایا
نیزے کو بھی نیزے سے دلاور نے اڑایا
مغزور بہت زور پر وہ دشمن دیں تھا
دیکھا تو سناں بھی کہیں اور ڈانڈ کہیں تھا

۹۰

تھرا گیا سفاک یہ وحشت ہوئی طاری
گہرا کے ہٹانے لگا رہوار کو ناری
اکبرؑ نے سناں ایک وہیں نخس پر ماری
اللہ رے زور خون تھا سے ہوا جباری
اس ضرب سے ہونٹوں پر تم گار کی جاں تھی
نیزہ دہن نخس میں نیسے میں زباں تھی

۹۱

گھوڑے سے اٹھا کر جو دیا اک اسے جھٹکا
نیزہ میں وہ مچلی سا ترپتا ہوا لٹکا
دم آ کے گلے میں ستمِ ایجاد کے اٹکا
جب بے چکے چکے تو زمیں پر اسے بٹکا
نکلانہ اٹھانے بھی کوئی فوج ستم سے
مگرتے ہوئے دو کر دیا شمشیرِ دوم سے

۹۲

اس موذی و سرکش کو دلاور نے جو مارا
لاکھوں میں کسی کو نہ رہا جنگ کا یارا
نیزے کو دکھا کر علیؑ کھبہ نے پکارا
کیوں پیل تنو دیکھ لیا زورِ ہمارا
شیروں سے قوی ہیں اسد اللہؑ کے پوتے
یوں پیاس میں لڑتے ہیں ید اللہؑ کے پوتے

۹۳

یہ کہتے ہی اس فوج میں ڈوبا وہ دلاور
پھر نیزے سے بے جان کیے کتنے ہی ستمگر
چیف کہ تھا پیاس بے تاب وہ صغدر
گھیرے ہوئے تھے ایک کو دولا کھ بدختر
ہرنے پر کبھی غش ہوتے چوٹے کبھی غش سے
سینے میں چھنکا جاتا تھا دلِ فرطِ عطش سے

۹۴

گرمی میں جو لشکر سے لڑے اکبر مہر و
تنِ عنبرق پسینے میں ہوا تھک گیا بازو
انبوہ میں دم لینے کو تھرا جو وہ خوشخو
ہر سمت سے برسانے لگے تیرہ جفا جو
ہر ناوک بیداو تھا پیغامِ قضا کا
تن چھن گیا ہمشکلِ رسولؐ اُردو سا کا

۹۵

بے تاب تھا گھوڑے پر وہ شبیر کا پیارا
جو سینہ پر نیزہ کسی جلاوٹے مارا
چھدنے سے جگہ کے نہ رہا بات کا یارا
تھرا کے گرا خاک پر وہ عرش کا تارا
اللہ ری جرات کہ نہ ابرو پر بل آیا
نیزے کو جو کھینچا تو کھینچا بھل آیا

۹۶

زہرا نے صدا دی کہ دُہائی ہے دُہائی
ہے ہے علی اکبر نے سناں سینے پہ کھائی
جس دم شبہ مظلوم نے آواز یہ پائی
زینب سے کہاٹ گئی بانو کی کماٹی
پردیس میں ہاتھوں سے ہلے گئے اکبرؑ
خانوں جناں روتی ہیں مارے گئے اکبرؑ

۹۷

سُن کر یہ سخن گھبرتا وہ بالا ہوا سارا
ماں پیٹ کے چلاتی کہ ہے مرا پیارا
ناگاہ پیرن سے علی اکبرؑ نے پکارا
جلد آئیے دنیا سے ہے اب کوچ ہمارا
جلتی ہوئی ریتی پہ سناں کھاتے پٹے ہیں
سرکاٹنے کی فکر میں جلا د کھڑے ہیں

۹۸

یہ سنتے ہی بے ل سے ترپنے لگے حضرت
فدا کیا کمر ٹوٹ گئی داتے مصیبت
فرزند جواں قتل ہواٹ گئی دولت
وقت نہ رہی تن میں نہ آنکھوں میں بصارت
کوہ غم کب سے جو گرجا جانِ حنین پر
اٹھا اٹھ کے کئی بار گرے شاہِ زمیں پر

۹۹

مقتل کو چلے خاک اڑاتے ہوتے سرو
نہ پاؤں میں نعلین نہ عمامہ تھا سر پر
تھا جاک گریباں تو رخ آنسوؤں سے تر
چلاتے تھے ہے ہے علی اکبرؑ علی کبرؑ
افسوس کوئی مونس تنہائی نہیں ہے
ڈھونڈول کہہ کر آنکھوں میں تو بینائی نہیں ہے

۱۰۰

جب ٹھوکر یں کھاتے ہوتے پہونچے شبہ خوشخو
دیکھا بس خاک تر پتا ہے وہ گل رو
پھل بر چھی کا سینہ میں ہے مجروح ہیں بازو
اور حلق میں پروست ہیں دو تیر سہ پہلو
منہ زرد ہے ہستی کا چہن چھوڑ رہے ہیں
چھاتی سے لہو بہتا ہے دم توڑ رہے ہیں

۱۰۱

دکھلائے نہروں لاش پسہ باپ کو اللہ
طاری ہوا حضرت یہ عجب صدمہ جاگاہ
دم تن سے نکلنے لگا ہر آہ کے ہمراہ
پہلو میں گرے لاش پسہ کے شبہ دیجاہ
آپہنچا قریں منہ کے کلیجہ جو الٹ کے
غش ہو گئے لاش علی اکبرؑ سے لیٹ کے

۱۰۲

ہوش آیا تو رو کر یہ صدمہ درد پکارے
صدقہ ترے لے غمِ نوب اے پیاس کھارے
اکھڑا ہے دم اور موت کے آثار ہیں سارے
حم تو کوئی ساعت کے ہوجمان مے پیارے
دیدار بھی زینب کو نہ دکھلاؤ گے بیٹ
بے ماں سے ملے خلد میں کیا جاؤ گے بیٹا

۱۰۳

اے نورِ نظر چشمِ گمبار تو کھولو
ہم آئے ہیں اے جانِ پدر منہ سے تو بولو
جاتے ہو تو بابا سے بغل گیر تو ہو لو
ہم روئیں تمہیں تم ہمیں دل کھول کے رو لو
پیری میں عجیب اغ دیے جاتے ہو بیٹا
قبیر کو بے آس کیے جاتے ہو بیٹا

۱۰۴

بیٹے نے سنی باپ کی آواز جو اک بار
ایک آہ بھری کھول دیے دیدہ خونبار
کی عرض کو لے نخت دل حبیدر گزار
نیزہ سے جگر زخمی ہے مرنے کے ہیں آثار
ایٹھی ہے نہاں پیاسے غش آتے ہیں بابا
ہم اب سوتے فردوس بریں جاتے ہیں بابا

۱۰۵

لینے نہیں آتے ہیں ملکِ خلد سے باہم
مرنے کی تو شادی ہے یہ دو باتوں کا ہے غم
اک یہ ہے کہ تنہا ہیں بس اب قبلہ عالم
اک جان تو حضرت کی ہے اور سیکڑوں ظلم
ہے دوسرا یہ رنج کہ اماں کو نہ دیکھا
مرتے ہوئے بنتِ شہِ مڑاں کو نہ دیکھا

۱۰۶

یہ کہہ کے پھرانے لگے آنکھیں علی اکبر
لےیں بچکیاں حضرت کو زباں خشک دکھا کر
دو مرتبہ دیکھا طرفِ خیمہ اطر
یعنی کہیں نکلی نہیں اماں تو کھلے سر
بس گلشنِ جنت کے مسافر ہوئے کبیر
منہ دیکھ کے شبیر کا آفر ہوئے کبیر

۱۰۷

جس وقت کہ دنیا سے سفر کر گیا وہ ماہ
منہ پیٹ کے سر خاک پہ لگوانے لگے شاہ
چلائے کہ چھوڑا ہمیں اسے کبیر ذی جاہ
کیوں جانِ پدر ہم کو نہ لیتے گئے ہمراہ
تھامے گانہ پیری میں کوئی ہاتھ ہمارا
دم بھر کے لیے چھوڑ دیا ہاتھ ہمارا

۱۰۸

یہ کہہ کے ترپتے تھے شہرِ بکس و بے یار
ہلتی تھی زمیں کا پتا تھا گنبدِ دوار
اس رونے میں کیا دیکھتے ہیں سیدِ ابراہ
سرنگے چلی آتی ہے زینب جگر افکار
ٹکڑے ہیں گریبان کے منہ اشکوں سے تر ہے
نہ پاؤں کا ہے ہوش نہ کچھ سر کی خبر ہے

۱۰۹

اک ایک قدم پیٹتی ہے سینہ و سر کو
رو کر کبھی چلاتی ہے پس رشکِ سر کو
بگر کر کے کہیں ڈھونڈتی ہے لاشِ سر کو
اٹھتی ہے کہیں تھام کے ہاتھوں سے جگر کو
کہتی ہے کہ مجھ پر یہ قیامت کی گھڑی ہے
لوگو مرے کبیر کی کھر لاش پڑی ہے

۱۱۰

تھے جس پر فدا سید والا وہ کہاں ہے
مشہور ہے جو گیسوؤں والا وہ کہاں ہے
جس لال کو اس دانی نے پالا وہ کہاں ہے
جو چائے اور گھر کا اُجالا وہ کہاں ہے
ماں بیٹے سے اٹھارہ برس بعد چھٹی ہے
کس دشت میں دولت کے بھائی کی لٹی ہے

۱۱۱

گھبرا کے بہن کو یہ پکارے شہرِ صفدر
نامحرموں میں خیمہ سے بچوں نکلیں کھلے سر
زینب نے صدا دی کہ میں شہرِ بان برادر
بتلائیے جیتے ہیں کہ بے جاں ہوئے کبیر
ٹکڑے ہے جگر تاب نہیں بنتِ علی کو
لہہ دکھ دو مجھے ہمشکلِ نبی کو

۱۱۲

سرپیٹ کے ہاتھوں سے شبیر پکارے
زینب علی اکبر تو سناں کھا کے سدا رہے
کس کی متلاشی ہو میں متدبان تمہارے
وہ پاس محمد کے ہیں کوثر کے کنارے

ہٹ جاؤ کہ ہمشکل پیہر نہ ملیں گے
لاشہ تو ملے گا علی کبیر نہ ملیں گے

۱۱۳

دوڑی شبیر سن کے ید اللہ کی جاتی
اٹھا رہ برس والے کی میت نظر آتی
لاشہ پر گری جبکہ وہ گردوں کی ستانی
شبیر نے بیٹے کو یہ آواز سنائی

اٹھو علی کبیر یہ قیامت کی گھڑی ہے
مقتل میں بھوپھی کھولے ہوئے بال گھڑی ہے

۱۱۴

خاموش انیس ایک بیارونے کا ہے غل
پرمردہ ہوا صبر آفت سے عجب گل
ہے صدمہ جانکاہ و شراق گل و بلبل
اس غم میں کسی دل کو نہیں تاب و تحمل

اس طرح سے برباد کوئی باغ نہ ہوئے
پیری میں کسی باپ کو یہ داغ نہ ہوئے

مشیر

جب کٹ گیا تیغوں سے گلستانِ محمدؐ

۴
بعضے تو یہ کہتے تھے ہوتی فستح لڑائی
بعضوں کا یہ تھا قول کہ سب کی اجل آئی
رور نے شجاعتِ شہِ مرداں کی ہے پائی
وہ ایک طرف ایک طرف ساری خدائی
اس شیر کا بازو جو شکستہ ہے تو کیا ہے
رک جانے گا وہ جس کا پدر دستِ خدا ہے

۵
اس امر میں کیا جانیے کیا ہے اسے منظور
جو اس میں ہے قدرت وہ کسی میں نہیں مقدر
پایا ہے وہ عاجز ہے وہ ہے بیکس و مجبور
انساں ہے یہ ہیں حکم میں جن و ملک و حور
حق اس کا ہے طالب وہ طلبگارِ خدا ہے
ایذا دہ اٹھاتا ہے یہ اسرارِ خدا ہے

۶
ہم قتل کریں اس کو یہ طاقت نہیں ہم میں
وہ چاہے تو کر دیوے فنا فوج کو دم میں
قدموں کا علی کی ہے ثبات اس کے قدم میں
پر زلیست سے بیزار ہے نہ زند کے غم میں
اس بھوک میں اس پیاس میں غم کھانے کو دیکھو
اکبر سے جواں بیٹے کے مر جانے کو دیکھو

۷
آتا نہیں گھر سے جو یہ اللہ کا پیارا
گھیرے ہوئے عورات کا ہے قافلہ سارا
اور بالی سکینہ کی محبت نے ہے مارا
بابا کی جدائی نہیں بیٹھی کو گوارا
دلچسپ بہت ہوتی ہیں دلدار کی باتیں
رو دینی ہیں جب کرتی ہیں وہ پیار کی باتیں

۱
جب کٹ گیا تیغوں سے گلستانِ محمدؐ
اور رہ گیا تنہا جگر و جانِ محمدؐ
اعدا میں گھرا یوسف گنغانِ محمدؐ
ماتم میں ہوا چاک گریبانِ محمدؐ
امت نے نہ کی قدر امامِ دو جہاں کی
تنہا چپڑھاتی ہوئی دو لاکھ جواں کی

۲
تھا شور کہ ہاں رکنِ امامت کو گرا دو
اب دین کی بنیاد ہی دنیا سے مٹا دو
شمعِ احمدؑ مرسل کو بجھا دو
شعبیر کا سر کاٹ کے خیمہ کو جلا دو
جاسٹ سا بھاتی ہے نہ اکبر سا پسر ہے
وہ شیر تو مارے گئے اب کیا تمھیں ڈر ہے

۳
ہر خید بہادر ہیں نہایت شہِ خوشِ نو
پر جنگ کے قابل نہیں ہیں ٹوٹا ہے بازو
وہ خاک پر سوتے ہیں جو تھے زینتِ پہلو
قابو نہ تو دل پر ہے نہ شمشیر پہ قابو
اب شیر سے لشکر پہ آ آ کے گریں گے
دو حملوں میں ہوا سے غش کھا کے گریں گے

۸
یہ کہتے تھے اور مستعدِ قتل تھے ظلم
برپا تھا ادھر خیمہ شبیر میں ماتم
سمجھاتے تھے سیدانیوں کو قبلہ عالم
گھبرا کے بہن قدموں پہ گر پڑتی تھی ہر دم
ہنسی ہے نہ زینب نہ جدا ہوتے ہیں شبیر
سر چھپاتی سے لپٹا تے ہوتے روتے ہیں شبیر

۱۲
کہتی تھی یہ زینب کہ بہن ہو گئی داری
اپنا نہیں غم میرے لیے کرتے ہو زاری
راضی ہوں مجھے قید کرے منہ قد ناری
بازو مرے باندھیں پر نیچے جان تمہاری
لے جائیں داسرے سے گلا باندھیں بس سے
پر دیس میں بھاتی کو چھڑائیں نہ بہن سے

۹
کہتے تھے بہن ہوتی ہے اب تم سے جدائی
تقدیر سے کچھ بس نہیں مجبور ہے بھائی
راحت تو کسی طرح کی یاں آ کے نہ پائی
کھو بیٹھیں مے واسطے اپنی بھی کمائی
بچپن کا برادر کے سہارا نہیں کوئی
افسوس یہی ہے کہ تمہارا نہیں کوئی

۱۳
دن رات ہے اماں کی وصیت کا مجھے بھیان
بیماری میں مجھ سے یہی فرماتی تھیں ہر آن
بیٹوں سے خبردار مے میں ترے قربان
اللہ نگہبان ہے یا تو ہے نگہبان
داغ اس کی جدائی کا لیے جاتی ہوں بیٹی
دولت تھے اپنی میں دیے جاتی ہوں بیٹی

۱۰ ★
فرزند بھی ہوتے تو اسیری سے بچاتے
جلتا جو یہ خیمہ کہیں لے جا کے بٹھاتے
جب بعد مرے اہل ستم لوٹنے آتے
وہ صاحبِ غیرت تھیں گوتے میں چھپاتے
بھائی تو تر تیغ ستم ہوئے گا بھینا
چادر جو چھنے گی کسے غم ہوئے گا بھینا

۱۴
کچھ مجھ سے حفاظت نہ ہوئی بائے مقتدر
میں جیتی رہی زہر سے بچاں ہوئے شبیر
اس غم میں نہ زانو سے اٹھایا تھا ابھی سر
اب اور یہ شرمندگی ہوتی ہے برادر
کس طرح بھلا ان میں چار آنکھیں کرونگی
آویں گی نہ تربت میں بھی اماں جو مروں گی

۱۱
بابا نے مرے سیکڑوں بندے کیے آزاد
بے جرم تھیں قید کریں گے ستم ایجاد
مئی سے جوان بازوؤں کو باندھیں گے جلاؤ
واللہ بہن ہوگی مسیری روح پہ بیداؤ
کچھ کہ نہ سکے گا اسد اللہ سے شبیر
جنت میں نخل ہو گا یہ اللہ سے شبیر

۱۵
ہے یہ مصیبت مجھے قسمت نے دکھائی
شرمندگی اماں سے برادر سے جدائی
سب لوگ کہیں گے کہ اسے موت نہ آئی
جیتی ہے بہن مر گئے دوشیر سے بھائی
قسمت میں ہے روتوں میں ہفتاد و دو تن کو
سچ ہے ابھی کس طرح سے موت آئے بہن کو

★ ۱۶

میں مرتی تو یہ داغ بھلا کون اٹھاتا
لاشہ کے ہشکل نبی کا نظر آتا
بھائی کو مصیبت میں بھلا کس سے چھڑاتا
سرننگے کے لشکر کفار چھڑاتا

گھر ہو گیا تاراج رسولِ مدنی کا
عہدہ مری تقدیر میں ہے سینہ زنی کا

۱۷

بچپن میں تو سر پر سے اٹھا باپ کا سایا
پھر تان کا جنازہ مجھے قسمت نے دکھایا
بابا جو مرنے داغِ یتیمی کا اٹھایا
برسوں مجھے شہید کی جدائی نے رلایا

ان سب کی تو فرقت کی جفائیں نے سہی ہے
اب آخری وقت آپ کے رونے کو رہی ہے

۱۸

دیکھو تو معتد رکھو مرے اے شہِ عالی
کیا مجھ پر مصیبت مری تقدیر نے ڈالی
آگے مرے اماں کا بھرا گھر ہوا حالی
سب مر گئے اور رہ گئی میں پیٹنے والی

میسرے تو جنازے پہ بھی ہو دے گا نہ کوئی
سب کو تو میں روئی مجھے رو دے گا نہ کوئی

★ ۱۹

پہلے وہ سفر کو گئے جو تھے ہمیں پیارے
کاندھانہ کوئی دے گا جنازے کو ہمارے
اکبر بھی ہمیں چھوڑ کے دنیا سے سہارے
اتنا نہ رہا کوئی جو تربت میں اتارے

قسمت نے کہیں کا نہ رکھا بنت علی کو
ایسا بھی نہ بیگن کرے اللہ کبھی کو

★ ۲۰

بیگن ہوں خدا رحم مرے حال پہ فرماتے
گرا ب بھی اجل آئے تو عزت مری بھلے
حضرت کی شہادت مجھے اللہ نہ دکھلائے
نادار بہن آپ کے ہاتھوں سے کفن پائے

بھینا کے لیے اشک بہاتے ہوئے جاؤ
خیمہ میں مری قبر بناتے ہوئے جاؤ

۲۱

روکو کہا حضرتؑ نے یہ کیا کہتی ہو خواہر
اللہ رکھے تم کو مرے بچوں کے سر پر
تم جیتی ہو تو جیتی ہے زہرا مری مادر
الفت ہے سکینہؑ سے تمھیں میرے برادر

مظلوم برادر کی عزادار تمھیں ہو
بن باپ کے بچوں کے پرستار تمھیں ہو

۲۲

بانوؑ کو ابھی ہے تمھیں رند سالہ پہنانا
مقتل سے ابھی شام میں سر ننگے ہے جانا
زنداں میں ہے تابوت سکینہؑ کا اٹھانا
باقی ہے ابھی قبرِ برادر کا بنانا

مرکز بھی نہ آرام بہن ہم کو ملے گا
تم آؤ گی جب یاں تو کفن ہم کو ملے گا

۲۳

سرپیٹ کے تب کہنے لگی وہ جبکہ افکار
ہاں بھائی بہن ہے اسی خدمت کی سزاوار
دنیا سے اٹھیں بختن اور میں ہوں عزادار
ہاتھوں سے بہن قبر کرے بھائی کی تیار

ہے ہے صفِ ماتم کی بچانے کو رہی تھی
بانوؑ کے میں رند سالہ پہنانے کو رہی تھی

۲۴

رند سالے کا زینب نے جو بانو کے لیا نام
سر پٹتی رائیوں سے بپا ہو گیا کہرام
شر نے کہا روتی ہیں کہاں بانو تے ناکام
مل لیوں کہ نزدیک ہے اب ہجر کا ہنگام
یہ سچ ہے کہ ہوش ان کو کہاں فرط الم سے
کیا ان کے رخصت بھی نہیں ہوئیں گے ہم سے

۲۵

دو کہہ فتنہ نے کہ یا شاہ خوش اقبال
بچا ہوش ہو جس بی بی کے مارے گئے دلال
اللہ نہ دکھلائے جو بانو کا ہے احوال
ما تھے سے لہو ہوتا ہے بکھرے ہوئے ہیں بال
کچھ بیبیاں حلقہ کیے گرد ان کے کھڑی ہیں
اکبر کی جہاں لاش ہے اس عش میں پڑی ہیں

۲۶

روتے ہوئے بانو کے سر ہانے گئے سرور
زانو پہ لیا اپنے سر بانو تے مضطر
ہوش آیا تو کھنے لگی حضرت سے یہ رو کر
مادر سے ابھی کرتے تھے باتیں علی کسب
کھتے تھے کہ مر کہ بھی گرفتار عن ہیں
دو فاتحہ پانی پہ کہ ہم تشنہ دہن ہیں

۲۷

سمجھاتے تھے مجھ کو بہت آنسو نہ بہاؤ
رو رو کے نہ ہر دم مرے بابا کو رلاؤ
سجاد کو دیکھو مرا غم اتنا نہ کھاؤ
اصغر نہیں چھاتی سے سکیٹہ کو لگاؤ
تڑپے گی مری روح جو چلاؤ گی اماں
روؤ گی جو برسوں نہ ہیں پاؤ گی اماں

۲۸

میں نے کہا تم سے یہ توقع نہ تھی داری
ایسے گئے پھر تم نے خبر لی نہ ہماری
گزری ہے بڑی دیر کہ کرتی ہوں میں زاری
اشک آنکھوں سے جاری ہیں لہو ماتھے سے جاری
جانا تھا تو پھر ساتھ کیوں لے گئے ہم کو
اٹھارہ برس بعد غادے گئے ہم کو

۲۹

شر ما گیا آنکھوں کو جھکا کر مراد لب
پھر مجھ سے کہا گھاؤ کلیجے کا دکھا کر
اس زخم کے نگ جانے نے مارا ہمیں مادر
ورنہ ابھی تم سے نہ پھڑتا علی اکسب
رنج آپ کا بہنوں کا قلق بھائی کا غم ہے
اور سب کے سوا باپ کی تنہائی کا غم ہے

۳۰

پوچھا جو کہ اصغر کی خبر ہے تمہیں داری
خالی ہوئی اس بن میں بھری گود ہماری
بھائی کے لیے پہلے تو آنسو ہوئے جاری
پھر بولے کہ ہاں تیر لگا حلق پہ کاری
بے چین ہے بن دودھ یہاں شام سے صفر
اب گود میں دادی کے ہیں آرام سے صفر

۳۱

میں نے کہا ماں صدقے ہوا سے یوسف ثانی
کوثر پہ گئے اور نہ بھی تشنہ دہانی
رو کر کہا پیاسا ہے یہ اللہ کا جانی
شرم آتی ہے اماں ابھی کیونکہ پتیں پانی
سمجھا کے مجھے ہوش مرے کھو گئے اکبر
میں چونکی تو آنکھوں سے نہاں ہو گئے اکبر

۳۲

رو کر کہا حضرت نے محبت میں اثر ہے
جو تم پر گزرتی ہے سب اکبر کو خبر ہے
بیٹے سے ملیں آپ بھی منظور نظر ہے
دنیا سے کوئی دم میں ہمارا بھی سفر ہے
تنہائی میں اب زیست گھبراتے ہیں بانو
اکبر ہیں جہاں ہم بھی وہیں جلتے ہیں بانو

۳۳

گھبرا کے کہا بانو نے اے سرورِ عالم
سمجھانے کو آئے تھے مجھے اور دیا غم
کچھ مرگ سے پیغام رنڈاپے کا نہیں کم
کیا دل پہ پھری ماری کہ لونڈی ہوئی بیدم
اب آپ کو میں روتوں کہ ہم شکل نبی کو
یوں بیٹے کا پر سا کوئی دیتا ہے کسی کو

★ ۳۴

اکبر نے تو چھوڑا تھا جو حضرت بھی سدھار کے
میرانہ رہا کوئی جیوں کس کے سہارے
قربان گئی میں تو ہوں خود گور کنارے
ٹھہرو کہ یہ دیکھاری ہے جان آپ پر وائے
تاہوت بھی بانو کا نہ اٹھو اتیو آفت
مرلیوے یہ لونڈی تو چلے جاتیو آفت

★ ۳۵

صدقہ گئی جلتے ہو مجھے چھوڑ کے کس پر
رہتے تھے جہاں پہلے سو لوٹا گیب وہ گھر
جیتے ہیں نہ ماں باپ نہ ہے کوئی برادر
میرے نہیں آقا مرے مالک مرے سرور
حضرت کو رنڈاپے میں کہاں روئے گی بانو
بعد آپ کے محتاج رہا ہووے گی بانو

۳۶

شہ نے کہا راضی ہوں میں جو اسکی رضا ہے
رانڈوں کا عنبر یوں کا مددگار خدا ہے
صاحب کوئی دنیا میں ہمیشہ بھی جیا ہے
ساتھی مرے کیا ہو گئے غیرت کی یہ جا ہے
تنہا اسدا اللہ کا آغوش نشیں ہے
سب صبح تلک پاس تھے اب کوئی نہیں ہے

۳۷

بانو کو یہ سمجھا رہے تھے سیتہ خوش خو
دیکھا کہ چلے آتے ہیں یوں عابد مسرو
رشتہ ہے تن زار میں اور بستے ہیں آنسو
دو بیبیاں ہمراہ ہیں تھامے ہوئے بازو
کہتے ہیں مصیبت کا فلک گرتا ہے ہم پر
لے جا کے گرا دو ہیں بابا کے قدم پر

★ ۳۸

سب قتل ہوئے شاہ کے میں کام نہ آیا
تقدیر نے مجھ کو علی اکبر سے چھڑایا
رتبہ علی اصغر کے برابر بھی نہ پایا
بابا کے عوض میں نے کوئی تیر نہ کھایا
تپ سے تو یہ بیمار ہلاکت کے قریں ہے
تلوار سے مرنا فری قسمت میں نہیں ہے

۳۹

گھبرا کے یہ سجاد کو شبیر پکارے
کیوں آئے ہیں آنے کو تھے پاس تھامے
نورانی بدن کا پتا ہے ضعف کے مارے
اللہ ہی طاقت تھے لے لے مرے پیارے
آجائے کاغش طوقی ٹکڑ گیسر پہن کر
کیونکر یہ قدم اٹھیں گے زنجیر پہن کر

۴۰
دم چڑھ گیا بستر سے چلے اٹھ کے جو رو کا گام
کس طرح چلا جائے گا پیدل کھوتا شام
بستر پہ تو راحت نہیں لے میرے گل اندام
زندیاں میں بھلا خاک یہ کب آئے گا آرام
یاں بیٹھتی ہے ماں کبھی ہمشیر سر ہانے
واں ہو گا فقط طوقِ گلو گیر سر ہانے

۴۱
عابد نے کہا شاہ کے قدموں سے لپٹ کر
کیا قید کے حق میں شہادت سے ہے بہتر
فرمایا کہ پیارے سے یہی مرضی داور
شکر اس کا کہ دم کھلے ورنہ حیدر
رہتی ہو گلے میں تو نہ گھبراؤ بیٹا
دادا کی طرح چپکے چلے جیسا تو بیٹا

۴۲
عابد کو یہ سمجھا کے چلے حیدر سے سرو
سب بیٹیاں ہمراہ ہوئیں کھولے ہوئے سر
جب صحن میں پہنچے تو یہ کہنے لگے رو کر
اے صاحبو کس جا ہے سکیئہ مری دختر
اب شکل بجز حشر دکھانے کے نہیں ہم
چھاتی سے لٹکائیں کہ پھر آنے کے نہیں ہم

۴۳
بانو نے کہا اے اسد اللہ کے پیارے
مگر آپ میں وہ ہوتی تو پاس آتی تمہارے
جس وقت سے عباس سوئے غلہ سدھار کے
خیچے میں چھپی روتی ہے وہ شرم کے مارے
لب خشک ہیں رخ زرد ہے اور زانو پہ سرو
ہوش اس کو نہ میرا ہے نہ حضرت کی خبر ہے

۴۴
جو جاتا ہے کہتی ہے مرے پاس نہ آؤ
اے بیویو کہ نہ مرے منہ سے چھڑاؤ
جینے کی نہیں مجھ سے بھی اب ہاتھ اٹھاؤ
بابا بھی جو پوچھیں تو نہ تم مجھ کو بست آؤ
ہاتھوں سے میں کھویٹتی ہوں عباس علی کو
بابا کو نہ دکھلاؤں گی صورت نہ چھپی کو

۴۵
پھنکتی ہوں میں نہر سے کیوں باقی نگھایا
غمونے مرے واسطے ہاتھوں کو کھٹایا
قسمت مرے باپ سے بھاتی کو چھڑایا
ہے ہے مے بابا نے بڑا داغ اٹھایا
ہاں قتل ہی کرنے کی سزاوار ہوں لوگو
میں سبطِ پیسہ کی گنہگار ہوں لوگو

۴۶
روتے ہوئے پاس اس کے گئے سرور دنگیر
گودی میں لیا اور یہ کی درد کی تفسیر
لے لاڈلی قرباں تری پاس کے شہیر
کیا حد ہے کیا رنگ ہے کیا حال ہے تغیر
سرنگے ہو گئے کا گریبان پھٹا ہے
کیوں ہاتھوں سے تم منہ کو چھپاتی ہو یہ کیا ہے

۴۷
سمجھائیں جو کچھ شرم سے آنسو نہ بہاؤ
صدقے پدر اس شرم کے گردن تو اٹھاؤ
آزردہ میں تم سے نہیں لومنے نہ پھپھاؤ
سوکھے ہوئے یہ لب مجھے اک بار دکھاؤ
دریش ہے بابا سے جداتی کوئی دم کو
عباس کو تو روچکیں اب روٹیو ہم کو

★ ۴۸

بیٹی سے یہ فرماتے تھے اور جھٹتے تھے آپیں
بتاب تھی گردن میں وہ ڈالے ہوئے باہیں
کھتے تھے کہ کس طرح سے موت اپنی نہ چاہیں
اے جانِ پدر بندہ ہوتیں امن کی راہیں
فرزند ہی لاکھ سواروں میں گھرا ہے
ان روزوں زمانہ ترے بابا سے پھرا ہے

★ ۴۹

یہ ذکر تھا جو آئی وہاں زو جبہ عباس
بھاوج سے یہ کہنے لگے شبیر بصد پاس
شرمزد بہت تم سے یہ یکیں و بے آس
وہ بولی کہ تے بان کھی آؤ مرے پاس
تم کو تو رنڈا پے کا مرے رنج و الم ہے
تم پانی سے محروم رہیں مجھ کو یہ غم ہے

★ ۵۰

روپوش کیوں شرم کی کیا بات ہے ڈاری
تم کیا کرو نہ ناک سے قسمت نے اتاری
آفا سے نہ جاں اور نہ اولاد ہے پیاری
عباس تو خادم تھے میں لوٹدی ہوں تمہاری
ان تلواروں کو آنکھوں لگاؤں گی سکینہ
شب کو تمہیں چھاتی پہلاؤں گی سکینہ

★ ۵۱

تم سہم کے تحت راؤ نہ میں ہو گئی قرباں
منہ ڈھانچے میں اب نہیں رونے کی مری جاں
اب عیان تمہارا ہے زبڈاپے کا نہیں عیاں
کوڑے کا خدا صبر میں مشکل میری آساں
کیا روج کا شوہر کی مجھے پاس نہیں ہے
لوٹدی تو ہے خدمت کو جو عباس نہیں ہے

★ ۵۲

مجھ سے دمِ نخصت وہ یہی کہتے تھے ہر بار
فرزندوں کا اپنے مجھے کچھ غم نہیں زہار
واللہ سکینہ سے جدا ہونا ہے دشوار
صاحب مری پیاری سے خبردار خبردار
جب غل ہو کہ دنیا سے سفر کو گئے عباس
منہ پر کوئی اس کے نہ کچھ مر گئے عباس

★ ۵۳

بھاوج سے سنی شائے جس وقت یہ تعبیر
آنکھوں کے تلے پھر گئی عباس کی تصویر
صد یہ ہوا دل پہ کہ حالت ہوئی تغبیر
رشتے ہوئے غیمہ سے برآمد ہوئے شبیر
خویش و رفا میں کوئی چھوٹا نہ بڑا سخت
یا آپ تھے یا فاقے سے رہوار کھڑا تھا

★ ۵۴

دیکھا مجھ حشرت و اندوہ سے ہر سو
تھا کون پڑتا جو رکابِ شرِ خوش خو
تنہائی پہ آنکھوں سے ٹپکنے لگے آنسو
گھوڑے سے کہا فاقے سے دور نہ کے ہے تو
رہواروں میں تجھ سے کوئی پیارا نہیں مجھ کو
تکلیف بجھے دوں یہ گوارا نہیں مجھ کو

★ ۵۵

پیدل مرے جانے کا غم اس وقت نہ کھانا
ڈوڑھی سے خبردار کہیں اور نہ جانا
پر قتل میں جب ہوں تو مری لاش پہ آنا
پامالی سے اسوار کے لاشے کو بچانا
اکبر نہیں عباس علمدار نہیں ہے
اب تیکہ سوا کوئی مددگار نہیں ہے

۵۶

گھوڑے نے سنی شہ کی جو تقریر یہ ساری
دو دنیاں اشکوں کی ہوئیں آنکھوں سے جاری
آقا سے یہ کی عرض کہ اے عاشق باری
بچپن سے تو دی آج تک میں نے سواری

سہرشتہ الفت سے رہا کرتے ہیں مجھ کو
اب آخری وقت آپ جدا کرتے ہیں مجھ کو

★ ۶۰

بھوکا ہوں تو حضرت نے ہے کیا کھانے کو کیا
پیا سا ہوں تو مولانا نے بھی پانی نہیں پیا
ساتھ آپ کے راحت ہے اگر رنج اٹھایا
کس کام کا اس وقت اگر کام نہ آیا

چھوڑو گے تو دنیا سے گزر جاؤں گا حضرت
سہرا پنا پنک کر ہیں مر جاؤں گا حضرت

★ ۶۱

زہرا کے مے حال پہ الطاف تھے کیا کیا
فاقوں میں بھی مجھ کو کبھی بھوکا نہیں رکھا
آج آخری حضرت کی سواری ہے یہ مولا
اس وقت جدا ہوں یہ کبھی مجھ سے نہ ہوگا

ساتھ آپ کے شمشیر و سناں کھا کے مروں گا
منزل تک آقا کو میں پہنچ کے مروں گا

۵۷

اس وقت ہوں آپ کی خدمت میں میں سرور
جب پاؤں نہ آتے تھے رکابوں کے برابر
رہوار تو تھے اور بھی اصطلیل میں کشر
چڑھتے تھے مری پشت پر یادش نبی پر

یا باگ کی جا زلفِ رسولِ دو جہاں تھی
یا چھوٹے ہاتھوں میں کبھی میری عنان تھی

★ ۵۸

فرمانے تھے پاس آ کے مرے احمد مختار
میں تجھ پہ فدا اے مرے شبیر کے رہوار
جس روز ہوں زہرا کے مرے جس و بے یار
وہ وقت رفاقت کا ہے اے اسپ و فادار

نیکر جو چلیں دو شش محمد کے مکین پر
تو گرنے نہ دینا مرے پیارے کو نہیں پر

۶۲

سُن کہ پر سخن باگ پہ ہاتھ آپ نے ڈالا
پھر تھانہ رکاب آگے کوئی تھامنے والا
بیابانی میں منہ پرے سے زینت نے نکالا
چلتی کہ حاضر ہے بہن اے شہِ والا

زہرا کی صدا آئی کہ مادر بھی قریں سے
خدمت کے لیے میں تو ہوں گھر کوئی نہیں سے

۶۳

آوازِ علی آئی کہ اے صابر و شاکر
ہے آخری خدمت کے لیے باپ بھی حاضر
احمد نے صدایِ مرے مظلوم مسافر
سرنگے میں نکلا ہوں لحد سے تری خاطر

میں بیٹھا ہوں گھوڑے کے نزدیک میں پر
کانڈھے پہ قدم رکھ کے چڑھو خانہ زین پر

★ ۵۹

مُجھ لا نہیں محبوب الہی کا وہ دنیاں
کس طرح چھوڑوں میں تمہیں اے شہِ دیشاں
حضرت کو یہ غم ہے کہ ہے فاقے سے یہ جواں
میں آپ کی اس پرورش و لطف کے قرباں

جیواں تو ہوں یا شاہ مگر اہلِ وفا ہوں
آقا پہ بھی دو دن سے ہے فاقہ تو میں کیا ہوں

۶۴ ★

یہ پاؤں توڑتے تھے مرے دوش کے اوپر
مسجد میں پھرا ہوں تجھیں کانٹے پہ چڑھا کر
پیائے تری تنہائی کے قتل بان پیمبر
میں تھامنے آیا ہوں رکاب لے کے لبر

ہو خاک بسر صاحب معراج جلو میں
بیچن کا یہ مرکب ہے چلے آج جلو میں

۶۵

اس دم یہ ہوا حکم خدا روح امیں کو
تھرتے ہیں افلاک تزلزل ہے زمیں کو
ہاں تھام لے تو جاکے رکاب شدہ دیں کو
گھوڑے پہ چڑھا دوش محمد کے نکس کو

تنہائی کا ہے وقت نوا سے پہ نئی کے
اب کوئی نہیں پاس حسین ابن علی کے

۶۶

تو خادمِ دیرینہ ہے وہ ہے ترا مخدوم
گھڑے ہیں کئی روز کہ ہے پانی سے محروم
بھیومری جانب سے کہ اے عاشقِ قیوم
تجھ سانہ ہوا ہے نہ کوئی ہوئے گا مظلوم

چرچے تری تنہائی کے عالم میں رہیں گے
جو خاص ہیں بندے تھے ماتم میں رہیں گے

۶۷

جبریل نے تھامی جو رکاب آن کے اک بار
جب فاطمہ کا لال ہوا گھوڑے پہ اسوار
کس منہ سے کہوں شان و شکوہ شہِ ابرار
حویں تھیں جلو دار ملک غاشیہ بردار

سرنگے چپ در اس رسولوں کے پرستے
محبوبِ خدا ماتھ کیلجے پہ دھرے تھے

۶۸

چلائی تھی یہ فاطمہ با گریہ و زاری
جاتی ہے جہاں سے مے پیائے کی سواری
تنہائی کے صدقے گئے مظلومی کے واری
ہے ہوتی بن بھائی کے زینب میری پیاری

شب آج کی کس طرح گزارے گی سکینہ
بابا کھنے اب کدہ کے پکارے گی سکینہ

۶۹

اعدا میں یہ تھا شور کہ ہشیار جو انو!
جید کا پسر آتا ہے اب برچھیاں تانو
گر لاکھ سخن تم سے کہے ایک نہ مانو
تیروں سے بدن فاطمہ کے لال کا چھانو

عباس کو بے جاں کیا کس شیر کے آگے
کاٹو سرِ شہِ زینب دل گیر کے آگے

۷۰

ناگاہ نمودار ہوئے شاہِ اولوالعزم
اٹھا عمر سعد پر اگنڈہ ہوئی بزم
میدان میں جانے لگے کفار صغیر و بزم
قتل پس فاطمہ کا عزم تھا بالجزم

پر رعب تھا ایسا پسِ شیرِ خدا کا
سینہ میں جگر کانپ گیا اہلِ جفا کا

۷۱

ہر چند جاتا تھا صفیں شہرِ جفا جو
ڈر ڈر کے ستمگار تھی کرتے تھے پہلو
کہتے تھے کہ ہیں گچہ اکیلے شہِ خوش نو
ہیت ہے پر ایسی کہ دلوں پر نہیں قابو

ہر بار کیلجے کو ہلا دیتا ہے کوئی
بڑھتے ہیں قدم جب تو ہٹا دیتا ہے کوئی

۷۲

تھے کہ وہ تنہا یہ زہے شمت و اجلال
نصرت کبھی ہوتی تھی تصدق کبھی اقبال
گلبرگ سے لب تشنگ تھے یہ پیاس کا تھا حال
رُخ دھوپ میں تھا مہرِ منور کی طرح لال
قطرے تھے پسینے کے جو نورانی جبیں پر
اختر کی طرح ٹوٹ کے گرتے تھے زمیں پر

۷۳

بل کھائے ہوئے چاند سے رخساروں کیسیو
دانا تھا شب تار نے خورشید کا پہلو
گیسوئے محمدؐ سے نہ تھا فرق سرِ مو
کوسوں تک اس بن سچلی جاتی تھی خوشبو
رخسار تہ زلفِ لطافت سے بھرے تھے
یا طرۃ سنبل سبید گل پہ دھرے تھے

۷۴

پیشانی ہے لوحِ دل عارف سے کشادہ
سجہ کا نشان بدر سے روشن ہے زیادہ
کھینے کا جو تھا مصلح ابرو کے ارادہ
کاتب نے سرِ صفحہ رکھا اس لیے سادہ
اس آئینہ سے صاف عیاں قدرتِ حق ہے
پہلا تو یہی حسن کے دیوان کا ورق ہے

۷۵

ہیں رشکِ ہلالِ فلک، ابروئے خمیدہ
کھم ہوگی کمانوں میں بھی یہ وضع کشیدہ
ہیں گوشہ گزین جن سے غنڈا لانِ مہیدہ
قربان ہے زہے دلِ دروِ رسیدہ
رُخ پھیریں ہزاروں سے نقص ان میں نہیں
شرکاں ہیں وہ نازک کہ خطا جن میں نہیں

۷۶

مست مئے عرفان ہیں وہ چشمانِ سیرِ فام
ہے پیشِ نظر نورِ الہی سحر و شام
نرگس ہے نثار ان پہ تصدق گلِ بادام
وہ آنسوؤں سے تر ہیں یہ ہے گردِ شسِ ایام
بالا ہے جو دستِ مژدہ یہ رمزِ دگر ہے
آنکھوں کو بھی اُمت کی دعا مدِ نظر ہے

۷۷

ہے ریشِ سیرِ گردِ رُخ خسروِ جمہور
وہ سورۃِ والنیل ہے یہ آئینہ نور
گو یا کہ سرِ شام ہوئی روشنی طور
آغوش میں لپٹی ہے قمر کو شبِ دیوِ جور
اس خط سے عیاں نور ہے اس مظہرِ حق کا
یہ حاشیہ ہے مصحفِ ناطق کے ورق کا

۷۸

کیا ہو سکے توصیفِ لبِ لعلِ زباں سے
یہ رنگِ عقیق یعنی لاتے کھساں سے
عالم ہے یہ محروم جو ہیں آبِ رواں سے
برگِ گلِ تر تشنگ ہو جس طرح خزاں سے
غافل کوئی دم یادِ الہی سے یہ کعب ہیں
رہتی تھی زباں جس میں نبیؐ کی یہ وہ لب ہیں

۷۹

ہے گوہرِ دندان کی زہے آبِ زہے تاب
انجم میں یہ رونق ہے نہ گوہر میں ہے یہ آب
ہے حلقہٴ یاقوت میں سلکِ دُرِ نایاب
یا قطرۂ شبنم ہیں میانِ گلِ شاداب
دیکھی نہیں اب تک یہ چمکِ دُرِ نجف میں
پوشیدہ ہیں بتیں گھر ایک صدف میں

★

★ ۸۰

وہ گردن روشن ہے کہ ہے نور کی مشعل
حلقہ ہے گریباں کا ہلال شبِ اول
تھا جس پہ نبیؐ کو نہ گوارا خطِ ہیکل
سو شمر کی تیغ اور وہ گلا اور وہ مقتل
جو فاطمہؑ کے دودھ کی دھاروں سے پلا تھا
شمشیر سے کٹنے کے لیے اس کا گلا تھا

★ ۸۱

مساب سے وہ ابنِ ید اللہ کے شانے
جن کو یہ قدرت سے بنایا تھا خدا نے
بوسے دیے تھے جس پہ شہِ عقہ کشا نے
ہیہات وہ شانے ہوئے تیروں کے نشانے
وہ بارِ شفاعت کے اٹھانے کے لیے تھے
یا خنجر و شمشیر لگانے کے لیے تھے

★ ۸۲

الما سے شانے ہیں تو بلور سی ساعد
اکثر جنہیں آنکھوں سے لگاتے تھے محمدؐ
اور ہاتھ میں اسبابِ سخاوت ہیں سرآمد
جن سے نہ ہوا دستِ سوالِ فقہِ ارد
ہے شورِ سخاوت کا شہنشاہِ ائم کی
دس انگلیاں دس نہریں ہیں دیپے کرم کی

★ ۸۳

وہ سینہ کہ جس سینہ پہ تھی فاطمہؑ قرباں
گنجینہ ہر اک علم کا تھا صورتِ قرآن
انصاف کا گھر علم کا درِ محضِ احسان
سو لگتی تھی اس پر بھی بر بھی کبھی پیریاں
زخمی تھا جگر تیروں سے سینہ بھی چھنا تھا
ملبوس تن پاک زہرہ جامہ بست تھا

★ ۸۴

سو جہاں سے شمار کمرِ سرورِ عالم
امت کی شفاعت پہ جسے باندھا ہے حکم
تو لے ہوئے شمشیر یہ فرماتے ہیں ہر دم
گھر لٹنے کی پڑا ہے نہ سر کٹنے کا ہے حکم
خنجر سے خوشی ہو کے کٹا دیوں گے سر کو
کھولیں گے تو جنت ہی میں کھولیں گے کمر کو

★ ۸۵

سر کرتی ہے اب طبعِ ثنائے قدمِ پاک
مشتاق رہے جس کی قدِ بوسی کے افلاک
خوڑوں کے لیے کمرِ انہیں پاؤں کی ہنساں
آنکھوں سے لگاتے تھے جنہیں صاحبِ لاک
تلواروں سے کمرِ جسم کے سب بند کٹیں گے
لیکن یہ قدم کھیت سے پیچھے نہ ہٹیں گے

★ ۸۶

جب تیغِ ستم چل گئی لشکر پہ خدا کے
مارے گئے دلبندِ امامِ دوسرا کے
اصغر بھی نشانہ ہوئے جب تیرِ قضا کے
کوئی نہ رہا پاسِ غریبِ العسب کے
جو زینت پہلو تھے وہ مقتل میں پڑے تھے
لاکھوں میں اکیلے شہِ مظلوم کھڑے تھے

★ ۸۷

وہ وقتِ زوال اور وہ میدانِ وہ جزاآت
فاقہ وہ کئی روز کا اور پیاس کی شدت
تہائی اُدھر اور اُدھر فوج کی کثرت
چھائے ہوئے تھے چاروں طرف اہلِ شقاوت
بیٹا بھی بھتیجا بھی برادر بھی جدا ہے
رہوار ہے یا آپ ہیں یا سرِ پر خدا ہے

۸۸

پھر پھر کے نظر کرتے ہیں حسرت چپ و راس
پہلو میں نہ قاسم نظر آتے ہیں نہ عباس
فرماتے ہیں کیا ہو گئے اکبر تھے ابھی پاس
بیکس ہوئے ایسے کہ نہیں کوئی بجز پاس
اب کون ہے دیکھے جو یہ تنہائی ہماری
جب مر گئے اکبر تو اجل کی ہماری

۸۹

ایسا ہے گھنگارہ یہ اللہ کا جانی
دو دن پہلے ہی سب پیتے ہیں پانی
کیا بھولے ہیں اللہ کو یہ ظلم کے جانی
دانتہ مٹاتے ہیں محمد کی نشانی
جاس ملک رونے کو جانے نہیں دیتے
لاشہ علی کبیر کا اٹھانے نہیں دیتے

۹۰

کہتا تھا ابھی یہ پسر صاحب معراج
جو اس تنہا پہ ہوا نر عنہ افواج
ہاتف کی ندا آئی کہ اے دین کے سرتاج
بے دینوں کو ہاں زورِ امانت بھی دکھا آج
ان کو تو نہیں پاس رسولِ مدنی کا
لے لے دیا تجھے حکم تیغ زنی کا

★ ۹۱

مظلومی بھی دیکھی تری تنہائی بھی دیکھی
اور شکر اعدا کی صفت آرائی بھی دیکھی
ہمت سے سخاوت بھی شکیبائی بھی دیکھی
فاقوں میں ترے دل کی توانائی بھی دیکھی
اس معرکہ میں ہاتھ کی طاقت بھی دکھاؤ
اب جو ہر شیر شجاعت بھی دکھاؤ

۹۲

سُن کر یہ ندا تیغِ علم کی شہ دیں نے
العظمت اللہ کہا روحِ امیں نے
لین چہروں پہ ڈر کر سپریش شکر کہیں نے
سمٹا لیا تھرا کے بدن کا وزیں نے
نمازت تھا یہی تیغِ دو پیکہ کی چمک سے
اب گرتی ہے کٹ کر سپر مہر فلک سے

۹۳

اس دم یہ فرشتوں کو ندا عیب سے آئی
دوریش ہے فخرِ زند محمد کو لڑائی
دوروز سے اک بوند نہیں پانی کی پانی
ہمراہ نہ بیٹا ہے نہ بھتیجا ہے نہ بھائی
جو محمد اسد اللہ کی شیر کا دیکھو
زورِ آج کے دن فاطمہ کے شیر کا دیکھو

★ ۹۴

کہہ دو یہ رسولوں سے کریں جا کے نظارا
سرگرم وغا ہوتا ہے شیر ہمارا
پیارا ہے ہیں بھی کہ محمد کا ہے پیارا
مارے گئے فخرِ زند مگر دم نہیں مارا
جب تک نہ کہا ہم نے کہ اعدا سے وغا کر
دیکھا بھی نہ قبضے کی طرف آنکھ اٹھا کر

★ ۹۵

کھولو انہیں دروازے فلک جتنے ہیں معبود
رضواں کرے آرائشِ فردوس بدستور
ہاں جلد مکمل بجا ہر ہو ہر اک حور
ہمائی فخرِ زند نبی ہے ہمیں منظور
بالوں کو ملک فرش کریں خلد کے دریں
عاشق کا درود آج ہے معشوق کے گھر میں

۹۶ ★

پہنچا جو حسد اوندہ دو عالم کا یہ رباں
مصرف ہوا زینت فردوس میں ضواں
غرفوں سے لٹکیں دیکھنے حویں سے میدان
اور نکلے رسولوں کے پرے چاک گریباں
دیکھا رخ روشن جو حسین ابن علی کا
اک شور ہوا صل علی آل نبی کا

۹۷

یاں ناو علی پڑھ کے چلے فوج پہ شبیر
دل ہل گئے جن وقت کیا نصیب تکبیر
بجلی کی طرح کوئند کے گرنے لگی شمشیر
دہشت سے ہوا زیر و زبر لشکر بے پیر
رخ زرد تھا لرزہ تھا شجاعتوں کے بدن کو
ہر ضرب میں سر ہانگتے تھے چھوڑ کے تن کو

۹۸

شانے پہ جو چمکی تو بعل سے نکل آئی
اک ہاتھ مع سرنہ دیا تن پہ دکھائی
سیدی جو پڑی سر پہ تو اللہ سے صفائی
بس ہو گئی دشمن کے سر و پا میں جدائی
کھینچا اُسے دو کوہ کے جو شمشیر دوسر کو
دو ٹکڑے ادھر کو گرے دو ٹکڑے ادھر کو

۹۹

چار آئینے والوں کی صفیں ہو گئیں چورنگ
ضرب شہر والا سے زہر پوش ہوئے تنگ
تکوار سے رہے ہوئے ڈھالوں کے مہنگ
خود ان کے قہرے کٹ کے جہتے فوج سرہنگ
منہ تیغوں کے اس شعلہ آتش سے بھیجے تھے
دستانے بھی یکدست قلم ہو کے گرے تھے

۱۰۰

تھے بادۂ نخوت سے کھاندا رجو بدست
وہ تیغ بندی پہ جو آئی تو ہوتی پست
بے سر نظر آتا تھا کوئی اور کوئی بیدست
کٹ جاتے تھے چلے بھی انگوٹھے بھی مع دست
کچھ سے ہوئے دور جو دس بیس قدم تھے
ہر گوشے میں مانند کماں خوف سے خم تھے

۱۰۱

تھا برچھوں والوں پہ یہ رعب اس گھڑی چھایا
چلاتے تھے بجلی کی ہے شمشیر کا سایا
قل علی کبیر کا مزا خوب اٹھایا
برچی جو اسے ماری تو پھل ہم نے یہ پایا
شمشیر سے ہر بند جدا ہو تو بجا ہے
سید کے جواں بیٹے کے غول کی یہ نر ہے

۱۰۲

گھبرا گئے سن کر عسکر و شمر یہ تعمیر
سمجھاتے تھے ہر صفت قری آکے وہ بے پیر
کچھ فوج تو ہمراہ نہیں لائے ہیں شبیر
اک تشنہ دہن آپ ہیں اور ایک شمشیر
مظلوم سے لڑنے کو مہکتا نہیں کوئی
ہاں سیکڑوں جڑا رہیں چلتا نہیں کوئی

۱۰۳

سب کہتے تھے لے شمر ترا دھیان کدھر ہے
یہ سید لب تشنہ عسکر کا پسر ہے
اور فاطمہ کے دودھ کا رگ رگ میں اثر ہے
قبضے میں ید اللہ کی شمشیر دوسر ہے
یہ وہ ہے کہ لاکھوں ہوں تو میدان سے ہٹا دے
سر آپ خوشی سے جو کما دے تو کما دے

۱۰۴

یہ کہتے تھے اور بھاگتے تھے ظلم کے بانی
یاں دھوکے ہوتی ہے فزوں تشنہ دہانی
دم لے کے کیا شاہ نے پھر حملہ ثانی
دہشت سے ستمگاردوں کا زہر ہوا پانی
غل آب دم تیغ سے تھا فوج عدو میں
پانی پہ چولہے تھے وہ ڈوبے تھے لہو میں

۱۰۵

دیکھی شہر والا نے جو دریا کی ترانی
سردار کو بُو خون علمدار کی آتی
عباس کے لاشے کو یہ آواز سنائی
اُٹھو کہ ہم آتے ہیں ملاقات کو بھائی
اب خلق میں بن باپ کے ہوتی ہے سکیئنہ
تم سوتے ہو اور خیمہ میں دتی ہے سکیئنہ

۱۰۶

تم نے تو براور کی لڑائی بھی نہ دیکھی
اس سے پہلے لشکر کی چڑھائی بھی نہ دیکھی
ان کا تپتے ہاتھوں کی صفائی بھی نہ دیکھی
ہمشکل پیہر کی جدائی بھی نہ دیکھی
خیمہ مری گون پہ نہ چلتے ہوئے دیکھا
خیمہ سے نہ زینب کو نکلتے ہوئے دیکھا

۱۰۷

فرما کے یہ دریا میں در آتے شہر ابرار
جس وقت گیا چھاتی تلک پانی میں رہوار
دیکھا رخ شبیر کو پھر پھر کے کئی بار
شہر نے کہا کیا قصد ہے اے اسپہ فادار
گھوڑے نے کہا پیاس سے بیابان میں بھی
مگر آپ پیس پانی تو سیراب ہیں میں بھی

۱۰۸

سمجھے شہر والا کہ نہایت ہے یہ پیاسا
لے چلو میں پانی رُخ رہوار پہ چھڑکا
گھوڑے نے کہا صدقے میں اس لطف کے آقا
خود پیاسے ہو دو روز سے اور دھیان ہے میرا
پھر پھر کے نہ نیچے کو نظر کیجئے حضرت
منہ دھو کے لب خشک کو تر کیجئے حضرت

۱۰۹

شہر نے کہا اس پانی کو کیا منہ سے لگاؤں
جی چاہتا ہے پہلے سکیئنہ کو پلاؤں
اکبر کو اور اصغر کو کہاں ڈھونڈنے جاؤں
پانی تو ملا پر اُنھیں کس طرح سے پاؤں
جینے کی ہو س اب دل مضطرب میں نہیں ہے
پانی ترے راکب کے مقدر میں نہیں ہے

۱۱۰

فرما کے یہ اس پانی کو چلو میں اٹھایا
شمر ستم ایجاد نے تب شور مچایا
لو پیاسے پانی اسد اللہ کا جایا
اک دم میں بس اب قتل ہوئے سب غضب آیا
اس وقت جو ہمت کو ہمارا تو بچو گے
دریا ہی میں شبیر کو مار دو تو بچو گے

۱۱۱

اس طرح جو لشکر کو وہ جلا دیکھارا
بڑھ بڑھ کے ہوئی گھاٹ پہ سب فوج صفِ رَا
نیزوں نیتاں ہوا دریا کا کنارِ ا
ملوٹوں نے شانوں سے کمانوں کو اتارا
سب فوج ستم جنگ پہ بھرائی ہوئی تھی
دریا کے کنارے پہ گھٹا چھائی ہوئی تھی

۱۱۲

اتنے میں لیے تیر و کہاں حشر ملہ آیا
اور شمر جفا کیش کو اس طرح سنایا
اصغر کے تو کچھ نگوں کا صلہ میں نے نہ پایا
پچھتا ہوں بچے کو عبث تیر لگایا
جب خاک پہ لاشہ شب بیکس نے دھرا تھا
پنی آیا تھا جو دودھ وہ باپھوں میں بھرا تھا

۱۱۳

کھتے ہیں جسے پیک اجل ہے وہ مرا تیر
کیا دے گا جو محروم رہیں پانی سے شبیر
اس نے کہا جو مانگ تو بولایہ وہ بے پیر
سرداری موصول ہو مرے نام پہ تحریر
لکھوا کے سپہ رُو نے سنا منے دھردی
مہر اس پہ خوشی سے پسہ سعد نے کردی

۱۱۴

سرداری کا خردہ جو سنگار نے پایا
نامرد نے سو نارسے چلے کو ملایا
وہ ہاتھ کا پانی ابھی لب تک تھا نہ آیا
جو تیر شقی نے لبِ اطمینان پہ لگایا
موجر ہوئے ہونٹ شبہ تشنہ گلوں کے
دو گھوہر دنداں بھی گرے ساتھ لو کے

۱۱۵

ہر چند کئی روز سے تھی تشنہ دہانی
کیا پیتے کہ چلو میں لو ہو گیا پانی
ساحل پہ یہ غل کرنے لگے ظلم کے بانی
زخمی ہوا دریا پہ یہ بد اللہ کا جانی
فرصت نہ ملی سبطِ پیمبر کو وضو کی
پانی کے عوض نکلیاں کرتے تھے لو کی

۱۱۶

اعدا تو خوشی کرتے تھے حضرت کا یہ تھا حال
رکتے تھے کبھی ہونٹوں پہ ہاتھ اور کبھی رمال
تو ہو گئے تھے ریش مبارک کے جو سب بال
تھاتا بہ کمر نگوں سے گریبانِ قبال
فراتے تھے کیا ایک گنہ میں نے کیا تھا
پانی بھی تو چلو میں اٹھا کر نہ پایا تھا

★ ۱۱۷

منہ کر کے دینہ کی طرف پھر کیا ارشاد
نانا مجھے زخمی کیا فساد ہے فساد
یہ لب وہ ہیں تم جوم کے ہوتے تھے انھیں شاد
احمد کی صدا آئی کہ حلق کو کر دیا د
میرے بھی تو ہیں دانت اسی رنگ سے ٹوٹے
یہ تیر سے زخمی ہوئے وہ سنگ سے ٹوٹے

۱۱۸

اک شامی نے اتنے میں کنارے سے پکارا
گھر لٹا ہے یا حضرت شبیر تمھارا
کیونکہ تمھیں دریا میں ٹھہرنا ہے گوارا
اک لڑکے کا غل ہے کہ طمانچہ مجھے مارا
لوٹا مری چادر کو یہ چلاتی ہے زینب
بکھرائے ہوئے بال چلی آتی ہے زینب

۱۱۹

گھبرا گیا یہ سنتے ہی وہ صاحبِ غیرت
نگوں ہو گئیں آنکھیں یہ ہوا جوشِ شجاعت
نہ زخم کا تھا درد نہ تھی پیاس کی شدت
گھوڑے کی اٹھا باگ چلے نہر سے حضرت
اعدا کو ہٹاتے ہوئے شمشیر سے نکلے
روکے تھے جدھر راہ ادھر شیر سے نکلے

۱۲۰

عجمہ کی طرف جلد چلے چھپڑ کے رہوار
ناگاہ لگی سر پر کسی شامی کی تلوار
مانند علیٰ فسق دو پارہ ہوا اک بار
سر تمام کے چلائے کہ یا حیدر کراڑ
غش ہو گئے پھر نکلی نہ کچھ شاہ کی آواز
پھر سب نے سنی فاطمہ کی آہ کی آواز

۱۲۱

خاموش انیس آگے نہیں طاقت تحریر
ریتی پہ لہو ہو کے بہا فاطمہ کا شیر
خالق سے دعا مانگ کہ اے مالک تقدیر
دکھلا دے ان آنکھوں سے مجھے روضہ شبیر
دل کو ہوس قرب مزار شہ دیں ہے
جنت یہی اور یہی حسلہ بریں ہے

☆ مشالہ

آمد ہے کربلا میں شہرِ دیں پناہ کی

۴
دریا میں شور ہے کہ ملا گوہرِ غریب
زہرا کے لال کے میں فدا ہوں غشا نصیب
یہ دھوپ دشت و کوہ کی یہ موسمِ عجیب
ابرِ کرم نہیں تو نہ ہو میں تو ہوں قریب
گل بھی کھلے ہیں شست میں بادِ صبا بھی ہے
سبزہ بھی ہے فضا بھی ہے ٹھنڈی ہوا بھی ہے

۵
ہے ارضِ کربلا تے معلیٰ کا یہ کلام
عرشِ احتشام ہو گئی میں اسے فلکِ مقام
ادنیٰ پر یہ کرم یہ توحید یہ فیضِ عام
اب ہو گا اس زبیں پہ ملائک کا اہتمام
مجھ پر قدم ہوں راکبِ دوشِ رسول کے
غٹھے یہاں کھلیں گے ریاضِ بتول کے

۶
آتا ہے لشکرِ شہرِ دیں کو دفر کے ساتھ
اقبال بھی جلو میں ہے فتح و ظفر کے ساتھ
گو ہے قلیل فوجِ شہرِ بحر و بر کے ساتھ
رستم کے ہوش اُٹتے ہیں لیکن نظر کے ساتھ
اشترِ جلو میں آئے ہیں تازی بھی ساتھ ہیں
جزار بھی جری بھی نمازی بھی ساتھ ہیں

۷
پہنچے جو کربلا میں امامِ فلکِ معتم
دیکھا فلک کو یاس اور روک لی لگام
زرخِ پھیر کر یہ پھر سوتے شکر کیا کلام
شکرِ خدا کرو کہ سفر ہو گیا تمام
اُتر دمسافر وہ کہ اُترنے کی جایہ ہے
خلدِ بریں وہ سامنے ہے کربلا یہ ہے

۱
آمد ہے کربلا میں شہرِ دیں پناہ کی
تجويز کر رہے ہیں ملکِ خمیسہ گاہ کی
سُن کر خبرِ درویشہ کم سپاہ کی
ذروں نے مسکرا کے فلک پر نگاہ کی
جنگل میں دن کو روشنی طور ہو گئی
کوسوں زمینِ حسن سے معمور ہو گئی

۲
لے ارضِ کربلا تے معلیٰ خوش نصیب
کس نے جہاں میں پاتے ہیں ایسے سنا نصیب
کعبہ کو رشک ہے کہ طے تجھ کو کیا نصیب
آتا ہے بادشاہِ اُممِ حبتِ انصیب
خوش ہو ہوتے فصلِ بہاری قریب ہے
فرزندِ فاطمہ کی سواری قریب ہے

۳
اُترے گا اس زبیں پہ وہ مختار کائنات
ذی جہ و ذی کرامتِ خوش خلق و خوش صفات
سرفستہ نجات ہے سایہ حیات
قرآن میں جس کا وصف کرے ربِّ پاکذات
ماکِ ترا حبیبِ خدا کا حبیب ہے
آمد لگی ہوتی ہے سواری قریب ہے

۸
بچن سے جستجو مجھے اس سرزمین کی تھی
خاک اس زمین پاک کی ارباب دیں کی تھی
بالفرض گو کہ اپنی ولادت کہیں کی تھی
پر اب ہوا ثبوت کہ مٹی یہیں کی تھی
کیا کیا شرف نہ ہوں گے عیاں یاں کی خاک سے
سمرن بنے گی نور کی اس خاک پاک سے

۹
فرما کے یہ فرس سے جو اترے مشہ اُم
کس فرسے زمیں نے بڑھ کے لیے قدم
ذروں نے دی صدا یہ چک نحر ہے قدم
مہر فلک سے رتبہ میں بالا ہیں آج ہم
کیا کیا طلوع نیتہ دیں سے شرف ملے
اللہ رے آبرو کہ یہ دُرِ نجف ملے

۱۰
اُترے جو بال تھام کے سلطانِ بحر و بر
روشن ہوئے جمالِ مبارک سے دشتِ در
فرمایا یہ پسے سے سوتے نہر دیکھ کر
دیکھو تو پیارے حضرت عباسؓ ہیں کدھر
کی عرض اس جری سے یہ اک ذی شعور نے
چلے کہ حبلہ یاد کیا ہے حضورؐ نے

۱۱
آیا قریب نیتہ دیں جب وہ رشکِ ماہ
بولے یہ شکرا کے مشہ عرشِ بارگاہ
ہم دیر سے کھڑے ہوئے یاں دیکھتے ہیں راہ
بیٹا ابھی سے چھوڑ دیا ساتھ واہ واہ
نیچے بیپا ہوں حکمِ جنابِ امیرؑ سے
وعدہ یہیں ہے مرنے کا ربِّ قدیرؑ سے

۱۲
بولایہ ہاتھ جوڑ کے حیدر کا لالہ نام
منظور ہے حضور کو کب تک یہاں مقام
کیا اس زمیں کو کہتے ہیں یا سیدِ انام
شاید ہے کہ بلائے معنی اسی کا نام
گھر ہے وہی جگہ تو اترنا نہ چاہیے
سہو ابھی اس زمیں پہ ٹھہرنا نہ چاہیے

۱۳
آتی ہے آبِ نہر سے مولا لہو کی بو
دریا کو دیکھیے تو کہ پانی ہے یا لہو
دیکھا نہ تھا غلام نے یہ رنگِ آبِ ج
وحشتِ برس ہی ہے عجبت مقامِ ہو
فریادیں جناب کے دل سے نکلتی ہیں
نہر نہیں ہیں نہر پہ تلواریں چلتی ہیں

۱۴
ساحلِ نہر پہنکتی ہیں موجیں بچشمِ نم
اک اک جنابِ پھوٹ کے روتا ہے و مبدم
نعرہ کناں ہیں مردمِ آبی بدر و عنم
شاید کسی ولی پہ ہوئے ہیں یہاں ستم
ہر شے ہے صرف مالہ و فریاد و آہ میں
پیا سا یہاں مٹے گا کوئی حق کی راہ میں

۱۵
دریا میں شور کیسا ہے اے شاہِ بحر و بر
ساحل پہ خاک اڑتی ہے اللہ کس قدر
بے وجہ بیستہ ار نہیں مچھلیاں مگر
طوفاں اُٹھے گا نوح کا نہرِ فرات پر
بدعتِ مسافروں پہ اگر ہو عجب نہیں
میں سچ کہوں حضورؐ یہ غم بے سبب نہیں

۱۶

گزرے سفر میں پانچ مہینے امامؑ پر
تکلیف وہ اٹھائی کہ اب زندگی ہے زہر
صد شکر اس مقام پہ آئے یہ جبر و قہر
جن کے بلّے آتے ہیں کس جانب ان کا شہر

خیمہ وہیں کریں جو یہاں سے قریب ہو
مَرت کے بعد آج تو راحت نصیب ہو

۱۷

وہ لوگ کس دیار کے ہیں یا شہرِ انام
کوفہ کے سب ترس ہیں یا ساکنانِ شام
کیا اپنے گھر میں کرتے ہیں دعوت کا اہتمام
اب تک تو کچھ ظہور میں آیا نہ اے امام

حالِ سفر عیاں ہوا ساری غذائی کو
آیا حضور کی نہ کوئی پیشوائی کو

۱۸

بھائی کے رُخ کو دیکھ کے بولے امامؑ میں
اس جا سے اب قدم نہ اٹھائیں گے ہم کہیں
کھل جائے گا یہ حال سب اے میرے مددگار
مہاں ہوئے ہیں جن کے سب آئیں گے ہمیں

آئیں گے جب وہ لوگ تو دعوت بھی ہونے گی
ایذا اٹھا چکیں گے تو راحت بھی ہونے گی

۱۹

خیمہ بپا تو کیجئے نہ مخفی رہے گا حال
کثرت سے ظالموں کی گزر ہو گا یاں محال
کو سوں نہ جائے گی نظیرِ طائرِ خیال
آئے گا آفتابِ امامت پہ یاں زوال

اول فساد آپ سے ہو گا نراتنی پر
نزد تمام فوج کا پھر ہو گا بھائی پر

۲۰

خیمہ اتارو اونٹوں سے اے میرے لالہ نام
دریا پر مصلحت ہو تو برپا کرو خیم
پچھے ادب ہٹ کے غضب فرمے چند گام
آئینِ خسروی سے مودت کیا سلام

اور عرض کی غذا و پیسہ کفیل ہوں
حضرت کے دستِ شاد ہوں دشمنِ فیل ہوں

۲۱

کھڑی نشینِ عرش ہوا داں پہ جب کوہِ گر
دریا پہ آئے حضرت عباسؑ نامور
فرش دست بستہ کھلے تھے جھکائے سر
فرمایا جلد لاؤ قناتیں اتار کر

کوسوں یہاں سب بخش و خاشاکِ دور ہو
استادہ بارگاہِ امامِ غیور ہو

۲۲

مصرفِ اہتمام ہوتے سب جوانِ دہر
خودستعد ہوا سپہِ شاہِ قلعہ گھر
کھولی جو بارگاہِ خدیوِ فلکِ سیر
شمس کو دیکھنے لگا جھک کر مہِ منیر

دیکھا جو مہر و مہ کو فلک پر تو ماند تھے
واں دو تھے بارگاہ میں یہاں پانچ چاند تھے

۲۳

تھے صرف انتظامِ ادھر ناصرانِ دین
جو آئے کھیلے ہوئے زینبؑ کے نازنین
مسلم کے دونوں لال تھے شبیر کا مہ جبین
آپس میں درخشاں تھے یہ وہ گوشتِ شہین

رتبہ میں یہ زمینِ فلک سے بلند ہے
بھیتا ہمیں مقام یہ دل سے پسند ہے

۲۲

قدرت کا کبیرا کے تماشا تو دیکھیے
یہ گل یہ سبزہ زار یہ صحرا تو دیکھیے
میدانِ کربلائے معلیٰ تو دیکھیے
سب ایک طرف روانی دریا تو دیکھیے
پانی پیس گئے نہر سے منہ ہاتھ دھوئیں گے
جاگے بہت ہیں پاؤں کو پھیلا کے سوئیں گے

۲۸

برپا نہ ہو چکے تھے خیامِ فلک سریر
حاضر ہوا جو سامنے پیکِ صبا نطلب
قدموں کو چوم کر کہا اے گل کے دستگیر
آتا ہے اس نواح میں اک لشکرِ کثیر
اک اک جواں محیطِ وفا کا نہنگ ہے
آمد سے یہ عیاں ہے کہ سامانِ جنگ ہے

۲۹

اک شور ہے کہ جلد بڑھائے قدم چلو
پیکِ صبا کی طرح سے ہاں تیز دم چلو
ہاتھوں میں تولتے ہوئے تیغِ دو دم چلو
باندھے ہوئے صفوں کے صفوں کو بہم چلو
حسّہ ار کو جری کو بہادر کو ٹوک لو
شیریں گھاٹ چھین لو دریا کو روک لو

۳۰

یہ ذکر تھا کہ دشت میں پیدا ہوا غبار
راہی ہوئے خبر کے لیے یاں سے دو سوار
تکٹے لگے ادھر کو جو انانِ ذی وقار
اور ہوشیار باش کی کرنے لگے پکار
پیدل سنبھل سنبھل کے کمر باندھنے لگے
اسوار اٹھ کے تیغ و سپر باندھنے لگے

۳۱

سب مل کے ایک جا ہوئے جیدڑ کے شیر نہ
گھوڑے اڑا اڑا کے سواروں نے ذی خبر
ہشیار گھاٹ سے کہ ہے لشکرِ کاؤرخ ادھر
یہ سن کے لڑ گئی ادھر اک ایک کی نظر
سب مسندِ جہاد پہ چھوٹے بڑے ہوتے
بیٹھے جو تھے تنگے ہوئے سب اٹھ کھڑے ہوئے

۲۵

اکبر ٹھل رہے تھے کسی جا بہ کد و فر
تکوارِ ذاب میں تھی پڑی پشت پر سپر
مصروفِ سیرِ دشت تھے مسلم کے بھی سپر
جوں گلِ شگفتہ پھرتے تھے قاسم ادھر ادھر
جنگل میں دے رہا تھا جوا کوئی سکینہ کو
داس کوئی پونچھ رہا تھا پسینہ کو

۲۶

چورنگ کا ٹٹا تھا کوئی تیغ کا دھنی
دکھلا رہا تھا اک ہنسہ ناوکِ افگنی
کو تا تھا پسلاواں کوئی زورِ تہمتنی
چمکا رہا تھا کوئی جواں نیزہ کی انی
میدان میں بھپستا تھا کوئی رہوار کو
آنہو کی فکر تھی تھسی ضیغم شکار کو

۲۷

سبزہ سے لہلہا رہا تھا وادیِ نبرد
گلِ جابجا کھلے ہوئے تھے سرخ و سبز و زرد
چہرے تھے گلہروں کے شگفتہ بزمِ ورد
گھوڑے بھی بہناتے تھے کھا کر ہاتے سرد
وہ کلفیاں لگی تھیں سروں پر کہ تاج تھے
صرصر سے تیز و تند تھے نازک مزاج تھے

۳۲

جب بر طرف ہوا سے ہوا دشت کا غبار
مور و بلخ کی طرح سے پیدا ہوتے سوار
پہنچے قریب نہر جو آ کر جفا شعار
بس جم گئے پر سے گرے باندھ کر قطار
آتش ہی سرکشی پہ جفا کار مثل گئے
ابریسیاہ میں علم فوج کھل گئے

۳۳

سزار نے یہ فوج سے بڑھ کر کیا کلام
تم کون ہو جو نہر پر اترے بتاؤ نام
دیر سے کیا غرض ہے ترائی سے کیا ہے کام
بس خیرے اسی میں کہ جلد ہی انھیں خیام
خیمہ اٹھاؤ جاؤ نکلنے کی راہ دی
دو چار روز قتل سے تم کو پناہ دی

۳۴

کس نے کہا تھا نہر یہ خیمہ بپا کرو
سر کو تلاش دشت میں رہنے کی جا کرو
منظور شر نہیں ہے تو بستر جدا کرو
احمد کے رشتہ دار اگر ہو ہوا کرو
غیر ازیرید اور کو ہم جانتے نہیں
بندہ ہیں پر خدا کو بھی پہچانتے نہیں

۳۵

یہ انحراف حکم سے حاکم کے یہ دستور
اترے قریب نہر جو سمجھے تھے ہم کو دور
دیر سے چاہیے ہے کنارہ کو دستور
حاکم کی سلطنت میں تمھیں تو ہے فتور
گردیدہ کی تو تیغوں رکھ دیں گے کاٹ کے
ہم دس ہزار لوگ نگہباں ہیں گھاٹ کے

۳۶

تھرا گئے یہ سنتے ہی عباسؑ نامدار
فرمایا بس زبان کو روک اور زبوں شعار
کس کی مجال ہے جو کرے ہم سے کارزار
لاکھوں کی آہل کچھ نہیں ہو تم تو دس ہزار
بجڑیں گے ہم تو پاؤں جمیں گے نہ کھیتیں
سر دھتے پھریں گے ترائی کی ریت میں

۳۷

دیر سے تم ہٹاؤ گے ہم کو خدا کی شان
کیا دل ہے کیا مجال ہے کیا منہ ہے کیا زبان
مانند کوہ گڑ کے اکھڑتے نہیں نشان
جاتی نہیں سے مر کے بھی شیروں کی آن بان
افواج کیسے ہم سے کہاں زن پٹے نہیں
کس جان نشان فتح ہمارے گڑے نہیں

۳۸

اترے لب فداات جو آ کر بجا کیا
اچھا کیا جو نہر یہ خیمہ بپا کیا
مختار بر و بحر تھے جو کچھ کہا کیا
بے جا بھی تھا تو یونہی سہی اب بجا کیا
دیتے ہیں جان شیر جب آتے ہیں بات پر
بس گڑ چکان نشان ہمارا فراست پر

۳۹

گل دس ہزار پر یہ مکتبہ ہے یہ دستور
ہم سے ونا طلب ہوئے آکر زہے شعور
کیوں ہر حکم بند و بست میں حاکم کے ہے فتور
بس خیر ہے اسی میں کہ ہو سامنے سے دور
بڑھتے ہیں پاؤں سر ابھی رکھ دیں گے کاٹ کے
لوتیخ میاں سے جو نگہباں ہو گھاٹ کے

۴۰ گونجا یہ کہہ کے شیر نیستان حیدری
ہمیت سے کانپنے لگا خورشید خادری
قبضہ پہ ہاتھ رکھ کے جو آگے بڑھا جری
دکھلا دیا سبھوں کو جلالِ غضبِ خدای

اللہ رے رعب تیغ ابھی تھی میان میں
دیکھا جو ڈر سے جان نہ تھی ان کی جان میں

۴۱ نعرہ کیا کہ کانپ گیا وادیِ نبرد
دہشت سے تھر تھرانے لگا سپر خ لا جورد
گر گر بڑے فرس ہوئے اسوارِ نگر و برد
فرمایا دیکھیں سامنے آوے تو کوئی مرد

تم اور ہمارے منہ پہ لڑائی کا نام لو
ہاں اب تو پھر زبان سے ترائی کا نام لو

۴۲ شہرت پہ فوج کی یہ محبت ہے یہ عنبر
شیروں کے آگے دعویٰ جرات زہے شعور
اچھا قدم بڑھاؤ تو اسے صاحبِ ان زور
ہم سے نہ دو رتم ہونہ کچھ ہم ہیں تم سے دور

سر سبز دیکھیں کون میانِ جدل رہے
کھل جاتے گا قزاق پر کس کا عمل رہے

۴۳ پانی پہ ابنِ ساقی کوثر سے یہ فساد
اب کیا ہوا وہ شوقِ ہلاکت وہ اعتقاد
بھولے ذرا نہیں ہے وصیتِ نبی کی یاد
اللہ اہل بیتِ پیغمبر سے یہ عناد

خالق سے پھر کے ہو گئے بندے یزید کے
قاتل نہیں ہو مصحفِ رب مجید کے

۴۴ تھوڑی سی فوج جان کے کرتے ہو یہ کلام
آئیں جو ہم ہوا یہ تو گل ہو چراغِ شام
روشن ہوا جہاں میں شجاعت کا ہم سے نام
سرکارِ کبریا کا کیا ہم نے انصرام

ہم سے یہ کائنات کا سب بند و بست ہے
وہ خاکسار ہیں کہ فلک ہم سے پست ہے

۴۵ زور کی ہوس میں کعبہِ ایماں سے انحراف
گستاخیاں یہ قبلۂ عالم سے صاف صاف
ہم سے خدا کی شان ہے یہ لاف یہ گزاف
ہوا انتِ نبی میں خطا اس سے کی معاف

ٹھالا ہے کس غضب کو ترجم بھی دیکھ لو
آگاہ انس و جن ہیں مگر تم بھی دیکھ لو

۴۶ بولے یہ کانپ کانپ کے ڈر ڈر کے رویا
یہ سب بجائے اترے گی لیکن یہیں سپاہ
حاکم کی فوج سب تک خوار خمیر خواہ
دیرا کی بند ہوئے گی چاروں طرف سے اہ

قبضہ میں آپ کے یہ ترائی نہ ہوئے گی
بیعت یکے بغیر صفائی نہ ہو دے گی

۴۷ یہ سنتے ہی جلال میں بس آ گیا جری
خورشید کی طرح سے پڑی تن میں تھر تھری
آگے بڑھا ہنیٹر کے ضرغامِ حیدری
دہشت سے تھر تھرانے لگا سپر خ چنبری

مجمع ہوا جو گھاٹ پہ برناؤ سپر کا
آیا غضب میں شیرِ جنابِ امیر کا

۴۸

آمادہ و غا ہوئی جب دو طرف سپاہ
آگے بڑھے علم لیے لشکر کے رو سپاہ
دربیا میں تھا یہ شور کہ اللہ کی پناہ
کوسے سے اٹھ کھڑے ہوئے حضرت بعز مجاہ
تینیں جو سر بلند ہوئیں رزم گاہ میں
اک غل ہوا بزن کا حسینی سپاہ میں

۴۹

محل سے جہانک کر یہ سیکڑے نے دی صدا
کیوں غیظ آگیا تھیں عسکر یہ کیا کیا
ہے ہے غا طلب ہوئے کیوں باقی جفا
اترے نہ کربلا میں کہ نازل ہوئی بلا
بدلے میں نیکیوں کے برائی ٹھہر گئی
دعوت یہی ہوئی کہ لڑائی ٹھہر گئی

۵۰

مطلب یہی تھا گھر سے طلب تھی اسی لیے
کیا خوب اہل شام نے وعدے وفا کیے
دربا سے اٹھو آتے ہی پیغام یہ دیے
پانی کیا جو بند تو ہم کس طرح جیے
روکیں غضب کو اپنی جوانی کے واسطے
یا آج جان دیوں گے پانی کے واسطے

۵۱

چلائی رو کے مختہ خاتون روزگار
لے شیر بیشہ اسد حق وفا شعار
تمواری میان سے نہ نکالو بہن شمار
غربت میں ساتھ آئے ہیں اطفال شیر خوار
غیظ و غضب ہر آن میں بھیا نہ چاہیے
خاروں جنگلوں کے اچھنا نہ چاہیے

۵۲

محل سے اب نکلتی ہوں میں اے مے غیور
تم کو کھسی سے حجت و تکرار کیا ضرور
ڈر جس کا تھا اسی کا ہوا آخر شش ظہور
بھیا وہ بات ہو کہ یہ قصہ ہو جس میں دور
ہو خیر جان کی مرے بھائی کے واسطے
کیوں الٹی آستین لڑائی کے واسطے

۵۳

دریافت تو کرو یہ مسلمان ہیں یا نہیں
سب عارف ہمیر و نیشاں ہیں یا نہیں
آیا یہ لوگ قائل قرآن ہیں یا نہیں
حسب الطلب ہم آئے ہیں کہاں ہیں یا نہیں
پوچھو اسی گروہ سے ہیں یا یہ اور ہیں
اہل عرب ہیں کیا یہی دعوت کے طور ہیں

۵۴

وال گھست گویہ ہوتی تھی رتے تھیاں حرم
تلواریں کھنچ گئی تھیں ادھر اور ادھر ہرم
عباس آئے خستہ میں کتے تھے دم بدم
دولتے جنگ ہے تو بڑھا و ادھر قدم
کچھ ہو فرق ہوگا کبھی آن بان میں
سبقت نہیں درست یہاں خاندان میں

۵۵

حجت یہ تھی ابھی کہ امام غیور آئے
لینے قدم رفیق بڑے ذی شعور آئے
نزدیک ناریوں کے جو مانند نور آئے
عباس کو حبیب پکارے حضور آئے
دیکھا جری نے مڑ کے جو روئے امام کو
کی عرض سرفراز کیا اس غلام کو

۵۶

کس پیار سے گلے سے لگا کر جری کا سر
بولے یہ مسکرا کے شہنشاہِ بحر و بر
کیا جلد غیظ آ گیا اللہ اس قدر
ہم بھی تو کچھ سنیں کہ یہ کس بات پر ہے شر
پانی پہ کچھ فساد نہ تکرار چاہیے
ان کی خوشی نہیں ہے تو انکار چاہیے

۵۷

وہ امر غلطاً تھا دیا تھا جو اذنِ عام
ہم واقف امور ہیں سمجھو ہمیں امام
اب جس طرح ہماری خوشی ہو کرو وہ کام
ہے عین مصلحت کہ نہ ہوں نہر پر خیاں
بھیتا سفر میں ساتھ ہر اک پردہ دار ہے
بولا جری حضور کو سب اختیار ہے

۵۸

لیکن نہیں ہیں رحم کے قابل یہ اہلِ کیں
آگے جو کچھ رضائے خدا یا امام دیں
جز نہر اور امن کا گوشہ نہیں کہیں
آقا یہ سنگدل ہیں جنفاکیش ہیں لعین
یونہی سہی یہ اپنی برائی کو چھوڑ دیں
ہم بھی سن رکش ہوتی تھی کو چھوڑ دیں

۵۹

دیا یہ ہم سے چھینیں گے یا شاہِ خوش خصال
فرمایا مسکرا کے یہ حضرت نے کیا مجال
سب خوب جانتے ہیں کہ تم ہو علی کے لال
شیروں کے گھاٹ چھین لے کوئی یہ ہے محال
کیا پہنچے کہ لب ساحل ہوا نہیں
شیر خدا سے کوئی مقابل ہوا نہیں

۶۰

آؤ ہمارے ساتھ چلو ہو چکا فساد
بیکار جاہلوں سے اچھتے نہیں زیاد
الفت نہیں ہو کہ انہیں ہے دلی عناد
ہوتی ہے خوب گوشہ عزت میں حق کی یاد
وہ بات چاہیے کہ جو راضی خدا رہے
اچھا ہے کہ فقیہ کا مسکن جدا رہے

۶۱

تکیہ خدا پہ چاہیے انساں کو ہر گھڑی
صد شکر اب تک کوئی آفت نہیں پڑی
یہ دھوپ روزِ خشر سے چنداں نہیں کڑی
ہے جھیلنا ابھی تو مصیبت بڑی بڑی
آؤ بھی غیظ دور کرو مانو بات کو
یہ کیا ہیں تم تو لاکھوں سے لوگے فرات کو

۶۲

یہ نہر کوئی چیز ہے کوثر کے سامنے
قطرے کی آبرو نہیں گوہر کے سامنے
پھر ان سے گھاٹ چھیننا شکر کے سامنے
دشوار کچھ نہیں ہے غضنفر کے سامنے
لازم ابھی نہیں ہے کہ بھائی کو چھوڑ دو
لوہم عزیز ہیں تو ترانی کو چھوڑ دو

۶۳

بولے یہ ہاتھ جوڑ کے عباسؑ نیک نام
حکم حضورؐ سے بجالائے گا غلام
ساحل ہے عرض نہ ترانی سے مجھ کو کام
واجب ہر ایک امر میں ہے طاعتِ امام
جھولا نہیں حضور کا ارشاد یاد ہے
اب کچھ نہیں غلام کو ان سے عناد ہے

۶۳
بھائی کو ساتھ لے کے شبہ بھر دے چلے
خورشید کے جلو میں بہتر قمر چلے
انصار سر جھکا کے ادھر اور ادھر چلے
اک شور تھا ترائی سے کوشیر نہ چلے
تھے سب ملول حکم شبہ کائنات میں
سر پیٹتے تھے مردم آبی فرات میں

۶۸
آفت میں تین روز جو گزے بصد ملال
آئی شب شہادت شبہ خوش خصال
راوی نے ہے لکھا شب عاشور کا یہ حال
حضرت کو اضطراب تھا اس رات کو کمال
شعبوں کا دھیاں ذکر الہی کی فکر تھی
ناموس مصطفیٰ کو تبہ ہی کی فکر تھی

۶۵
دریا سے ہٹ کے ریتی پہ برپا ہوئے خیام
پردہ ہوا اتر گئیں شہزادیاں تمام
کوسری پہ جلوہ گر ہوتے شاہ فلک مقام
کمرؤں کو کھولنے لگے انصار نیک نام
لشکر کا اس طرف کے آثار ابھی ہو گیا
یاں نہرِ علقمہ سے کنار ابھی ہو گیا

۶۹
وال بند و بست گھاٹ کا کرتے تھے اہل شام
اور افسران فوج تھے مصروف اہتمام
پانی کے بدلے آگ یہاں تھی پس خیام
موج عبادتِ صمدی تھے شبہ انام
ہمراہ سب اہام کے صرف سجدہ تھے
لب پر دعا تھی ذکر قیام و قعود تھے

۶۶
صحرا میں جب خیام شبہ انس و جان ہوئے
رجہ میل اس کے اوج سے پست سماں ہوئے
سامانِ قتل سر و ترشہ دہاں ہوئے
بیعت طلب حسین سے وہ بدگماں ہوئے
بے وجہ سب نبی کے نواسے پھر گئے
شبیر کو بلائے معلیٰ میں گھر گئے

۷۰
خانی سے عرض کرتے تھے سلطان کائنات
اس بندہ حقیر کی ہے شرم کیسے بات
رکھ لینا آبرو مری اسے رب پاک ذات
اس معرکہ میں ہے مے قدموں کو تو ثبات
وعدہ وفا ہو جلد ادا سر سے دین ہو
ناما سے شرمسار نہ تیرا حسین ہو

۶۷
بیعت کی گفت گو رہی ہفتہ تک ادھر
لا حول بھیجے رہے سلطان بھر و بر
کہتا تھا ہنس کے یوں پس سعد خیر سر
گر یہ نہیں تو ٹوٹ لو آلِ نبی کا گھر
زغہ ہو ہر طرف سے شبہ خوش خصال پر
پانی ہو بند ساقی کوثر کے لال پر

۷۱
یارب ہو محنت مجھے توفیقِ شکر و صبر
خوش ہو کے اختیار کروں دل پہ ظلم و جبر
مجاہدیں سب تڑپ کے نہ روؤں میں مثلِ ابر
غربت میں اپنے ہاتھ سے کھودوں ہر اک کی قبر
قربان تیری راہ میں جو ارجب بند ہو
ناچینہ کا یہ بیٹہ کمتر بلند ہو

۷۲

مشغول تھے دعا میں یہاں شاہِ بحر و بر
بریا تھا حشرِ خیمہ ناموس میں ادھر
پھرتی تھی اضطراب میں زینبؓ ادھر ادھر
کلوٹم بے حواس تھی بانو تھی سنگے سر
آفت میں مبتلا جو شہِ حق شناس تھے
بچے بھی مجھ کو پیاس میں سب سے حواس تھے

۷۳

وہ تیر و شب میں بولنا جنگل کا سائیں سائیں
دستم کے گوش زد ہوں صدائیں ہوش جاہیں
آفت میں گھر گئے ہیں مسافر کئے بلائیں
بچوں کو اہل بیتِ پیمبرؐ کہ ہر چھپائیں
ڈر ڈر کئے گودیوں میں جو بچے دہلتے تھے
مجبور ہو کے سب کھٹ افسوس ملتے تھے

۷۴

سب زیادہ زینبؓ مضطر کو تھا ہر اس
تسلیع ہاتھ میں تھی زباں پر کلامِ یاس
فصد سے روکے چکے سے بولی وہ کتنی شناس
جا کر بلا تو عونؓ و محمدؓ کو میرے پاس
بھولے سفر میں ماں کو عجب کا مقام ہے
کہنے کے کہ جلد آئیں ضرورت کا کام ہے

۷۵

بُرجِ شرف میں آئے جو وہ غیرتِ قمر
فصد نے بڑھ کے حضرتِ زینبؓ کو دی خبر
حسبِ الطلب حضورؐ کے حاضر ہوئے پسر
ارشاد پھر ہوا کہ بلا لے انھیں ادھر
دم بھر نہ چھوڑیں اب شہِ عالی مقام کو
سُن لیں مگر کلامِ نصیحتِ نظام کو

۷۶

آئے قریب تر جو وہ رشکِ مرہِ منیر
دونوں ورق تھے مصحفِ ناطق کے بے نظیر
تھے نیچے کمر میں حائل وہ دلپذیر
کھٹا تھا جن کے خوف سے جلاؤ چرخِ پیر
بوٹا سے قد تھے پھرتیاں ہر عضو تن میں تھیں
سر پر عمارِ چست قبائیں بدن میں تھیں

۷۷

تسلیم کو مجھ کے جو برابر وہ نو نہال
دے کر دعا بلائیں لیں با شفقتِ کمال
پھر لوحِ خیریت تھے واں علیٰ کالال
کچھ مختصر تم کو کہ رفیقوں کا کیا ہے حال
اب کس کو فکرِ آبرو تے نام و تنگ ہے
سنتی ہوں میں کہ صبح کو درپیش جنگ ہے

۷۸

دونوں نے ہاتھ جوڑ کے کی عرض ایک بار
جی ہاں حضورؐ خیر سے ہیں شاہِ نامدار
سب نقدِ جاں لیے ہوئے حاضر ہیں جاں نثار
اک اک کے دل میں شوقِ شہادت ہے ہتھیار
عاشق ہیں تشنہِ کلام ہیں اور سرِ فردش ہیں
گر دوں بھی سرنگوں وہ جوشِ خروش ہیں

۷۹

تھوڑے تو ہیں حضورؐ مگر سب دلیر ہیں
جترار ہیں جری ہیں بہادر ہیں شیر ہیں
سب آن فوجِ کیں کے زبردستِ زیر ہیں
ہے ولولہ جہاد کا جینے سے سیر ہیں
کھیلے ہوئے ہیں جانوں پر اس آن بان سے
فوجِ عدد کو تکتے ہیں شیروں کی شان سے

۸۰

گہرا رہے ہیں بس کہیں جلد ہو سحر
مشغول ہیں طلا یہ میں عباس نامور
سب مستعد ہیں جنگ پہ باندھے ہوئے کھر
گھر و خیام پھرتے ہیں ثابت قدم ادھر
انصار کو نہ خوف ہے کچھ نہ ہراس ہے
اقبال شاہ دیں ہر اک باحواس ہے

۸۱

بیٹوں سے سُن چکیں جو مفصل یہ ماحبرا
بولیں جزائے تیرا انھیں دے مرے خدا
فرمایا اب بیان کرو اپنا مدعا
میدانِ کارزار میں کل تم کرو گے کیا
واں بند و بستِ جنگ ہے سامانِ رزم ہے
لو مجھ سے کہہ دو واری تمھارا بھی عزم ہے

۸۲

ہم چشم اور بھی تو کئی طفل ہیں صغیر
مسلم کے دونوں لال ہیں رشکِ دینیر
ہمت میں بے عدیل شجاعت میں بے نظیر
تیروں کے سامنے سے نہ ہوں گے وہ گوشہ گیر
آتے ہیں کم سنی میں اگر آن بان پر
نچے بھی کھیل جاتے ہیں شیر و کج جان پر

۸۳

نانا کا سن یہی تھا ہوئی تھی جو کارزار
جنگِ اُحد میں مارے تھے ناری کئی ہزار
دو تھا بس ایک ہاتھ میں مرجب سا نامدار
ہاگوں کو پھیر پھیر کے بھاگے تھے شہسوار
راہیں اماں کی تیغ کی نابوک بند تھیں
ہر سو سے آفریں کی صدائیں بلند تھیں

۸۴

تم بھی اسی طیقہ سے کل کھیو جہاد
رہ جائے سب کو معکھہ بدرواُحد کا یاد
مارے جو شمر کو تو بر آئے دلی مراد
مثلِ رسول قبلہ عالم ہوں تم سے شاد
کڑا صفت شکن ہیں جری ہیں دلیر ہیں
وہ بھی تو جانیں کچھ کہ پیشروں کے شیر ہیں

۸۵

بولے یہ ہاتھ جوڑ کے دونوں وہ رشکِ ماہ
اقبال سے حضور کے کیا ہیں یہ رُوسیاہ
جحتی نہیں غلاموں کی نظروں میں یہ سپاہ
اذنِ جہاد دیں تو شہنشاہ دیں سپاہ
سن لیں ابھی جو حکمِ شہِ خاص و عام کو
ہم صبح ہوتے ہوتے اُٹ دیں گے شام کو

۸۶

باتیں ابھی یہ کرتے تھے ماں وہ خوش خصال
آیا حرم میں جیسے ہی شپتر کا نو نہال
ماں گرد پھر کے پیار سے بولی بصدِ ملاں
میں منتظر تھی دیر سے اسے محبتی کے لال
کیا مشورہ ہے سنتے ہو کس کس کا ذکر ہے
بیا ضعیف ماں کی بھی کچھ تم کو فکّر ہے

۸۷

کل صبح ہو گئی معکھہ آرائی جہاد
بچپن میں تم بھی دیکھو مردانگی کی داد
صدقے چا پہ ہو تو بر آئے دلی مراد
جنت میں رُوح ہو حسنِ محبتی کی شاد
ماں صدقے کم سنی میں جو کچھ تم سے کام ہو
آفاق میں بلند بزرگوں کا نام ہو

۸۸

مارے ہیں جد نے مرحب و عنتر سے پہلوان
سر مر کیے ہیں دیو کے چٹکی سے استخوان
نام آوران کفر کے اب ہیں کہیں نشان
شیر خدا کی جنگ میں اللہ رے آن بان
تجکیر کی صدا کے جو ہر دم خوش تھے
کعبہ میں بُت بھی خوف سے حلقہ بگوش تھے

۸۹

مشہور ہے جہان میں شیر خدا کی جنگ
لاکھوں بھی و غامیں نہ کی آپ نے درنگ
چلتے تھے چار سمت گونیزہ و خدنگ
پرستے وہی حواس وہی رنگ نہ ڈھنگ
لکارا اگر کسی نے جو وار اس کا روک کے
حرب کیا ہزار میں دشمن کو ٹوک کے

۹۰

کیا سر اٹھانے پاتے تھے گردن کشان کفر
گردن گھینچ لی تھتی بتوں کی زبان کفر
ہر دم علی کے ڈر سے نکلتی تھی جان کفر
کعبے کس دلی نے مٹایا نشان کفر
جو سر کشان دہر تھے وہ آج پست ہیں
اب کچھ پتا بھی ہے کہ کہاں بُت پرست ہیں

۹۱

مدت کے بعد آیا ہے ہنگام کارزار
قربان جاؤں کھیو بڑھ بڑھ کے اپنے وار
روح حسن سے ہو زن بیوہ نہ شرمسار
میدان کل بھگایو فوج جفا شعار
ماں صدقے مستعد ہو ہر وقت جنگ پر
تم بھی جہاد کھیو داوا کے ڈھنگ پر

۹۲

نامی ادھر جو فوج مخالف میں ہوں بڑے
لاکھوں میں چاہیے ہے انہی سے نظر لٹے
حلقے دم نبڑ وہ کچھو کڑے کڑے
جا کر نشان مرتضوی شام میں گھٹے
ایسے لڑو کہ روم سے غل تا بہ شام ہو
مردوں میں آبرو ہو شجاعت میں نام ہو

۹۳

ماں کے کلام سن کے یہ بولا وہ ذی شعور
اللہ آپ ہم کو سمجھتی نہیں غیور
کچھ اس قدر تو صبح شہادت نہیں دور
گو سر نہ دیں تو منہ کو نہ دکھلائیں گے حضور
عمو سے ہم عزیز کریں گے نہ جان کو
کیا کھوئیں گے گھرانے کی اس آن بان کو

۹۴

ہم تو ہیں سر کٹانے کو حاضر خدا کی شان
پالا ہے جس نے آج انھیں کو نہیں دھیان
ہوئے گا رزم گاہ میں کل سب کا امتحان
بارہ برس کا سن ہوا بس ہو چکے جوان
فضل خدا سے جوشن و برناؤ پیر ہیں
عاقل ہمیں کئے گا کوئی یہ صغیر ہیں

۹۵

بچپن کے سن وہ اور ہی ہوتے ہیں آجانب
موسم یہی بہار کا ہے آمد شباب
طاقت میں آج فرد ہیں جرات میں انتخاب
کیا ہمسری کرے گا کوئی غانماں خراب
پھٹ کر گرے فلک جو زمیں پر سنبھال لیں
برج اسد میں شیر کی آنکھیں نکال لیں

۹۶

باتیں یہ تھیں کہ اکبر عالی جناب آئے
سب اٹھ کھڑے ہوئے کہ رسالت اب آئے
باہر سے کچھ غموش جو گھر میں شتاب آئے
ماں بولی بچوں کہ حرم کو بصد اضطراب آئے

بیایہ حشر کیسا ہے کیا واردات ہے
کچھ آج کی یہ شب تو قیامت کی رات ہے

۹۷

کیوں فیصلہ ہوا کہ نہیں فوج شام سے
تم نے بھی کچھ سنا رفقاء امام سے
دھڑکوں میں اب تک ہیں گزری شام سے
بچے دہل رہے ہیں لڑائی کے نام سے

آتی ہے بولہو کی ہوا کے مشام میں
اکبر یہ تیر آئے ہیں کیسے خیم میں

۹۸

ہیں گودیوں میں ماؤں کے بچے یہ جاں بلب
نہیں جو صحن میں بیٹھیں نکل کے سب
پانی کا قحط پیاس میں گرمی کا یہ تعب
نازوں کے پالے پٹھانے آفت میں غضب

مجرم وہ ہیں جو صاحب عقل و شعور ہیں
اچھا یہ شیر خوار تو سب بے تصور ہیں

۹۹

ہے بارش خدنگ یہ گرمی ہے الاماں
چھینے کو کوئی امن کا گوشہ نہیں یہاں
ابرو محان سہم کے ہوتے ہیں نیم جاں
چلا کے ڈر سے رو نہیں سکتی ہیں بیبیاں

ہے مصلحت نہ ہوئی جنگ ٹھن گئی
جنگل میں کیسی بچوں کی جانوں پہ بن گئی

۱۰۰

آئے خدا نخواستہ گزشتہ یہ وقت بد
قربان جاؤں کچھ تو تم باپ کی مدد
واری اسی کی چاہیے ہر وقت جد و جد
بچ جاتے صبح کو پسر ضیغم صمد

تندیر وہ کر دے کہ یہ رنج و بلا ٹلے
سر پر سے آفت پسر مصطفیٰ ٹلے

۱۰۱

وقت ہے کون دشت مصیبت میں زار زار
کرتا ہے کون ہاتے کے نوے یہ بار بار
کھس کی صدایہ ہے میسے سیدتے نثار
شاید جناب فاطمہ زہرا ہیں بے قرار

ایسا نہ ہو ہوائے زمانہ برسی چلے
وہ کیوں رفتے جس کے گلے پر چھری چلے

۱۰۲

بیٹا ضرور کچھ نہ کچھ آفت سحر کو ہے
روشن یہ دل پہ ہے کہ مصیبت سحر کو ہے
خود شب گواہ ہے کہ قیامت سحر کو ہے
فرزند فاطمہ کی شہادت سحر کو ہے

بیٹا تباہی آئی ہے احمد کی آل پر
صدقے ہو جا کے فاطمہ زہرا کے لال پر

۱۰۳

بولایہ ہاتھ جوڑ کے نوبادہ امام
خود شام سے اسی کے تردد میں ہے غلام
وان مستعد ہے جنگ پہ افواج میر شام
یاں کم ہیں ناصب ان امام فلک مقام

تھی آرزوی جو اجازت ہو آپ کی
تینوں میں جاں نثار پسر ہوسے باپ کی

۱۰۴

شکر خدا کہ آپ کا ایما بھی ہے یہی
خادم کی ہم سنوں میں بڑی آبرو بڑھی
ہاں کر لے امتحان شجاعت کوئی ابھی
تنہا جو فوج کیں کو بھگا دوں میں توسی
دو دن سے اہل شام تلے ہیں فساد پر
اب ہم سبھوگ جاتیں گے پہلے جاد پر

۱۰۵

سالاری میکے نام پہ لشکر کی ہے حضور
ہم سن بڑے غیور ہیں کیا ہم نہیں غیور
جو دل میں زباں سے کہنا وہ کیا حضور
اماں سحر کو آپ ہی ہو جائے گا ظہور
اذن جہاد لے کے جو میدان میں جائیں گے
سب عہد کرچکے ہیں کہ زندہ نہ آئیں گے

۱۰۶

بائیں یہ تھیں کہ صبح کا تارا عیاں ہوا
مغرب کی سمت شکر انجم رواں ہوا
وہ چند اور حسن رخ کہکشال ہوا
تا چرخ سر بلند جو شور اداں ہوا
دنیا تمام نور سے معمور ہو گئی
وہ رات صبح ہوتے ہی کافور ہو گئی

۱۰۷

وہ چھوٹا شفق کا وہ صحرانہ سبزہ زار
خود رو وہ گل کھلے ہوئے وہ موسم بہار
صحرانہ طائروں کا چمکنا وہ بار بار
گلزار کربلا میں پیسے کی وہ پکار
جھونکے نسیم صبح کے لہریں فرات کی
ترکا وہ نور صبح کا خشکی وہ رات کی

۱۰۸

چلنا صبا کا دشت میں نازاں وہ دمیدم
پسیلی ہوئی وہ چار طرف نکبت ارم
وہ بلبلوں کی زمرہ پرازیاں بہم
نخبہ کی وہ لپک وہ سرفرازی علم
باہم مقابلہ میں وہ لشکر کھڑے ہوئے
دونوں طرف نشانوں کے جھنڈے گھٹے ہوئے

۱۰۹

گھمائے ازغواں کا مکمل وہ بار بار
بلبل کا عشق گل میں چکنا وہ بار بار
بیخود صبا کا ہو کے بکنا وہ بار بار
سبزے کا بخود میں لکنا وہ بار بار
شب نم سے تھا بھرا جو کٹورہ گلاب کا
دھوپا نسیم صبح نے منہ آفتاب کا

۱۱۰

دیکھے شکر کے طور تو اٹھے شہرام
اور کی ادا نماز جماعت بحشم نم
عصمت سرا میں آئے جو مولائے باکرم
شہزادیاں گریں قدم پاک پر بہم
بکرا گلے سے شاہ کے آکر چٹ گئی
روٹی ہوئی کمر سے سکیٹہ لپٹ گئی

۱۱۱

بولی یہ رو کے خستہ خاتون روزگار
اب قصد کیا ہے آپ کا بھیتا بہن شمار
فرمایا شاہ دیں نے جو مرضی کردگار
جو صبر اور کچھ نہیں بندہ کا اختیار
زہرہ کا لال پیش خدا سر فرو ہے
زینب دعا کرو کہ مری آبرو رہے

۱۱۲
غربت میں گھر کے لئے کاہر گز نہیں پال
رکتا نہیں ہوں کچھ میں جہاں کا متاع و مال
جنگل میں سب چسپن مرا ہو جائے پائمال
بے پردہ میسر آگے نہ ہو مصطفیٰ کی آل

پردیس میں نہ عترت اطہار قید ہو
بچتہ کوئی نہ شیر الہی کا صید ہو

۱۱۳
ہے عہد کبریا سے نہ سہ دیں تو کیا کریں
جی چاہتا ہے آج صبر اگر فدا کریں
ہم شکر کر دگار کریں وہ جنت اکیں
کیوں کر امام ہو کے نہ وعدہ وفا کریں
محشر میں نہیسا سے بھی ترسہ بلند ہو
وہ بات کیجئے کہ خدا کو پسند ہو

۱۱۴
محضر یہ ہو چکی ہے رسولِ زمن کی ہر
زہرا کی ہر ہے شہرِ خیر شکن کی ہر
بعد اس کے میری ہر ہے بھائی حسن کی ہر
بس خاتمہ ہوا جو ہوئی پختن کی ہر
حق نے سند یہ لی ہے گواہی کے واسطے
تم آج رو رہی ہو تباہی کے واسطے

۱۱۵
بولی یہ بنتِ فاطمہ زہرا بدر و آہ
بہتر وہی ہے جس میں کہ راضی رہے اللہ
لوٹیں گے بعد آپ کے ہم کو یہ روسیہ
سیدانیوں کا قافلہ ہو جائے گا تباہ
فوجِ عدو میں اہلِ حرم تنگے سر پھریں
نجات یہی خوشی ہے کہ ہم در بدر پھریں

۱۱۶
بھولی ہوئی تھی سب الم و صدمہ و محن
جب دیکھتی تھی آپ کی صورت یہ خستہ تن
کہتی تھی میں جہاں میں سلامت ہیں بختن
کیوں بھاتی کس کی اس پہ بیٹھے گی اب بہن
میں عرض صاف کرتی ہوں ہاتھوں کو جوڑ کر
جالتے ہیں آپ کس پہ بھرے گھر کو چھوڑ کر

۱۱۷
مجھ سے یہ صبر ہو گا نہ بھیا بہن نثار
دل ذکر سن کے ہوتا ہے سینہ میں بقرار
رخصتِ دل آپ کو یہ نہ ہوئے گا نہ نہار
بامہر دم دھرا تو چتے گی نہ سو گوار
یہ غم نہ اب امامِ زمن دے کے جاتے
مر لول تو مجھ کو غسل و کفن دے کے جاتے

۱۱۸
شہ نے بہن کے رخ پہ بحسرت نگاہ کی
دیکھا فلک کو یاس سے اور دل سے آہ کی
فرمایا کیوں یہ کیا ہے جو حالت تباہ کی
روکو نہ راہِ دل سے شیرِ الہ کی
لاکٹے ابھی تولے کے کئی بار آئیں گے
رو لہو وقتِ عصر جو مرنے کو جائیں گے

۱۱۹
پیونہ سہ کو ہر رسولِ زمن بہن
عاشق بہن غریب بہن کم سخن بہن
غربت زدہ بہن مری تشنہ بہن بہن
صدقے میں تھے حاملِ رنج و محن بہن
کھوئی کو رو نہ روک کے منزلِ فقیر کی
زینب تمہیں قسم ہے جنابِ امیر کی

۱۲۰

بس اے انیس دیکھ لیا ہم نے رنگِ نظم
مضمون بندھے نہ بازو کہ ہے اس میں رنگِ نظم
گو شوق اب نہیں ہے وہ اور نہ ترنگِ نظم
پر خوب سلسلہ ہے عجب ہے یہ ڈھنگِ نظم
اس کے صدمیں گے تجھے جانین سے
تحسین سامعین سے جنتِ حسین سے

(غلطی سے میرٹوں کے کلیات میں ہے)

مشیلہ

تاج سرخن ہے شہ لا فتا کی مدح

۴
روحی فداک اے قسیر لا فتا لقب
قلبی لہیک اے اسد ہاشمی نسب
قسام رزق عالمیاں بحر فیض رب
دست خدا وصی نبی سرور عرب
اسرار کون سا ہے کہ تو جانتا نہیں
غیر از خدا کوئی تجھے پہچانتا نہیں

۵
تو ملک ذوالجلال کا ناظم ہے یا علی
جبریل سا ملک تراحت آدم ہے یا علی
میکال تیرے در کا ملازم ہے یا علی
سجدہ تری جناب میں لازم ہے یا علی
وہ بحر تو ہے جس سے کوئی آشنا نہیں
سب قدر میں خدا کی ہیں اور پھر خدا نہیں

۶
شیر خدا شجاع عرب شاہ نامدار
نور نہیں چراغ ہدایت فلک وقار
فیاض خلق صاحب صمصام ذوالفقار
آدم کا فخر حضرت عیسیٰ کا افتخار
مولد ہوئے تو خالق اکبر کا گھر ملا
کعبہ صدف بنا تو علیؑ سا گھر ملا

۷
بھاتی محمد عربی فخر کائنات
جس کے قدم سے عالم امکان نکو شبات
زوجہ جناب فاطمہ زہرا اُسی خوش صفات
بیٹے وہ جن کے ہاتھ میں ہے دفتر نجات
دوزخ ہے اس کا گھر جسے ان سے ولا نہیں
رتبہ ہے کون سا جو علیؑ کو ملا نہیں

۱
تاج سرخن ہے شہ لا فتا کی مدح
جس رُخ کلام ہے مشکل کشا کی مدح
لفظوں کا نور ہے اسد کبریا کی مدح
خلعت ہے حرف حرف کا دست خدا کی مدح
جب تک زباں رہے صفت مرتضیٰ کرے
بلبل وہ خوشنوا ہے جو گل کی ثنا کرے

۲
ہے جادہ بہشت بریں مرتضیٰ کی مدح
شمع و نجات ہے شیر خدا کی مدح
مفتاح باب جلد ہے خیر کشا کی مدح
کافی ہے مغفرت کو شہ قل کفا کی مدح
اہل ولا ہے گر تو شناتے ولی کرے
اعلیٰ وہی زباں ہے جو ذکر علیؑ کرے

۳
حیراں ہے عقل و فہم کہوں مگر تو کیا کہوں
تشبیہ مبتذل ہے جو شمس الضحا کہوں
داخل تصویر میں کریں مگر خدا کہوں
لیکن مجال کیا جو خدا سے جدا کہوں
توصیف ذات پاک مجال بشر نہیں
وہ کیا ثنا کرے جسے اپنی خبر نہیں

۸
 یتا ہوں نام پاک علیؑ و ولی کا جب
 ہونٹوں کو چانتی ہے زباں اور زباں کو لب
 اللہ و درد و رنج و غم و صدمہ و تعب
 اک دم میں سامنے سے ہوا ہو گئے یہ سب
 دل نے خفی کہا تو زباں نے جلی کہا
 عقدے ہزار کھل گئے جب یا علیؑ کہا

۹
 ہر درد کی دوا ہے مستی خدا کا نام
 پڑتا ہے ہر بشر یہی تسبیح صبح و شام
 عالم میں اسم پاک علیؑ سے ہے فیض عام
 شیریں زباں وہ ہے جسے اس نام سے کام
 کہتا ہے واقفہ کہ تار اس کی شان پر
 سونتمیں بہشت کی آیتیں زبان پر

۱۰
 غم کی دوا مرض کی شفا درد کا علاج
 تفریح قلب و صحت ناسازی مزاج
 کس با اثر دوا کو خدا نے دیا رواج
 حاجت طیب کی نہ مسیحا کی احتیاج
 پیروں کا ہے عصا یہی تیغ جواں یہی
 ہیکل یہی سپر ہے یہی حسد زجاں یہی

۱۱
 ہے چشم حور عین میں عین علیؑ سے نور
 علم و عطا و عدل و عنایت کا ہے طور
 اس لام کی ہے جادو اسلام میں ضرور
 یے سے یقین یہ ہے کہ یہ اللہ ہیں حضور
 قرآن کی جان کچھے جن میں وہ ورق ہیں یہ
 نقطے ہیں دو گواہ کہ ہم نام حق ہیں یہ
 لے سخن

۱۲
 نام خدایہ اسم ہے بے مثل و بے عدیل
 کیوں کر نہ زیب عرش کرے خالق جلیل
 یوشع کا حذر حضرت ذوالکفل کا کفیل
 کوس کا نور زیور بازوئے جبرئیل
 قربان نام نامی شاہ انام کے
 ساتوں فلک ہیں زیر نگین ایک نام کے

۱۳
 حسن قبول تو ہے آدم یہی تو ہے
 آخر میں سب کے نام مقدم یہی تو ہے
 فیض علوم و زینت عالم یہی تو ہے
 جو یا ہو کس کے اسم معظم یہی تو ہے
 اس کے اثر خفی و جلی کہہ کے دیکھ لو
 مشکل میں یا علیؑ و ولی کہہ کے دیکھ لو

۱۴
 آیا زباں پہ جب تو نے ذائقے عجیب
 گو دور تھے پر اپنے خدا سے ہو قریب
 ہر شخص کی دوا ہیں یہی اور یہی طیب
 انساں کے جاگ اٹھے ہیں سوتے ہوئے نصیب
 رونق ہے مسجدوں کی مصلوں کی شان ہے
 زینت اذان کی ہے تواقامت کی جان ہے

۱۵
 اک شب کو آسمان رسالت کا آفتاب
 تھا اتم مومنین کے گھر زیب فرش خواب
 حاضر ملک تھے ہر سر نگہبانی جناب
 چونکی جو خواب سے تو ہوا سخت اضطراب
 بالائے فرش زینت عرش خدا نہ تھا
 برج شرف میں جلوہ شمس الضحیٰ نہ تھا

۱۶
نکلیں جو ڈھونڈنے کو نبی کے وہ ناگہاں
دیکھا کہ سقفِ بام پہ ہیں قبلہ زماں
عریان سر پہ دوش سے ڈھلکی پہیلیاں
اُٹھے ہوئے ہیں دستِ دعا سوتے آسماں
کھتے ہیں دل کا حال سمیع و علیم ہے
آنسو رواں ہیں چشمِ رسولِ کریم سے

۱۷
مضمون فقرہ ہائے دعا تھے کہ اے کریم
حادث ہیں سب جہاں میں تری ذاتِ قدیم
تجہ کو قسم ہے اس کی جو کوثر کا ہے قسم
رکھو صراط پر میری امت کو مستقیم
آئے جب آفتابِ قیامت زوال پر
صدقہ علی کا رحم کو سب ان کے حال پر

۱۸
دیکھا یہ حال جب تو ہوا ان کو اضطراب
کھنے لگی رسولِ خدا سے بعدِ شتاب
ہیں اور بھی مقرب حقِ غیبِ بو تراب
حق کو علی کا واسطہ دیتے ہیں کیوں جناب
سب میں اُنھیں کا نام خدا کو پسند ہے
کیا انبیاء سے بھی شرف ان کا دو چند ہے

۱۹
فرمایا مصطفیٰ نے کہ کر اس کا اعتقاد
ہاں قربِ حق علی کو رسولوں کے زیاد
گر واسطہ علی کا دعائیں نہ دیں عباد
ورگا وہ حق سے پھر کبھی حاصل نہ ہو مراد
ہمنامِ کبریا کے سوا کس کا نام توں
عالی علی سے کون ہیں جس کا نام توں

۲۰
یعقوب و عیسیٰ و خضر و آدم و خلیل
داؤد و دانیال و سلیمان بے عدل
نوحِ نجی کلیمِ خدا یوسفِ جلیل
غلام و حور و فطرس و میکال و جبریل
مقبول حق ہے خویشِ تمہیں کا واسطہ
یہ سب خدا کو دیتے ہیں حیدر کا واسطہ

۲۱
فرماتے تھے نبی کہ شجر سب قلم ہوں گر
دریا تمام بن کے سیاہی بہم ہوں گر
پتے ہر اک شجر کے ورق یک قلم ہوں گر
سب جن انس خلق کے طرفِ قم ہوں گر
دریا بھی اور قلم بھی سراسر تمام ہوں
لیکن نہ نصفِ حیدر نصفِ تمام ہوں

۲۲
لکھا ہے یہ کہ بیٹھے تھے مسجد میں مصطفیٰ
بڑھ کر انش نے احمدِ مرسل سے یہ کہا
اے نورِ حق غیبِ علا نا تب خدا
ہیں شمس و زہرہ و قمر و قمرین کیا
ارشاد آپ کیجے کہ دل کو سرور ہو
سینے میں روشنی ہو تو آنکھوں میں نور ہو

۲۳
فرمایا مصطفیٰ نے کہ ہیں آفتابِ ہم
جس کی ضیاء نہ ہوگی کبھی تا یہ حشرِ کم
ہیں ماہِ تابِ شیرِ خدا سرورِ کم
زہرہ ہے شانِ حسن سے زہرائے باکرم
دونوں جہاں کا نور مرے نور عین ہیں
سن لے انسِ حسین و حسنِ فرقین ہیں

۲۴

یاد اس کو رکھ غروب ہو جس وقت آفتاب
امت تمام ہو متمسک بہ آفتاب
حیدر ہیں میرے بعد امام فلک جناب
میرا محب ہے جو ہے محب ابو تراب
روزہ قبول ہے نہ عبادت قبول ہے
اس کا عدو عدوئے خدا و رسول ہے

۲۵

عمار سے یہ کہتے تھے محبوب کردگار
عالم میں غدر ہو گا مرے بعد آشکار
امت کرے گی راہ ضلالت کو اختیار
جبل اہل بیت کو ہاتھ سے چھوڑیں گے نابکار
جانانہ تو ادھر کو جدھر کو یہ صفت چلے
تو چلیو اس طرف کہ علیؑ جس طرف چلے

۲۶

بکشتی یہی ہے اور یہی امت کا نوح ہے
در علم کا یہی یہی باب فتوح ہے
مصحف کو دیکھ لے شرف اس کا وضوح ہے
ایمان کے تن کی جان ہے قرآن کی روح ہے
جتنا ہے میرا علم وہ سینے میں اس کے ہے
ناجی ہے وہ بشر جو سینے میں اس کے ہے

۲۷

میسرے لیے ہیں یوں اسد اللہ نامور
ہوتا ہے جس طرح سے تن آدمی پر سر
جب تن جدا ہو سر سے تو بیکار ہے بشر
اس الہی خلق ہے یہ شاہ مجرب
باز و رسولؐ کا ہے تو خالق کا ہاتھ ہے
حق ہے علیؑ کے ساتھ علیؑ حق کے ساتھ ہے

۲۸

معراج سے ہوا تھا میں جس روز بہرہ ور
ابن عم رسولؐ تھا اس روز اپنے گھر
لیکن ہر اک مقام پر تھا نور حبلہ گد
گو یا علیؑ پہنچ گئے مجھ سے بھی پیش تر
باطن میں تھے قریب تو ظاہر میں دور تھے
میں آسمان پر تھا وہ خدا کے حضور تھے

۲۹

پست و بلند و بحر و بر و انجم و سحاب
افلاک و نور و ظلمت و متاب و آفتاب
طوبی و کوش و دارم و حور و قصہ و باب
کرسی و عرش و لوح و قلم موقت و حجاب
کس کس جگہ ظہور خدا کے ولی کا تھا
دیکھا تو ہر مقام پر جلوہ علیؑ کا تھا

۳۰

واں مجھ پر جس مقرب حق نے کیا سلام
پوچھی خبر علیؑ کی بعد شوق و احترام
میں نے کہا کہ جیتے ہو تم بھی علیؑ کا نام
بولا ہر اک ملک کہ وہ ہم سب کے ہیں امام
تم کو نبیؐ تو ان کو وصیؑ جانتے ہیں ہم
استاد جبریلؑ کو پہچانتے ہیں ہم

۳۱

پہنچا میں جا کے پردہ قدرت کے پاس جب
دل کا نیتا تھا خوف سے لرزاں بدن تھا سب
گردن تھی خم زمیں پہ نظر تھی بعد ادب
تنہا ادھر تھا میں تو ادھر ذات پاک ب
خاطر جو تھی خدا کو رسالت مآب کی
پرنے سے صاف آئی صدا ابو تراب کی

۳۲

پہلوئے عرش میں نظر کی جوناگاہاں
دیکھا کہ تخت نور پہ بیٹھا ہے اک جواں
بر لا امین وحی خداوند انس و جاں
اس پر سلام کیجئے اسے قبلہ زماں
تھا اور کون سرور گردوں سریر تھے
دیکھا جو غور سے تو جناب امیر تھے

۳۳

روح الامیں سے احمدِ مرسلؐ نے تب کہا
بیمایاں علیؑ کا بچہ سے بھی پہلے گزر ہوا
کی عرض جب بریلؑ نے لے فخر انبیا
سائے ملک تھے طالب دیدارِ مرگفت
روحانیوں کی عرض خدا نے قبول کی
تصویر ہے یہ عرش پہ زوجِ بتول کی

۳۴

ناقے رسولؐ حق کو نظر آئے ایک بار
صندوقِ چوبِ غلد تھے دو دو ہر اک پہ بار
جاتے تھے غرب سے طرفِ مشرق وہ قطار
گئے ازل سے مگر تو ابد تک نہ ہو شمار
اُس کی خبر ملک کو بھی غیب از خدا نہ تھی
مثلِ نجومِ حصہ نہ تھا انتہا نہ تھی

۳۵

جبریلؑ سے یہ کہنے لگے شاہِ بحر و بر
ناقے یہ کیسے آتے ہیں اور جائیں گے کدھر
بار اُن پہ کیا ہے لعل و زبرجد ہیں یا گدھر
جبریلؑ نے کہا کہ مجھے بھی نہیں خبر
دی حق نے جب سے روحِ مے جسم زار کو
اس دن سے دیکھتا ہوں یونہی اس قطار کو

۳۶

بولے نبیؐ یہ حال ہو کس طرح آشکار
کی عرض اس نے دیکھیے یا شاہِ نامدار
بٹھلا دیے فرشتوں نے ناقے بصدوقار
دیکھا رسولؐ نے تو کتابیں تھیں بے شمار
صندوق تھے جو ناقوں کے اوپر دھر ہوئے
تھے سب میں مرقعۃ کے فضائل بھر ہوئے

۳۷

اک دن نبیؐ نے مجمعِ احباب میں کہا
کچھ لوگ ایسے حشر میں ہوئیں گے باوفا
دے گا کیم جن کو رسولوں کا مرتب
استادہ ہوں گے وہاں شہد کی جہاں ہے جا
مقبول کب یا ہیں ازل سے سعید ہیں
حالاں کہ وہ رسول ہیں نہ وہ شہید ہیں

۳۸

لعل و گھر سے ہوں گے مکمل جو تاجِ فرق
معلوم ہو گا نور کے دریا میں سب ہیں غرق
لعلان جن کا غربے جاتے گا تا بہ مشرق
اک آن میں صراط سے گزریں گے مثلِ برق
پائیں گے جام بھر کے شرابِ مہور کے
حلے ہر اک کے جسم میں ہوئیں گے نور کے

۳۹

سن کر یہ دو منافقوں نے آپؐ سے کہا
ہم بھی ہیں اس گروہ میں اسے فخر انبیا
کھا کہ قسم رسولِ خدا نے کہا کہ لا
ان کا مقام اور تمھاری ہے اور جا
وہ لوگ بے مثال ہیں اور بے عدیل ہیں
گھران کے زیرِ عرش خدا نے جلیل ہیں

۴۰

سب نے کہا وہ کون ہیں یا شاہ کائنات
تب ہاتھ رکھ کے سر پہ علیؑ کے کبھی یہ بات
یہ رکن دین حق ہے یہ ہے منہج نجات
یہ راحتِ ممات ہے یہ لذتِ حیات
یہ ذکر میں نے جن کا کیا منتخب ہیں وہ
خانی گواہ ہے کہ علیؑ کے محب ہیں وہ

۴۱

یہ فیض یہ سخا و عطا جل شانہ
یہ جلوہ اور یہ نور و ضیا جل شانہ
یہ اقتدار و مجد و علا جل شانہ
بندے میں شانِ ذاتِ خدا جل شانہ
اعلیٰ عجم سے ہے تو عرب سے بزرگ ہے
حقا کہ حق کے بعد وہ سب سے بزرگ ہے

۴۲

مشہور ہے سخاوتے شبہ آسماں سیر
بخشا ز اس قدر کہ غنی ہو گئے فقیر
غم خوار بیکسوں کے غریبوں کے دستگیر
کیا ذکر تھا کہ رات کو مجھ کو رہیں اسیر
اوقاتِ خدمتِ فقر میں بسر ہوئی
اس ہاتھ سے دیا تو نہ اس کو خبر ہوئی

۴۳

دریائے معجزات علیؑ بے کنار ہے
ہر شے پہ مثلِ حکمِ خدا ختمِ تیار ہے
بھکتا ہے آسمان کا بھی سر وہ وقار ہے
جو معجزہ ہے قدرت پرور و کار ہے
جیراں ہو عقلِ نوح جو ہاتھوں سے کلام لیں
چاہیں تو ڈوبتی ہوئی محشتی کو تھام لیں

۴۴ مطلع ثانی

لکھا ہے ملکِ چین میں تھا ایک بادشاہ
والا گھرِ نجستہ سیرِ مملکتِ پناہ
بے حد و حصر قبضہ قدرت میں تھی سپاہ
دربانِ بارگاہ تھے اقبال و عہد و جاہ
عادل تھا فیض بخش تھا کشورستان تھا
گویا کہ اپنے وقت کا نوشیروان تھا

۴۵

بخشا تھا اس کو خالقِ کم ہنر اک پسر
گودوں و قارمرہ تھا غیرتِ فخر
مادر کی زلیست تقویتِ پیروی پدر
آرامِ روحِ راحتِ جاں پارہٴ حشر
دیکھے سے اُس کے غنچہٴ دل باغِ باغ تھا
آنکھوں کا تھا جو نور تو گھر کا چراغ تھا

۴۶

تھا ہر بشر کو چین میں اس مرثقا کا عشق
لیکن اُسے تھا دختِ شاہِ خطا کا عشق
آفت ہے قہر ہے کسی لیلیٰ ادا کا عشق
بس ہو گیا جنوں یہ بڑھبا دلربا کا عشق
مشکل ہوئی روایتِ سودائی شوق کی
نزدیک تھا کہ فکر ہو زنجیرِ طوق کی

۴۷

آرام و صبر و طاقت و دین و دل و قرار
یہ سب وداع ہو گئے اس گل سے ایک بار
آمادہٴ سفر ہوا آئینہٴ بحال زار
رُخ اس طرف کیا کہ جدھر تھا دیارِ یار
بانڈھی کھر پیر کے رلانے کے واسطے
تیار کشتیاں ہوئیں جانے کے واسطے

۴۸

جب باپ نے سنی خبرِ حیرانجواں
بے اختیار آنکھوں سے آنسو چھوئے رواں
ماں کا ہوا یہ حال کہ پہنچی لبوں پہ جاں
لیکن چلا نہ زور کسی کا بجز فغاں
بے تاب ہو کے روحِ چلی سیم بر کے ساتھ
آیا پدر بھی تائب دریا پسر کے ساتھ

۴۹

تسلیم کر کے داخلِ کشتی ہوا پسر
بیٹھے مصاحبانِ اولوالعزم ہمدگر
سب پانچ کشتیاں تھیں برابر ادھر ادھر
لنگر اُٹھتے تو بیٹھ گیا خاک پر پدر
آنسو بھر آئے زلیست سے دل سیر ہو گیا
سارا جہان آنکھوں میں اندھیر ہو گیا

۵۰

روتا ہوا ادھر کو پھرا بادشاہ چلیں
راہی ہوا خطا کی طرف کو وہ مد جلیں
دیرِ غضب کا تھما نہ اتھاہ اس کی تھی کہیں
زہرے تھے آب آب یہ موجیں تھیں ہم گلیں
ماہی ابھر نہ سکتی تھی موجوں کے زور سے
مرغابیاں تھیں چرخ میں پانی کے شور سے

۵۱

دس بیس دن تو خوف ورجا میں کٹی وہ راہ
طوفان میں ایک روز ہوئیں کشتیاں تباہ
آساں نہیں جہاں میں کسی مہروش کی چاہ
تاروں سمیت ڈوب گیا شاہ چلیں کا ماہ
ہر شخص کو طمانچہ بجز فغان لگا
ان پانچ کشتیوں کا مطلق پست لگا

۵۲

اک سال چھپ علی جو نہ بیٹے کی کچھ خبر
مستغرقِ محیطِ الم ہو گیا پدر
غم سے بدن ضعیف ہوا جھک گئی کمر
پھر آئے ہر دیار میں جا جا کے نامہ بر
واقع کیا کسی نے نہ اس نکل کے حال سے
آخر کو نا اُمید ہوا اپنے لال سے

۵۳

سب جانتے ہیں داغِ غمِ نوجواں ہے سخت
صد سے ہو گیا دل مجبورِ نحتِ نحت
شاہی لباس پھٹک کے پہنا سپاہِ رخت
غم میں پسر کے ترک کیا اس نے تاج و تخت
مطلب نہ فوج سے سواری سے کام تھا
دن رات اس کو گرہِ زاری سے کام تھا

۵۴

تھا اک وزیرِ خاص جو دانا نے روزگار
اک روز اس نے عرض یہ کی پیشِ شہر یار
سُنتا ہوں میں کہ کوئی ہے مکے میں تاجدار
جس کو خدا نے عرش سے بھیجی ہے وفقار
محب نہ نما ہے خمر و برناؤ پر ہے
حلالِ مشکلاتِ امیر و فقیر ہے

۵۵

حق نے کیا ہے اس کو دو عالم کا بادشاہ
سب اس کے زیرِ حکم ہے ہاں تباہ ماہ
مردوں کو زندہ کرتا ہے دم میں وہ دین تباہ
مختارِ مرگ و زلیست ہے اللہ کے عز و جاہ
سید ہے پیشوائے جہاں ہے امام ہے
ہم نامِ حق ہے وہ کہ علی اس کا نام ہے

۵۶

سلمان کو اس نے شیر کے منہ سے چھڑایا
طوفانِ غم سے نوح کا بیڑا بچا دیا
یعقوب سے اسی نے پسر کو ملا دیا
بہر خلیل آگ کو گلشن بنا دیا
حق نے کیا ہے خلق کا مشکل کشا اُسے
دنیا میں جانتے ہیں نصیری خدا اُسے

۵۷

خدمت کے اس کی ہوں گے مشرف اگر حضو
بچھڑے ہوئے پسر سے ملا دے گا وہ ضرور
یہ سن کے شاہ چین کو نہایت ہوا سرور
نام علی سے آگیا آنکھوں میں اس کے نور
الفت جگر میں دل میں محبت سما گئی
اک جانِ تازہ قالب بے جاں میں آگئی

۵۸

جلدی ہوا جو عازم بطحا وہ شہسپا
سازِ سفر درست لگے کرنے اہل کار
زربٹ گجیا خندانہ شاہی سے بے شمار
آگے بڑھے جا کے پرے سب رسالہ دار
مجم تھا شبِ قلم کے باہر سپاہ کا
اک شور تھا کہ کوچ ہے کل بادشاہ کا

۵۹

نکلا جو پیشِ نیمہ شاہی بہ کز و فر
ایمانِ مملکت ہوئے آمادہ سفر
فوجوں کی اک بھیڑ چلی سوئے دشت و در
یکساں ہے معمول کو سفر ہوئے یا حضر
سلطانِ چین سوار شد و روبراہ ساخت
ہر جا کہ رفت نیمہ زد و بارگاہ ساخت

۶۰

وا فر تھے را حے متعدد ہر ایک شے
دس دن کی اہ ہوتی تھی اک ایک دن میں طے
تھے تھمر دشت راہ روانِ تجستہ پہ
آساں تھی دوری حلبِ شام و روم و سے
مٹے کے اشتیاق میں سب حق پرست تھے
شورِ حدی سے راہ میں اشتر بھی مست تھے

۶۱

چندے میں ہنچا منزل مقصد پہ جب وہ ماہ
خود موچھی آفتابِ رسالت کے گھر کی راہ
دیکھی جو بارگاہِ شہرِ آسماں پناہ
دوڑا پیادہ پاسوئے دولت سر لے شاہ
حدتے ہوا مکانِ معلیٰ کی شان پر
سر رکھ دیا گدا کی طرح آستان پر

۶۲

پیک نگاہ جب طرفِ بام و در گیا
اک نور تھا کہ چشم کے شیشوں میں بھر گیا
حیرتِ پخت کو نگ گئیں آنکھیں بھڑ گیا
دل سے نگارِ حسانہ چینی اتر گیا
ششدر تھا صنعتِ قلم ذوالجلال سے
مانی کا نقش منٹ گیا لورج خیال سے

۶۳

قبر سے لے کے اذن ہوا جب وہ باریاب
دیکھا کہ ایک برج میں ہیں ماہ و آفتاب
چہروں کی روشنی سے نظر کو نہیں تھی تاب
انجم کی انجن ہے کہ ہے محفلِ جناب
مسند پہ تاجدارِ سلیمان سر یہ ہے
سمجھایہ بادشاہ ہے اور وہ وزیر ہے

۶۴

بوسے دیے زمین ادب پر بہ حست رام
آداب قاعدہ سے کیے جھک کے دو سلام
بولے جواب دے کے رسول فلک مقام
مجھ سے کچھ غرض تھجیا ہے علی سے کام
ہر در و لا دوا کی جہاں میں دوا یہ ہیں
مشکل کوئی ہے تجھ پہ تو مشکل کشا یہ ہیں

۶۸

ہر خیدا اپنے ملک کا میں بادشاہ ہوں
پر اب غلام قبلہ عالم پناہ ہوں
گمراہ آگے تھا مگر اب رو براہ ہوں
اے ناخدا تے کشتی اُمت تباہ ہوں
دروازہ کیم پہ آیا ہوں دور سے
اپنے دُرِ مراد کو لوں گا حضور سے

۶۵

کھنے لگے علی و ولی شاہ خوش صفات
دنیا میں بحر فیض ہے محبوب حق کی ذات
سلطان خلق باعث ایجاد کائنات
چاہے تو کر دیں رات کو دن اور دن کو رات
گر ہے خدا کے بعد تو رتبہ جناب کا
ذرا ہوں میں بھی ایک اسی آفتاب کا

۶۹

ماتم میں اس غلام کو گڑھے ہیں پانچ سال
میں کیا کہوں حضور جو ہے اس کی ماں کا حال
حضرت سے عرض کی ہے کیا شاہ خوش خصال
لوٹدی سمجھ کے مجھ سے ملا دیجے میرا لال
مالک ہیں آپ خانہ پروردگار کے
دے ڈالیے نواسوں پہ صدقے انار کے

۶۶

قدموں پہ سر کو رکھ کے یہ بولا وہ تاجدار
اے دستگیر شاہ و گدا میں تے نثار
اک مرثیہ ہے خادم تازہ کا حال زار
ہوں نوجواں کے سوگ میں نالائق بقرار
یوں ہے سیاہ خانہ دنیا نگاہ میں
یعقوب کا جو حال تھا یوسف کی چاہ میں

۷۰

اس سوگوار نے جو کیے درد سے کلام
اللہ رے رحم رونے لگے ستیہ انام
فرمایا مرقیٰ سے کہ کیا شاہ خاص و عام
مشکل میں رنج میں تم ہی آتے ہو سب کے کام
تم خلق کے مسیح ہو جلدی مدد کرو
اس کے جواں پسر کی جدائی میں کد کرو

۶۷

دریا میں عشق ہو گیا فرزند خوش نہاد
ٹھونڈا کہاں کہاں یہ نہ پایا دُرِ مراد
جس کا پسر جدا ہو گیا ہو جہاں میں شاد
لایا ہے یہاں تک مجھے حضرت کا اعتقاد
سری میں نوجواں کے بھڑنے کا داغ ہے
لے آفتاب دیں میرا گھر بے چراغ ہے

۷۱

سنئے ہی یہ سوار ہوئے شاہ ذوالفقار
چھوٹے بڑے جلو میں چلے با صد افتخار
فرمایا بند کر لیں سب آنکھوں کو ایک بار
اعجاز طی ارض ہوا دم میں آشکار
یا تھی تمام فوج عرب کی زمین پر
یا سب نے پایا آپ کو دریائے چین پر

۷۲

بولادہ تاجدار قدم پر جھکا کے سر
مولا اسی میں عنقریب ہوا ہے مرا پسر
قبر سے تب یہ کہنے لگے شاہ بحر و بر
دریا سے مچھلیوں کو بلالے پکار کر

جو چیز زیر آب نہاں ہو عیاں کریں
ماہیت اس کے لال کی جلدی بیاں کریں

۷۳

قبر نے بڑھ کے دی یہ صدا مچھلیوں کو تب
اے ماہیان بحر نہ کل آؤ سب کی سب
کہتا ہے میر حشمتہ کوثر تمہیں طلب
دریائے رحمت صمد بحر فیض رب

نام شہ نجف جو سنا تھر تھرا گئیں
سب مچھلیاں ابھر کے کنارے پر آ گئیں

۷۴

ہر چند مچھلیوں کی طلب تھی فقط مگر
نکلے وہ ذی حیات تھے پانی میں جس قدر
آپس میں شور کرتے تھے دریا کے جانور
چل کر کو وزیرت سلطان بحر و بر

کعبہ ہمارا خویش رسالت مآب ہے
رُخ پر نگاہ کرنے میں حج کا ثواب ہے

۷۵

موجیں بڑھیں جابوں کے ساغر لیے ہوئے
مرغابیوں نثار کو تھیں زر لیے ہوئے
تھے گا و بحر نذر کو عنبر لیے ہوئے
دوڑی صدف، تھیلی پر گوہر لیے ہوئے

اونچے ہوئے پہاڑ کہ دیکھیں امام کو
دریا سے نکلا پنجوہ مرجاں سلام کو

۷۶

جوں جوں امام آتے تھے اس بحر کے قریب
ایسا سٹ و خضر کہتے تھے باہم زہے نصیب
تھیں بے زباں تو مچھلیوں کا حال تھا عجیب
یعنی علیؑ حبیب الہی کا ہے حبیب

اسرار کون سا ہے جو اس پر عیاں نہیں
ہم کیا کہیں کہ منہ میں ہمارے زباں نہیں

۷۷

ان سب کی اک رئیس جو تھی ماہی کلاں
کہنے لگے یہ اُس سے شہنشاہ انس جاں
ڈوبا ہے شاہ چین کا جو سر زندہ نوجواں
ماہیت اس کی مجھ سے مفصل کرو بیاں

مادر کو جستجو ہے پدر کو تلاش ہے
ہاں جلد جا کے ڈھونڈو کہاں اس کی لاش ہے

۷۸

یہ سن کے مچھلیاں گئیں ساری میان آب
پھر آئیں جلد اور یہ علیؑ سے کیا خطاب
دریا کو چھان آئی کہ تھی دہشت جناب
اس کی تو خاک تک نہ ملی یا ابو تراب

اب کیا پتا ملے گا بھلا اس کے لال کا
یہ ماجرا ہے یا شہ دیں پانچ سال کا

۷۹

اس کی تلاش میں نہ گئے ہم کہاں کہاں
باقی رہا نہیں کوئی مسکن کوئی مکاں
وہاں تک پھر آئے ہم نہ گئے تھے کبھی جہاں
ناخن نہ ہاتھ کیا ہمیں اور نہ استخوان

مولا معاف ہو ہمیں کیا اختیار ہے
حشر پہ قطرے قطرے کا حال آشکار ہے



۸۰

بولے یہ مسکرا کے امامِ فلک وقار
سب حالِ بحرِ مجھ پہ تمامی ہے آشکار
ہے ایک سنگِ سُرخ تہہ آبِ خوشگوار
اس کے تلے ہے پارۂ انگشتِ گلزار

تم آشنائے بحر ہو اور ذی شعور ہو
لاؤ اسے کہ قدرتِ حق کا ظہور ہو

۸۱

سن کر پتا علی سے وہ ناہی ہوئی رواں
لے آئی منہ میں پارۂ انگشتِ نوجواں
اترافِ رس سے شیرِ خدا و بندِ انس و جاں
آئے وہاں وہ پارۂ انگشتِ تھا بھاں

دیکھا بنور اس کو کرم کی نگاہ سے
ڈھانپا اسے ردائے رسالتِ پناہ سے

۸۲

منہ کر کے سوئے قبلہ جو کی زیر لب دُعا
آپیں کی ترو بحر سے آنے لگی صدا
ناگہ نفس کی آمد و شد سے ہلی ردا
چادر تلے عیاں ہوئے انساں کے دستِ پنا

ہے خواب میں کوئی یہ گماں اس جواں پر تھا
کھولا جو منہ تو کلمہ طیبِ زباں پہ تھا

۸۳

اٹھا غریب وار گئے سب خلق کے حواس
قرباں ہوا کوئی تو پھر کوئی آس پاس
اُٹھ کر گرا علی کے قدم پر وہ حق شناس
سر پہ وہی کلاہ تھی بر میں وہی لباس

غل تھا کہ دیکھو فیضِ شبہ کائنات کا
بخشا رہا کہ پرے میں خلعتِ حیات کا

۸۴

سلطانِ عین سے کھنے لگے شاہِ بحر و بر
کیوں دیکھ تو بغور یہی ہے ترا پسر
قدموں پہ لوٹ کر یہ پکارا وہ نوحِ گر
میں تجھ پہ صدقے اور میرے مادر و پدر

تو شاہِ انبیا کا وصی لا کلام ہے
مرے کو بخشے جان یہ تیرا ہی کام ہے

۸۵

کلمہ پڑھائے مجھے یا شاہِ خاص و عام
مولائیں میرے آپ میں قبر کا ہوں غلام
قربان اے سنیِ خدا تے ذوالاحترام
نامِ خدا عجب تجھے حق نے دیا ہے نام

یہ معجزہ جو آنکھوں سے دیکھیں تو کیا کہیں
پھر کس طرح نہ تجھ کو نصیری خدا کہیں

۸۶

ہنس کر کہا علیؑ نے پسر سے تو جاکے بل
ہم کو بھی تھی خوشی کہ ہوا شاد تیرا دل
یہ سن کے آیا باپ جو بیٹے کے متصل
تھا ابران کے گریہ شادی سے منفصل

دونوں کے بیچ میں جو بشر تھا وہ ہٹ گیا
بیٹا پدر سے باپ پسر سے لپٹ گیا

۸۷

جاں آگئی کہ باپ سے بچھڑا پسر ملا
دل نے کہا کہ مریم زحیم جگر ملا
ملنے کی جس کی آس نہ تھی وہ قمر ملا
بحرِ فنا میں عشق جو تھا وہ گھر ملا

محتاج پر عنایتِ رب غنی ہوتی
مدت کے بعد آنکھوں میں پھر روشنی ہوتی

۸۸

آتی بہار باغِ حُندل پھر خزاں ہوا
روشن پھر اس چراغ سے اجڑا مکاں ہوا
پھر جسم میں اعادۂ تاب و توان ہوا
جو پیر ہو گیا تھا وہ دل پھر جوان ہوا
جلوہ رُخِ پس کا نظر میں سما گیا
پتلی کا نورِ جا کے پھر آنکھوں میں آ گیا

۸۹

کیوں عاشقانِ سبطِ رسولِ فلک و قار
اس دن کہاں تھے شیرِ خدا شاہِ ذوالفقار
اکبر کے دل سے نوکِ سناں جب ہوئی تھی پار
اور بھر خوں میں ڈوب گیا تھا وہ گلزار
دوڑے گئے تھے شاہِ پسر کی تلاش کو
پوڑے کلیجہ ڈھونڈتے پھرتے تھے لاش کو

۹۰

مٹا نہ تھا جو لاشِ فرزندِ خوش خصال
تھا بے قرار حضرتِ خیر النسا کا لال
رو کر پکارتے تھے علیؑ کو بصدِ ملال
اکبر ہے کس کچا رہیں یا شیرِ ذوالجلال
صدمہ سے جاں بلب ہوں ملا دو حسینؑ کو
بچڑے تھے پسر سے ملا دو حسینؑ کو

۹۱

بیٹے کے غم سے آنکھوں میں تاریک تھا جہاں
نالے تھے و بدم کہ ہے ہمدومرا کہاں
ریتی پہ گر کے یاں مجھی تڑپے کبھی دہاں
پایا پس کو نزع کے عالم میں ناگہاں
بر چھی جگر پہ خُبرِ غمِ دل پہ چل گیا
لپٹے ادھر حسینؑ ادھر دم نکل گیا

۹۲

آغوش میں تڑپ کے جو بے جاں ہوا پسر
میت لٹا کے رُخ نے لگے شاہِ بحر و بر
پشکا عمامہ پیٹ کے ہاتھوں سے پنا سر
نالے کئے کہ آگئے جنبش میں شت و در
فرحت نہ جیتے جی ہوئی رنج و ملال سے
جب فوج ہو گئے تو لے اپنے لال سے

۹۳

القصد مل چکا جو پدر سے وہ گلزار
کی عرض شاہِ دیں سے یہ باپ شہر آشکار
مولا بچھڑ گئے ہیں مے سب رفیق و یار
تنہا وطن میں اب نہیں جانے کا جاں نثار
پھر کوئی محبِ زہ میرے مولا دکھائیے
زندہ کیا مجھے تو انھیں بھی چلائیے

۹۴

تھیں پانچ کشتیاں مرے ہمراہ یا امام
ایک ایک نوجوان تھا گل اندام و لالہ فام
ماں باپ ان کے ہیں وہیں اور اقربا تمام
جا کر وطن میں منہ کسے دکھلائے گا غلام
جو آشنا تھے پاس نہ وہ نیک خور رہے
پھر غرقِ بحر ہوں تو میری آبرو رہے

۹۵

یہ دردِ دل پسے کہا جب باشک و آہ
گھبرا کے باپ نے رُخِ حضرت پہ کی نگاہ
بولا وصیِ حضرتؑ سبغِ سببِ الہ
اے مر جا یہی ہے مروت کی رسم و راہ
غلیں نہ ہو کہ عقدہ کشا حق کی ذات ہے
دستِ خدا کے سامنے یہ کتنی بات ہے

۹۶

میں وہ ہوں جس کے حکم میں ہے لشکر ملک
میرا عمل جہاں میں سماسے ہے تا سمسک
میسے ہے اختیار میں سب گردش فلک
مختار خشک تر ہوں کچھ اس میں نہیں شک

مجھ سے تھا ہوا ہے سفینہ نجات کا
جاری ہے میسے فیض سے چشمہ حیات کا

۹۷

ہے میسے ہاتھ دستہ عالم کا بند و بست
میں نے کیا ہے ارض و سما کو بلند و پست
میں نے بتوں کو خانہ کعبہ میں دی شکست
میں نے کیا ہے کفر پرستوں کو دیں پرست

رازق نے دی ہے خلق کی شاہی فقیر کو
میں رزق بانٹتا ہوں صغیر و کبیر کو

۹۸

میں ہوں وصی حضرت محبوب ذوالجلال
آسان ہے تیرے سامنے ہر عتدہ محال
مشکل کٹا ہوں رد نہیں کرتا کبھی سوال
سایہ کروں تو ہر شجر خشک ہو نہال

جاہوں تو ایک قطرے سے طوفان بھی اٹھے
گڑقم گھوں تو مردہ صد سالہ جی اٹھے

۹۹

یہ کہہ کے آتے بحر کے نزدیک شاؤیر
الٹی خدا کے دوست نے مرفق تمک آستیں
لے کر ادھر سے کشتیاں اونچی ہوئی زمیں
پہنچا ادھر سے دست شہنشاہ مومنین

روشن تھی شمع نور خدا ہند جباب میں
لہرا رہا تھا پنچہ خورشید آب میں

۱۰۰

نکلا جو قعر بحر سے دستِ رشہ زیاں
تھیں پانچوں انگلیوں میں وہی پانچوں کشتیاں
اعجازِ فرخِ نوح نے بخشی سبھوں کو جہاں
تھے زندہ و صحیح و سلامت وہ سب جواں

مدت کے بعد باغِ جہاں کی ہوا لگی
کشتی ہر اک ابھر کے کنارے پہ آ لگی

۱۰۱

ہجریوں کے اپنے ملا جب وہ خوش نہاد
بولے علیؑ کہ اب تو بر آئی تری مراد
اس نے کہا نثار عنایت پہ خانہ زاد
محبوب بھی ملے تو میرا دل ہو شاد شاد

شہرِ خطا کی لہر ہے سودائے عشق میں
ڈوبا ہوا ہوں میں ابھی دریائے عشق میں

۱۰۲

کشتی پہ سب کو لے کے چڑھے ضیغم الہ
طے کی ہوا کے زور سے ان کشتیوں نے راہ
پہنچا شہرِ خطا کو جو فرمانِ پادشاہ
بیٹی سے اپنی کر دیا اس نوجواں کا بیاہ

اللہ کیا اثر تھا کلامِ جناب میں
اہلِ خطا بھی آگئے راہِ صواب میں

۱۰۳

دولہہ دِلہن کو لے کے روانہ ہوا پدر
کعبہ میں آئے شیرِ خدا شاہِ بحر و بر
دیکھا رُخِ علیؑ تو اُٹھے سیدِ بشر
زیرِ قدم پچھا دیے رُوحِ الایں نے پر

پیارا آگیا گلے سے لگایا بڑھا کے ہاتھ
آہ نکھوں پہ اپنے رکھ لیے دستِ خدا کے ہاتھ

۱۰۴

آپہنچا جب زمانِ شہادت قریب تر
دیتے تھے اپنی مرگ کی اک ایک کو خبر
افطار کر کے صوم کو روتے تھے اس قدر
ہوتی تھی آنسوؤں سے محاسن تمام تر
روزوں رخصتِ شہرِ عالی مقام تھی
اٹھارہویں کی شام قیامت کی شام تھی

۱۰۵

فارغ ہوتے فریضہ مغرب سے جب امام
زینبؑ نے آگے لاکے رکھا مجمعِ طعام
دو روٹیاں تھیں جو کی تو پانی کا ایک جام
تھی یہ غذائے خاص شہنشاہِ خاصِ عام
واقف نہ لذتوں سے جہاں کا میر تھا
اس دن نمک تھا پیالے میں شیر تھا

۱۰۶

بیٹی سے تب یہ کہنے لگے شاہِ قلعہ گیر
دورانِ غورش سے غلن میں واقف نہیں فقیر
بڑھ کر نمک اٹھانے لگی خستہ امیر
فرمایا اس کو رکھ دو اٹھا لو یہ ظرفِ شیر
کافی نمک ہے شیر پر رغبت نہیں بچے
بیٹی حساب دینے کی طاقت نہیں بچے

۱۰۷

کی عرض بیٹیوں نے یہ رو کر کہ بابا جاں
روزوں کے ہو گئے ہیں بہت آپ ناتواں
چسکے کا رنگ زرد ہے مانندِ زعفران
کھنے لگے یہ رو کے شہنشاہِ انس و جاں
ہے خوفِ مرگ کیوں نہ بدن ناتوان ہو
کیوں کروہ سیر ہو جسے بھوکوں کا دھیان ہو

لے ڈاڑھی

۱۰۸

کچھ اعتبارِ زلیبت نہیں سر پہ ہے اجل
گزرے اگر یہ شب تو خدا جانے کیا ہو کل
انساں کو چاہیے کہ نہ غافل ہو ایک پل
دل جس سے ہو قوی کوئی ایسا نہیں عمل
کیا دیکھیے مال ہو عجبِ ذلیل کا
درپیش سامنا ہے خدا نے جلیل کا

۱۰۹

وہ شب تڑپ تڑپ کے علیؑ نے جو کی بسر
آیا غضب کا روز نمایاں ہوئی سحر
پڑھ کر دُعا کسی اسد اللہ نے کمر
تھھر چھوڑ کر چلے شہر والا خدا کے گھر
شیرِ اٹھا کے تیغ ہوئے ساتھ باپ کے
مُرغابیاں لپٹ گئیں دامن سے آپ کے

۱۱۰

ہر چند انھیں ہٹاتے تھے سلطانِ بحر و بر
چونچوں سے چھوڑتے تھے نہ دامن وہ جانور
فرمایا بیٹیوں سے میری ہیں نوہر گر
تم ان کے دانہ پانی کی رکھو ذرا خبر
پہلے یہ سیر ہو لیں تو کھانے کو کھاتیو
ماتم میں باپ کے نہ انھیں بھول جاتیو

۱۱۱

یہ کہہ کے کھولنے جو لگے در کو مرقع
زنجیرِ درجہ سے نہ ہلتی تھی مطلقاً
لکھا ہے زورِ فاتحِ خمیر نے یہ کیا
زیب کمر جو تھا وہ کمر بند کھل گیا
اٹا جو آستیں کو تو زنجیر ہٹ گئی
لیکن کمر سے شیرِ خدا کے لپٹ گئی

۱۱۲

زنجیر کو چھڑا کے چلے شاہ بحر و بر
دیکھا کہ پیچھے پیچھے حسن تھے برہنہ سر
فویا ماتم کدھر چلے اے پارہ جگر
گھر میں نماز آج پڑھو صدقہ ہو پڑ

تہا ہیں دونوں بیٹیاں شیر الہ کی
جاؤ تمہیں قسم ہے رسالت پناہ کی

۱۱۳

ناچار پھر کے آئے حسن شاہ نیک خو
بہنوں کو صحن خانہ میں دیکھا کشادہ مو
پانی امام زادے نے مانگا پتے وضو
مسجد میں واں نمازی کا بننے لگا لو

آواز جب تیل کی آئی غضب ہوا
سجدے میں حق کے قتل امیر عرب ہوا

۱۱۶

خاموش بس انیس کہ وقت بکا ہے یہ
خوش رسول پاک کی بزمِ عزا ہے یہ
یہ مرثیہ نجف میں پڑھوں اتنا ہے یہ
حقا کہ سب عطائے شہ لا فتا ہے یہ

لینے ہیں دو صلی تجھ سرکار شاہ سے
اک شیر حق سے ایک رسالت پناہ سے

۱۱۴

مسجد سے آئے گھر میں سکتے شہ اُم
دو ٹکڑے تاجہیں تھا سر پاک ہے ستم
اکیسویں کی شب کو غش آتے تھے دمدم
ساقط تھی نبض پچھلے سے اکھڑا ہوا تھام
تڑکا تھا نور کا کہ سفر کر گئے علیؑ
سب شیعہ بے امام ہوئے مر گئے علیؑ

۱۱۵

اچھا رسول پاک کا گھر وامصیبتا
نظروں سے چھپ گیا وہ قمر وامصیبتا
بکیں ہوئے غریب پس وامصیبتا
سر سے اٹھا علیؑ سا پدر وامصیبتا
ماتم کرو رسول خدا کے وزیر کا
پیٹو سیوم ہے آج جناب امیر کا

مشیر

عباس علی شیرستان نجف ہے

۴
کیا دہد بہ کیا شان تھی، کیا صولت و شوکت
کیا حسن تھا، کیا خلق تھا، کیا چشم مروت
کیا علم تھا، کیا عدل تھا، کیا قوت قدرت
کیا رعب تھا کیا رحم تھا کیا بخشش و ہمت
تلواروں میں ہر دم سپر سبط نبیؐ تھا
اس بازو سے بازو شہر والا کا قوی تھا

۱
عباس علی شیرستان نجف ہے
تا بندہ، دُر تاج سلیمان نجف ہے
آئینہ روتے مرکفان نجف ہے
سر و چمن خضر سیابان نجف ہے
وصف اس کا ہے ممکن نہ قلم سے نہ زبان سے
تحریر سے افزودں ہے زیادہ ہے بیان سے

۵
ہر چند کہ شبیر کے تھے اور بھی بھاتی
مشہور یہ تھے سبطِ حمید کے فدائی
اک جان دو قالب انھیں کھتی تھی حسدانی
دونوں کو گوارا تھی نہ اک دم کی جدائی
طفلی سے اُسے عشقِ امام دوسرا تھا
شہ اس پہ فدا تھے وہ شہر دیں پہ فدا تھا

۲
ثانی ہے وہ اس کا، کوئی جس کا نہیں ثانی
شبیر کا پیارا، اسد اللہ کا جانی
وہ شان وہ شوکت وہ شجاعت وہ جوانی
ہو جاتا تھا شیروں کا جگر رعب سے پانی
جب تک مرد و غور شید میں یہ نور ہے گا
عالم میں عسکدار کا مذکور رہے گا

۶
اللہ کے نسب وادے تو قیر زبہ جاہ
دادا تو ابو طالب غازی شہنشاہ
عم جعفر طیار، ہر بزرگ صفت جنگاہ
اور والد ماجد کو جو پوچھو اسد اللہ
فخر اس کو غلامی کا حسین ابن علیؑ کی
مادر کو کھیزی کا شرف بنتِ نبیؐ کی

۳
اس شیر میں تھی شوکت و شان اسد اللہ
مشہور جہاں تھا وہ نشان اسد اللہ
یکتا تھا شجاعت میں لبان اسد اللہ
سب کہتے تھے اس کو دلِ مجاہد اسد اللہ
منا ز رہا مثل علیؑ فوجِ حسد میں
ہمسرنہ شجاعت میں کوئی تھا نہ وفا میں

۷
اللہ اکبر کہ عجب جاہ و حشم ہے
عالم کے علمداروں میں نام اس کا رقم ہے
بے دست و پا اور بازوئے سلطانِ ائم ہے
کیونکہ نہ بہشتی ہو کہ سقائے حرم ہے
ہے پاس علمِ تعزیر شاہ جہاں ہے
اب تک علم و شہادت پیاس اس کی عیاں ہے

★ ۸

پنچ ہے علم کا کٹے ہاتھوں کی نشانی
مشکیزہ سے ظاہر ہے کہ پایا نہیں پانی
یوں مردم دیدہ نہ کریں اشک فشانی
یاد آتی ہے عباسؑ دلاور کی جوانی
قمری کی یہی گلشن عالم میں صدا ہے
کیا سرو رواں خاک کے پرے میں چھپا ہے

۹

ہر چند نہ تھا بطن سے زہرا کے وہ گلو
لیکن کسے ہاتھ آتا ہے اس طرح کا بازو
بچن سے جو چھوڑا نہ تھا شبیرؑ کا پہلو
تھی قطع میں ساری گل زہرا ہی کی خوشبو
خلق اس میں جواں مردی شاہ نجفؑ اس میں
تھا علم امامت کے سوا سب شرف اس میں

۱۰

پیدائش عباسؑ کا یہ حال ہے تحریر
جب خلد کو دنیا سے ہوئیں خاطر رہ گیر
یاور تھی زبیں مادر عباسؑ کی تقدیر
ہم بستر حمیدؑ ہوئی وہ صاحب توقیر
جس روز سے آئی تھی ید اللہ کے گھر میں
رہتی تھی شب و روز تمنا بٹے پسر میں

۱۱

دعویٰ کنیزی تھا اُسے بنت نبیؑ سے
تھا انس بہت آل رسولؐ عربیؑ سے
مطلب تھا نہ اپنی اسے راحت طلبی سے
آگاہ تھی شبیرؑ کی عالی نسب سے

مصرف وہ فضا سے بھی خدمت میں سوا تھی
تو جان سے فرزندوں پر زہرا کے خدا تھی

★ ۱۲

تھی مد نظر راحت زینبؑ صبح و شام
منظور تھا ہو شبیرؑ و شبیرؑ کو آرام
مادر کے لیے راتوں کو روتے جو وہ گلغام
بہلاتی تھی لے لے کے بلاتیں برصد اکرام
مادر کی محبت کی جو بو پاتے تھے دونوں
آرام سے آغوش میں سو جاتے تھے دونوں

★ ۱۳

منہجوم کے شبیرؑ کے تصدق کیے جاتے
آنکھیں کہیں شبیرؑ کے قدموں سے لگاتے
کھانا جو وہ کھاتے تو یہ رومال ہلاتے
پھر پھر کے کہیں گد سخن لب پہ یہ لاتے
کس طرح سے شہزادوں پہ لونڈی پیدا ہو
صدقے گئی میں خاک ہوں تم نور خدا ہو

★ ۱۴

غز اس کا ہے البتہ کہ ہوں زوچہ حمیدؑ
لیکن نہیں زہرا کی کنیزوں کے برابر
مخدومہ کوئین ہے وہ بنت ہمیہؑ
مریم کا شرف نور خدا طاہرہ و اطہر
زہرا کے دل و جاں ہو محمدؐ کے پسر ہو
تم بھی اسی دریائے شرافت کے گھر ہو

۱۵

حیدرؑ سے کبھی پوچھتی تھی یا شبہ صفدرؑ
دونوں میں بہت چاہتے تھے کس کو پیغمبرؐ
اس بی بی سے فرماتے تھے یہ فاتح فیہرؑ
الفت ہے نواسوں سے محمدؐ کو برابر
یہ دونوں دل و جان رسولؐ دوسرا ہیں
صدقے تھے کبھی اس پہ کبھی ان پہ خدا ہیں

★ ۱۶

ہر چند تھے شیدا ئے حسنؔ سید ابرار
یہ چھوٹا تھا شبیرؔ تو کرتے تھے بہت پیار
طاقت میں اگر تلپٹ پڑھتا تھا یہ دلدار
سجدے سے اٹھاتے تھے نہ سرا حمد مختار

مغفونا کیا داغ سے زہرا کے جگر کو
شبیرؔ پہ قربان کیا اپنے پسر کو

۱۷

جب مصحف ناطق سے سنی اس نے یہ تقریر
کی حق سے مناجات کہ اے مالک تقدیر
گھر سے تو مجھے ایک پسر صاحب توقیر
میں اس کو خوشی ہو کے کروں فدیہ شبیرؔ

ممتاز غلاموں میں جو گلفام ہو میرا
زہرا کی کنیزوں میں بڑا نام ہو میرا

۱۸

شبیرؔ کا تھا نام مناجات میں داخل
کس طرح نہ مقبول کرے خالق عادل
جلد اس کو شمر نخل دعا کا ہوا حاصل
اللہ نے بخشا پسر نیک شامائل

دکھلائی جو تصویر پسر بخت رسا نے
عباس علیؔ نام رکھا شبیرؔ خدا نے

۱۹

شبیرؔ کو عباسؔ کی مادر نے بلایا
اور گود میں نشہ زند کو دے کر یہ سنایا
لو، داری وفادار غلام آپ کا آیا
نعلین اٹھاوے گا تمھاری مرا جایا

آقا ہو شہنشاہ ہو سردار ہو اس کے
مالک ہو تمھیں اور تمھیں مختار ہو اس کے

۲۰

چھاتی سے لگا کر اسے بولے شر خوشخو
یہ تقویت روح ہے اور قوت بازو
اس گل سے وفاداری کی آتی ہے مجھے بو
کتنا مرے بابا سے مشابہ ہے یہ گلرو

یہ شبیرؔ مدد گاریؔ شبیرؔ کرے گا
اللہ اسے صاحب توقیرؔ کرے گا

★ ۲۱

اس دن سے ہوئے بھائی کے شیدا شر ابرار
م بھر تھی برادر کی حب دانی انھیں دشوار
طفلی سے یہ تھی عادت عباسؔ خوش اطوار
سر بھائی کے قدموں پہ جھکا دیتے تھے ہر بار
جھولے سے ٹپکتے تھے جو پاس آتے تھے شبیرؔ
پھرتی تھی نظر ساتھ جدھر جاتے تھے شبیرؔ

۲۲

جب سات برس کا ہوا وہ گیسوؤں والا
ماں نے کہا تم نے مری جاں ہوش سنبھالا
مانی تھی نذر اور تھا اسی واسطے پالا
اب تم کو کروں گی میں نثارِ شر والا

حق الفت زہراؔ کا ادا کرتی ہوں بیٹا
جو عہد کیا اس کو وفا کرتی ہوں بیٹا

۲۳

خوش ہو کے یہ کی حضرت عباسؔ تقریر
یہ عین تمنا ہے کہ ہوں فدیہ شبیرؔ
حاضر ہوں کروں جلد فدا ہونے کی تہیر
لازم نہیں اماں عملِ خیر میں تاثیر

گو عمر میں چھوٹا ہے گل اندام تمھارا
پر خلق میں ہووے گا بڑا نام تمھارا

۲۴

مادر کو یہ فرزند کی تفسیر خوش آتی
لے لے کے بلاتیں اسے پوشاک پہنائی
پکڑے ہوتے ہاتھ آگے یہ اللہ کے آتی
کی عرض کہ لونڈی نے جو دولت یہ پانی

تھا دین ادا کرنے کا اس کے سر پر
اب اس کو فدا کیجئے زہرا کے پسر پر

۲۵

کچھ سوچ کے فرزند سے حیدر نے یہ پوچھا
شبیر یہ ماں تجھ کو فدا کرتی ہے بیٹا
عباس بتا دے مجھے مرضی ہے تری کیا
وہ اہل وفا جوڑ کے ہاتھوں کو یہ بولا

میں عاشقِ فرزندِ رسولِ دوسرا ہوں
سو بار جو زندہ ہوں تو سو بار فدا ہوں

۲۶

رو کر اسد اللہ نے دیکھا سوتے شبیر
جہنگاہ کی آنکھوں کے تلے پھر گئی تصویر
پایسوں کا خیال آگیا حالت ہوئی تغیر
یاد آتی بھری مشک کیجیے یہ لگاتیر

حلاقت نہ رہی ضبط کی احمد کے وصی کو
نزدیک تھا صدمے سے غش آجاتے علی کو

۲۷

شبیر کو لپٹا کے گلے کرنے لگے پیار
چومے کبھی عباس کے بازو کبھی رخسار
فرماتے تھے تجھ سا نہیں دنیا میں وفادار
صدقے تھے اسے دل بند نہرا کے مددگار

شہر تری الفت کا زمانے میں رہے گا
ماتم ترا ہر قصہ یہ خانے میں رہے گا

★ ۲۸

عباس کی مادر سے کہا پھر بصد اکرام
مقبول ہوئی نذر، بڑا تم نے کیا کام
لائی ہو فدا کرنے کو اپنا یہ گل اندام
ہوئے دو جواں اس کو کہ ہے دور وہ ہنگام

قربانی عباس کا دن آج نہیں ہے
شبیر ابھی پانی کا محتاج نہیں ہے

★ ۲۹

عباس نے کی عرض پدر سے بصد ادب
کیا پانی بھی ہوئے گا کسی عہد میں نایاب
یہ سچ کے محمد کا وصی ہو گیا بے تاب
دل نکڑے ہوا سینہ میں آنکھیں تو تیرے آب

فرمایا کہ سیراب دود و دام رہیں گے
پر آلِ نبی پانی سے ناکام رہیں گے

۳۰

مجل جو کچھ مخبر صادق نے یہ اخبار
کچھ بوجھ سکے آگے نہ عباس علیدار
گردش پر جب آیا فلک شجہہ کردار
ہمان ہوئے کو فیوں کے سید ابرار

پانی جو ہوا بند دل و جانِ نبیؐ پر
اس روز کھلا حال وہ عباس علیؐ پر

★ ۳۱

ہر سمت سے ہونے لگی فوجوں کی چڑھائی
میدان میں پایسوں پہ گھٹا شام کی چھائی
دو روز تک بوند نہ اک پانی کی پانی
اصغرؑ کی زباں پیاس سے باہر نکل آئی

شہر روتے تھے جس وقت بھلتی تھی سکینہ
دریا کو عجب یاس سے تکتی تھی سکینہ

★ ۳۲

رُخ زرد تھا لب خشک تھے جینے کی نہ تھی آس
گودی میں بھتیجی کو لیے پھرتے تھے عباسؑ
شرہ کھتے تھے اے جان پدر او مے پاس
مجبور ہوں اللہ بجا دے گا تری پیاس
عمو کو نہ ایذا دو کہ سو رنج و محن ہیں
دور روز کے فاقے سے ہیں اور تشنہ وہن ہیں

★ ۳۳

عباسؑ یہ کہتے تھے کہ اے قبلۂ عالم
گو بندے کو ایذا نہیں کیجے نہ مرا غم
چھاتی سے اسے اور لگا دیں گے کوئی دم
پر شکل سکیئہ کی کہاں اور کہاں ہم
افسانہ غم خلق میں مشہور رہے گا
مشرک اس پیاس کا مذکور رہے گا

۳۴ مطلع

صبح شب عاشور ہوئی جب کہ نمودار
سرینے لگے جنس شہادت کے طلبگار
رہتے تھے جو ہر لاش پہ جا کر شرہ ابرار
غم کی دل عباسؑ پہ چل جاتی تھی تلوار
کہتے تھے کہ رخصت کا بہانا نہیں ملتا
سب جاتے ہیں مرنے ہمیں جانا نہیں ملتا

۳۵

جب قتل ہوا سید مسموم کا دلبر
لکھا ہے نکل آئے حرم ، نیچے کے باہر
شبیر چلے لاش کے ٹکڑوں کو جو لے کر
عباسؑ بھی ہمراہ تھے نہوڑائے ہوئے سر
تھا سو رخ کہ بے جاں ہوا فرزند حسن کا
سر پینا دیکھا نہیں جائے گا دلہن کا

★ ۳۶

گر کہ قدم شرہ پہ کہا اے شرہ ذی جاہ !
لے جائیے گھر میں نہ ابھی لاش شرہ نوشاہ
بھاتی سے نہایت ہے خجالت مجھے واللہ
اس لاش کو لے جانا مری لاش کے ہمراہ
دولہہ کا الم اور مرا غم ہو برابر
تاموس میں ہم دونوں کا ماتم ہو برابر

★ ۳۷

سمجھے شرہ والا کہ ہے رخصت کا اشارہ
جنا نہیں اس صاحب ہمت کا گوارا
زخمی تو کلیجہ تھا ہوا دل بھی دو پارا
فرمایا کہ عباسؑ ! جگہ دیکھو ہمارا
گھبراتے نہیں درد و غم و رنج و محن سے
کیا مجھ کو خجالت نہیں کچھ بھاتی حسنؑ سے

★ ۳۸

جانا ہے جہاں جاتیو ، نیچے میں تو آؤ
رخصت کے لیے آنکھوں سے آنسو نہ بہاؤ
بھاتی کو دلا سے کے سخن حل کے سناؤ
بیوہ ہوئی چھپاتی سے بھتیجی کو لگاؤ
بلے سب سے ملے مرنے کو تیار ہو بھاتی
کیا پیاسی سکیئہ سے بھی بیزار ہو بھاتی

۳۹

رہتے ہوئے عباسؑ گئے بھاتی کے ہمراہ
نیچے میں رہا ویر تک ماتم نوشاہ
لاشوں میں سلائے اُسے جب شرہ ذی جاہ
سب کہا اب بھاتی کا پرسا دو مجھے آہ
لو صاحبو ! تشریف لیے جاتے ہیں عباسؑ
بلے تیغ ہمیں ذبح کیے جاتے ہیں عباسؑ

۴۰ ★

زینب! کرو بھائی کی عزا داری کا ساماں
بجاو ج سے کہو بال کریں سر کے پریشاں
اور بھاڑ دو گرتے کا سکینہ کے گریباں
عباسؑ بھی مہماں ہیں اور ہم بھی ہیں مہماں
بس خاتمہ ہے اب ہمیں رونا انھیں رو کر
شیر بھی جینے کا نہیں بھائی کو کھو کر

۴۴ ★

گھبرا کے گئی پاس چپا کے وہ دل افکار
داس کے لپٹ کر کہا کیوں باندھے ہو ہتھیار
روتی ہیں جی تم کو خبر کچھ نہیں زہار
سبھاؤ تو چل کے کہ وہ جینے سے ہیں بیزار
کہتی ہیں کہ دنیا سے گزر جاؤں گی میں بھی
عباسؑ گئے مرنے تو مر جاؤں گی میں بھی

۴۵ ★

بہلا کے سکینہ کو چلا وہ شہر صغدر
ہمراہ ہوئیں بیلباں سب کھولے ہوئے سر
چلاتی تھیں زینب کہ چلا ہاتے براور
صدقے تری شوکت کے میں لے رہا ہوں شکور
دریا سے سلامت تجھے آتے ہوئے دیکھوں
اور پانی سکینہ کو پلاتے ہوئے دیکھوں

۴۱

کہہ کے یہ سخن روتے جو شاہنشاہ عالم
نوشاہ کے ماتم میں ہوا اور یہ ماتم
گھبرا کے لگی پیٹنے سر زینب پر عنعم
نزدیک یہ تھا زوج عباس ہو بے دم
دل ہل گیا سینے میں رنڈا پے کی خبر سے
گھبرا کے اٹھی تو ردا گھر گئی سر سے

۴۶

تھے صحن میں نیچے کے تو یہ حشر کے آثار
ڈیوڑھی پہ کھڑے رو رہے تھے سید ابرار
سر کھولے ہوئے زوج عباس علمدار
عباسؑ کے قدموں پہ گری آن کے اکبار
چلاتی تھی منہ لونڈی سے موڑا مرے حساب!
ان قدموں کے صدقے مجھے چھوڑا میرے حساب!

۴۷

ہے مے والی مے وارث مے آقا
ہے مے ہدم مے مونس مے شیدا
بچے مے کم سن ہیں ہوں بے بس و تنہا
صاحب! میں کہاں بیٹھ کے کاٹوں گی رنڈا
شیر نگے پر مے دھرتے ہوئے جاؤ
جاتے ہو تو ہو جو مجھے لیتے ہوئے جاؤ

۴۲

عباسؑ سے کچھ کہنے کا موقع جو نہ پایا
روتی گئی اور غش سے سکینہ کو جنگایا
کہنے لگی صدقے گئی اٹھو غضب آیا
اٹھا ہے مے سر سے علمدار کا سایا
برباد میں ہوتی ہوں سنبھالو مجھے بی بی
رنڈا پے سے بچا لو مجھے بی بی

۴۳ ★

کرتے ہیں چچا جان تمہارے مجھے بے آس
فرقت کا بھی صدقے رنڈا پے کا بھی فسواس
اب گھر میں ٹھہرتے نظر آتے نہیں عباسؑ
قربان گئی اٹھ کے ذرا جاو چپ پاس
جس طرح ہو مجھ تک انھیں لے آئیو پیاری
جانے لگیں جوں میں محپل جائیو پیاری

۴۸

عباسؑ نے جھک کر اُسے قدموں سے اٹھایا
اور پونچھ کے رومال سے آنسو یہ سنایا
جیتا ہوں ابھی سے ہے یہ کیا حال بنایا
بندے کے لیے کافی ہے اللہ کا سایا
کہتا ہوں ادا حق میں شہرِ تشنہ گلو کا
دو ساتھ تم اس وقت میں زہراؑ کی بہو کا

۴۹

وہ قید اگر ہوئیں تو تم قید میں جانا
شہزادی کی خدمت سے کبھی منہ نہ پھراتا
رکھیں وہ جہاں پاؤں وہاں آنکھیں بچھانا
حیدرؑ کی بہو ہوں یہ کبھی دھیان نہ لانا
گو سمجھیں وہ شفقت سے عزیزوں کے برابر
تم جانو قدر اپنی کمیزوں کے برابر

۵۰

جب جانا وطن دیجیو اماں کو یہ پیمان
جو آپ نے فرمایا تھا وہ میں نے کیا کام
کاندھ سے پہنچا یا علم شکرِ اسلام
ستائے حرمِ آپ کے بیٹے کا ہوا نام
مشہور ہیں عنخوار شہنشاہِ زمن ہوں
پر دودھ تو بخشو کہ ابھی تشنہ دہن ہوں

۵۱

یہ کہہ کے گئے نیچے سے بادیدہؑ خونبار
مانگی جو سواری تو پکارے شہرِ ابرار
لے قوتِ دل راحتِ جاں یارِ وفادار
بھاتی کے کلیجے سے لپٹ جاؤ پھر اک بار
قیمت تمہیں ہاتھوں سے مرے کوئی ہے بھاتی
تم جاتے نہیں رُوح جدا ہوتی ہے بھاتی

★ ۵۲

ہاتھ اپنا نہ اب گھوڑے کی تم باگ پہ ڈالو
عباسؑ غش آیا ہے ہمیں آکے سنبھالو
بیابا ہوں چھاتی سے مری چھاتی کھنگالو
جی بھر کے ذرا شکل تو بھاتی کی دکھا لو
میدان سے غلہ بریں جاؤ گے بھاتی
اب یہ نہیں مہیں کہ پھر آؤ گے بھاتی

۵۳

دی فوجِ عدو کو یہ خبر سیک نے جا کر
ہاں شکر یو! آتے ہیں عباسؑ دلاؤ
سرتابہ قدم غرق ہے آہن میں وہ صغیر
بے طور نظر آتے ہیں اس شیر کے تیور
حیدرؑ کی طرح ہاتھ میں شمشیر دو دم ہے
نیزے پر تو مشکیزہ ہے کاندھ پر عسلم ہے

۵۴

تب شمر نے پوچھا کہ ہے کیا آنے میں تاخیر
وہ بولا کہ اس حال کو میں کیا کروں تقریر
ہیں عاشقِ عباسؑ علیؑ حضرتِ شبیر
سوار ہوئے رو رو کے بھاتی سے بفلگیر
کہتے تھے ابھی میری نشانی نہیں ہوتی
پھر چھاتی سے لگ جاؤ کہ سیری نہیں ہوتی

★ ۵۵

شانوں کو کبھی چومتے ہیں اور کبھی بازو
عباسؑ کے سینے کی کبھی سونگھتے ہیں بو
صدے سے دوتا ہے کمرِ سیدِ خوش خوش
اور دیدہؑ پر نم سے گھرے پڑتے ہیں آنسو
عباسؑ کا فرزند بھی سرِ نیلے کھڑا ہے
اور بیبیوں میں ڈیوڑھی پہ کھرام پڑا ہے

۵۶

جب آخری تسلیم کو جھکتا ہے عہدار
گرتے ہیں کلیجے کو پکڑ کر شہِ ابرار
جس وقت سنبھلتے ہیں تو کرتے ہیں یہ گنہگار
ناچار ہوں قابو نہیں دل پر مرا زہنار
رفت کا ہے یہ جوش کہ تھرتھاتے ہیں عباس
ہر مرتبہ قدموں سے لپٹ جاتے ہیں عباس

۵۷

چلاتی ہے دیوڑھی سے یہ اک دخترِ ناداں
عباس چا پھر کے چلے آؤ میں مستہ باں
غش ہو گئی ہیں صحن میں نیچے کے چچی جاں
پانی کے لیے اب نہ سدھارو سونے میڈاں
جو ہے مری قسمت میں مصیبت وہ بہوں گی
بابا کو رلاؤ نہ میں پیاسی ہی رہوں گی

۵۸

یہ حال سنا جب پسر سعد نے سارا
گہرا کے کہا جلد ہو سب فوج صفت آرا
آتا ہے سوتے نہرید اللہ کا پیارا
ہاں غازیو بارو کے رہو دیریا کا کمارا
مگر قتل کیا باز فتنے سر زب نہی کو
جیتا ہی پکڑ لیں گے حسین ابن علی کو

۵۹

یہ سنتے ہی صفت بستہ ہوا لشکرِ اعظم
ہر صفت میں نشانوں کے چمکنے لگے پرچم
تھا تیغوں کی تابندگی میں برق کا عالم
پیغامِ قضا تیر لیے جاتے تھے پیسہم
دیریا پہ عجب معرکہ آرائی ہوئی تھی
ڈھالوں کی گھٹا چار طرف چھائی ہوئی تھی

۶۰

دیتے تھے جو نسیروں کو ستمگار کمانیں
جوں برق ہر اک صف میں چمکتی تھیں سنانیں
گویا کہ نکالے ہوئے تھے مار زبانیں
کھینچے تھے جو چلے تو کڑھتی تھیں کمانیں
ترکش کے جو منہ تیر فلک کھولے ہوئے ہیں
اڑو رہے تھے کہ ڈسے کو دہن کھولے ہوئے ہیں

۶۱

اک سمت زبرہ پوش سواروں کے رسالے
تحت الحکلیں باندھے لیے ہاتھوں میں بھالے
تولے کوئی شمشیر کوئی گرز سنبھالے
اوریس ہزار ایک طرف بڑھیں والے
کوسوں سے وفور سپہ شام ہوا تھا
اک پیاسے کی خاطر یہ سرد انجام ہوا تھا

★ ۶۲

ناگاہ نمودار ہوئی گرد سواروں
آمد میں تھی شانِ اسدِ ایزد باری
دہشت یہ ہر اک تیرہ دلوں پہ ہوئی طاری
پیدا وہ ہوا فور کہ حکیم راں ہوئے ناری
اعدا کے فرس جھاگے پھرتے تھگ و دو میں
رعبِ اسد اللہ تھا غازی کے جلو میں

★ ۶۳

گھوڑا تر راں رشکِ صبا، غیرتِ صبر
تھا ہرنے پرشکیزہ بھی ترکش کے برابر
اڑتا تھا پھر یہاں علم شاہ کا سر پر
تھا سایہ طوبی میں عسکدارِ دلاور
گردوں پر ستارا سا نظر آتا تھا غور شد
پنچہ جو چمکتا تھا تو چھپ جاتا تھا غور شد

۶۴

زیب چمن حسن تھا وہ سر و قبا پوش
عامہ جو سر پر تھا تو شملہ پر سر پوش
حسن ایسا کہ نطائے سے یوسفؑ اریں ہوش
موسٰیؑ اسے دیکھے تو بجلی ہو فراموش
خود آن کے منہ حسن نے قدموں سے ملا تھا
ہر عضو بدن نور کے سانچے میں ڈھلا تھا

۶۵

تھی غیرت آئینہ وہ پیشانی انور
ہو ماہ دو ہفتہ بھی جسے دیکھ کے ششدر
رتبے میں سر لوح سے قرآن کی وہ مہر
اور جلوہ گری میں کف موسٰیؑ کے برابر
بچپن سے جو سرگرم عبادت وہ جواں تھا
سجدے کا نشان صاف ستارا ساعیاں تھا

۶۶

ابرو کی کمانوں میں عجب طرح کا خم تھا
پیوستہ تھی یہ رابطہ گوشوں میں ہم تھا
آنکھ ایسی کہ حیرت زدہ آہوئے حرم تھا
ہر موئے مژدہ ناوک دل کش سے نکم تھا
دل سم گیا سینے میں ہر دشمن جاں کا
تحریر نہ تھی سرے کی چلہ تھا کماں کا

۶۷

ہر چشم تھی سرچشمہ انوار الہی
جز جلوہ حق اس پہ کوئی بات نہ چاہی
اس دیدہ حق میں کی سفیدی و سیاہی
دیتی تھی زمانے کی وہ گردش پہ گواہی
ہر حال میں آنکھیں سوتے شاہ شہادتیں
خاصا خدا کے لیے وہ قبلہ نہاتیں

۶۸

بینی میں شمیم چمن حنہ بھری تھی
خود بینی سے بینی صفت چشم بری تھی
یہ شمع کے شعلے میں کہاں جلوہ گری تھی
تھی نور کی اک لوح کہ چہرے پر دھری تھی
رخ گل ہے تو وہ غنچہ گلزار بہاں ہے
اور بیچ میں منہ کے الف مایاں ہے

۶۹

نورانی وہ رخ اور خط رخسار کا ہالا
خورشید نے منہ پر دہ شب سے ہٹا کمالا
لب برگ گل تر سے نزاکت میں دو بالا
دیکھے دُر دندان کو اگر دیکھنے والا
بجلی سے چمک جاتے تھے ہر ایک سخن میں
کیا کیا دُر شہوار تھے اس دُرچ مہن میں

۷۰

گردن تھی کہ تھی جلوہ نما شمع سر طور
اور ہاتھوں میں تھا زورِ ید اللہ بدستور
ہم پنچہ ہوا سے یہ نہ تھا شیر کا مقدور
سینے کی صباحت تھی عجب اور عجب نور
حق نے یہ صفا بخشی تھی آئینہ بن میں
عکس رخ روشن نظر آتا تھا بدن میں

۷۱

کھانے سے شکم خالی تھا اور زیست سے دل سیر
وقت سے سکینہ کی جہاں آنکھوں میں اندھیر
بکس شان سے مرنے پر کمر باندھے تھا وہ شیر
کا ندھے پر سپر بریں زبرہ ہاتھ میں شمشیر
تنہا تھا وہ غازی پر نہ ہمت میں محی تھی
قدموں میں ید اللہ کی ثابت قدمی تھی

۷۲ ★
تا بندہ تھا جوں شمس و قمر خود بسر پاک
پر تو سے نظر آتا تھا آتینہ افلاک
کھڑیوں کو زہر کی کھسی حربے کا نہ تھا پاک
تھا جسم میں چار آتینہ سید لولاک
دستانہ تھا جعفر کے چڑھے دست جبری میں
اور انگلیاں تھیں قبضہ شمشیر علی میں

۷۳ ★
وہ تیغ کہ بجلی ہو نخل جس کی چمک سے
ہو پشت نظر کیوں نہ قوی اس کی ملک سے
بیٹھے حوٹا میں تو گزر جائے سمک سے
اس پر کھنچے مریخ گزر جائے فلک سے
آجائے خیال اس کا اگر خواب عدویں
بستر پہ وہ پائے تن و سر سرق لہویں

۷۴ ★
تھی قرص سپر مردم چشم ملک و خور
وہ پہلوئے خورشید ہوتی جوں شب و بخور
لبیں منہ پر سپر شیروں کا ہرگز نہیں دستور
پر اس حفاظت تھی فقط مشک کی منظور
جاتے گی خوشی سے سپر و تیر کے آگے
سینہ ہی سپر ہوئیں گے شبیر کے آگے

۷۵ ★
بجلی کو نخل کرتا تھا شبیر سبک تاز
تھے دامن زیں دونوں طرف بازوئے پرواز
اڑ جاتا تھا مانند نظر بے پرو و پرواز
سرعت تھی غزالوں کی یہ تھا جست کا انداز
مجھے خبر اس کو تو ہو وہ در سخن میں
چھپ جاتا تھا نظروں میں وہ اک چشم زدن میں

۷۶ ★
آنکھیں وہ کہ ہونر گس آہو بھی نگوں سر
چھوٹا سا دہن ناف آہو کے برابر
جوں سبزہ شبنم تھا پسند سے بدن تر
آتش کجی اور آگ کجی اور کجی صرصر
طاؤس کے بھی ہوش اُسے دیکھ کے گم تھے
دشک مہر نونعل تھے اور بدر سے گم تھے

۷۷ ★
تھا کاکل مشکیں سے نخل طرہ سنبل
ہر پاپ میں مقتل کی زمیں کو تھا تزلزل
تھا نازیہ اس کو سر میدان نخل
اسوار ہے میرا سپر صاحب دل
ماروں گا تمھیں روند کے گوشت نہ دیاں تھیں
تم ابر سے چھائے ہو تو میں برقی جہاں ہوں

۷۸ ★
دودن سے ہے پیسا اسدا اللہ کا پیارا
شبیر ہے کیا ایسا گند گار تمھارا
دریا پہ تم اترے اُسے ریتی پہ اتارا
باطل کے لیے تم نے کیا حق سے کنار
کائی تمھیں پیارا ہے محمد کے چمن سے
بچوں کی زبانیں نکل آئی ہیں دہن سے

۷۹ ★
اس طرح کے آقا پہ یہ ظلم و ستم و جور
دہانی کا ہو تبے زمانے میں یہی طور
انصاف کی جاگہ ہے ذرا دل میں کرو غور
دنیا میں مستند کا نواسا ہے کوئی اور
لازم ہے تمھیں قدر حسین ابن علی کی
خیال ہوں میں تم تو ہو اُمت میں نبی کی

★ ۸۰

اے فوج ایہ کیا ظلم ہے کیا جور ہے کیا قہر
نفرین کرے گی خلق نہیں تا ابد و دہر
سب آبِ نمک خلق کا ہے فاطمہ کا مہر
کیا فاطمہ کے مہر میں داخل نہیں ہے نہر
باطل نہ کرو سیتہ ابرار کے حق کو
کیوں چھینتے ہو ظلم سے حقدار کے حق کو

★ ۸۱

گنتا تھا جو یہ اپنی زباں میں وہ سبک خو
بتے تھے تنگدلوں کے گھوڑوں کے بھی آنسو
لیکن نہ گھلتا تھا دل قوم جفا جو
وہ ڈھونڈتے تھے قاتلِ عہدار کا پہلو
تو لے ہوئے شمشیر جوڑتے تھے عباسؑ
بٹے تھے پیسے فوج کے جیتے تھے عباسؑ

★ ۸۲

کھتے تھے کہ بابا ہیں مرے فاتحِ خیبر
اک ضرب میں کاٹے سرِ عمر و سرِ عنتر
لاکھوں سے اکھیل جوڑا ساقی کوثر
کشتوں سے کیا قلعہ کے خندق کو برابر
اس روز تھے پیدل جو سواروں کو بھگایا
صفین میں تنہا تھے ہزاروں کو بھگایا

۸۳

نعرہ تھا کہ ہاں اے سپہِ شام، خبردار
عباسؑ دلاور ہے مرا نام، خبردار
ہے قہرِ الہی مری صمصام، خبردار
نیزہ ہے مرا موت کا پیغام، خبردار
میں نعتِ جگر صاحبِ شمشیر دو سر ہوں
ہوشیار کہ میں شیرِ الہی کا پسر ہوں

★ ۸۴

واں جنگ میں جیدؑ کے محمدؑ تھے مددگار
اوریاں ہے مری پشت پر شہیدِ ساسر دار
شمشیرِ خدا حجتِ حق زہد و ابرار
مختار جہاں، قبلہ دیں، منظرِ انوار
سمجھے وہ غلام اپنا تو شاہوں کا شرف ہے
حق اس کا طرفدار ہے حق کی طرف ہے

۸۵

فرما کے یہ لی تیغ، بہادر نے میاں سے
گھوڑے کو جو چھڑا نہ لاکھ جواں سے
ہزار میں سرگرد نے لگے برگِ خنداں سے
چلنے میں زیادہ تھی رواں آبِ رواں سے
جس پر بڑی نازل ہوا قہر اس پر رضا کا
تھی تیغ کی ضربت کہ طمانچہ تھا قضا کا

★ ۸۶

ہر ضرب میں اک حشرِ پاکرتی تھی شمشیر
جو باقی تھے ان کو بھی فنا کرتی تھی شمشیر
سرتن سے ہزاروں کے ہوا کرتی تھی شمشیر
افعی کی طرح خون میں شنا کرتی تھی شمشیر
جو چوڑ ہوا اُس سے وہ دو ہو کے گرا تھا
منہ سب کے پھر سے تھے پہ نہ منہ اس کا پھر تھا

۸۷

ہر ضرب میں نعرہ تھا کہ یا حیدرِ صفدر
مقتل کی زمیں ہو گئی تھی عرصہ محشر
جب چمکی وہ بجلی تو جدا ہو گئے یکسر
گردنِ سر اور جسم سے جاں روح سے پیکر
وہ قابضِ روحِ جسدِ اہلِ جنت تھی
عباسؑ کی شمشیر کے قبضے میں قضا تھی

۸۸ ★

ہنگام و غائب تھی رہ امن و اماں کی
جاں چھوڑتی تھی نہ وہ کسی سپردِ جواں کی
ہدم تھی یہ اللہ کی تیغ دو زباں کی
تھی قطعِ امید اس ہر اک دشمنِ جاں کی
ہر فرد کو اس تیغ کا جو ہر نظر آیا
سایہ بھی پڑا جس پہ وہ بے سر نظر آیا

۸۹ ★

ٹھہرے نہ قدم ان کے جتھے فوج میں سرکش
کتھے تھے یہ تیغ وہ یا شعلہ آتش
تھے نوک جانوں کے کماندار موشش
ہاتھوں جن خاکیشوں کے گر پڑتے تھے ترکش
جسم ان کے نظر آتے تھے شمشیر کی صورت
پلے پہ عدد بجا گتے تھے تیر کی صورت

۹۰

لڑتا ہوا پہنچا سر ساحل جو وہ ذی ہوش
تھی تیغ علم ہاتھ میں اور مشک سر دوش
دیرا جو نظر آیا تو رقت کا ہوا جوش
یاد آئی سکینہ کی ہوئی جنگ فراموش
تھی خشک نیاں پیاس کی گر می کہن میں
آئی جو ہوا سر تو جاں آگئی تن میں

۹۱

چھکار کے رہوار کو اس نہر میں ڈالا
لہرایا جو پانی تو ہوا دل تر و بالا
پاس سے تھے جو دور دراز سے گھر میں شبہ والا
مشکیزہ کو بھر کر بسر دوش سنبھالا
اسوار جو بے پیاس بھاتے ہوئے نکلا
منہ پانی سے گھوڑا بھی اٹھائے ہوئے نکلا

۹۲

رہوار سے فشرایا کہ یہ سخت گھڑی ہے
رستے میں پرا باندھے ہوئے فوج گھڑی ہے
مشکیزے سے اک ایک کی لپٹ لڑی ہے
پانی نہ تلف ہو، یہ مجھے فکر بڑی ہے
دل سینے میں بتا بے پیاسوں کے الم سے
مشکیزہ سنبھالیں کہ لڑیں فوج ستم سے

۹۳

گھوڑے نے کہا ہے ابھی درپیش لڑائی
خیجے تلک اس فوج سے مشکل ہے رہائی
حضرت نے تو بیاں پیاس بھی آکر نہ بھجائی
اور اسق بھری مشک ہے کا ندھے پر اٹھائی
بے پانی پئے ضعف سوا ہوتے گا آقا
طاقت ہی نہ ہوتے گی تو کیا ہوتے گا آقا

۹۴ ★

ہر چند کہ کہنا یہ سخن ترکِ ادب ہے
وہ آپکے سر رہوں یہ طاقت انھیں کب ہے
گو آپ نہ فرمائیں مگر حالِ عجب ہے
گھر پیاس لڑنے میں غش آیا تو غضب ہے
دم لینے کی فرصت بھی ستم گار نہ دیں گے
سرور بھی نہیں پاس جو آغوش میں لیں گے

۹۵

عباسؑ نے فرمایا کہ لے اس پر وفادار
سیرابِ علمدار ہو پیاسا رہے سردار
مر جاتا ہے سہل پہ یہ امر ہے دشوار
فرزندیں اس کا ہوں جو کوثر کا ہے مختار
تو پی لے اگر شدتِ تشنہ دہنی ہے
اب ہم ہیں یہ انبوہ ہے اور تیغ زنی ہے

۹۶

گھوڑے نے کہا اے اسد اللہ کے جانی
ہر چند ہے دودن سے مجھے تشنہ دہانی
پر جب نہ پتیں آپ تو کیوں کر پیوں پانی
ہرگز مجھے منظور نہیں پیاس بجھانی
تاخیر کیا سچ کے اگر فوج ستم سے
چار آنکھیں نہ ہوں گی فرس شاہ ائم سے

۹۷

عباسؑ چلے کہہ کے تو کلت علی اللہ
تنہا پر پے ٹوٹ پڑے فوج کے ناگاہ
دن کی ہوئی جب شام تو بدلی میں گھرا ماہ
انبوہ میں پیاسے کو نہ نیچے کی ملی راہ
جوں شیر ادھر اور ادھر جاتے تھے عباسؑ
تلواریں ہی پڑتی تھیں جدھر جاتے تھے عباسؑ

★ ۹۸

افشاں تھا لو سے علم سید والا
لگتی تھی کبھی جسم پہ بر بھی کبھی بھالا
سو تیر لگے تن پہ اگر ایک نکالا
غش سے کبھی سنبھلے کبھی مشکیزہ سنبھالا
اس پر کہیں جاتے تھے جو گھوڑے کو ڈپٹ کر
گر پڑتے تھے گھوڑے مع اسوار الٹ کر

★ ۹۹

غازی میں ید اللہ کی تھا جنگ کا عالم
اس صف میں در آتے تو وہ صف ہو گئی برہم
عباسؑ کی شمشیر چمکتی تھی جو ہر دم
کشتوں کا تو کیا ذکر ہے زندوں میں نہ تھا دم
یارا انھیں اس شیر سے لڑنے کا کہاں تھا
پر حیف وہ سیراب تھے یہ تشنہ دہاں تھا

۱۰۰

اٹھا ہوا تھا فوج کا دریا لب ساحل
گھیرے ہوئے غازی کو چلے آتے تھے قاتل
رہوار بھی محسوس تھا اور آپ بھی گھائل
تاخیرہ پسینا تھا علمدار کا مشکل
تلوار تو اس کی صفت اعدا کی طرف تھی
اور آنکھ خیام شبہ والا کی طرف تھی

۱۰۱

تھا رخ سے ٹپکتا کبھی جوں اشک پسینہ
غم تھا کہیں لب تشنہ زہر جانے سکینہ
لڑنے میں یہ تھا مشک بچانے کا قرینہ
سینے پہ کبھی مشک کبھی مشک پہ سینہ
سب صورت غریب بال بدن چھن گیا اس کا
چار آئینہ تیروں سے زہر بن گیا اس کا

۱۰۲

اللہ نے دی تھی جو اسے ہمت عالی
دیتا تھا کبھی وار کو تلوار کے خالی
یوں آفت تیر ستم اس غازی نے ٹالی
سینے کو سپر کو دیا اور مشک بچالی
ہر حملے میں لشکر کو بھگا دیتے تھے عباسؑ
پانی کے لیے جان لڑا دیتے تھے عباسؑ

۱۰۳

اتنے میں سناں ابن انس بڑھ کے پکارا
لو غازیو! یا اور ہوا اقبال تمہارا
تھا فوج کے زرخے میں ید اللہ کا پیارا
تلوار چلی واں علی اکبر گیا مارا
بھائی کو مدد کے لیے چلاتے ہیں شبیرؑ
لاشہ علی اکبر کا لیے آتے ہیں شبیرؑ

۱۰۴

سب بی بیاں نیچے سے نکل آتیں کھلے سر
وہ روتی ہے کشتوم وہ زینب ہے کھلے سر
چلاتی ہے عباس کو اک چھوٹی سی دستر
لب خشک ہیں ہلتے ہیں پٹے کان کے گوہر

کھتی ہے کھمک کرنے کو آتا نہیں کوئی
ہے ہے مرے بابا کو بچاتا نہیں کوئی

۱۰۵

یہ سُنتے ہی گھبرا گئے عباس عہدار
اور رو کے کہا ہائے مے بھائی کے غوار
نیچے کی طرف جلد چلے پھیر کے رہوار
واحسرت و درد اک لگی شانے پہ تلوار

مڑا کر طرف راست نظر کی کہ یہ کیا تھا
تلوار سے یاں دوسرا بازو بھی جدا تھا

۱۰۸

خامہ کو بس اب روک انیس جگر افکار
ہر بیت ہے اس مرثیے کی مطلع انوار
برگشتہ زمانہ ہے تو کچھ غم نہیں نہ ہمار
حامی ہیں ترے حضرت عباس عہدار

فیاض دو عالم ہیں انیس عنبر با ہیں
سب مشکیں آسان ہیں وہ عقدہ کشا ہیں

۱۰۶

دونوں جو کٹے ہاتھ لگا مشک پر اک تیر
رورو کے کہا ہائے سکینہ تری تقدیر
گھوڑے سے گرا خاک پر جس وقت وہ دلگیر
آپہنچے گریبان کو پھاڑے ہوئے شبیر
منہ پاؤں پر کل کل کے فدا ہوتے تھے عباس
شرار کے لیٹ جاتے تھے جب تھے عباس

۱۰۷

ہنگام نزع بھائی سے عباس نے پوچھا
اکبر کی تو ہے خیر یہ فرمائیے آقا
شہ بد لے حفاظت کو ہے گھر کی اُسے چھوڑا
یہ سن کے سونے قبلہ کیا شکر کا سجدا
سجدے ہی میں دنیا سے سفر کر گئے عباس
مشیکزہ لیے چھاتی تلے مر گئے عباس

☆ شریہ میدان میں آمد آمد فصل بہار ہے

۴
اکبر کی شب کھیو اسے میرے کردگار
میرا تو دل ابھی ہے سینہ میں سہتار
نزدیک ہے کہ تن سے نکل جائے جان نثار
کیا ہے کہ مجھ تک آئے نہ سلطان نامدار
کہہ دو وہ جو کلام شریک خوشے
جا کر کوئی وہاں کی ذرا گفتگو سنے

۱
میدان میں آمد آمد فصل بہار ہے
حضرت سے رخصت پس گھر گزار ہے
عازم نبرد گاہ شجاعت شعار ہے
جو لال رونق چمن روزگار ہے
ماتم پنا ہے خانہ شیر الہ میں
باہر حسین روتے ہیں ماں خیمہ گاہ میں

۵
وہ عمر بھر کی میری کھاتی ہے پیو!
لٹتی ہوں کربلا میں دہاتی ہے پیو!
دولت بڑے دکھوں سے پاتی ہے پیو!
بے تاب اب بٹول کی جاتی ہے پیو!
رعشہ ہے سارے جسم میں ہاتھوں کو ملتی ہوں
اب ننگے پاؤں خیمہ سے باہر نکلتی ہوں

۲
ہے جوڑے دونوں ہاتھوں کو فرزند بھول
آنکھیں مگر چراتے ہیں شاہنشاہ زماں
مظلوم پر ضعیف یہ کرتا ہے آسماں
آکے دیکھ جاتی ہے پرے کے پاس ماں
ہے یہ دعا رضا نہ ملے نونہال کو
یارب! بچالے بانوئے بیس کے لال کو

۶
اے صاحبو! پس ہے مرا فخر خاندان
خوش رو سعید صاحب توقیر و عز و شان
دیکھا ہے کس خلق میں کس طرح کا جواں
گھر ہے تو وہ ہے ثانی پینمبر زماں
برج شرف یہ گھر ہے تو وہ آفتاب ہے
سب میں مرا سعید پسرا انتخاب ہے

۳
کہتی تھی بنتِ فاطمہ تھامے ہوئے جگر
کیوں پیو! کہو علی کبیر کی کچھ خبر
رخصت میں کیا ہے مرضی سلطانِ بحر و بر
ہے ہے بچے گا یا نہ بچے گا مرا پسر
حضرت نے کیا کہا پسرتشہنہ کام سے
کیا گفتگو ہے اب شہِ عالی مقام سے

۷
بیٹوں کو میں نے صدقہ فقط اس لیے کیا
تا رو ہو میرے لال کی آئی ہوئی بلا
ہے سائے گھر کی آنکھوں کا تارا وہ مرہقا
وہ کون سا بشر ہے جو اس پر نہیں فدا
پھوپھیوں کی ماں کی سبطِ پیمبر کی جان ہے
اک مجھ پہ کیا وہ لال تو سب گھر کی جان ہے

۹
یاں کا تو یہ ہے ذکر سنو واں کا ماجرا
کتنے ہیں باپ سے علی اکبر بہ التجا
اے قبلہ زمین و زماں شاہ کربلا
کچھ عرض ہے غلام کی سن لیجئے ذرا
حضرت کے جاں نثار پہ غم کا وفور ہے
دم بھر مری طرف بھی توجہ ضرور ہے

۱۰
آنسو بہا کے آنکھوں فرماتے ہیں یہ شاہ
کہنا ہو جو تمہیں کہو اے میرے رشک ماہ
لیکن ہمارے حال پہ بھی چاہیے نگاہ
تم ہو چرخِ خانہ پیغمبرِ الہ
کس باپ کا یہ دل ہے جو بیٹے کو کھو سکے
وہ شے نہ مانگیے گا جو ہم سے نہ ہو سکے

۱۱
سو سو طرح کے رنج ہیں اور ایک جان زار
اب فوق ہے حواس میں اے میرے گلغزار
آنکھیں ہیں بے نظروں غمخیز ہے بے قرار
کیا سوچے اس کو جس کا کوئی ہو نہ غم گسار
عباسؑ نامور کی جوانی کا رنج ہے
پیارے! تمہاری تشنہ دہانی کا رنج ہے

۱۲
بولالہ پسر کہ اس کا طلب گار ہے غلام
جس شے فیض یاب ہوئے آج خاص عام
سب سرخرو ہوں اے خلفِ سیدنام
محروم اک رہے پسر شاہ تشنہ کام
افسوس پاؤں دن سے ہمارا اٹھا رہے
جس کا بڑا ہو پیار وہ سب گھٹا رہے

۱۳
خادم نواز آپ ہیں یا سیدِ اُمم !
قبضہ میں سب سے آپ کے کوثر ہو یا ارم
پہنچا ہے خر کہاں سے کہاں لے نہ ہے حشم
افسوس ہے کہ اس کے برابر بھی ہوں نہ ہم
جنت میں سلسبیل پر سب کا مقام ہو
جس کے پدر ہوں آپ وہی تشنہ کام ہو

۱۴
صابر ہیں آپ خون میں تر ہضم کو دیکھیے
تینوں میں آج سینہ سپر ہضم کو دیکھیے
موج تیغ و تیر و تیر ہضم کو دیکھیے
ابرِ ستم میں شکلِ قمر ہضم کو دیکھیے
سب بجاتی بند آپ کے تینوں سچے رہیں
دیجے رضا کو خیر کے مالک حضور میں

۱۵
کٹوا کے سر حبیبِ پمیر کے پاس ہوں
گھماتے زخمِ شہ کے تہ دلبر کے پاس ہوں
لشکر کے لوگ ساقی کوثر کے پاس ہوں
حضرتِ ہم نہ مالکِ دفتر کے پاس ہوں
سب کو نصیب بادۂ کوثر کا جام ہو
سالارِ فوج جو ہو وہی تشنہ کام ہو

۱۶
ہر اک جری کو موت کی لذت نصیب ہو
پراک ہیں کو بیاں نہ شہادت نصیب ہو
سب کو نبی کے قرب کی دولت نصیب ہو
اکبرؑ کو مصطفیٰ سے نہ امت نصیب ہو
سب لیں سعادتِ ابدی بہرِ یاب ہوں
اور ہم نخلِ حضورِ رسالتِ آب ہوں

۱۶

حسرت ہے اس غلام کو یا سدا درِ جہاز
انصار سب ہوں خلعتِ رحمت سے سرفراز
سب کو بلائے غلیمیں رضواں بصد نیاز
اکبر کے واسطے ہو بہشتِ بریں نہ باز
بستر اٹھا کے سب لبِ نسیم جا رہیں
ہم تشنگی کے رنج میں یوں مبتلا رہیں

۱۷

فرمایا شاہِ دیں نے کہ اے میرے نونہال
پوچھو کسی سے کیا ہے ہمارے جگر کا حال
آساں نہیں یہ مرحلہ موت میرے لال
پہلے چھوچی ماں سے تو لو رخصتِ جدال
ماں کی چھوچی کی جان تمہیں پر شمار ہے
رخصت تمہیں وہ دیں کہ نہ دیں اختیار ہے

۱۸

سب ساتھیوں نے آنکھوں کے گے کیا سفر
مانع نہیں تمہارے بھی جانے کا یہ پدر
سہ لیں گے غم تمہارا بھی اے غیرتِ قمر
میں طالبِ رضاؐ اے الہی ہوں اے پسر!
ہم سب بنے ہیں برھیاں کھانے کے واسطے
میرا تو دل ہے داغ اٹھانے کے واسطے

۱۹

ہر دم نہ ہاتھ جوڑ کے آنسو بہاتے
تقریر سے نہ برھیاں دل پر لگاتے
اے میری جان! جاتے خیمہ میں جاتے
ماں سے چھوچی سے اپنی رضا رن کی لاتے
مجبور جس میں ہم ہوں طلب کیوں وہ شے کرو
جو مرحلہ پڑا ہے اُسے بھی تو طے کرو

۲۰

یہ سن کے شاد ہو گیا شہزادہ انام
اشکوں کو پونچھتے ہوئے گئے سوتے خیام
ہاتھوں دل کو تھام کے رونے لگے امام
اس وقت پہنچا خیمہ کے اندر وہ نیک نام
ماتم بپا تھا بی بیوں میں یوں ہوتے تھے
جہاں نامدار کو سب مل کے روتے تھے

۲۱

تھا صحن میں کھڑا علمِ سیدِ بشہ
اور تھا تمام سبز پھریرا لہو میں تر
روتا تھا دیکھ دیکھ کے جہاں کا پسر
چلا رہی تھی زو جہ جہاں نامور
بچے ہوئے یتیم مجھے راند کر گئے
اب کس کا آسرا رہا صاحبِ تو مر گئے

۲۲

بیابانِ دل ہے چاند سی صورت دکھاتے
دامن میں خاک کے تو نہ منہ کو چھباتے
کاندھے پہ پھر علم لیے خیمہ میں آتے
اللہ! اپنے پاس مجھے بھی بلا تے
اس غم میں کس طرح دل مضطر کو صبر ہو
اب پائنتی حضور کے لونڈی کی قبر ہو

۲۳

اُسے جھکاتے سر علی اکبر چھوچی کے پاس
لے کر بلائیں بولی یہ زینبِ ملکِ اساس
کیوں خیر ہے اُسے ہونم کیوں اداس اداس
صدقہ گئی بناؤ کہ مجھ میں نہیں حواس
کیا کچھ امامِ پاک کا پیغام لاتے ہو
بابا کا ساتھ چھوڑ کے کیوں گھر میں آتے ہو

۲۴

کیوں برگ گل سے ہونٹ چیتے ہو مری جاں
کیا ایٹھتی ہے پیاس سے سوکھی ہوئی نہاں
اب رو بہ بل ہے کس لیے اسے میرے نوجواں
اُٹا کر چہرہ اقدس سے ہے عیاں

مگر دا سپر کا تیغ ہلائی کے ساتھ ہے
لے میری جان! کس لیے قبضہ ہاتھ ہے

۲۵

رفتے ہو کیوں کھو تو میں صدف کہ کیا ہوا
اکبر نے کی یہ عرض کہ مشہر ہوا
تیروں کا رخ سونے شہر گلگوں قبا ہوا
ابن علیؑ پر زعفران اہل جنت ہوا

اب ہم اگر نہ تیر فشاں کھانے جاویں گے
بابا کے بعد تجھے گلے کو کٹاویں گے

۲۶

اب کیے ہم شہید ہوں یا قبلہ انام
فرمائیے حسینؑ ہیں پیارے کہ یہ سلام
بیجا جاں میں کیا نہیں آتا پدر کے کام
سب کیا کہیں گے قتل ہوتے رن میں گرام

اب بھر کیجئے نہ کہ بے اختیار ہیں
رخصت کے اب حضور سے امیدوار ہیں

۲۷

اماں کا کیا وہ آپ کہیں گی کہ جلد جاؤ
وارث پہ آنچ آتی ہے بیٹا اگلا کٹاؤ
دادی یہ کمر رہی ہیں اشارے کہ جلد آؤ
فرماویں اب تو آپ بھی ہاں خون میں نہاؤ

غل ہو کہ چین آیا نہ بھائی کی چاہ میں
یوسفؑ کو اپنے بیچ دیا قتل گاہ میں

۲۸

بانو پکاری سنتے ہو کیوں اے فلک جناب
کرتے ہیں کس سے رزم و کنایہ کے یہ خطاب
بیٹا نہیں ہے آپ کے کیا دواں تھیں جواب
مجھ دل جلی کے دل کھو یہ کرتے ہو کیوں کباب

کیا صاف صاف کہتے ہیں اور کچھ نجل نہیں
آگاہ اس قلق سے ابھی ان کا دل نہیں

۲۹

پر سا چپ کا دینے جی کو تو یہ نہ آتے
آئے اگر تو غم کی یہ باتیں سنانے آتے
فرزند ہیں گلا کروں کیا ان کا ہائے ہائے
میری طرح کسی کا مقدر الٹ نہ جائے

یہ میرا نام لے کے مجھ کیوں رلاتے ہیں
روکا ہے کس نے جانیں اگر رن کو جاتے ہیں

۳۰

زینبؑ نے تب گلے سے لگا کر کے کی یہ بات
مر جائے گی فراق میں بانو سے خوش صفات
اسے جان جاں! انھیں تو ہو اس گھر کی کاٹنا
جب تم نہ ہو تو خاک ہے پھر لذت حیات

عزت تو ساری گھر کی امام ام سے ہے
پر سب کی زندگی کا مزا تیرے دم سے ہے

۳۱

منصف ہو ماں کہاں بھلا لائے یہ جگہ
جانے وہ دل کہ جس سے جدا ہو جواں پسر
جانے دواں یہ ذکر کہ ماں سیتی ہے سر
جانے نہیں میں گئے ہیں جانوں کا ہے ضرر

تین خنداں کا درد و الم گل سے پوچھیے
گل کے فراق کو دل بلبل سے پوچھیے

۳۲

سمجھاتی تھیں بھتیجے کو زینبؓ بصد بکا
اتنے میں آئی غیمہ کے پیچھے سے یہ صدا
میں فاطمہؓ ہوں مادرِ سلطانِ کربلا
فرغے میں فوجِ شام کے ہے میرا دلربا
فریاد ہے خدا کی دُہائی رسولؐ کی
لگتی ہے کوئی آن میں دولت بتول کی

۳۳

زینبؓ! مجھے تو اپنی بھائی کا دھیان ہے
مشیتِ کوئی دم کا یہاں میہان ہے
اب پیاسے حسینؑ کے ہونٹوں پہ جان ہے
بھائی بہن کے پیار کا آج آستان ہے
بھینچیں گی یا نہ بھینچیں گی اُس نورِ عین کو
دیکھیں پسہ کو چاہتی ہیں یا حسینؑ کو

۳۴

زینبؓ نے دی صدا کہ اس آواز کے نثار
بیٹے فدا حسینؑ پہ سب گھر کا گھر نثار
بانو نے دی ندا دل و جان و جگر نثار
بی بی کے لال پر مرے دونوں سپر نثار
لوندی ہوں مجھ کو آپ کا دلبر عزیز ہے
عابد ہے نہ عزیز نہ اکبر عزیز ہے

۳۵

دونوں نے ساتھ اکبرؑ مہر سے یہ کہا
واری سدا دمنے کی اب میں دی رضا
تسلیم کر کے ماں کو چھو بھی کہ وہ مہرِ وفا
باہر چلا تو گھر میں قیامت ہوئی بیا
صدمہ سے بی بیوں کے چیلے اُلٹ گئے
بستر سے اٹھ کے بھائی سے عابد لپٹ گئے

۳۶

چلائے رو کے اسے علی اکبرؑ! کہاں چلے
بھائی کو چھوڑ کر میرے صفدِ ربا کہاں چلے
ہتھیار سج کے اسے مہرِ انور! کہاں چلے
بولو شبیرِ خاص مہیہ! کہاں چلے
بابا کے پاس تھا بنے ہوئے ہاتھ لے چلو
مرنے چلے تو بھائی کو بھی ساتھ لے چلو

۳۷

اکبرؑ! قدم پہ جھک کے یہ بولے پرچشمِ تر
کی تپ میں کیوں جنابؑ تکلیف اس قدر
میں دن میں تھا نثارِ شہنشاہِ مجرور
عمدہ یہ آپ کا ہے کہ اب تھا بننے کا گھر
رانڈوں کے بیکسوں کے مددگار آپ ہیں
اب سائے گھر کے مالکِ مختار آپ ہیں

۳۸

یہ عرض کر کے خیمہ سے نکلا وہ نوجواں
آیا دھواں پیشِ شہنشاہِ دوہاں
کی عرض ہاتھ جوڑ کے یا سرورِ زماں
ماں چھو بھی سے ہو چکا رخصتِ خستہ جاں
دیکھے رضائے جنگ بہت بقرار ہے
فرمایا شاہِ دیں نے کہ اب اختیار ہے

۳۹

یہ کہہ کے روئے بیٹے سے مل کر امام دیں
کی ایسی ایک آہ کہ تھمترا گئی نہیں
بس جھک گیا پدر کے قدم پر وہ مرجیں
بولے حسینؑ! اب میں تمہیں روکتا نہیں
اچھا سدا رو دل تو نہیں اختیار میں
سو نہا تمہیں حمایتِ پروردگار میں

۴۰ خوش ہو گیا یہ سن کے پد سے وہ خوش خصال
آیا دہن بسا ہوا اسپ بختہ حال
رکھ کر قدم رکاب میں غازی بصر جلال
گھوڑے پر جب چڑھا تو فرس ہو گیا نہال
تھا شور کیا شکوہ نشست حضور ہے
تابندہ کوہ طور پہ یہ برقی طور ہے

۴۴ پہنچا جو رن میں وہ اسدِ نیتانِ رزم
کھٹنے لگے سپاہِ عدو میں نشانِ رزم
رستم جو تھے وہ مجھول گئے داستانِ رزم
اک شور تھا کہ آج ہے بس امتحانِ رزم
شوکت ہے ختم اکبیرِ عالی نژاد پر
گو یا چڑھے ہیں اسدِ مرسل جہاد پر

۴۱ بیٹھا جو جم کے اسپ ہمایوں پر وہ جناب
صورت بنا کے صاف پری بن گیا عقاب
اک شور تھا کہ دونوں جہاں میں ہے انتخاب
مرکب ہے بے عدیل تو را کب ہے لا جواب
دم میں خوا ہے باگ ہلانے کی دیر ہے
آہو پکارتے تھے کہ جنگل کا شیر ہے

۴۵ چہرہ پہ یہ لٹکتی ہیں زلفیں ادھر ادھر
یا ایک جا ہے سورۃِ وائیل والقر
ہے روئے پاک ہالہ گیسو میں جلوہ گر
چھائی ہے اک سیاہ گھا آفتاب پر
دیکھو سوادِ زلف میں ماہِ تمام کو
مسکن ملا ہے صبح کے پلو میں شام کو

۴۲ ظاہر ہوا جو اک متیق نورِ کبریا
بڑھ بڑھ کے پیک فوج کے دینے لگے صدا
ہاں امتحاں کا وقت ہے مردانگی کی جا
آتا ہے رزم گاہ میں ہمشکلِ مصطفیٰ
غفلت کا یہ محل نہیں ہوشیار غافلوا
آمدِ دلیر کی ہے خمد دار غافلوا

۴۶ پیدا جہیں سے شانِ نشانِ سچو ہے
اس سن میں کیا عبادتِ ربِ ودود ہے
طاعت سے ان کا چاند سا ماتھا کجود ہے
صلی علیٰ کھو یہ مقامِ درود ہے
سب چیزیں سر سے پاؤں تک بیشال ہیں
ماتھا ہے رشک بدر تو ابرو ہلال ہیں

۴۳ بجلی سا کوندتا ہے سندِ صبا خیال
بکھرے ہوئے ہیں دوش پر سپ گیسوؤں کجبال
پیدا ہے شیر سے اسدِ امد کا جلال
کاندے پر تین برہیں زبرہ دوش پر ہے فحال
گرتی تھی برق چہرہ انور کے نور سے
چہرہ چمک رہا ہے ستارہ سا دور سے

۴۷ ذرے ہیں خونِ دل جو یہ چشمانِ خوچکھاں
پنجرہ مژدہ کا پنجرہ مرجاں ہے بے گماں
آنکھوں کی اُس جناب کی کیا مدح ہو بیاں
تلوؤں ان کے آنکھیں لے لے زگرہں جہاں
پتلی نہیں سیاہی چشمِ حضور میں
کعبہ ہوا ہے عکسِ فلک بھر نور میں

۴۸

گہمائے نخل گلشن قدرت ہیں ان کے کان
گو یا کہ کانِ حسن و لطافت ہیں ان کے کان
حق تو یہ ہے کہ سامع وحدت ہیں ان کے کان
قرآن کے مکان حفاظت ہیں ان کے کان
جو شے ہے جسم پاک میں وہ جیسے نور کی
پر تو یہ نو ہے شمع بجلی طور کی

۴۹

مصحف پر رخ کے صاف یہ بچی ہے عیاں
یعنی ہیں تو مصحف ناطق کی ہیں زباں
رخسار مہر و ماہ ہیں بے وہم بے گماں
دندان و لعل لب کی ہے وہ آفتاب و شاں
دُر اُن پہ اُن پہ لعل بدخشاں نثار ہیں
گل اُن پہ اُن پہ اختر تاباں نثار ہیں

۵۰

حیران ہے عقل مدح دہن میں وہ کیا کھے
غیب کہوں تو خلق خدا سب بُرا کھے
کانِ کلام گوشتِ لطف و سحر کھے
لازم ہے مگر کھے بھی تو ستر خدا کھے
اس میں تو شک نہیں کہ دہن لا کلام ہے
اپنے لیے سکوت کا لیکن مقام ہے

۵۱

آغازِ رخ پر ہے جو زمرہ نگار خط
بیشک ہے باغِ خلدِ بریں کی بہار خط
مہرابِ رخ کا صاف ہے آئینہ دار خط
ہے اک عجیب حسن سے زینت عذار خط
کیوں کہ پڑے نہ عکسِ نمود کا مقام ہے
سیبِ ذوق ہے سُرخ مگر سبز مقام ہے

۵۲

مگر دن نہیں ہے شمعِ تجلی طور ہے
سینہ نہیں ہے آئینہ دیں کا نور ہے
بازو میں زور دستِ امامِ غفور ہے
ساعد سے حُسنِ ختمِ رسل کا ظہور ہے
میزانِ زور میں ہیں یہ پنجے ٹٹلے ہوئے
جرات کے ناخنوں میں ہیں عقدے کھلے ہوئے

۵۳

بڑھ کر پکارا اتنے میں وہ آسماں و قمار
نکلے کدھر ہے شمرِ سیہ کار و تابکار
پوشیدہ ہے کہاں عمرِ سعد بد شعار
دیکھنے نکل کے صفتِ جوانوں کے کارزار
دعویٰ ہے ان لعینوں کو فوجِ کثیر پر
حملہ کریں تو ابنِ شہرِ قلعہ گیسر پر

۵۴

میں آج رن میں خون کے دریا بہاؤں گا
میں ایک دم میں جراتِ جید رکھاؤں گا
یہ تیغ تیز تول کے جس صفت پہ جاؤں گا
ناری ہو برقی تیغ سے تم کو جلاؤں گا
کیا تم جلالِ آلِ نبی جانتے نہیں
جانِ علیؑ ہوں کیا مجھے پہچانتے نہیں

۵۵

عمو نے میرے خشک شجر بارور کیا
جدِ بزرگوار نے شقِ الفت سر کیا
دادا نے جنگِ خندق و خیبر کو سر کیا
خالی بتوں سے خالقِ اکبر کا گھر کیا
کافر بھگائے دورِ حرم کے رواق سے
اصنام کو گرا دیا کعبہ کے طاق سے

۵۶

عالم میں ہم نے دین نبیؐ کو دیا رواج
بخشا ہے ہم نے خسرو زریں کلمہ کو تاج
شامان بحر و بر نے دیا ہے ہمیں خراج
ہے اس میں مصلحت جو ہیں محتاج آب آج
کیا دکھ نہیں ہے کون سی ہم پر جہان نہیں
پھرے کو دیکھ لو کہ ہر اس اک ذرا نہیں

۵۷

کھینچ میں روشنی ہے ہمارے ہی نور سے
پنہاں ہوا ہے کھنڈ ہمارے ظہور سے
ہے قرب باطنی ہمیں رب غفور سے
اعلیٰ ہے اپنا اوج کہ آتے ہیں دور سے
پیغمبروں کی صفت کے ہمیں پیشوا ہوئے
ہے انہما کہ مالک روز جزا ہوئے

۵۸

مقبول ہم ہیں حضرت رب قدير کے
مختار ہم جہاں کے ہیں تاج و سریر کے
حافظ ہمیں ہیں خلق میں برناؤ پیر کے
وارث ہیں ذوالفقار جناب امیر کے
لاتے ہیں گمراہوں کو ہم اکدم میں راہ پر
قبضہ ہے فتح و نصرت و اقبال و جاہ پر

۵۹

عالم میں بکیوں کا سہارا حسینؑ ہے
حیدرؑ کی دونوں آنکھوں کا تارا حسینؑ ہے
احمدؑ کا دل بتولؑ کا پیارا حسینؑ ہے
گرمی میں میمان چھرا حسینؑ ہے
جو بادشاہ مالک روز حساب ہو
قدرت خدا کی ہے کہ وہ محتاج آب ہو

۶۰

اب بھی ہے خیر اس میں کہ تم شر سے باز آؤ
فاستق ہے تم نزدیکے استدار پر نہ جاؤ
اک بکس و غریب مسافر کو کیوں ستاؤ
پیا سا ہے تین روز کا پانی اُسے پلاؤ
پچتاؤ گے جو باز نہ آؤ گے ظالمو !
اس طرح کا امام نہ پاؤ گے ظالمو !

۶۱

اس وقت بڑھ کے شمر لیں نے دیا جواب
مٹ جاتے دین خانہ ایماں ہو یا خراب
باتیں ہیں یہ بحث نہیں دینے کے تم کو آب
بیعت ہیں کیوں ہے آپ کے والد کو اقتناہ
دم بھرنی کے لال کو مہلت محال ہے
بیعت بغیر زیست کی صورت محال ہے

۶۲

مالک ہیں گز بہشت کے شاہ فلک مقام
کوثر سے پھر منگائیں نہ پانی کا کوئی جام
کیا کام تین روز سے گز ہیں وہ نشہ کام
ہم چاہتے ہیں دھر سے مٹ جائے ان کا نام
پیاسے گلے پر شاہ کے خنجر پھرائیں گے
بلوہ میں اہل بیت کو در در پھرائیں گے

۶۳

سُسن کر یہ بات غیظ میں آیا وہ نامدار
بڑھ کر پکارا دور ہو بس او زبوں شعارا
بیعت کرے گا فاطمہؑ زہراؑ کا یا وگاہ
فاستق ہے دوزخی ہے یزیدؑ سیاہ کار
تابع ہو کر وہ کلمے تو اس کی نجات ہے
بیعت کرے امام زماںؑ الٹی ریات ہے

۶۴

جھٹایہ کہہ کے شیر کی صورت وہ نوجواں
کو ندی نکل کے میان سے تیغ شرفشاں
کانہی زمین آگیا جنبش میں آسماں
لشکر سے کافروں کے اٹھا شور الاماں

جانیں تنوں ناریوں کے چھوٹے لگیں
پہلا ہی وار تھا کہ صفیں ٹوٹنے لگیں

۶۵

کھائے مٹی نے زخم کوئی خوں میں تر گیا
جس کو ہوا لگی سدا اسی کا اثر گیا
زخمی کوئی تڑپ کے جہاں سے گزر گیا
اٹھ کر گرا کوئی تو کوئی گھر کے مر گیا

دم سرکشوں کے تیغ کی دہشت سے بند تھے
دم بھر میں پست ہو گئے جو ریلر بند تھے

۶۶

تیغ جری نے پھینک دیے سر تراش کے
آئی زہرہ پر شوق سے مغر تراش کے
پہنچی جگہ میں دست ستم گر تراش کے
نکلی فرس سے جوشن و بخت تراش کے

گو جنگ میں ادھر سے بھی کوشش بڑی ہی
ثابت مگر نہ ایک زہرہ کی کڑی رہی

۶۷

میدان میں جلوہ گر جو وہ رشک پری ہوئی
خشکی میں سیلِ خونِ عدو سے تری ہوئی
کشت مراد کھسب غازی ہسی ہوئی
انبار سے سروں کے زمین کھسبی ہوئی

جرات غضب کی تھی کہ زہر دست دیتے تھے
دونوں طرف لعینوں کی لاشوں کے ڈھیر تھے

۶۸

سر پر پڑی تو کاٹ کے گردن نکل گئی
سینہ پہ آئی کاٹ کے جوشن نکل گئی
اک دم میں چیر کر در دشمن نکل گئی
جھبلی سی کوند کو تر دامن نکل گئی

حیراں تھی فوجِ شام دلاور کی شان پر
بوسہ زمیں کو دے کے چلی آسمان پر

۶۹

آتش کسی جگہ کہیں پانی کہیں ہوا
وہ آب وہ خمیر وہ رنگ اور وہ صفا
غازی کی تیغ تیرے تھی یا قدرتِ خدا
ہوتی تھی تن سے وہ رگ جہاں کاٹ کر جدا

کافر کے خون سے بھی اُسے اجتناب تھا
اس تیغ کی خبر نہیں کوثر کا آب تھا

۷۰

قبضہ تھا دست اکسبِ عالی مقام میں
بجلی سی اک تڑپ رہی تھی فوجِ شام میں
جوش تھی یا چمکتی تھی نازِ حسام میں
ہر مرغِ دل اسیر تھا جوہر کے دام میں

مگردوں پر جبے مین سے یہ اڑ کے جاتے تھے
جبریل ہٹ کے اپنے پروں کو بھاتے تھے

۷۱

خوں دشمنوں کا چاٹ رہی تھی وہ بیم تن
بچھولا ہوا تھا خون سے جوہر کا سب چمن
پڑتی تھی ضرب تیغ تو ہلتا تھا سازِ زن
غل تھا کہ گر پڑے نہ کہیں کھسبِ کہن

یارانہ تھا کسی ستم آرا کو حرب کا
سنگ پڑا تھا اکبرِ غازی کی ضرب کا

۷۲
لشکر میں لیس جنگ پر تھے جو ستم شعار
تیر و کماں کو چھوڑ کے بھاگے وہ ہرزہ کار
چلاتے تھے یہ قبرِ خدا ہے کہ کارزار
ہر دم زیادہ تھی برش تیغ آب دار
دہشت کا پتے تھے کماں کش لیے ہوئے
رن میں پڑے تھے تیروں کے توئے کیے ہوئے

۷۳
میدانِ کربلا ہوا سارا لہو سے لال
کشتوں سے بھر گیا تھا وہ سب عرصۂ قتال
شمشیر کو یہ دیکھ کے کہتے تھے بخصال
روزِ دہم کو آج نمایاں ہوا ہلال
سرِ نہ ہوں گے لاکھ تبر سے لڑے کوئی
کیونکہ علی کے تختِ جگہ سے لڑے کوئی

۷۴
چلایا تب یہ شمر اے ساکنانِ شام
لاکھوں ادھر ادھر ہے اکیلا وہ تشنہ کام
ہے روم و شام میں اسی جرات کی دھوم دھام
اتنے نہیں ہو تم کہ لڑائی کرو تمام
جس وقت شمعِ خانہ سرور بجھاؤ گے
تب جا کے میرِ شام سے انعام پاؤ گے

۷۵
دوڑا یہ سن کے برہمیوں والوں کا سب پر
اُن سب سے دیر تک پسِ شاہِ دیں لڑا
دیکھا جو دُور سے شہرِ دیں نے یہ ماجرا
چلاتے سر کو پیٹ کے تب وا مصیبت
اے ذوالجلال! اکٹھے مہر کی خیر ہو
نہ غم میں فوج کے مے خوش خو کی خیر ہو

۷۶
جب بیبیوں نے گریہِ شہ کی سنی صدا
خیمہ میں اہل بیت کے محشر ہوا بپا
چلائی رو کے زینبِ مضطر بصد بکا
بھیا! ہمارے گیسوؤں والے کو کیا کیا
نالے حضور کے تو مے ہوش کھوتے ہیں
اب گھر سے میں نکلتی ہوں کیوں آپ روتے ہیں

۷۷
فرمایا شاہِ دین نے کہ ہے خوف کا مقام
لڑتا ہے فوجِ کس سے ابھی تک وہ تشنہ کام
حضرت کا یہ نہ ختم ہوا تھا ابھی کلام
رن میں ہوئی جو فوج کے باجوں کی دھوم دھام
آنے نہ پائیں شہر یہ منادی ہے فوج میں
اکبر کے زخم کھانے کی شادی ہے فوج میں

۷۸
چلایا بڑھ کے شہر کہ یا سبطِ مصطفیٰ
مارا گیا حضور کا فسرِ زندہ لخت
تنہا رہے بس اب نہ رہا کوئی آپ کا
چلاتے شاہِ پیٹ کے ہے یہ کیا ہوا
ڈھونڈوں کدھر میں اس کو کہاں وہ غیو ہے
طاقتِ ناب کے دل میں نہ آنکھوں میں نور ہے

۷۹
دوڑے یہ کہہ کے جب تے قدمِ شہ کے تھر تھرائے
گرنے لگے تو رو کے سخن یہ زباں پر لائے
برہمی لگی تجھے میرے کڑیل جوان! ہائے
بیٹا! یہ باپ تجھ کو کہاں ڈھونڈنے کو جائے
سینہ میں تیغِ غم سے جگہ جاک چاک ہے
جب تم نہ ہو جہاں میں تو جینے پر خاک ہے

۸۰

لے میسے شیرایکوں نہ ہو باکو اضطراب
یوں مٹ گیا جہان سے اکبر تراشتاب
یہ کہہ کے کچھ بڑھا تھا ابھی وہ فلک جناب
آیا نظر لہو میں جو ڈوبا ہوا عقاب
باگیں کٹی تھیں زخموں سے تن لالہ زار تھا
ڈھلکا تھا زین تیروں سے ماتھا فگار تھا

۸۱

تینوں سے سب کٹے ہوئے تھے مشکبویاں
جاری تھے اشک آنکھوں سے منہ تھا لہو سے لال
روتا تھا ڈاڑھیں مار کے یوں وہ بصد ملال
جیسے پسہ کو روٹی ہے مادر شکستہ حال
پھر پھر کے شہسوار کو گہم گہم آتا تھا
سر پہ ابھی وہ خاک سموں سے اڑاتا تھا

۸۲

دیکھا جو یوں امام نے اس خوش خرام کو
غش آگیا حسین علیہ السلام کو
آیا جو غش سے ہوش امام انام کو
جا کر قریب ماتھ سے تھا نبا لگام کو
کہتے تھے راہ حق کے فدائی کو کیا کیا
یکوں لے عقاب میری کھائی کو کیا کیا

۸۳

دیکھا عقاب نے جو یہ حضرت کا حال زار
منہ دل کے پاتے شاہ سے رویا وہ سو گوار
آگے چلا شبیر مہمیب کا راہوار
اور پیچھے اس کے روتے چلے شاہ نامدار
آنکھیں قدم پہ ملتا تھا وہ اس جناب کے
رو رو کے بوسے لیتے تھے حضرت رکاب کے

۸۴

ناگاہ شہ کو آتی یہ آواز نور عین
جلد آتیے غلام مسافر ہے یا حسین
سینہ میں اب نہیں ہے دل مضرب کو چین
جنگل میں بے قرار ہوں یا شاہ مشرقین
نوک سناں کلیجے میں ہر دم کھٹکتی ہے
پانی بغیر روح بدن میں بھٹکتی ہے

۸۵

پہنچی جو گوشش سید والا میں یہ ندا
چلائے لے پسر تیری آواز کے فدا
قربان اس صدا کے میں لے میسے مہ لقا
آنکھوں سے سوچتا نہیں کچھ مجھ کو مطلقا
طاقت نہیں جگر میں قدم تھر تھرتے ہیں
تم مضرب نہ ہو علی اکبر ہم آتے ہیں

۸۶

یہ کہہ کے کچھ بڑھے تھے شہنشاہ بجزد
کیا نظر درخت تلے لاشہ پسر
نیزہ لگا ہے دل میں تو سینہ ہے خوں سے تر
در و جگر سے کروٹیں لیتا ہے خاک پر
بیٹے کے پاس شاہ اُمم آ کے گر پڑے
کانپے یہ ماتھ پاؤں کہ غش کھا کے گر پڑے

۸۷

چھاتی پر رکھ کے منہ پر پکارے امام دیں
آنکھیں تو کھول لے مے فرزند مر جیں
کہتے گئے یہ شہ سے علی اکبر حسین
کیسے چھو بھی تو خیمہ سے نکلی نہیں کہیں
اماں کے پاس بیٹے کو یا شاہ لے چلو
گھوڑے پہ ڈال کر ہمیں لے چلو

۸۸

گھوڑے پر رکھ کے لاش شیر بحر و بر چلے
تھانے ہوتے لگام عقاب پس چلے
سر سے عمامہ پھینک دیا تنگے سر چلے
کہتے تھے کس چشم سے تم لے لال گھر چلے
یہ حال دیکھ کے ہی گزر جانے گی چھوچی
غش آئے گا جو ماں کو تو مر جانے گی چھوچی

۸۹

طے کی تھی خضر راہ ہدایت نے تھوڑی راہ
جو جا پڑی پسہ کے رخ پاک پر نگاہ
کیا دیکھتا ہے دونوں جہاں کا وہ بادشاہ
ہچکلی لگی ہے لب پہ ہے اکبرؑ کی جان آہ
لونا اجل نے فصل بہاری میں کشت کو
ڈیوڑھی کے پاس آ کے سداے بہشت کو

۹۰

چلائے شہ کہ خنجر بیداد چل گیا
بیٹا پر کی زلیست کا نقشہ بدل گیا
سب جسم سرد ہو گیا منکا بھی ڈھل گیا
اے نور عین! مائے میرا دم نکل گیا
پیاسے بہت تھے جانب کوثر چلے گئے
دادی کے پاس لے علی اکبرؑ چلے گئے

۹۱

ڈیوڑھی سے دیکھتی تھی جو فتنہ یہ صاحب را
چلائی گر کے خاک پہ وہ غم کی بستلا
شہزادہ رن سے آتا ہے دولہا بنا ہوا
شاید جہاں سے اکبرؑ مہر و گزر گیا
کیا ہو گیا حسینؑ جو کرتے ہیں یوں بکا
فریاد ہے جہاں پسہ شاہ مر گیا

۹۲

زینبؑ نے اور بانوؑ نے جب یہ سنی ندا
ڈیوڑھی پہ آئیں پیٹتی اور عسقم میں مبتلا
دیکھا جو کچھ دکھائے کسی کو نہ یہ خدا
ماں کو چھوچی کو بیٹے کا لاشہ نظر پڑا
خیرہ کو شاہ ڈھونڈتے پھرتے ہیں راہ میں
رکتا ہے جب عقاب تو گرتے ہیں راہ میں

۹۳

دیکھا یہ شہ کا حال تو چلا تیں بیبیاں
خیرہ تو یہ ہے آپ کہاں گئے کہاں
فرمایا شاہ نے کہ ہر آؤں میں خستہ جاں
سیدانیو! نگاہ میں اندھیر ہے جہاں
اکبرؑ نہیں ہے تھام کے جو ہاتھ لے چلے
اب کون ہے جو آئے مجھے ساتھ لے چلے

۹۴

بانو پکاری اے خلف شیر کردگار
آقا کا ہاتھ تھانے آئی یہ جاں نثار
زینبؑ کا دل جو ہو گیا سنتے ہی بقرار
پردہ اٹھا کے خیرہ کا نکلی وہ دل نکار
کہتی تھی ساتھ سبط ہمیشہ کو لاتی ہوں
لوگوں میں اپنے بھائی کے لینے کو جاتی ہوں

۹۵

شہؑ نے سنا یہ جب کہ نکلتی ہیں بیبیاں
گھبرا کے یوں ہر اک کو پکائے شہ زماں
پھر جائے جلد خیمہ میں ہر ایک خستہ جاں
زینبؑ نہ نکلو تم ابھی گھر سے بصد فغاں
روتا تھا نزع میں جو مرا نوجوان تھا
دم تھا گلے میں اور انھیں پرے کا دھیان تھا

۹۶

چلائی سر کو پیٹ کے زینب جگر کباب
آنے دولاش تک مجھے یا ابن بو تراب
یا شاہ اس کھینز کے ہے دل کو اضطراب
فریادیوں کی شکل سے نکلوں گی بے نقاب

جینے کا طعت آپ کے دلبر کے ساتھ تھا
پردہ ہمارا بس علی اکبر کے ساتھ تھا

۹۷

شبیر نے جو روح کی بیٹے کی دی قسم
رستے سے تب پھری وہ اسیر غم والم
ڈبوڑھی پہ جب عقاب کو لائے شہ ام
گھوڑے سے تب لپٹ کے گئے پیٹنے حرم

جب اہل بیت لے گئے لاش اتار کے
روئے ام کوں و مکاں ڈاڑھیں مار کے

۹۸

لاش لاش کے خاک پہ چلاتیں بیبیاں
لاش آتی تیری ہاتے علی کہتے جواں
سر پیٹ کر پکاری یہ زینب بصد فغاں
میں کر بلا میں لٹ گئی اے سردِ رِزماں

بے جاں ہوا حسین کا پیارا دہائی ہے
جھگل میں میرے شبیر کو مارا دہائی ہے

۹۹

ہے ہے یہ میرے گیسوؤں والے کی لاش ہے
ہے ہے یہ میری گود کے پالے کی لاش ہے
ہے ہے یہ میرے گھر کے اجالے کی لاش ہے
ہے ہے یہ میرے تازوں کے پالے کی لاش ہے

سینہ سے آہ خون کا دریا اُبل گیا
برچی جگر کے پار ہوئی دم نکل گیا

۱۰۰

سہرا نہ ان کو ہائے دکھانا ہوا نصیب
ہے ہے دلہن نہ بیاہ کے لانا ہوا نصیب
اس گھر میں سہ دھنوں کو نہ آتا ہوا نصیب
ہے ہے مجھے نہ بیاہ دیکھنا ہوا نصیب

ساری قبا ہے سرخ لہو میں نہاتے ہیں
مندی کے بلے ہاتھ میں غول مل کے آتے ہیں

۱۰۱

ہے ہے مجھے ضعیفی میں داغ پس ملا
پالا تھا جس کو برسوں میں اس کا یہ پھل ملا
ڈوبا ہوا لہو میں یہ نعت جگر ملا
یکوں چرخ خاک میں میرا رشک قر ملا

ہے ہے نہ تھی جہان میں دلہن ان کے واسطے
اکبر جواں ہوئے تھے اسی دن کے واسطے

۱۰۲

کیسی فضاے گلشن فردوس بھا گئی
کیا آگ تھی کہ میرے جگر کو جلا گئی
اٹھا رھویں برس میں انھیں موت آ گئی
کس کی نظر ارے ترے بچے کو کھا گئی

کو سا تھا کس نے ہائے ضعیفی کے لال کو
یہ کس کی سوس لگ گئی اس نو نہال کو

۱۰۳

شانہ ہلا کے لاش کا بانو نے یہ کہا
زینب کے لال تجھ پر یہ داتی ہوتی فدا
منہ سے تو بولو کس لیے چپ ہو یہ کیا ہوا
سوتے ہو یا کہ مر گئے اے میرے مہ لقا

دو بھر نہیں ہو آج جو منہ کھولتے نہیں
زینب کھیں پکاری ہے بولتے نہیں

۱۰۴

میدان کو جاؤ اے میرے صغیر! اٹھو اٹھو
ماں صدقے غوب سوچے اکبر اٹھو اٹھو
بس نیند پر گئی میرے دلبر اٹھو اٹھو
لہ اے شبیر ہمیں اٹھو اٹھو
بہا اٹھو اے غم میں وہ جاں اپنی کھوتے ہیں
دیکھو تو اٹھو کے سید فی جاہ روتے ہیں

۱۰۵

تحت الحنک جو بیٹے کی باندھی بصد بکا
ادھم سے بی بیوں کی قیامت ہوئی بپا
چادر سفید اٹھا کے یہ لاشہ کو دی صدا
لو پیٹو بی بیو! کہ مرا شیر مر گیا
اٹھ کر جو سر کوشہ کی بہن پیٹنے لگی
بجائی سے تب لپٹ کے بہن پیٹنے لگی

۱۰۶

حلقہ جو کر کے لاش پر سب روتیں بی بیاں
تھا خیمہ گاہ میں یہ تلاطم کہ الاماں
آئی صدائے فاطمہ زہرا بصد فغاں
جنت میں بھی آئی ہوں پرہ کو اب یہاں
بانو! اترے شہید کو چہرہ بھی روتے ہیں
شبیر بھی شہرہ بھی پیسہ بھی روتے ہیں

۱۰۷

اب آگے، شہ کی لاش اٹھانا کہوں میں کیا
جانکاہ ہے حسین کے جانی کا ماحبرا
خالق سے ہاتھ اٹھا کے انیس اب یہ کروعا
دکھلا دے اب مزار شہنشاہ کربلا
مرقد بھی آستانہ شہ کے قریب ہو
جانا نصیب ہو تو نہ آنا نصیب ہو

☆ مشیہ

اے شمع زباں انجمن افروز بیاں ہو

۴
تازی تہہ راں برھیاں پھر آتا ہے دیکھو
سایہ بھی پری بن گئے اڑا جاتا ہے دیکھو
پنجر وہ چمک برق کی دکھلاتا ہے دیکھو
غازی کی سواری کا جلوس آتا ہے دیکھو
کیوں ہو نہ یہ شوکت یہ علمدار ہے کس کا
کیوں رعب نہ چھائے گم یہ دلدار ہے کس کا

۱
اے شمع زباں انجمن افروز بیاں ہو
اے زلفِ سخن طور کے شعلے کا دھواں ہو
اے برقِ شہر ریزِ قلم نور فشاں ہو
اے مصرعِ موزوں، علم کاہِ کشاں ہو
ہر حرف پر مہتاب کا اک بالہ بنا دے
ہر دائرہ اک شعلہ جو الہ بنا دے

۵
کیا صولت و شوکت ہے نہ ہے وہ بدر و جاہ
خامے کی زباں ہے کہ کھنچا ہے الفت آہ
موتے تنِ ضعیف کا قلم صورتِ رواہ
تحریر میں دیتا ہے صدایا اس اللہ
شعرت سے غازی کا جو نام اس نے لکھا ہے
خامہ بھی مرا منہ سے لہو ڈال رہا ہے

۲
اے طوطی نطق آج شکر ریز ثنا ہو
اے بلبلِ بستانِ سخن نغمہ سرا ہو
اے لوحِ چہرِ رخِ دیدہ بیضا کی ضیا ہو
اے سطر تو اعجاز سے موسیٰ کا عصا ہو
مشتاق ہیں سب دن کو رخِ ماہ دکھا دے
تصویرِ جمالِ اسد اللہ دکھا دے

۶
وہ زورِ کھنجر سا جو در ہو تو اٹھالیں
وہ عدل کہ شاہیں سے بکو تر کو چھڑالیں
وہ جسم کہ کشتی کو تباہی سے بچالیں
وہ حلم کہ مارے کوئی تلواریں تو کھالیں
وہ حسن کہ خورشید کا منہ زرد ہے جس سے
گرمی وہ ہے کا فورِ قمر سرد ہے جس سے

۳
کس شیر کی آمد ہے کہیں دل نہ دہل جائیں
ہر صاحبِ دل نا علی پڑھ کے سنبھل جائیں
ہاں بھڑ میں مشتاقِ زیارت نہ کچل جائیں
بینائی سے بھی مردمِ چشم آگے نہ نکل جائیں
سب بزمِ کمرے قدرتِ باری کا تماشا
دکھلائے بہادر کی سواری کا تماشا

۷
رخسارہ رنگیں کی زہے قدر زہے شاں
دکھلاتا ہے آئینہ مشہم گلِ خنداں
بالہ خطِ زیبا ہے تو عارضِ مہتاباں
یا خضر ہیں ہاتھوں پہ اٹھائے ہوئے قرآن
زنگی ہیں کہ دورِ مہتاباں کو لیے ہیں
پریاں ہیں کہ حلقے میں سلیمان کو لیے ہیں

۸
تھا ذہن میں تعریف و ہن کیجئے مرقوم
جو ہو گیا خامہ صفت نقطہ مہموم
توصیف کمر کی کد و کاوش ہوئی منظم
عنا کی طرح لفظ تو ہیں پر نہیں مفہوم
شرکال کی صفت نیش زن عرق سخن ہے
ام نکھوں کا جو ڈورا ہے وہ مضمون ہرن ہے

۹
ہے چشم کا سینہ کی صفائی پر نظارہ
آجوشب مہتاب میں بھرتا ہے طارہ
تل ہے رخ روشن پہ کہ ہے چاند پہ تارہ
یا آتش نور شید سے اٹھا ہے شہارہ
میزان فکر میں یہ شے ٹل نہیں سکتی
خورشید سے شبہم کی گرہ کھل نہیں سکتی

۱۰
اک قد کی صفت ہو نہ دو عالم کی زباں سے
ہاں عالم بالا کی خبر آنے کہاں سے
اک مصرع موزوں نہ ہوا سرور رواں سے
اک سطر بھی لکھی نہ گئی کاہ کشاں سے
شمشاد میں صد عیب بیانی نظر آیا
طوبی میں نہ یہ لطف روانی نظر آیا

۱۱
ہے ماہی دریائے فنا تیغ و لا اور
گھاٹ اس گاہ ہے موج غضب خالق اکبر
کیا میان میں رہتی ہے یہ شمشیر دو پیکہ
بیضہ میں ہے شہباز اجل کھولے ہتھکے پر
آیا ہے یہ مضمون سماعت میں کسی کی
دو انگلیاں ہیں کلمہ اثر در میں علی کی

۱۲
سرعت میں یہ شبیدیز سبک تاز ہے یکتا
گردوں کے نشان پاؤں کا تا دشت نہ پایا
گلزار میں گر جائے جو کف اس کے دہن کا
سبزے کے عوض خاک سے طاؤس ہوں پیدا
دریا سے جو دکھلا کے تیگاپو نکل آئے
مچھلی کے عوض بحر سے آہو نکل آئے

۱۳
اڑ کر جو کرے کوہ کے دامن پہ گزارا
ہو بک کی رفتار میں آجڑ کا طسار
سرعت وہ کرے جست جو گلشن میں قضا را
ہر بیضہ بلبل سے نکل آتے چکارا
سرپٹ میں اگر عرض سے تا چرخ گزر ہو
یہ جلد پھرے لعل سے باہر نہ شر ہو

۱۴
کیا دبدبہ کیا رعب ہے کیا جرات و ہمت
دریائے وفا موج کرم ابر مر و ست
مشہور ہے جو ہے انھیں شبیر سے الفت
حضرت کو بھی ہے سب سے سوا آن محبت
ہر جا یہی چرچے یہی شہرے یہی غل تھے
وہ سرو یہ قمری تھے وہ بلبل تھے یگل تھے

۱۵
خدمت کے علاقہ تھا اطاعت سے سروکار
دن رات کیا کرتے تھے شبیر کا دربار
جاتے تھے کہیں گھر سے جو باہر شہر ابرار
ہوتے تھے جلو میں یہ لگائے ہوئے تلواریں
آقا کی طرف نہ تو نظر دامن زبیر پر
اک تیغ پہ ہاتھ اک رکاب شہر دیں پر

۱۶
گھوڑے کو بدھر پھیر کے شاہِ ام آئے
لیٹے ہوتے رہو اسے یہ بھی بسم آئے
سایہ کی طرح ساتھ ہی کھولے علم آئے
پیچھے یہ سواری کے بھی دو دوت دم آئے
آقا کے لیے خلق کے سب چین کو چھوڑا
تنب نہ کبھی قبلہ کو نین کو چھوڑا

۲۰
غازی سے کوئی شخص جو کرتا تھا یہ گفتار
ہم سنتے ہیں بھائی ہیں تمہارے شہِ ابرار
یہ کام یہ خدمت تمہیں زیبا نہیں زہار
فرماتے تھے پھر یہ نہ کبھی کہنا خسار
کفش ان کی اٹھاتا ہوں یہی کام ہے میرا
جاننا زحید بن علی نام ہے میرا

۱۷
بھائی کی طرف دیکھ کے فرماتے تھے سرور
کیوں مجھ کو جمل کرتے ہو عباس دلاور
خدمت کی اطاعت کی بھی کچھ حد ہے برادر
بس تھک گئے گھوڑے پر پڑھو بہرِ پیار
ان تلواروں میں کانٹے نہیں گڑ جائیں گے بھائی
پیدل نہ چلو آبلے پڑ جائیں گے بھائی

۲۱
جوان کا ہے رتبہ میری عزت تو نہیں ہے
جوشان ہے ان کی میری شوکت تو نہیں ہے
گر ہے تو قربت ہے امامت تو نہیں ہے
پشتی پر میری مہر نبوت تو نہیں ہے
حرمت بھی تو آقا کے تعشق سے ملی ہے
عزت انہی قدموں کے تصدق سے ملی ہے

۱۸
یوں دستِ ادب باندھ کے کہتا تھا وہ ضیف
خادم کی یہ طاقت نہیں اسے قبلہ عالم
فدوی کے لیے آپ کے اشفاق ہیں کیا کم
ہے بے ادبی گھوڑے پر کس طرح چڑھیں ہم
خدمت ہے یہ کیا کون سایہ کار ہے آقا
کس دن کے لیے پھر یہ نمک خوار ہے آقا

۲۲
ماں ہے مری ہم مرتبہ فاطمہ زہرا
عباس کا ہے احمد مختار سانا نا
گو بھاتی ہیں لیکن مجھے کہنا نہیں زیبا
میں ان کا غلام اور مرے شبیر ہیں آقا
ماں نے اسی سرکارِ گرامی میں دیا ہے
کچھ تو ہے جو بابا نے غلامی میں دیا ہے

۱۹
آقا کی اطاعت میں تکلف نہیں کرتے
ہم راحتِ دنیا پہ کبھی تفت نہیں کرتے
جاننا ز تو مرنے پہ توقف نہیں کرتے
سر پہ چلیں آئے تو کبھی اُفت نہیں کرتے
حضرت! مجھے کیا کم ہیں شہِ قلعہ شکن سے
شہِ کھتے تھے تم مجھ کو زیادہ ہو حسن سے

۲۳
جاننا ز عباسی عباس دفنِ راز کہوں کیا
پردانہ بھی یوں شمع کا ہوتا نہیں شیدا
خردش میں جو سرگرم ہوا گنبدِ خضرا
کوفے سے گئے گھر کے شہِ شرب و لبطا
پانی جو ہوا بند شہنشاہِ اُم پر
اک ابرِ الم چھا گیا سقائے حرم پر

۲۴
جس دم ہوئی صبح شب عاشور نمودار
آقا پہ فدا ہونے لگے یاور و انصار
حضرت کے یگانے ہوئے مرنے پہ جوتیار
تصویر الم بن گئے عباسؑ عسکدار
مانگی نہ رضا صاحبِ غیرت تو بڑے تھے
تلوار کو ٹیکے ہوئے خاموش کھڑے تھے

۲۵
جنت کو گئے مسلم مظلوم کے دلسند
ٹکڑے ہوئے تلواروں سے زینبؑ کے جگر بند
جب قاسمؑ نر شاہ زمیں کے ہوئے پیوند
صدمہ یہ ہوا سب کے علمدار کو وہ چند
خصمت جو نہ ملتی تھی تو گھبراتے تھے عباسؑ
تیغ دو زباں تول کے وجاتے تھے عباسؑ

۲۶
یہ دیکھ کے بس اور بھی حضرت کو ہوئی یاس
دل تھامے ہوئے ہاتھوں سے زینبؑ کے گھاس
روک کر کہا بھائی سے تو ہم ہو چکے بے اس
روکو بہن! اب ہم سے تو رکھتے نہیں عباسؑ
ہتھیار تو باندھے ہیں علم کھولے ہوئے ہیں
مرنے کی ہے دھن تیغ دوم تولے ہوئے ہیں

۲۷
خواہر! تمہیں انصاف کرو بہرِ پیہر
کیوں کریں کہوں مرنے کو تم جاؤ برادر
سمجھاؤ انہیں کچھ تمہیں لے دخترِ حیدرؑ
مجھ سے تو وہ رشتے ہیں میں روکوں انہیں کیونکر
غصہ ہے بہت شیرِ الہی کے خلف کو
ایسا نہ کہیں ہو چلے جائیں مجھ کو

۲۸
بھائی سے یہ کہہ دو نہ رضا دیجیو زہار
کہہ دو یہ سکیئہ سے کہ عمو سے خبِ دار
مگر تم سے کہیں پیاس بھانے کا وہ افتدار
تم کہنا کہ حضرت! مجھے پانی نہیں درکار
باتوں میں چاکی نہ بہل جاتیو بیٹی!
گودی سے آئیں تو چل جاتیو بیٹی!

۲۹
یہ سنتے ہی زینبؑ پہ ہوا صدمہ تر جانکاہ
فضہ سے کہا جلد ابھی جا سونے جنگاہ
کہنا میری جانب سے کہ اے ابنِ بد اللہ
آپ آئے نہیں عرصہ ہم دیکھتے ہیں راہ
دیکھی نہیں جو صبح سے تصویر تمھاری
واری گئی بے تاب میں ہمیشہ تمھاری

۳۰
فضہ نے دہاں جا کے جو کلمے یہ سناتے
عباسؑ چلے غمیدہ کو سر اپنا جھکاتے
زینبؑ کو جو عباسؑ دلاور نظر آتے
چلاتی کہ لوگو! کوئی مسند کو بچھاتے
تعظیم کو زینبؑ جو بڑھیں رک گئے عباسؑ
مجرایا قدموں کی طرف جھک گئے عباسؑ

۳۱
ہمیشہ نے سر بھائی کا چھاتی سے لگایا
لے جا کے انہیں دوسرے خیمے میں بٹھایا
کس پیاس لے لے کے بلاییں یہ سنا یا
بھیا! تمہیں کچھ کہنے کو میں نے ہے بلایا
مقبول نہ ہو عرض تو خاموش رہوں میں
اے بھائی! جو کہنا میرا مانو تو کہوں میں

۳۲

اللہ رکھے تم کو سلامت میرے سر پر
میں جانتی ہوں زندہ ہیں آفاق میں حیدر
زہرا ہیں علی ہیں نہ حسن ہیں نہ پیمبر
شبیر کی اک جان ہے یا تم ہو برادر
اب فاتح خیبر کی کھائی ہو تو تم ہو
بابا ہو تو تم ہو میسے بھائی ہو تو تم ہو

۳۳

عباسؑ نے کی باندھ کے ہاتھوں کو یہ گذار
مخدومہ عالم مجھے کیجیے نہ گنہ گار
بھائی وہ تھا کسے ہیں جو عالم کے ہیں مختار
خدوی تو غلاموں کے برابر نہیں زہار
کس کام کا پھر ہے جو نہ کام آئے گا عباسؑ
حکم آپ کا آنکھوں سے بجالائے گا عباسؑ

۳۴

زینبؑ نے کہا اے غلط ضعیف بڑاں
کیوں روٹھے تم سب سے میں مت بڑاں
کیا تم نے کہا روتے ہیں کیوں سرور ویشاں
فرماتے ہیں اب بھائی کی رخصت کلمے ساماں
مگر تم سے بچھڑنے کی خبر پائیں گے بھائی
واللہ تڑپ کر ابھی مرجائیں گے بھائی

۳۵

رہتے ہیں عجب درد سے سنا ہنسنے خوشخو
بھائی کو رلاؤ یہ مناسب نہیں تم کو
مرجائیں گے ایڈلے جدائی نہ انھیں دو
لو آگے وہی تم کو منالیں جو خفا ہو
شبیرؑ کو بھی عشق مری جاں ہے تمھارا
بھائی کو نہ چھوڑو گے تو احساں ہے تمھارا

۳۶

اللہ نہ اب موت کسی کی نہیں دکھلائے
تم دونوں سلامت رہو زینبؑ کی اجل آئے
دو بھائیوں کے ہاتھ سے ہمیشہ کفن پائے
زندہ تمھیں دنیا میں بہن چھوڑ کے جاتے
جب یاد کرو زینبؑ دلگیر کو روو
میں روؤں نہ تم کو تم ہی ہمیشہ کو روو

۳۷

یہ سنتے ہی عباسؑ کا چہرہ ہوا نقسیر
کی عرض کہ ہے زہر میسے حق میں یہ تقریر
میں سمجھا تھا رخصت مجھے دلوائیں گی ہمیشہ
اس کی نہ خبر تھی کہ الٹ جائے گی تقدیر
اب کچن ملائے ہیں جانبا زول کی صفت میں
اماں میں مینے میں تو بابا ہیں نجف میں

۳۸

کوئی نہیں منظور ہو جس کو میری خاطر
بابا تو ہوتے گلشن جنت کے مسافر
مادر بھی نہیں یاں کہ وہ ہوں درد سے ماہر
زہرا کی صدا آتی تھی یہ ماں تو ہے حاضر
میں تو ہوں اگر کوئی ترایاں نہیں بیٹا !
عباسؑ علیؑ کیا میں تریاں نہیں بیٹا !

۳۹

زہرا تو مددگار ہے پھر کیوں ہو ہراساں
مجھ سے تو کہنا ہوتا میں رخصت کا ہونچا ہاں
بس اتنی ہی سی بات پر روٹھے ہو مری جاں
لوہم نے اجازت دی سدھارو سوئے میداں
جانبا زہو یا بازوئے شہنشاہ اُمم ہو
شبیرؑ زیادہ ہیں نہ کچھ تم مجھے کم ہو

۴۰
زینب! انہیں شبیر کے قدموں پر گرا دو
لے جا کے برادر سے برادر کو ملا دو
روٹھے ہیں گلے سبط پیمبر کے لگا دو
کھنا مری جانب سے کہ بھائی کو رضا دو
تم روتے ہو یہ مستعد جنگ ہیں بیٹا
اب ان کو نہ روکو یہ بہت تنگ ہیں بیٹا

۴۱
یہ سنتے ہی آداب بھبا لایا وہ جانباز
کی عرض کیا آپ نے خادم کو سدا فرما
دنیا میں پسیر ہوتا ہے ماں باپ سے ممتاز
پر آپ کے فدوی کا تو ہے آپ ہی سے ناز
بتلا دے کوئی کیا ہیں ماں باپ نے بخشا
آقا نے علم اذن و غا آپ نے بخشا

۴۲
اقبال سکندر بھی دیا شاہی جم بھی
اجلال بھی بخشا ہیں شوکت بھی حشم بھی
ہمت بھی عنایت بھی شہادت بھی کرم بھی
سقا کی کا ترب بھی شہادت بھی علم بھی
سب آپ کی سدا گرامی کا ہے صدقہ
فرزند پیمبر کی غلامی کا ہے صدقہ

۴۳
غازی کی ابھی ختم ہوئی تھی نہ یہ گفتار
ناگاہ اٹھا شور کہ آئے شہر ابرار
زینب سے کہا کان میں لے خواہر عشم خوار
کیوں منے پر راضی ہوئے عباس عداوار
جلا دول میں تنہا نہ ہیں چوڑیں گے بھائی
کیوں اب تو نہ بھائی کی مکر توڑیں گے بھائی

۴۴
زینب نے کہا یہ نہ رکیں گے کسی عنوان
خود ان کی سفارش کے لیے آتی ہیں اماں
فرماتی ہیں شبیر سے کہہ دو کہ میں متہاں
تم کیوں مجھے پیار سے کو رلاتے ہو میری جاں
بتیں برس دامن دولت میں پلے ہیں
نازان کے اٹھا لو کہ یہ مرنے کو چلے ہیں

۴۵
یہ سنتے ہی اک عشم کا لگا تیر جگر پر
کچھ بس نہ چلا رونے لگے سبط پیمبر
چوٹے کھجی شانے کھجی پیشانی انور
فسایا ہمیں چھوڑ چلے ہاتے برادر
داغ اپنی جوانی کا دیے جاتے ہو بھائی
قوت مری بازو کی لیے جاتے ہو بھائی

۴۶
عباس علی! تم ہو میرے گھر کا اُجالا
بیٹوں کی طرح ہے تمہیں شبیر نے پالا
ہر بار لگاتا ہے کوئی قلب پہ بھالا
رخصت کروں کیونکہ کہ جگر ہے نہ وبالا
کہ ہند سے کہوں سرخ شمشیر دھرو تم
کیا تھی یہ تمنا کہ جوانی مرگ مرو تم

۴۷
ہر طرح ہے منظور ہیں آپ کے خاطر
کیوں رتے ہو لو جاؤ خدا حافظ و ناصر
اکنم کا پس و پیش ہے ہم بھی ہیں مسافر
جا پہنچا کوئی دو قدم اول کوئی آخر
اس قافلے کے ساتھ چلے آئیں گے ہم بھی
منزل پر شہرام پہنچ جائیں گے ہم بھی

۴۸

یہ کہہ کے سکیٹہ کو پکائے شبہ ذی شاں
کچھ تم نے سامنے کو جاتے ہیں چچا جاں
لو چاک کرو نکتے سے گرتے کا گریباں
جو کتنا ہو کہہ لو یہ کوئی دم کے ہیں مہاں
نکھی سی زباں خشک دکھا دو انھیں بیٹی!
کیوں مشک چھپا رکھی ہے لا دو انھیں بیٹی!

۴۹

وہ بولی کہ جاتے ہو تو حبلہ آتیو عمو
پیاسی ہوں میری مشک بھی بھر لاتیو عمو
دیکھو مرے بابا کو نہ رلو آتیو عمو
دیا سے نہ کوثر پہ چلے جا آتیو عمو
دیو نہ دغا اسے میرے غم خوار چچا جان
لو مشک یہ حاضر ہے خبہ دار چچا جان

۵۰

چھاتی سے لگا کر اُسے غازی نے کیا پیار
کاندھے پر رکھی مشک سجے جسم پہ ہتھیار
اک دوش پہ رکھ کر علم احمد مختار
زینب کو صدادی کہ برادر سے خبہ دار
رہتے تھے حرم خیمہ میں اک حشر بپا تھا
عباس کی بیٹی کا گریبان پھٹا تھا

۵۱ مطلع

دریا کی ترانی میں غضنفر کی ہے آمد
جزا رہیں کھار کے حبیدر کی ہے آمد
خیبر شکن و غازی و صفدر کی ہے آمد
اک شور ہے عباس دلاور کی ہے آمد

برہم ہیں صفیں تہلکہ لشکر میں پڑا ہے
کنڈہ کیے تازی در دولت پہ کھڑا ہے

۵۲

خیمہ سے علم لے کے جو نکلا وہ دلاور
بالہ سے فسر ابر سے چمکا شبہ خاور
طے کر گئے ظلمات کے چشمہ کو سکندر
قرآن ہوا نور کے جُزدان سے باہر
بالائے زمیں عیسیٰ گردوں مچل آئے
ماہی کا شکم چیر کے یونس نکل آئے

۵۳

آنکھوں پر رکا بولنے جو رکھے قدم پاک
اقبال نے لی اسب ٹھک سیر کی فتراک
تڑپا صف برق تپاں تو سن چالاک
گرد آڑ کے ہوئی صیقل آئینہ افلاک
مہتاب کا جلوہ رخ زیبانے دکھایا
آئینہ غور شید مہمانے دکھایا

۵۴

نچبہ جو علم کا سر پر نور پہ چمکا
افلاک پہ غور شید سر طور پہ چمکا
اک صاعقتہ آئینہ بلور پہ چمکا
تھا تاج مکمل کہ سر خور پہ چمکا
بجلی سی چمک جاتی تھی نچبہ کی ضیاء سے
جنت کی ہوا آتی پھر رے کی ہوا سے

۵۵

کیا عدل ہے کیا رعیت کیا صولت و اجلال
ادبار ہے ظالم کا تو مظلوم کا اقبال
خون پہ کرے میل جو بجلی تو ہو پامال
شریاں پہ چلے تیغ تو ہو جلتے زباں لال
شیروں کا جگر خوف کے نچ میں کھینچا ہے
ہر جزو بدن غم کے شکنجہ میں کھینچا ہے

۵۶

رانوں میں وہ بجلی سا تڑپتا ہوا شدید
اڑنا وہ پھر رے کا وہ میدان بلائینہ
پرچم وہ سنہرا صفت برقی شہر ریز
جھوکوں سے وہ نچہ کا لکنا وہ ہوا تینہ
رُخ پر جو پھر رے سے غبار آتا تھا چھن کے
ایتینہ خورشید میں جو ہر ہیں کمرن کے

۶۰

طوفان سے جو ایمن ہے سفینہ ہے ہمارا
گھر عرش ہے جس کا وہ نگینہ ہے ہمارا
مشہور جو ہے عطسہ پسینہ ہے ہمارا
قراں جسے کہتے ہیں وہ سینہ ہے ہمارا
دشمن کی بھلائی کو بھی چاہا ہے ہمیں نے
جو منہ سے کہا ہے نہ بنا ہا ہے ہمیں نے

۵۷

ہر آہ کی سوزن میں پڑے تار نفس کے
پُر رکھ دیے بلبل نے دیکھوں پہ نفس کے
خون سے جو منہ پھر لیا برقی نے نفس کے
شعلے نے بھی دامن میں ملا عطر خوش کے
حیران تھے اسدا ہوتے دشتی کی طرح سے
لنگر کے قدم اٹھ گئے کشتی کی طرح سے

۶۱

جن کے ملک جن پہ ہیں احساں وہ ہیں ہیں
مشہور جو ہیں دین کے سلطان وہ ہیں ہیں
جو مور کو دیں تخت سلیمان وہ ہیں ہیں
نہیں نہ یہ کریں ختم چتر آں وہ ہیں ہیں
پیاسے ہیں غم تشنہ دہانی نہیں رکھتے
صابر بھی ہم ایسے ہیں کہ شانی نہیں رکھتے

۵۸

اللہ نے رعب حلفت حیدر و صفدر
نعرہ جو کیا کانپ گئی فوج ستگر
اس طرح رجز خواں جوتے گھوڑے کو بڑھا کر
اے قوم! میں ہوں تخت دل فاتح خیبر
جو فدیہ خالق ہے فدائی ہوں میں اس کا
جو بیکیں و مظلوم پہ جاتی ہوں میں اس کا

۶۲

خوں شہ کے پسینہ پہ گزائیں وہ ہمیں ہیں
پھل رچھو کے جھوک میں کھائیں وہ ہمیں ہیں
تلوار سے شانوں کو کھائیں وہ ہمیں ہیں
پانی کے لیے خوں میں نہائیں وہ ہمیں ہیں
ہرگز عوص خوں نہیں لیتے ہیں عد سے
مخواب کو رنگ دیتے ہیں ہم اپنے موت سے

۵۹

ملا ہے شجاعت کا چلن گھر سے ہمارے
کلتے ہیں جہیں شیر زیاں در سے ہمارے
مریخ کا تن کا نینا ہے در سے ہمارے
کشتی فلک رگ گئی لنگر سے ہمارے
اسلام کے ارکان سنبھالے ہیں ہمیں نے
بُت خاند کعبہ سے نکالے ہیں ہمیں نے

۶۳

دو روز سے پانی ہے میسر ہے نہ دانا
پر شاہ ہیں اعجازِ امامت سے توانا
سمجھایا بہت جبکہ سکینہ نے نہ مانا
تنگ آ کے سوتے نہ سہ کیا مجھ کو روانا
مرجھایا ہوا فاطمہ زہرا کا چمن ہے
سقا ہوں میں جس کا وہ بہت تشنہ دہن ہے

۶۴

ہن پانی صغیروں کے تڑپنے پہ کرو جسم
دم نکتے سے سینوں میں اٹکنے پہ کرو جسم
گوارے میں صغر کے بسکنے پہ کرو جسم
بندہ سکینہ کے بلکنے پہ کرو جسم
پیاس اب بھی بجھے گی تو ٹھہرائیں گے بچے
پانی نہ بلا آج تو مرجائیں گے بچے

۶۵

زہرا ہی کا ہے آب و نمک خلق میں سارا
بتلاؤ یہ دریا ہے ہمارا کہ تمھارا
آقا کے سبب آج تک دم نہیں مارا
ہے شرط ابھی چھین لیں دریا کا کنارہ
کیا جان تمھاری کہ ہمیں آب نہ دو تم
شہ ساندہ ہو مظلوم نہ یہ ظلم کرو تم

۶۶

غازی کا سخن سن کے پکارے وہ جفا کار
ان باتوں کو پانی تو نہ دیں گے تمھیں زہار
بیعت جو ہے منظور تو پھر کچھ نہیں تکرار
رٹا ہے تو کیا دیر ہے پھر کھینچے تلوار
پھٹ جائے گا سر شیر الہی کی طرح سے
تڑپو گے پڑے نہر پہ ماہی کی طرح سے

۶۷

یہ سنتے ہی اس شیر کے تیور پہ بل آیا
طالع میں سیہ رویوں کے دُور زحل آیا
ہاتھوں کو بڑھائے ہوئے پیک اجل آیا
کاٹھی سے سر تیغ دوپیکر نکل آیا
یوں یاں سے اس کا رخ تباہاں نظر آیا
کا کل جو ہٹے ابروئے جانانِ منظر آیا

۶۸

تیغ و سپر و منقشہ و گردن پہ نہ ٹھہری
چار آئینہ و بکتر و جوشن پہ نہ ٹھہری
زین و کمر و سینہ تو سن پہ نہ ٹھہری
کیاتھے تن خاکی کہ وہ آہن پہ نہ ٹھہری
ڈھالوں سے دم تیغ عجیب رنگ سے نکلا
آئینہ چھپا رنگ میں اور رنگ سے نکلا

۶۹

بجلی ہوئی اور ابر سپر سے نکل آئی
مردم ہوئی اور چشم کے در سے نکل آئی
تھی مغز کہ ہرگز کے سر سے نکل آئی
طاقت تھی کہ نیزوں کی کمر سے نکل آئی
پھل تھے شجر نیزہ بے پیر سے نکلے
دم تن گئے جب سینہ شمشیر سے نکلے

۷۰

دو کہتی ہوئی دم میں سوار و فرس آئی
بالائے سرو نیزہ کمر پیش و پس آئی
تھی طاقت جہاں توڑ کے تن کا قفس آئی
اب اس کی تھی بدلی کہ سروں پر برس آئی
ڈھالوں کی گھٹائیخ سے سب ہو گئی آخر
طالع جو ہوئی صبح تو شب ہو گئی آخر

۷۱

لیٹاتے دو انگشت میں ہمارے نفس لاتی
کالے کی طرح قلب سیہ رو کو دس آئی
تلواروں کو زنجیر کے جوہر میں کس آئی
بجلی کی طرح ابر پہ ڈھالوں کو بس آئی
کھاتی ہوئی لہریں جو اس انبوہ سے نکلی
اک شور اٹھا سیلِ فنا کوہ سے نکلی

۷۲
ناگن کی طرح فوج کو دوستی ہوئی آتی
بدلی تھی کہ لشکر یہ برستی ہوئی آتی
گلشن میں گل زخم پہ ہنستی ہوئی آتی
پھولوں کی قباہن کے بستی ہوئی آتی
سینے کی سپرکاٹ کے رکتی ہوئی نکلی
در تھا جو بہت تنگ جھکتی ہوئی نکلی

۷۳
اس تیغ سے چاتی جو ہر اک ڈھال کی دھڑکی
مچلی بھی نشانوں میں دھن کھول کے پھڑکی
چکی کبھی شعلے سے کبھی آگ سے جھبڑکی
بجلی کبھی کوئندی کبھی تڑپنی کبھی کڑکی
تھا شور یہ ہے تیغ کہ سانچہ ہے اہل کا
ہاں منہ کو بچانا یہ طمانچہ ہے اہل کا

۷۴
تن سرد تھے اس شعلہ آتش کی جھڑپ سے
دل چٹ گئے اس برق ہندہ کی تڑپ سے
سرجس نے اٹھایا وہ گوی فرق پہ ٹپ سے
بس ہاتھ کا کھینچا تھا کہ دو ہو گیا چپ سے
ناری جو فراری ہوئے غولوں کی طرح
کٹ کٹ کے سرٹتے تھے بگولوں کی طرح

۷۵
گھر کو سپہ بغض و حسد سے نکل آتی
تیروں کی بھی نیزوں کی بھی زد سے نکل آتی
دولاکھ کماں داروں کی حسد سے نکل آتی
ضرع ام الہی کی مدد سے نکل آتی
ہاں ہاں کا رہا غل سپہ قہر کے اندر
گھوڑے کی جولی باگ تو تھے نہر کے اندر

۷۶
یا شیر خدا کہہ کے دھنسا نہر میں ضیغم
پڑھ کر دہن زخم پہ کی نادر علی دم
موہوں کے اٹھے ہاتھ سلامی کو جو پیہم
سر کو پے تسلیم جابوں نے بیاہنم
ترجم تھے گرداب کے خشکی تھی دہن پر
پنبہ کھٹ دریا نے رکھا زخم بدن پر

۷۷
لہ لہایا جو دریا تو کلیجہ پہ لگا تیر
آنکھوں کے تلے پھرنے لگی بھائی کی تصویر
پانی کی طرف دیکھ کے کی دل سے یہ تقریر
واحسرت و دردانہ ہوئے حضرت شبیر
وہ ہوتے تو پھر جیسے گزرنے کا مڑا تھا
کیا پیاس میں اس نہر پہ پھرنے کا مڑا تھا

۷۸
اس پیاس میں پانی کو کبھی منہ نہ لگاتے
خود پیاس ہی رہتے مگر آفت کو پلاتے
ہفتے ہوئے تلواروں کے منہ پر چلے جاتے
تیغ آتی تو ابرو پہ کبھی بل بھی نہ لاتے
میزان عنایت میں ابھی تل گئے ہوتے
سب جو ہر شمشیر و فاکھل گئے ہوتے

۷۹
پھر کہہ کے تو کلت علی اللہ تعالیٰ
پاس سے رہے اور اسپ کو دریا سے نکالا
مشکیزہ پڑ آب کو کا ندھے پہ سنبھالا
رستے پہ جما آ کے سواروں کا رسالا
تھا ابر میں غور شید کہ رستے میں جری تھا
پروانے کے ٹھہر مٹ میں چہرہ رخ سحری تھا

۸۰ گھوڑے کو کھانداروں کی صف کے جو نکالا
گرو آ کے زہر پوشوں نے نیووں کو سنبھالا
لڑ بھڑ کے جو اس آفت جانکاه کو ٹالا
پھر چھا گیا جو گرد سواروں کا رسالا
زخموں سے طاقت تھی جو جیدڑ کے خلف میں
اس صف کے جو نکلے تو گھرے دوسری صف میں

۸۱ دریا سے چلے آتے تھے اڈے ہوتے سفار
لشکر میں گھرے جاتے تھے عباس علمدار
ہر سو تھی کمانوں کی کوڑک تینوں کی جھنکار
تکواروں کا واں بینہ تھا ادھر تیروں کی لچھار
چھینٹیں تھیں لہو کی علم سرور دیں پر
خوں بکے پھر بکے سے ٹپکتا تھا زمیں پر

۸۲ واں حال یہ تھا غش تھے ادھر سبط پیمبر
سر سجدے میں تھا ہاتھوں پہ عمامہ اطہر
خزاتے تھے بکیں ہوں میں اے خالق اکبر
مگر جسم بچھڑتا ہے برادر سے برادر
فجہ پر نہیں تو اپنی کریمی پہ نظر کر
عباس کے بچوں کی یتیمی پہ نظر کر

۸۳ واں دھوپ میں مشغول تھا تھے شہ ذی جاہ
یاں شق سر عباس ہوا گھڑ سے ناگاہ
گھوڑے پہ نہ سنبھلا تھا ابھی ابن یزید اللہ
جو شانے پہ اک پڑ گئی شمشیر ستم آہ
دیجھا طرف راست جو غازی نے پلٹ کر
یاں دوسرا شانہ بھی گرا خاک پہ کٹ کر

۸۴ تیور اگے تھرا گئے عباس علمدار
ٹھنڈا ہوا مگر کہ علم احمد مختار
دانتوں میں لیے مشک کو غش میں تھا وہ ہزار
اک تیر ستم دیدہ حق ہیں کے ہوا پار
خوں بنے لگا آنکھ سے جی ہو گیا سس
لی سینے پہ چھٹ کر جو گرمی مشک دہن سے

۸۵ غش آنے لگا تھا کہ برادر کو پکارا
جلد آئیے اے قبلہ کوئین خدارا
کام آیا یہ حنادم یہ نمک خوار تمھارا
پانی کے لیے آپ کا سقمہ گیا مارا
جلد آؤ گے تو غول یہ ہٹ جاتے گا آقا!
گر دیر ہوئی سمر اکٹ جائے گا آقا!

۸۶ یہ سنتے ہی عباس کے لاشے پہ گئے شاہ
بھائی کو نہ پہچانا یہ تھا ضعف بصر آہ
اکبر سے کہا جان پدر بھولے ہیں ہم راہ
تم لاش برادر کی دکھا دو ہمیں رفتہ
ان کا تو نہیں یہ تن صدپاش ہے بیٹا!
یہ تو کوئی بن باز دول کی لاش ہے بیٹا!

۸۷ رو کر کہا اکبر نے یا سید خوشخو
کاٹے ہیں لعینوں نے چا جان کے بازو
دیکھو یہ ہیں منہ مشک پہ رکھے ہوئے غمو
اک آنکھ سے بہتا ہے ہو ایک سے آنسو
سینہ پر علم دم کے کشاکش میں پڑے ہیں
شانوں کو کھاتے ہوتے بیہوش پڑے ہیں

۸۸
شہ بولے کہ آواز سناتے نہیں بھاتی
تسلیم کو اب ہاتھ اٹھاتے نہیں بھاتی
ہے دل میں کہاں درد بتاتے نہیں بھاتی
کیا حال ہے بچانے بھی جاتے نہیں بھاتی
چھاتی سے لپٹتے نہیں کیوں ہم سے جدا ہو
آنے میں ہوتی دیر ہمیں اتنے خفا ہو

۸۹
یہ سنتے ہی بس ہوش میں آیا جو وہ جزار
شہ بولے چلو خیمہ میں عباسؑ علمدار
رو کر کہا غازی نے کہ یا سید ابرار
لاشہ مرا لے جاتیے گا گھر میں نہ زہار
جاننا نہیں خیمے میں اب جانے کے قابل
واللہ مرا منہ نہیں دکھلانے کے قابل

۹۰
مولا میرے ہے مجھ کو سیکندہ سے ندامت
بانی نہ ملا ہو گئی مٹی میری محنت
مشکیزہ نہ چھتا تو نکلتی میری حسرت
شہ نے کہا تم کیا کرو یہ پیاسوں کی قسمت
کیوں نہ کو چھپاتے ہوئے ہو ریت سے بھاتی
اچھا نہ اٹھائیں گے تمہیں کھیت سے بھاتی

۹۱
کھینچتی ہیں گرین تن کی عرق سے ہے جبین تر
سج سج کو کیا حال ہے عباسؑ دلاور
غازی نے کہا کوچ ہمارا ہے برادر
لہریں ہمیں دکھلا رہا ہے چشمہ کوثر
کیا روح کو جنت کی ہوا بھاتی ہے آقا
کچھ سید کی خوشبو سی چلی آتی ہے آقا

۹۲
اب چند نفس اور ہے مہاں یہ مسافر
آتے ہیں علیؑ ہیں ملک الموت بھی حاضر
ہم جاتے ہیں لو بھاتی خدا حافظ و ناصر
یہ سنتے ہی کلمہ پڑھا اور ہو گئے احسنہ
جو حق غلامی تھا ادا کر گئے عباسؑ
ٹوٹی کمر سبط نبیؑ مر گئے عباسؑ

۹۳
لاشے سے لپٹ کر شہِ مظلوم پکارے
عباسؑ ہمیں چھوڑ کے دیا سے سدا رہے
بیکس کی نہ عزت پہ نظر کی مرے پیارے
اب کون اٹھالائے گا لاشے کو ہمارے
پر دیس میں برباد ہمیں کر گئے بھاتی
ہم جیتے رہے غلّٰق میں تم مر گئے بھاتی

۹۴
یہ کہہ کے اٹھے لاش سے شاہنشاہِ خوشخو
کاندھے پر علم رکھ کے چلے اکبرؑ مہرو
تاخیمہ جو پہنچے تو اٹھا شور یہ ہمد سو
میدان سے حضرت کا پھرا قوت بازو
ساتے میں پھرے کے شہنشاہِ اُمم ہے
عباسؑ وہ آتے ہیں وہ کاندھے پر علم ہے

۹۵
ناگہ علم سید اکرم نظر آیا
مثل قمر سبط نبیؑ خم نظر آیا
آلودہ غولِ خیمہ و پرچم نظر آیا
اک بیکسی دیاس کا عالم نظر آیا
خونبار پھر رہا تھا علمدار کے غم میں
تیروں چھدی مشک لگتی تھی علم میں

۹۶

چلائی سکیں کہ مجھے آتا ہے دوسو اس
ہے علم آیا مگر آتے نہیں عباس
مشکیزہ بھی خالی ہے ہوتی پانی سے اب یاس
کھوٹی چچا جان کو میں اور نہ بھی پیاس
پانی سے بھری مشک ہماری نہیں آتی
یہ کیا کہ جلوس آیا سواری نہیں آتی

۹۷

رن سے جو علم لاتے ہیں بھیا علی اکبر
دیا پہ چچا جان کہاں چھپ رہے جا کر
کیوں تیروں پھلنی ہے مری مشک سراسر
نم ہو گئی ہے کیوں کمر سبٹ پیسہ
دیا پہ وہ کیا قتل ہوتے تیغ جنا سے
بو آتی ہے عمو کی پھر رے کی ہوا سے

۹۸

یہ کہ کے گری خاک پہ وہ بیس مضطر
صف باندھ کے سب بیس کھول دیے سر
تھی زیر علم زوجہ عباس دلاور
حلقہ کیے جو گرد تھے ناموس پیسہ
ماؤں کے منہ تو گرد مصیبت سے اٹے تھے
بچوں کے بھی کڑوں کے گریبان پھٹے تھے

۹۹

کہتی تھی یہ زینب مرے بھاتی تھے قرباں
چلاتے تھے ہمشکل نبیؐ ہائے چچا جاں
عباسؑ کا منہ زند کیے چاک گریباں
کہتا تھا کہ چادر تو ذرا اوڑھ لو اماں
تھاتے سکیں یہ خبر پائیں تو کیا ہو
سرنگے ہو بابا ابھی جائیں تو کیا ہو

۱۰۰

لو اچھا ہیں کیا ہے نہ آپ اوڑھے چادر
ہم نہ سہ بابا کو بلا لاتے ہیں جا کر
کس کا ہے یہ ماتم ہمیں بتلاؤ تو مادر
کیا رن خبر لائے ہیں بھیا علی اکبر
اس شہر سے کیا جانب کوڑ گئے بابا
سر کھولا ہے کیوں آپ نے کیا مر گئے بابا

۱۰۱

رورو کے یہ عباسؑ کی زویر نے پکارا
جس کے لیے پردہ تھا وہ دنیا سے سدھارا
سر کھولوں نہ کیونکہ مرا وارث گیا مارا
ماں رائے ہوئی قتل ہوا باپ تمھارا
بے گھر ہوئی بے در ہوئی محتاج ہوتے تم
مارے گئے عباسؑ تیمم آج ہوتے تم

۱۰۲

پھر منہ طرف نہ کیا اور یہ سنایا
والی! مری غربت پہ تمھیں جسم نہ آیا
دیراں مرا گھر کر گئے جنگل کو بایا
کٹنے کا رنڈا پے کے ٹھکانہ نہ بتایا
صاحب غم فرقت نہ مجھے دے گئے ہوتے
لونڈی کو بھی خدمت کے لیے لے گئے ہوتے

۱۰۳

میں ساتھ تھی حضرت پہ بڑا بار یہی ہوتا
پر دیس میں چھوڑا مجھے بس پیار یہی ہوتا
خدمت کا صلا اسے مرے غمخوار یہی ہوتا
لونڈی سے حضور آپ کا اقرار یہی ہوتا
فرماتے تھے منہ تم سے نہ موڑیں گے کبھی ہم
کس کا تھا سخن ساتھ نہ چھوڑیں گے کبھی ہم

۱۰۴

محتاج ہوں میں اور بھی کم سن ہیں مے لال
کس طرح رنڈا پے میں نبھے گی مے لال
دیکھو تو سہی اپنے یتیموں کا ذرا حال
روتے ہیں کھڑے آنکھوں پہ رکھے ہوئے مال

محرور وصیت سے بھی یہ رہ گئے آقا
بھائی سے نہ کچھ ان کے لیے کہہ گئے آقا

۱۰۵

خاموش نیس اب کہ نہیں طاقتِ گفتار
کو عرض کہ یا حضرت عباسؑ علمدار
آقا یہ غلام آپ کا دنیا سے ہے بیزار
مشتاق ہوں مولائیں دکھا دو مجھے دیدار

ہر یہ مرادِ بارِ حسینیٰ میں پہنچ جاتے
یہ مرثیہ سرکارِ حسینیٰ میں پہنچ جاتے

شیر ۱۶



زندانی شام میں جو اسیروں کو جا ملی

۴
اس خانہ شکستہ کا بکھوں میں حال کیا
ثابت تھا کھنگنی سے کوئی دم میں اب گرا
چاروں طرف بندہ روزن نہ وال ہوا
تھے اس میں اہل بیت نبیؐ و امیبتا
آرام تھا کسی کو نہ غم میں امام کے
روتے تھے تاہر صبح خوابے میں شام کے

۵

وہ تیرگی وہ قید وہ ٹوٹا ہوا مکاں
آتی تھیں وہ مہیب صدا میں کہ الاماں
تھوڑی سی جانہ سقف درست اور نہ سائبان
مطلق نظر نہ آتا تھا آنکھوں سے آسماں
کھنتی تھیں بی بیاں کہ عجب واردات ہے
معلوم کچھ نہیں کہ یہ دن ہے کہ رات ہے

۶

بیٹھے ہیں فرشتے خاک پہ سجا دستہ جاں
گردن میں طوق ظلم ہے پاؤں میں بیڑیاں
گدگد لب پہ آہ ہے کبھی نالہ کبھی فغاں
لب خشک رنگ زرد بدن زار و ناتواں
غم میں پدر کے سینہ میں دل بے قرار ہے
ظاہر یہ کرب ہے کہ دم کا شمار ہے

۷

تھرا رہا ہے خوفِ حضرت کا سب بدن
عمامہ ہے نہ سر پہ نہ ثابت ہے پیرہن
ہے دل میں داغ ماتم شاہنشاہِ زمیں
نیزوں کے زخمِ شانوں پہ ہاتھوں میں کس رسن
غش میں پڑے ہیں ہاتھ تیرے سر دھمکے ہوئے
ہیں خاک سے عذارِ مبارک بھرے ہوئے

۱

زندانی شام میں جو اسیروں کو جا ملی
رہنے کو اہل بیت کے ظلمتِ سدا ملی
دن کو بھی تیرگی انھیں شب سے سوا ملی
ماتم کو قیدیوں کے یہ کالی بردا ملی
کیوں لے فلک رسولؐ کے پیارے زمین پر
قدرتِ خدا کی عرش کے تارے زمین پر

۲

جس دم اسیر خانہ زندان حرم ہوئے
آفت میں مبتلا وہ اسیرِ الم ہوئے
ناموسِ مصطفیٰؐ کو عجب رنج و غم ہوئے
دُکھ پر جو دُکھ ہوئے تو ستم پر ستم ہوئے
دم گھٹ گئے تھے جان نہ تھی ان کی جان میں
بارہ گلے بندھے ہوئے تھے ریسماں میں

۳

مضطرب تھے قید سے حرمِ شاہِ حق شناس
چروں پہ خاک لب پہ فغاں اور دلِ اداس
رعشہ تنوں میں غم سے پریشان و بے حواس
دل پر جھوم رنج و المِ زندگی سے یاس
پُرساں نہ کوئی دُکھ میں بچنے کو دگار تھا
مونس نہ تھا کوئی نہ کوئی غمگسار تھا

۱۲

واری خدا کے واسطے صورت مجھے دکھاؤ
قید ستم سے مادرِ ناشاد کو چھپڑاؤ
اکبر! پھوپھی کا حال ذرا آکے دیکھ جاؤ
بند میرے حال شکستہ پہ جسم کھاؤ
سوتے تھے تم تو اے میری جان! فرشِ نرم پر
کیوں کھرتا رہا آتے گا اس ریگِ گرم پر

۱۳

کہتی تھی کوئی بائے شہنشاہ بے وطن
اب تک پڑے ہیں دھوپ میں گور بے کن
کیجے کہیں گزرتے ہیں جو صدمہ و غم
بارہ گلے اسیروں کے اور ایک ہی رسن
مرنے سے تمے زلیست کا نقشہ بگڑ گیا
اہلِ حرم اسیر ہوئے گھر اُڑ گیا

۱۴

اعد اکو ہم پہ جسم نہ آیا ہزار حیف
سرننگے ظالموں نے پھرایا ہزار حیف
خیمہ کو ناریوں نے جلایا ہزار حیف
عابد کو طوقِ ظلم پہنایا ہزار حیف
کیا کیا نہ ظلم راہ میں ہم نے اٹھاتے ہیں
شمر لیں نے پشت پہ دوتے لگاتے ہیں

۱۵

کہتی تھی کوئی اے میرے فرزندِ مہ لقا
مادرِ تمھاری ننھی سی میت پر ہو فدا
دنیا سے نامراد تمھیں لے گئی قصا
پیکانِ ظلم کھا کے ہوتے راہی بقا
صدقے گئی چلے گئے تم منز کو موڑ کے
جنگل بسایا پہلوتے مادر کو چھوڑ کے

۸

بیٹھے ہیں در پہ قفل لگا کر نگاہیں
ہیں غم سے جاں بلبِ حرم سرورِ زماں
آنسو بہا کے آنکھوں سے کہتی ہیں بی بیایاں
افسوس ہم پہ ٹوٹ پڑا غم کا آسمان
زنداں میں کس طرح نہ بیا شور و شین ہو
اس زندگی سے موت گزرتے تو چین ہو

۹

چلاتی تھی یہ پیٹ کے سر کوئی سوگوار
اکبر! تمھاری پانڈسی صورت کے میں شمار
جنگل میں کیا گزر گئی اے میرے گلزار
کیوں کر نہ سر کو پیٹ کے روئیں بحال زار
سایہ تلک نہیں ہے تنِ پاش پاش پر
ہوئے گی دھوپِ شستِ مصیبت کی لاش پر

۱۰

ہے ہے میرے شبیبِ پیمبر ترے نثار
لے روحِ جسمِ مادرِ مضطر ترے نثار
دکھلائے پھر وہ زلفِ معنبر ترے نثار
افسوس لے میرے علی اکبر ترے نثار
تنگے ہیں تیرے غمِ دل پر اضطراب ہیں
موت آکے لے گئی تمھیں عینِ شباب میں

۱۱

ہے ہے نہ تیرا بیاہ رچانا ہوا نصیب
گھر میں دلہن نہ بیاہ کے لانا ہوا نصیب
سہرا تمھیں نہ ہاتے دکھانا ہوا نصیب
رنگ نہ جا کے پھر ادھر آنا ہوا نصیب
تسکین ہو کس طرح دل پر اضطراب ہیں
موت آکے لے گئی تمھیں عینِ شباب میں

۱۶

اصغر! بتاؤ چھاتی پر کس کو سلاؤں میں
جھولے میں لوریاں کسے ڈے کر جھلاؤں میں
راتوں کو اٹھ کے دودھ کسے اب پلاؤں میں
ہے ہے کہاں وہ چاند سی تصویر پاؤں میں
کیونکر رہیں نہ آنکھوں میں آنسو بھیجے ہوتے
اماں پٹناتے کس کو یہ کپڑے دھے ہوتے

۱۷

یہ کہہ کے پٹنے جو لگے سر حرم تمام
گھبرا گئی یہ دیکھ کے بنتِ شرِ انام
بانو سے رو کے بچنے لگی تبتِ تشنہ کام
ہے ہے کہہ گئے ہیں شہنشاہِ خاصِ عام
مر جاؤں گی اگر شہِ والا نہ آئیں گے
کیوں اماں جاں بیکیا میسے بابا نہ آئیں گے

۱۸

یہ کہہ کے سر پٹنے لگی وہ اسیرِ غم
چلا کے پھر پدر کو پکاری بحشِ غم
جلد آئیے خدا کے لیے اسے شرِ اُم
بے آپ کے قتلِ نہ نہیں مجھ کو ایک دم
یوں جا کے بیٹھے رشتہ الفت کو توڑ کے
بابا کہہ چلے گئے بیٹی کو چھوڑ کے

۱۹

دور کی آپ کی مجھے اک دم نہیں قتلِ
راحت اسی میں کھنکھل جاتے جان زار
زنداں میں جب میں روتی ہوں باپم اشکبار
دیتے ہیں گھر کیاں مجھے ہر دم ستم شعار
اٹھتا نہیں غم آپ کا اس خستہ جان سے
اب کوئی دم میں کوچ ہے میرا جان سے

۲۰

بابا نہیں ہے تم کو میرے حال کی خبر
شمر لیں نے چھین لئے کان کے گھر
مارے طانچے روتی جو میں سوختہ جگر
سیل کا اب تنک سے نشانِ رخ پر سر بسر
روتی نہیں یہ شمر کا ڈر ہے لگا ہوا
اب تک لہو سے ہے میرا گرتا بھرا ہوا

۲۱

دل میں یہ ہے پتا جو تمہارا کہیں سے پاؤں
لے کر بلاتیں چپہ انوس کے صدقے جاؤں
جو جو تم ہوئے ہیں وہ سب آپ کو سناؤں
گھرتا بھرا ہوا یہ لہو کا تمہیں دکھاؤں
فرقت میں آپ کی مجھے لالے ہیں جان کے
جلدی چھڑاؤ قید سے بیٹے کو آن کے

۲۲

بہسہ خدا اب آئیے یا ابنِ بو ترا اب!
ہوتا ہے عینِ دن کو نہ آتا ہے شب کو خواب
گر جانتی کہ آپ نہ آتیں گے یاں شتاب
ہرگز نہ جانے دیتی تمہیں میں جگر کباب
پھر چاند سی وہ شکل نہ دکھلا گئے مجھے
اب سبھی بابا جان کہ ہسلا گئے مجھے

۲۳

مجھ کو نہیں ہے زیست کا کچھ اپنی اعتبار
حسرت رہی کہ پھر تمہیں دیکھا نہ ایک بار
زنداں کے درمیں قفل ہے یا شاہِ نامدار
کس طرح تم کو ڈھونڈنے جاتے یہ سو گوار
ہے غمِ حالِ غم سے شہِ کربلا میرا
کٹتا ہے ریمانِ ستم سے گلا میرا

۲۴

یہ کہہ کے پیٹنے جو لگی سر وہ ناتواں
رہتے یہ اہل بیت کہ محشر ہوا عیاں
لے کر بلائیں بولی یہ بانوئے خستہ جاں
واری نہ روئے آتے ہیں اب سرورِ زمان
ایسے نہیں ہیں وہ کہ تھیں بھول جاتیں گے
کھاتی ہوں میں قسم کہ شہر دیں اب آئیں گے

۲۵

بی بی ابگر ٹھونہ آتیں گے جلدی امام پاک
واری تمہارے رونے سے ہوتی ہوں میں ہلاک
صد ہے تم کو دل ہے میرا غم سے چاک چاک
راحت نہ تم کو جب ہو تو اس زندگی پہ خاک
رو رو کے از بر لے خدا اپنی جاں نہ دے
اماں نثار شمر کہیں گھر کیاں نہ دے

۲۶

قربان جاؤں بس نہ کرو گریہ و بکا
پھر شمر کس نہ دے کہیں نقب سایہ کلا
زنداں ہے بند شاہ کا پائیں کہاں پتا
روداد اپنی کیسے کہیں اب بجز خدا
سبط نبی کے ہجر سے دل درد مند ہیں
پر کیا کریں کہ شام کے زنداں میں بند ہیں

۲۷

کڑکھ کڑکھ کے اس قدر نہ کرو نالہ و فغاں
آتی ہے اب سواری سلطان انس و جان
بھولے نہ ہوں گے تم کو پیدائندہ جہاں
کیا جانیں کس بلا میں ہیں سلطانِ دوجاں
بھگو نہ دور بادشہ دیں پناہ کو
الفت تمہاری سب سے زیادہ ہے شاہ کو

۲۸

تم چپ رہو اب آئیں تو شبیرِ نامدار
میں خود کموں گی اے خلعتِ شیر کردگار
قربان اس وفا کی اس الفت کے میں نثار
حضرت بغیر اس کو نہ تھا ایک دم تار
اس دکھ میں تم نے اے شہرِ صفدرِ باختر نہ لی
زنداں میں میرے بچے کی آکر خبر نہ لی

۲۹

انصاف کا مقام ہے یا شاہِ بحر و بر
بیزار کوئی بیٹی سے ہوتا ہے اس قدر
نہیں اس کو تم بغیر نہ آتی تھی رات بھر
کرتی تھی صبح روتے ہی روتے یہ نوحہ کر
کس طرح رہتا فخرِ خاطر کھلا ہوا
پس ہے نہ بچھوٹے باپ سے بچہ ملا ہوا

۳۰

واری جب آئیں پاس تمہارے شہرام
سب حال اپنا باپ سے کہنا بچشمِ غم
اعدا کے ظلم قید کے دکھ شمر کے ستم
میں بھی کموں گی بی بی بی بی پر گزرے ہیں جوالم
سچ ہے پھرے نہ جب شہرِ بحر و بر گئے
کیا کیا نہ میری بچی پہ صدے گزر گئے

۳۱

دیکھو اب آتے ہوئیں گے بی بی کے بابا جان
ہو دیں گے گرد و پیش رفیقِ شہرِ نماں
پہلو میں ہوں گے اکبر و قاسم بہ عز و شان
کاندھے پہ ہوگا حضرتِ عباسؑ کا نشان
کیا کیا نہ چہرے لائیں گے بی بی کے واسطے
سونائیں لیتے آئیں گے بی بی کے واسطے

۳۲

یہ سن کے لپٹی گود میں ماں کی وہ دلربا
اس دم اشارہ بانٹنے رائیوں سے یہ کیا
لوگو! خدا کے واسطے چکے رہو ذرا
لہذا اب کوئی نہ کرے گریہ و بسا
بچی کے میری تیغ الم دل پہ چل نہ جاتے
دُہے کہ گھٹ کے دم کہیں کسی نہ چل نہ جاتے

۳۳

کھنے لگی یہ سن کے سکیںہ بچشم تر
اماں! میں کیا کروں کہ سنبھلتا نہیں جگر
ہے دل میں یہ خیال شہنشاہِ بحر و بر
بچتا کو کب لے کے سدا رہے ہیں نہ سر پر
اکبر پھرے نہ صغیر تشنہ دہاں چھے
کیا ہے کہ اب تلک نہ امام زماں چھے

۳۴

یہ سن کے پیٹنے لگیں رائیوں جب گدگار
پہنچی صدا جو ہند کو رونے کی ایک بار
بستر سے جلد اٹھ کے پکاری وہ ذی وقار
آتی ہے کس کے نالوں کی آواز بار بار
ٹوٹا ہے کس نے ان کو جو راتوں کو روتے ہیں
کیا آہ میں اثر ہے کہ دل ٹکڑے ہوتے ہیں

۳۵

باشندے ہیں کہاں کے یہ قیدی اسیرِ ستم
ہے ہے یہ کس حسین کو روتے ہیں مہم
نہ قید کا گلا ہے نہ ہے شکوہ ستم
شکرِ خدا لبوں پہ ہے گوہرِ بہت الم
نامِ حسینؑ سن کے نہ کیوں حال غیر ہو
لے کر دگار! دلبرِ دھڑا کی خیر ہو

۳۶

کچھ کل سے ہے میرے دل مضطر کا غیر مال
دُہے کہیں ہوئی ہو نہ شہر سے جدال
حضرتِ مخوف سے یزید زبوں خصال
یارِ باخوشی رہے سپر شیر ذوالجلال
ایذا کبھی نہ ہوئے شہرِ مشرقین کو
تاقیم خدا رکھے مرے آقا حسینؑ کو

۳۷

جی چاہتا ہے روؤں گریباں کو پھاڑ کو
لوگو! یہ بے سبب نہیں بیتابی جگر
کیا جانیے کہاں ہے یہ اللہ کا کپہر
معلوم کس سے ہو خبر شاہِ بحر و بر
ہیں غمیرا عریز شہزادس و جاں کچھ ہیں
کھلتا نہیں ہے کچھ کہ یہ قیدی کہاں کچھ ہیں

۳۸

بستریہ آج شب کو جو سوتی یں دلفگار
کیا دیکھتی ہوں آتی ہیں زہراؑ بحال زار
فرماتی ہیں یہ مجھ سے کہ اسے ہند نامدار
پامال ہو گیا حُسنِ شیرِ کردگار
لاشِ امام دیں پہ کوئی ٹوٹہ گر نہیں
اہلِ حرمِ اسیر ہیں تجھ کو خبر نہیں

۳۹

بولی یہ ایک خادمہ ہند خوش سیر
بی بی! مجھے بھی نیند نہیں آئی رات بھر
فریاد سن کے میں جو چڑھی شب کو بام پر
نزدان میں غل تھا ہائے شہنشاہِ بحر و بر
دنیا میں یہ کسی پہ مہیبت پڑی نہیں
ہے ہے تمہاری لاش بھی اب تک گڑھی نہیں

۴۰
ان قیدیوں میں ایک ہے لڑکی نجیفت و ناز
اشکوں کا اس کے آنکھوں سے تھمنا نہیں تار
مادر سے رو کے کہتی ہے زنداں میں بار
اماں! کہاں سدا رہے ہیں شبیر نامدار
قیدِ غم و الم میں مجھے مبتلا کیا
جلدی کہو ارے میرے بابا کو کیا کیا

۴۴
ہاں اب کرے نہ بین کوئی سوختہ جگر
مجرے کو سب ادب کھڑے ہوں بھکا کے سر
چلا کے کوئی روتے نہ مظلوم و نوحہ گر
سنے ہیں جسم آیا ہے رانڈوں کی حال پر
مانگو دعا کہ فضل و کرم کسبہ پاکرے
کیا دور ہے جو قیدِ غم سے رہا کرے

۴۱
ہے ہے بتاؤ سبطِ پیمبر کدھر گئے
عمو کہاں ہیں قاسم بے پر کدھر گئے
بھینا کو چھوڑ کر علی کسبہ کدھر گئے
اماں! تمہاری گود سے اصغر کدھر گئے
کیونکہ نہ دل کو دردِ ساقی حسین ہو
بابا سے مجھ کو جلد ملا دو تو چین ہو

۴۵
یہ سن کے بے حواس ہوتی زینبِ حزین
بولی تڑپ کے موت بس آتے مجھے کہیں
لوگو! بتاؤ اس کی سواری تو ہے قرب
ہے ہے کہاں چھپوں کوئی گوشہ بھی باقی نہیں
بیگم ہوں خستہ حال ہوں اور دلفگار ہوں
لے موت! جلد آ کہ تمہیں شرمسار ہوں

۴۲
یہ بات سن کے رونے لگی ہند نامور
دل پر لگی وہ چوٹ کہ تختہ لایا جگر
بولی مصاحبیں پھر اٹھ کر وہ خوش سیر
میں بھی چلوں گی دیکھنے ان کو چشمِ تر
بے وجہ میرے دل کو یہ رنج و الم نہیں
دیکھوں کہیں حسین کے تو یہ حرم نہیں

۴۶
دیکھا تھا اس نے شہرِ مدینہ میں چشم
بے اذن رکھ نہ سکتا تھا در پر کوئی قدم
ذیشان محل وہ اور وہ اوجِ شہِ اہم
قدرت خدا کی بیٹھے ہیں آج اس مکاں میں ہم
بکھرے ہیں بال چہروں پہ دل دردِ مندیں
بچوں سمیت شام کے زنداں میں بند ہیں

۴۳
یہ کہہ کے بس چلے سوئے زنداں وہ با وفا
پچھے مصاحبیں بھی چلیں سب برہنہ پا
دربانوں سے یہ آ کے خبردار نے کہا
ہاں قیدیوں سے کہہ دو نہ کوئی کرے ہکا
مصروف ہوں نہ ماتمِ شاہِ انام میں
آمد ہے آج ہند کی زندانِ شام میں

۴۷
چلائی ہاتھ اٹھا کے یہ پھر سوئے کر بلا
بھیا کدھر کو جاتے یہ اب غم کی مبتلا
ٹٹے کو ہند آتی ہے ہے ہے کر دں میں کیا
بھینا کے منہ چھپانے کو مقنع ہے نہ ردا
اس غم سے ہاتے جان نہیں میری جان میں
سب کے گلے بندھے ہوئے ہیں ریمان میں

۴۸

زینت ابھی یہ کھتی تھی رورو کے زار زار
ناگہ ہوا یہ غل در زنداں پہ ایک بار
لو آن پہنچی زو جہ حاکم بصد وقار
بولی یہ شور سن کے سکیٹہ جگہ فکار

طاقت نہ تھی فداقی شبہ مشرقین کی
اتال اچلو کہ آتی سواری حسین کی

۴۹ مطلع

آمد ہے آج ہند کی زنداں شام میں
شور بکا ہے عترت خمیر الا نام میں
دم لب پہ ہیں فداقی شبہ خاص عام میں
طاقت نہیں ہے غم سے کھی تشنہ کام میں

دم گھٹ گئے ہیں جان نہیں ان کی جان میں
بارہ گلے بندھے ہوئے ہیں ریمان میں

۵۰

کھلوا یا جبکہ ہند نے زنداں کا قفل در
اور داخل حصار ہوئی وہ نکو سیر
دیکھا کہ ایک مریض ہے بیتاب و نوحہ گر
پہرے پر ضعف اور نقاہت ہے سر بسر

ہے سب اٹا ہوا تن انور غبار سے
ہونٹوں پہ دم ہے طوق و سلاسل کے بار سے

۵۱

بولی یہ حال دیکھ کے تب ہند نامدار
ہے نہ اس کا کوئی ہے موشن نگار
شدت پر تپ کی ہے کہ دکھتا ہے جسم زار
جاری ہے شکر خالق اکبر کا بار بار

حدمہ کمال اس کے دل ناتواں کہے
پوچھو تو کون سا مرض اس کو جواں کہے

۵۲

یہ طوق ظلم اور یہ نقاہت ہزار حیف
اس ناتواں پر یہ مصیبت ہزار حیف
دنیا میں کیوں آئے قیامت ہزار حیف
دیتا نہیں اسے کوئی راحت ہزار حیف

بیمار پر یہ ظلم بھی ہوتے ہیں خلق میں
پانی چو او بہر خدا اس کے خلق میں

۵۳

زنداں کہاں کہاں یہ جواں و مصیبتا
رگھماے جسم سب ہیں عیاں و مصیبتا
نازک گلے میں طوق گراں و مصیبتا
رسی کے بازوؤں پہ نشاں و مصیبتا

ہے ہے ستم شعاروں کو خوف خدا نہیں
ہلک مرض یہ اور میسر دوا نہیں

۵۴

بازو ہلا کے کھنکھی لگی ہند با وفا
والہ تیری آہ سے ٹکڑے ہے دل ہرا
کچھ اپنی سیر گزشت تو کہہ بہر کبریا
کس نے تجھے اسیر کیا ہے مجھے بتا

ماں بہنیں قیدیوں ہوئیں اور کیوں جفا ہوئی
اسے شخص ایسی کون سی تجھ سے جفا ہوئی

۵۵

بولے یہ رو کے ہند سے سجاد خوش خصال
لے ہند اسکیا بتاؤں بھلا تجھ کو اپنا حال
آگاہ اپنے حال سے ہے رب ذوالجلال
دشتِ بلا میں ہو گیا سب باغِ پامال

طاقت نہیں ہے غم سے کھی تشنہ کام میں
بلے جرم ہم اسیر ہیں زنداں شام میں

۵۶

گھبرا کے پھر یہ ہند نے پوچھا چشم تر
اسے شخص یہ بتا کہ وطن ہے ترا کہ صر
فرمایا رو کے خانہ زنداں ہے اپنا گھر
زنجیر و طوق منس و عنقوار نوحہ گر

آفت میں مبتلا ہوں میں اور تشنہ کام ہوں
سب مر گئے ہیں قیدی زندانِ شام ہوں

۵۷

کچھ قبر کا گلا نہیں لے ہند نامدار
راحتِ راہِ حق میں جو صدقے ہو جانِ زار
دنیا میں ہوں اگرچہ بشر کو الم ہزار
جاری مگر زباں پہ رہے شکرِ کردگار
گو چھوٹ جاتیں منس و عنقوار ساتھ سے
جانے نہ پاتے سلسلہ صبرِ ماتھے سے

۵۸

کچھ غم نہیں اگر ہمیں ممکن نہیں دوا
بندے کو اپنے دیتا ہے اک دم میں وہ شفا
خاصانِ حق کو رہتے ہیں رنج و الم سدا
خوش ہیں اگرچہ اس سے سوا ہم پہ ہو جفا
مشکل میں ہر بشر کا وہی کار ساز ہے
مالک ہے وہ رحیم ہے بندہ نواز ہے

۵۹

واللہ کچھ نہیں ہے اسیری کا ہم کو غم
چھٹ جائیں گے کرے گا خدا جس گھڑی کرم
یوسف پہ ہے، جہاں میں نہ کیا کیا جوئے ستم
لیکن سوائے شک نہ مارا انھوں نے دم

پہلے توقیدِ ظلم میں وہ مبتلا ہوئے
زنداں چھٹ کے گھر کے پھر بادشاہ ہوئے

۶۰

یہ سن کے بے قرار ہوئی ہندِ خوش خصال
بولی یہ ہے نبی کے گھرانے کی بول چال
آتا ہے ہر گھڑی یہی دل کو میرے خیال
کھیتی کھیں ہوئی ہو نہ زہرا کی پاتال
کھلتا نہیں ہے حالِ شہِ نیک نام کا
ہے ہے ہوا ہو قید نہ کنبہ امام کا

۶۱

یہ کہہ کے پاس رائیوں کے آتی وہ نوحہ گر
چہروں پہ قیدیوں کے جو کی غور سے نظر
بے ساختہ یہ کھنے لگی ہندِ خوش سیر
واللہ نشانِ قدرتِ باری ہے جلوہ گر
ہے یہ فروغِ حسن کہ خورشید ماند ہے
بالوں میں رشتے پاک کہ بالے میں چاند ہے

۶۲

اک قریب کھنے لگی ہندِ خوش خصال
لے بی ہوا ہٹاؤ ذرا اپنے رخ سے بال
مجھ سے تو کچھ بیان کر واپس دل کا حال
کھیتی تمھاری ہو گئی کس بن میں پاتال
کیوں لے گئے عدو تمھیں بلوائے عام میں
کس جبرم میں اسیر ہوئے ملکِ شام میں

۶۳

سنی ہوں میں مدینہ میں ہے آپ کا وطن
اللہ کچھ کہو جب سرورِ زمن
ہیں خیریت سے حضرتِ شبیر کی بہن
زندہ رکھے جہاں میں انھیں ربِ ذوالنہن
وہ بی بی جان بنتِ رسالت پناہ ہے
عصمت پر اس کی خالقِ اکبر گواہ ہے

۶۴

کیوں بی بیو! بتاؤ خدا کے لیے ذرا
بے غیر سے دینے میں منہ زندہ مرقع
سنٹی ہوں اب جو ان ہے ہمشکل مصطفیٰ
سر سبز رکھے باغ جہاں میں اُسے خدا

شہرت ہے ابنِ فاطمہ زہرا کے ماہ کی
باتیں تو آتی ہوتیں گی اکبر کے بیاہ کی

۶۵

لاتا جو ہوگا بیاہ کا ان کے کوئی پیام
چھوٹے سکتے ہوں گی نہ بانو سے نیک نام
زینب تو عاشق ان کی ہیں اس میں کیا کلام
ہے سارے گھر کی آنکھوں کا تارا وہ لالہ فام

باغ جہاں میں نخلِ تمستار ہے
یارب! چمنِ حسین کا چھوٹا پھلار ہے

۶۶

حق سے یہی ہے شام و سحر اب میری دُعا
آقا مرے جہاں میں سلامت رہیں سدا
اکبر کا سہرا بانو کو دکھلائے اب خدا
گھر میں ہو کو لائے جگر بند مصطفیٰ

ارمان نکلے بادِ شہِ مشرقین کا
آباد گھر ہو فاطمہ کے نورِ علین کا

۶۷

واللہ ہے چہرا باغ جہاں شاہِ نامدار
فیضِ قدم سے ان کے یہ دنیا ہے برقرار
زہرا کی جان ہے وہ امامِ فلک و قار
اب بختن میں ہے وہی مقبولِ کردگار

ہے یا دحق سے کامِ شہِ مشرقین کو
رکھے سروں پہ بچوں کے قائمِ حسین کو

۶۸

جس دم یہ قیدیوں سے کیا ہند نے کلام
بانو کے پاس آکے یہ بولی وہ نیک نام
صدقے لگتی بتاتے کیا آپ کا ہے نام
لہ کچھ کہو میں ہوئی جاتی ہوں تمام
زنداں میں سب اسیروں کے سردار آپ ہیں
ان قیدیوں میں قافلہ سالار آپ ہیں

۶۹

بانو نے تب یہ اس کا تمام کے حجب
ہم قیدیوں کے نام میں مظلوم و نوحہ گھر
زینب کو پھر بتا کے یہ بولی بچشمِ تر
یہ بی بی جو کہ روتی ہے نہوڑائے اپنا سر
تو دل میں جانتی ہے کہ ان کی عزیز ہوں
مختار ہیں یہ میری میں ان کی کینز ہوں

۷۰

وہ بولی گئے ہیں آپ کے فرزندِ خوش سیر
فریادِ رو کے لٹ گیا بی بی ہمارا گھر
تیر و سناں سے قتل ہوئے رن میں دو پسر
زنداں میں اک اسیر ہے مظلوم و نوحہ گھر
ٹکڑے جگر کے صدمہِ فرقت سے ہوتے ہیں
جو گود میں پلے تھے وہ جنگل میں سوئے ہیں

۷۱

یہ سن کے ہند روئے لگی تب ہر اشکِ آہ
پھر مڑ کے روئے حضرتِ زینب پہ کی نگاہ
رُخ سے ہٹائے بال جو باحالتِ تباہ
بے ساختہ کہا کہ زہ ہے قدرتِ اللہ

ہرگز غلط نہیں جو مجھے اشتباہ ہے
زینب تھیں ہو خالقِ اکبر گواہ ہے

۷۲

بولی قدم پہ گر کے یہ ہند دفا شعار
لے میری بی بی! میں تیری غربت پہ ہوں نگار
قربانِ جہاں گر تو پھر نے دوسات بار
ہے یہ کہاں ہیں حضرت شبیر نامدار
جلدی بتاؤ بادشاہ مشرقین کو
چھوڑ آئیں کس جگہ مرے آقا حسین کو

۷۳

کھنکھائی یہ ہند سے زینب جگر فگار
کیوں فال بد نکالتی ہے منہ سے بار بار
اے ہند! ان کا نام نہ لے بہر کردگار
اس تذکرے سے چلتی ہے دل پر چھری کی ڈھار
اعدا تو مجھ کو لے گئے بلوائے عام میں
دشمن نہ ان کے قید ہوں زندانِ شام میں

۷۴

دل میں ذرا خیال کر لے ہند غوش بیاں
لاہق بھلا یہ زینب ذی شاں کے تھا مکاں
زندان کہاں یہ اور وہ بی بی بھلا کہاں
نسبت ان کے دے کہ وہ ہے فاطمہ کی جاں
گو حیثِ درو بتول نہیں اور حسن نہیں
کیا سر پہ ان کے سبطِ رسولِ زمیں نہیں

۷۵

وہ شاہ کام اور میں بیکس جگر فگار
آباد وہ ہیں اور میں زنداں میں سو گوار
بلوے میں لے گئے مجھے اعدا بحال زار
باہر کنیزان کی نہیں نکلی زینہار
وہ بی بی پڑہ دار ہے اور خوشحال ہے
زینب نہیں ہوں میں یہ ترا بجا خیال ہے

۷۶

اک روز بیٹھی پڑھتی تھی تہ آں وہ با وفا
ناگہ سرک گئی سر پہ نور سے ردا
اللہ رے پردہ پوشی زینب کا مرتب
مطلق نہ آفتاب فلک پر عیاں ہوا
شہرہ ہو جس کی عقدہ کشائی کا شام میں
بیٹی اسیر ہوگی بھلا اس کی شام میں

۷۷

یہ سن کے سمیت دار ہوتی ہند خوشفصال
دیکھا بنور رخ تو یہ بولی بصدِ لال
لے میری شاہزادی! چھاؤ نہ مجھ سے حال
زینب تمہیں ہو خواہر شبیر باکمال
تم کو قسم ہے فرقِ شہر مشرقین کی
جلدی کہو خبر میرے آقا حسین کی

۷۸

یہ کہہ کے پیٹنے لگی چپاتی وہ دل فگار
فرطِ قلق سے دل ہوا زینب کا بے قرار
چلائی سر کو پیٹ کے باپشیم اشکبار
اے ہند! کھٹ گیا سر شبیر نامدار
پانی دیا نہ سبطِ رسالت پناہ کو
حاکم نے بیگناہ کیا قتل شاہ کو

۷۹

اے ہند! کیا کہوں خبر شاہِ تشنہ لب
ہنگامِ عصر کٹ گیا زہڑا کا باغ سب
مطلق ڈرے نہ خالق اکبر سے بے ادب
چوبِ یزید اور سر شبیر ہے غضب
روئے نہ پانی ماتم شاہِ شہید میں
سر نیگے لے گئے ہیں بزمِ یزید میں

۸۰

اے ہند! کیا کہوں خبر شاہ بحر و بر
فرق حسین تھا کبھی نیزے پہ جلدہ گر
باندھا درخت میں کبھی غولی نے آن کر
لٹکا درِ یزید پہ سبب نبی کا سر
یاں تک تھی دشمنی سپہ بد خصال کو
پتھر لگاتے راہ میں زہرا کے لال کو

۸۱

اے ہند! بارن میں شاہ کے یاور ہوئے شہید
عباس قتل ہو گئے اصغر ہوئے شہید
بن بیاے دشت میں علی اکبر ہوئے شہید
دونوں تیرم مسلم بے پر ہوئے شہید
مرحبا کے فاطمہ کی نہ کھیتی ہری ہوئی
بچوں سے گود ہو گئی خالی بھری ہوئی

۸۲

بلوے میں لے گئے مجھے اعدا برہنہ سر
ہے ہے پھرایا اونٹوں پہ ہم سب کو ننگے سر
نیزے پہ سامنے تھا سر شاہ بحر و بر
تاکیدِ شمر تھی کہ نہ روئیں یہ نوحہ گر
لٹنے دیا نہ لاشیں شہ انس و جان سے
بازو بندھے ہوئے تھے مے ریسمان سے

۸۳

اے ہند! مجھ کو دیتی ہے جس سر کی تو قسم
ہے ہے وہ سر تو نیزہ غولی پہ تھا علم
کس منہ سے میں کہوں وہ مصیبت وہ درد و غم
جس ظلم سے شہید ہوئے سرورِ اُمم
اے ہند! کچھ نہ شمر نے خوفِ خدا کیا
ہے ہے سر حسین تھا سے جُدا کیا

۸۴

میدان میں کفن ہے ابھی لاشِ شہ پاک
ہے ہے وہ اوس اور وہ میدان ہولناک
واحسرتا وہ گرم ہوا اور وہ فرسش خاک
کس طرح دل نہ ہو میسے سینے میں چاک چاک
چلم تلک ہوا نہ شہِ مشرقین کا
اب تک پڑا ہے دھوپ میں لاشہ حسین کا

۸۵

زنداں میں حشر ہو گیا اس بین سے بپا
فرطِ قلق سے ہو گئی غشش ہند با و فا
ہوش آیا جب تو درو کے بانو نے یہ کہا
منگوا دے اک ذرا سرِ سلطان کر بلا
زہرا کے نورِ عین کا دیدار دیکھ لیں
جی بھر کے شکلِ سید ابرار دیکھ لیں

۸۶

منگوا یا ہند نے جو سر شاہ بحر و بر
مجرے کو اٹھ کھڑے ہوئے قیدیِ بچشمِ تر
جب سر پہ شاہ دیں کے سکینہ نے کی نظر
چلائی رو کے ہائے غضب مر گئے پدر
دنیا سے تشنہ کام سفر کو گئے حسین
لو مجھ پہ اب یہ راز کھلا مر گئے حسین

۸۷

یہ کہہ کے سر کو پیٹتی دوڑی وہ سوگوار
دامن میں لے لیا سرِ شیرِ تاجدار
منہ رکھ کے منہ پر شہ کے جو رونی وہ دلنگار
صدمہ ہوا نکلنے لگی تن سے حبانِ زار
دنیا سے اس کی زیست کا نقشہ بدل گیا
جنش ہوئی لبوں کو لبس اور دم نکل گیا

۸۸
 بانو نے سر کو پیٹ کے تب یہ کیا بیاں
 بس بل چکیں حسینؑ سے قربان جائے ماں
 لے نور عین! بس نہ کرو نالہ و فغاں
 ایسا نہ ہو کہ گھٹ کے نکل جاتے تن سے جاں
 بچھڑے ہیں کب سے بادشاہ مشرقین سے
 ہم بھی تو لیں غافلہ کے نور عین سے

۸۹
 اٹھی یہ کہہ کے بانو نے بیکس برہنہ سر
 دیکھا پڑی ہے خاک پر بے جاں وہ نوحہ گر
 زینبؑ کو پھر دکھا کے یہ بولی بچشم تر
 بچے کو میرے لے گئے سلطان بکر و بر
 زنداں کے تھے وہ ظلم کر عاجز تھیں جان سے
 افسوس بل بسیں میری پیاری جہاں سے

۹۰
 یسین کے پیٹنے لگیں رانڈیں بشور و شین
 غل پڑ گیا کہ ہاتے شاہ دیں کی نور عین
 بانو تڑپ کے گرنے لگی جا نگزایہ بین
 داری بس اب اٹھو کہ نہیں میسے دل کو چین
 کس جہدم پر خفا ہوئیں تہاں سے موڑ کے
 جنت میں تم گئیں ہیں زنداں میں چھوڑ کے

۹۱
 ہر وقت رو کے کرتی تھیں زنداں میں یہ کلام
 جلدی چھڑاؤ قید سے یا شاہ نیک نام
 افسوس اپنے پاس تمہیں لے گئے امام
 پانی بلانہ اٹھ گئیں دنیا سے تشنہ کام
 مجھ بیکس و غریب کو بے اس کر گئیں
 زنداں سے چھوٹنے بھی نہ پاتی کہ مر گئیں

۹۲
 بی بی! تمہاری ننھی سی میت کبے میں نثار
 منہ سے اٹھاؤ کھڑتے کا دامن پھر ایک بار
 جی بھر کے تم کو دیکھ لے مادر جبکہ فکر
 اماں کو اپنے پاس بلاؤ تو ہو تدار
 فرصت کبھی نہ ہو گی یہیں شور و شین سے
 تم بائیں جا کے قبر میں سوو گی چین سے

۹۳
 داری یہاں ہے بیکس و محتاج و بے وطن
 کس طرح تیری ننھی سی میت کو لے کفن
 کیا کیا اٹھاتے قید میں رنج و غم و محن
 باندھی گلے میں شہرستہ نگار نے رسن
 کھرتی تھیں یاد بادشاہ انس و جان کو
 بی بی پکارتی نہیں اب بابا جان کو

۹۴
 کیا کیا نہ تم نے ظلم اٹھایا ہزار حیف
 مادر کو اپنا داغ دکھایا ہزار حیف
 غربت پر میری رحم نہ آیا ہزار حیف
 زنداں میں تم نے چین نہ پایا ہزار حیف
 یسینم رہا کہ ساتھ نہ تم لے گئیں مجھے
 قسبان جاؤں خوب غنا دے گئیں مجھے

۹۵
 ہے ہے اٹھاتے قید میں کیا کیا نہ رنج و غم
 باندھا گلے کو شمر نے رسی سے ہے ستم
 بابا کو یاد کر کے جو روتی تھیں دم بدم
 دیتے تھے گھر کیاں تھیں یہ بانی ستم
 زخمی بھی کان پھول سے عارض بکھو دیں
 اب تک نشاں طانچوں کھنچ پر نمود دیں

۹۶

روتی تھی جب میں پھلے پہر منہ کو ڈھانپ کر
ہمراہ تم بھی کرتی تھیں زاری جھکا کے سر
پلہ چھڑا کے کتہی تھیں مجھ سے بچشم تر
اناں! نہ روو سینے میں پھٹتا ہے اب جگر
تم تو گئیں جہاں شہ انس و جاں کے ساتھ
اب کون واری روتے گا راتوں کو ماں کے ساتھ

۹۹

واری سلوک خوب کیا ماں سے واہ واہ
سج ہے زیادہ باب سے مادر کی تھی نہ چاہ
کیونکر اٹھاؤں دھوم میت بہ اشک واہ
مکن نہیں ہے نسل کفن بھی خدا گواہ
اظہار حال سب میرا بابا سے کھجیو
بی بی گلہ نہ سید والا سے کھجیو

۹۷

واری مجھے خیال یہ آتا ہے بار بار
گھر سے گی کیسے قبر کے اندر یہ ماں نثار
ہوئے گا کوئی پاس نہ یاور نہ غمگسار
وہ جلتے ہوں تاک وہ تاریکی مزار
کیا کیا نہ صدے گزریں گے اس جان زار پر
دو پھول بھی دھرے گا نہ کوئی مزار پر

۱۰۰

ہوتا جو واری پاس میرے کچھ بھی مال و زر
ترت بناتی چھوٹی سی میں سوختہ جگر
لاشے پہ ایک باندھتی سہرا بچشم تر
جو پوچھتا تو بس یہی کہتی میں نوحہ کر
میت یہی ہے بنت شہ مشرقین کی
دنیا سے آج اٹھ گئی عاشق حسین کی

۹۸

بی بی! خدا پر خوب ہے روشن ہمارا حال
چادر تنک نہیں کہ چھپاؤں جو سر کے بال
کس طرح دوں کفن تجھے اے میرے غور و سال
نادار ہوں میں پاس نہ دولت ہے اور نہ مال
شک الم سے شیشہ دل پاش پاش ہے
دو گز کفن کے واسطے محتاج لاش ہے

۱۰۱

بس اے انیس بزم میں ہے گویہ و بکا
وقت دعا ہے خالق اکبر سے کر دعا
یارب! بحق احمد و زہرا و مجتبا
دکھلائے جلد روضہ سلطان کربلا
دم لب پہ ہے زیارت مولا نصیب ہو
پیارِ عنم کو قرب میجا نصیب ہو

۱۰۲

بس اے انیس بزم میں برپا ہے شور و شبن
تا حشر کم نہ ہو گا بھی ماتم حسین
آقا سے کہ یہ عرض کہ یا شاہ مشرقین
دوری سے اب نہیں سوزا میرے دل کو چین
آنکھوں کے قبر پاک دکھاؤ عسلام کو
روضہ پہ اپنے جلد بلاؤ عسلام کو

☆ مشیاء

پہنچا جو کر بلا میں غریب الوطن حسینؑ

۴
اور یاں سے دور ہو گا جو شیعوں کا انتقال
جاتے گا ان کی قبر میں خود فاطمہؑ کا لال
ہو گا گناہ گار اگر ان کا بال بال
واں بھی یہ خاک ہو فے گی ان کی کفیل حال
صرہ کھلا کفن میں گنہ خاک ہو گئے
سینہ پہ خاک پاک رکھی پاک ہو گئے

۱
پہنچا جو کر بلا میں غریب الوطن حسینؑ
بے خانماں حسینؑ اسیر محن حسینؑ
روح بتولؑ و جان رسولؑ زمین حسینؑ
یوں بنتِ فاطمہؑ سے ہوئے ہم سخن حسینؑ
پانی جو فوجِ حسد کو دیا کیا بجا کیا
اس کے عوض خدا نے یہ دریا عطا کیا

۵
زینبؑ نے جو سناشہ والا سے یہ بیاں
بے اختیار اکھٹوں آٹھوئے رواں
بولی سکینہؑ پیاس کی ایذا نہ ہو گی یاں
اب یہ جگہ نہ چھوڑیو زہر سار بابا جال
ماکس ہیں ان کے آپ جو دریا ہیں دہریں
یہ بھی تو نہر ہے مری دادی کے مہریں

۲
لازم تھا فوج کے لیے پانی کا آسرا
اس کا فقط کرم ہے کہ ہم کو ملی یہ جا
دیکھو تو کیا نواح ہے کیا نہر کیا فضا
شکر ہے گو قلیل کرے گا مدد خدا
ہاں گو ہر مراد کی یاں جستجو کرو
طاہر کرو لباس نہاؤ وضو کرو

۶
فرمایا شہ نے دیکھیے جو حکم از دی
ایڈلے اہل بیت کے درپے ہیں سب شقی
سر پر بتولؑ پاک کے موجود تھے علیؑ
بارغِ فک کو چھین لیا ان کے جیتے جی
مجھ سے نہ ہو گا یہ کہ انہیں بد دعا کروں
مجھ کو بے مانگے ملک دیویں تو کیا کروں

۳
اس سرزمین کو موت میں ہے لذتِ حیات
کوتے ہیں لطفِ شیرِ الہی دمِ وفات
ہے بہرِ غل آبِ بقا چشمہٴ حیات
جس وقت لاکے قبر میں رکھا ہوتی نجات
اللہ رے فیضِ طہقہٴ معتبر سرشت کا
تربت جو بند کی تو کھلا در بہشت کا

۷
کرتا تھا یہ کلامِ محمدؐ کا یادگار
کھنے لگے یہ آن کے عباسؑ باوقار
بے حکم راہواروں سے اترے نہیں سوار
ارشاد ہو تو ہوتیں فرخشاں رفیقِ دیار
کس شخص کے سپرد دربارِ گاہ ہو
اردو کدھر ہو کونسی جانب سپاہ ہو

۸

فرمایا شاہ دیں نے کہ ہے تم کو خستیار
سب سے تمہارے ہاتھ میرے گھر کا کاروبار
بائیں طرف پیائے ہوں دہنی طرف سوار
ایذا نہ ساتھ آگے سہیں میرے جاں نثار

راحت ملے انہیں جو ہمارے حبیب ہوں
مجھ سے میرے عزیزوں کے نیچے قریب ہوں

۹

عباسؑ نامدار سے فرماتے تھے یہ شاہ
دن تھا اخیر جانب صحرا گئی نگاہ
بادل کی طرح آئی نظر شام کی سپاہ
نحرت سے رو سیا ہوں کی جنگل ہوا سیاہ

باجوں کا شور عالم بالا پہ چھا گیا
ہلنے لگی زمین فلک ٹھہر تھا گیا

۱۰

تھی کثرت سپاہ کہ دریا تھا موج بزن
روتیں تنوں سے بھر گیا سب کر بلا کا بن
گھوڑوں پہ آگے آگے جو انان صفت شکن
تلواریں تول تول کے کرتے تھے یہ سخن

ہاں غازیو! استاؤ محمدؐ کی آل کو
رہنے نہ دو فرات پہ زہر آ کے لال کو

۱۱

یہ شور سن کے حضرت عباسؑ مجہدین
آئے مثال شیر غضب ناک چشم گین
گھوڑے بڑھا بڑھا کے یہ کھنے لگے لعین
مکہ و کناہ نہ نہ اتیریں امام دیں

بلے ہم سے پوچھے وجہ یہاں خیمہ کرنے کی
اتیریں گے ہم یہ جا ہے ہمارے اتنے کی

۱۲

سردار شام و کوفہ کے آ پہنچے ہیں قریب
اٹھی وہ گرد بولتے آئے ہیں وہ نقیب
جی بھر کے فوج کو نہیں پانی ہوا نصیب
تم نہر پہ ڈٹے ہو یہ ہے ماجرا عجیب
دیکھی وہ فوج جس نے خواہ اس کے کھو گئے
جس جا ہوا مقام کمئوں خشک ہو گئے

۱۳

کس نے کہا تھا اترے یہاں لشکر امام
سننے نہ تھے کہ آتی ہے فوج امیر شام
تھوڑی سی فوج پر یہ تردد یہ اہتمام
صحرا بھی ہے وسیع تحریریں جا کے واں مقام
پھر بات بن نہ آئے گی ہم سے بگاڑ کر
دریا میں پھینک دیوں گے خیمہ اکھاڑ کر

۱۴

یہ بات سن کے آگیا عباسؑ کو جلال
قبضہ پہ ہاتھ رکھ کے پکڑے کہ کیا مجال
کردوں گامائے تیغوں کے میدان لہو سے لال
میں ہوں غلام ہے مرا آقا علیؑ کا لال
کیا میری ضرب تیغ کی تم کو خستہ نہیں
آگے قدم دھرا تو کسی تن پہ سر نہیں

۱۵

کعبہ سے تم نہیں شرف قبیلہ انام
آگے مرے یہ بے ادبی اور یہ کلام
دیکھیں تو آگے نہر پہ اترے تو فوج شام
واقعہ نہیں ترانی میں شیروں کا ہے مقام
دم میں نشان فوج ضلالت کو کاٹ دیں
بگڑیں تو نہر کو ابھی لاشوں سے پاٹ دیں

۱۶

واللہ شیرِ بیشہ شیرِ خدا ہیں ہم
صفدر ہیں سرفروش ہیں اہلِ فاہنِ ہم
دنیا میں وارثِ شہرِ غیرِ کشا ہیں ہم
کیا جانتے نہیں غلغلا مرقضیٰ ہیں ہم
غازی ہیں غازیوں کے توشیروں کے شہیں
سرکش ہیں جتنے خلق کے سب ہم سے زیر ہیں

۱۷

کس کی مجال ہے جو ہمیں نہر سے اٹھائے
جنش نہ ہو قدم کو اگر زلزلہ بھی آئے
نعرہ اگر کریں تو اسدِ ڈر کے جھاگ جائے
سب خلق اک طرف ہو تو ہم پر نظر نہ پائے
ایاس و خضرِ باد یہ پیا گواہ ہیں
عالم میں بحر و بر کے ہمیں بادشاہ ہیں

۱۸

بڑھنے لگے یہ سن کے جو آگے وہ اہلِ شر
آپہنچے سب رفیقِ شہنشاہِ بحر و بر
کہتے تھے ظالموں سے بڑھے آتے ہو کہہ
یہ کس کی بارگاہ ہے تم کو نہیں خبر
بڑھنا نہیں کھڑے رہو پیچھے ہٹے ہو تے
میاں لوٹنے لگیں گے ابھی سرکھٹے ہو تے

۱۹

اعدا پکارے ہے ہیں حکمِ امیرِ شام
شبیرِ اتریں واں جہاں پانی کا ہو نہ نام
تھرا گئے یہ سن کے رفیقِ شہرِ انام
نزدیک تھا کہ چلنے لگے نیزہ و حسام
تینغیں کھنچی ہوئی تھیں علم بھی کھلے ہو تے
لشکر تھے دونوں جنگِ جدل پر تلے ہو تے

۲۰

شاہ نے سنا جو خیمہ میں غوغائے اہلِ کیں
عباسؑ کو پکارتے نکلے امام دیں
چھوٹے سے نیچے لیے زینبؑ کے نازیں
اک شاہ کہے بسا ر تھا اک جانبِ ہمیں
قاسمؑ بھی غیظ میں قدم آگے بڑھاتے تھے
تن تن کے آستیں علی اکبرؑ چڑھاتے تھے

۲۱

عباسؑ کے برادرِ علیٰ جھپٹ کے آئے
قبضوں پہ ہاتھ ڈالے ہوئے تیوریاں چڑھلے
کہتے تھے چلیے جلد کہ تلوار چل نہ جائے
فرماتے تھے حسینؑ کہ جو کچھ خدا دکھائے
آیا ہے غیظِ شیرِ الہی کے شیر کو
رو کو خدا کے واسطے بڑھ کر دلیر کو

۲۲

آقا کو آتے دیکھ کے عباسؑ نے کہا
حضرت نے خیمہ گہ سے قدم رنجہ کیوں کیا
نہ فکر کی جگہ ہے نہ تشویش کمی ہے جا
دے گا غلام بے ادبی کی انھیں سزا
ہم پر سنان و شمر و عمر فوج لاتے ہیں
خیمہ اکھاڑنے کو ہمارا یہ آتے ہیں

۲۳

کھنچنے لگے بگڑ کے یہ ہمشکلِ مصطفیٰ
کیا بات ہے بڑھے تو کوئی فوج سے بھلا
پھولے ہیں اپنی فوج پہ یہ بانیِ جفا
ان کو پڑا نہیں کبھی شیروں سے سامنا
تینغیں ادھر کی نکلیں گی جس دم نیام سے
جیتا نہ بیچ کے جائے گا اک فوجِ شام سے

۲۴

قاسم پکائے کس نے کھی تھی یہ منہ سے بات
دیکھوں بھلا میں پھر تو کہیں یہ زبوں صفات
قہر خدا ہے غیظ شہنشاہ کا تناست
لاشوں پاٹیں گے ابھی چشمہ فرات
سر رہا ہے کون محمد کی آل سے
واقف نہیں یہ لوگ ہماری جدال سے

۲۵

اہل ستم سے ہوتی تھی رد و بدل جو واں
لپٹی ہوئی قاتلوں سے روتی تھیں بی بیاں
مال سکینہ کہتی تھی رورو کے ہر زباں
کیا جانے باں گے اب اتیں گے ہم کہاں
شکر قلیل ہے شہ کون و مکان کا
کیا کچھ نہ بس چلے گا میرے بابا جان کا

۲۶

تھی بے حواس زوجہ عباس صفت شکن
گھبراتی پھرتی تھی شہ مظلوم کی بہن
کہتی تھی اپنا زور دکھاتے ہیں تیغ زن
جیتے ہوئے نہ آج کے دن حیدر حسن
یہ ظلم اہل شام کے کس کو دکھاؤں میں
ہے ہے کہاں سے شیر الہی کو لاؤں میں

۲۷

کہتی تھی بانو صاحبہ! دریا سے ہاتھ اٹھاؤ
کبیر کو پھیر لاؤ عسکدار کو بلاؤ
قاسم سے کہہ دے کوئی کہ آگے بڑھے نہ جاؤ
زینب کے لاڈلوں کو صدا دو کہ گھر میں آؤ
یہ جا ہے ملک غیر تو رہنا روا نہیں
پانی بھی نہ سہرا ابھی ہم نے پیا نہیں

۲۸

سوئے امام پاک کہ پھرے ہوئے ہیں شیر
اعدا کے سامنے سے بٹیں گے نہ یہ دلیر
غیرت کی ہے جو بات تو جینے سے سبب ہیں سیر
تلوار گر چلے گی تو لاشوں کے ہونگے ڈھیر
صحر ا بہت ہے دلبر زہرا کے واسطے
ان مرتبوں کو کھوٹوں میں دریا کے واسطے

۲۹

بھاتی کے پاس آن کے بولے کہ بھاتی جان!
کرتے ہو کس بحث کہ ہر ہے تمہارا دھیان
تم تو بھگا دو جمع ہو سارا اگر جہان
خالق ہمارے صبر کا کرتا ہے امتحان
اعدا کہیں گے جو وہ گوارا کہیں گے ہم
دریا انھیں کا ہے تو کنارا کہیں گے ہم

۳۰

عباس بولے آپ یہ کرتے ہیں کیا غضب
قابو نہ دشمنوں سے متامل کا کیا سبب
اک دم میں ناری جاتے ہیں یہ لوگ سب کے سب
اعدا کو چھوڑ دینے کا موقع نہیں ہے اب
آئیں ہمارے سامنے گر کچھ دلیر ہوں
یکجہ نہ اتنا جسم کہ رو باہ شیر ہوں

۳۱

گمرون میں ہاتھ ڈال کے بھاتی کی بولے شاہ
بھاتی! میری غیری بی یہ اب تم کو دنگاہ
راضی رضا پہ ہوں مرا گھر گو کہ ہو تباہ
شیر ہے رسول کی امت کا خمیر خواہ
اپنی یہ جا رہیں گے یہ گھر چھوڑ دیں گے ہم
دریا انہی کا ہے تو کنویں کھود لیں گے ہم

۳۲

جس دم کیا امام نے پُر درد یہ کلام
قدموں پہ شہ کے گر پڑے عباس نیک نام
کی عرض حکم شاہ سے مجبور ہے عسلام
کھد دیجے سامنے سے سرک جائے فوج شام

چرچند ان کی بے ادبی سے ملال ہے
مالع ہیں جب حضور تو پھر کیا مجال ہے

۳۳

یہ بات سن کے ہٹ گئی اعدا کی سب سپاہ
دریا سے دُور اترے شہر عرش بارگاہ
غیم میں اہل بیت گئے سب بہ اشک و آہ
عباس سرنگوں رہے نیچے کیجے نگاہ

غصہ یہ تھا کہ ہونٹوں کو ہر دم چباتے تھے
زینب کے آگے شرم کے مارے نہ جاتے تھے

۳۴

خیمہ کے گرد فوج کو حضرت اتار کر
آئے تو حال حضرت زینب پر کی نظر
دیکھا کہ رو رہی ہیں بصد غم جھکاتے سر
اک آہ کی کہ سینہ میں ٹکڑے ہوا جگر

آنسو بہا کے پاس بہن کو بلا لیا
پھیلا کے دونوں ہاتھ گلے سے لگا لیا

۳۵

رو کر کہا کہ روتی ہو کس واسطے بہن!
راحت میں مرے واسطے یہ رنج اور محن
کیا غم ہے آگے نہر پہ اترے جو تیغ زن
وہ دشت بھی ہے باغ جہاں ہو مرا چمن

کوثر اُنھیں کا ہے جو ہمارے حبیب ہیں
دریا ہے دُور گو یہ خدا سے قریب ہیں

۳۶

استادگی میں نہر پہ جانوں کا تھا فخر
عباس مارے جاتے مری ٹوٹی کمر
اکبر کو اس ضعیفی میں، میں ڈھونڈتا کدھر
قاسم نہ رہتے میرے لیے بے کثرتے سر

چتون تمہارے بیٹوں کی پہچانتا تھا میں
مانگا تھا اذن جنگ پہ کیا مانتا تھا میں

۳۷

گھبرا کے شہ سے کھنکھنے لگی بنت مرتضیٰ
مجھ سے تو کھل کے کیسے ارادہ ہے ان کا کیا
پھر جاتیں ہم وطن کو یہ ہے ان کا مدعا
حضرت کو کیا سمجھ کے سبھوں نے بلایا تھا

کیوں پھر گئے جنھوں نے لکھے تھے طلبِ خط
موجود ہیں ابھی تو مے پاس سب کے خط

۳۸

اب کیا ہوتے وہ لوگ جماعت ہوئی وہ کیا
لینے بھی کوئی آپ کو آیا نہ پیشوا
فرمایا کچھ نہ پوچھو بہن یاں کا ماحبرا
سارا جہان ہم سے توبے و جہ پھر گیا

تب تک ہے رنج فاطمہ کے نور عین پر
جب تک پھری چلے گی نہ حلقِ حسین پر

۳۹

سبطِ رسولؐ نے جو بہن سے کہی یہ بات
کائی ٹرپ کے بنت علیؑ نے تمام رات
ماتھا تھا اور ستون تھا چھاتی تھی اور بات
ہفتم ملک کے لکھتے ہیں راوی یہ واردات

کھوٹے کنویں بھی پانی بھی آیا فرات سے
ٹھہری دہم کو جنگ شہ کا ثنات سے

۴۰ مطلع

جس دم شب اخیر تارے نہاں ہوتے
آثار روزِ قتلِ فلک پر عیاں ہوتے
فارغ نماز سے جوشہ انس و جاں ہوتے
سیانیوں کی آنکھوں آنسو رواں ہوتے
بالوں کے منہ پر طور رنڈا پے کا چھپ گیا
پوشاک مانگتے ہی بہن کو غش آ گیا

۴۱

آتے قریب زینب بیکس شہِ زمن
رو کر کہا کہ ہوش میں آؤ ذرا بہن
مل لو کہ تم سے ہوتا ہے رخصت بیٹے وطن
بدلے لباس لو یہ پہنا دو ہمیں کفن
اٹھو کہ ہے قریب شہادتِ حسینؑ کی
دنیا میں آخری ہے یہ خدمتِ حسینؑ کی

۴۲

آواز شاہ سنتے ہی چوکیں بچشمِ نم
رو کر بلائیں بھاتی کی لیں سر سے تا قدم
کی عرضِ خلق میں رہے لاکھوں برس یہ دم
کیا حکم مجھ کو ہوتا ہے اسے سرورِ دم
ڈیوڑھی پہ ذوالجناح کو آنے نہ دوں گی میں
جاں اپنی دوں گی پر نہیں جانے نہ دوں گی میں

۴۳

بہرِ خدا بہن پہ کرو جسم یا امام
مرجاؤں گی تڑپ کے جو رخصت کا لوگے نام
حضرت سدا رہے گھر سے تو زینب ہوئی تمام
میں ہوں کینزِ آپ کی اور بھانجے ہیں غلام
یوں عشقِ سب امامِ دو عالم سے رکھتے ہیں
یہ تین دمِ علاقتہ اسی دم سے رکھتے ہیں

۴۴

بے مادر و پدر ہوں کریں آپ دل میں غور
حضرت سوا بزرگ نہیں سر پہ کوئی اور
دیکھوں نہ اپنی آنکھوں میں ظالموں کا دور
مجھ سے سے نہ جاتیں گے اعدا کے ظلم و جور
مانگو بہن کے حق میں دعا تم امام ہو
مرنے سے پہلے آپ کی زینب تمام ہو

۴۵

زینب نے کہیں یہ درد کی باتیں جو ایک بار
رہتے گلے لگا کے بہن کو بحال زار
فرمایا کیا کروں نہیں کچھ میرا اختیار
ہے تم پہ حالِ قتل کے محضر کا آشکار
حکمِ خدا میں حجت و تکرار کیا کروں
خود مہر کر چکا ہوں اب انکار کیا کروں

۴۶

رونا ہو جتنا رو لو گلے مل کے بھاتی کے
اب سہرہ لوصبر و شکر سے صدمے جدائی کے
یکجہ جڑوں کے ساتھ طریقے بھلاتی کے
یہ سن کے ہوش اڑ گئے زہرا کی جاتی کے
تحتی بے کسی جو فاطمہؑ کے نورِ عین پر
پھر پھر کے گرد گہ پڑی پائے حسینؑ پر

۴۷

قدوس شہ نے رو کے اٹھایا بہن کا سر
پوشاک لائی بھاتی کے آگے وہ نوحہ گر
تحتی جو بھاری کپڑوں کی دکھلائی کھول کر
گردن ہلا کے کہنے لگے شاہِ بحر و بر
پوشاک ان کو چاہیے یہ جو امیر ہیں
لا کر کفن پہناؤ بہن ہم فقیر ہیں

۴۸

یہ قیمتی لباس کہاں اور ہسٹ کہاں
خیر ہمارے حلق پہ ہووے گلاب رواں
خوں میں نہا کے خاک پہ ہوگا بدن تپاں
غارت گروں ہم کو نہیں ملنے کی اماں
ہوں گے نشانِ سمنوں کے تنِ پاش پاش پر
بھینا! ردِ ابھی دھوپ میں ہوگی نہ لاش پر

۴۹

یہ حال سن کے اور بھی پیٹے حرم تمام
زیرِ قبا کفن کو پہن کر چلے امام
بجائی بھتیجے ساتھ ہوتے با صد احترام
جھک جھک کے ماں چھو بھی کو ہر اک نے کیا سلام
سنبھلے دواعِ بی بیاں منہ ماتی جاتی تھیں
اور زینب اپنے بیٹوں کو سمجھاتی جاتی تھیں

۵۰

ماں صدقے جاتے پہلے پہل رن میں جاتے ہو
دیکھوں تو کیسی آج شجاعت دکھاتے ہو
کس شان سے سر پر سعد لاتے ہو
کس طرح فتح کر کے لڑائی کو آتے ہو
بچپن میں تم تو سوتے ہو ماموں کے سینہ پر
اپنا لہو گر اتیوان کے سینہ پر

۵۱

شومر سے بولی زوچہ جاسس خوش نہاد
صاحب کو اپنی ماں کی وصیت تو ہوگی یاد
دکھلائیو وہ جب کڑھٹا ہو شاد شاد
آقا پہ آچ آئے نہ دیو دم جہاد
چو میں قدم کو لوگ وہ ہاتھوں سے کام ہو
عقبے میں آبرو رہے دنیا میں نام ہو

۵۲

قاسم کی ماں یہ کہتی تھی قاسم سے بار بار
اے مجھبی کے لال پہ مادرِ تری شمار
پہلے کسی کے جانے کا کچھ نہ انتظار
ہو جائیو چچا پہ فدا وقتِ کارزار
میدان میں مر کے نام حسن زندہ کیجیو
زہر آکے منہ سے بھڑکوں نہ شرمندہ کیجیو

۵۳

ہمشکل مصطفیٰ سے یہ باتو کا تھا کلام
صدقے ترے شکوہ کے اے دلبرِ امام
بیاد وہ ہے جو باپ کی مشکل میں آئے کام
ہونا سپر پدر کی جو کھینچے کوئی حسام
جینے کا لطف کیا ہے جو سر پر نہ باپ ہو
سمجھاؤں آگے کیا نہیں فہمیدہ آپ ہو

۵۴

ناگاہ نکلے خیمہ سے سلطانِ مجسور
کی عرض پیک نے صفت آرا ہیں اہلِ شر
بولے امام کثرتِ اعدا ہے کس قدر
اس نے کہا کہ لاکھ جواں جمع ہیں ادھر
نیزے علم ہیں ہاتھوں میں سب نیزہ داروں کے
وہ سامنے جتے ہیں رسالے سواروں کے

۵۵

وہ صفت کہاں کشوں کی ہے چلوں میں چڑھتے تیر
اور تیجے ان سبھوں کے ہیں سردارِ گوشہ گیر
دہڑی کو ہیں وہ برچھیاں تانے لگتے شہریر
کہتا ہے تیغ تول کے ہر اک جوانِ دہیر
گر مرد ہیں تو تیغ و سپر کھوتے نہیں
بے قتل شاہ آج کمر کھوتے نہیں

۵۶

حضرت سے جب کبھی یہ خبردار نے خبر
منہ سب کا دیکھنے لگے سلطان جسے
تھرائے مارے غیظ کے عباس نامور
آنسو بہاتے ہونٹ چباتے جھکا کے سر
بولے نہ کچھ یہ غم سے عجب حال ہو گیا
کھایا یہ خون جوش کہ منہ لال ہو گیا

۵۷

مرد کو سپاہ شام کو دیکھا مثال شیر
شہ سے کہا کہ جنگ میں اب کس لیے ہے
سب صف شکن ہیں آپ کے لشکر کے شیر
ہر جنگ میں ہے ہیں زبردست ان سے
مفسد و رہیں وہ ڈر انھیں اللہ کا نہیں
شیریں کو خوف لشکر و باہ کا نہیں

۵۸

مانگی سواری شاہ نے سنتے ہی یہ کلام
غل پڑ گیا کہ جانب میں اے چلے امام
مرکب پہ جلوہ گر ہوئے جب شاہ خاص عام
ڈیوڑھی پہ خاک اڑانے لگیں بی بیان تمام
حلقہ تھا گرد فوج ملائک ماب کا
گھوڑا تھا بیچ میں خلف بو تراب کا

۵۹

دامان زیں کو تھامے تھا اکبر سا خوش صفات
قاسم تھے ذوالجناح کے چٹھے پر رکھے بات
باقی طرف تو مسلم و جعفر کی ذریات
اور دست راست حضرت عباس نیک ذات
سو جاں سے تھے فدا خلف بو تراب پر
اک ہاتھ تھا علم پہ تو اک تھا رکاب پر

۶۰

فرماتے تھے امام کہ گھوڑے پہ ہو سوار
یہ کہتے تھے جلو میں چلے گا یہ جاں نثار
توقیر کم نہ ہوگی بڑھے گا مراد تار
زہرا کی روح ساتھ تھی نالاں و بے قرار
کیونکر سوار ہو کہ ادب کا مقام ہے
آقا ہیں آپ اور یہ خادم غلام ہے

۶۱

ناگاہ آتی شیر الہی کی یہ صدا
بابا ترے نثار ہو عباس مرجا
بھائی کے ساتھ ساتھ ہے جو تو پیادہ پا
دیتی ہے ہاتھ اٹھا کے تجھے فاطمہ دعا
سمجھے ہو جو کہ تم پہ خدا یونہی چاہیے
اے سرگرد وہ اہل وفا یونہی چاہیے

۶۲

پہنچا جو قتل گاہ میں ابن شہ نجف
دیکھا کہ فوج ظلم صف آرا ہے اس طرف
بچنے لگا یہ احمد مختار کا خلف
عباس اپنی فوج کی تم بھی جماد صف
لاکھوں پہ وہ ہیں گویے انصار تھوڑے ہیں
چلے میں واں تو اہل خطا تیر جوڑے ہیں

۶۳

یہ کہتے تھے کہ بچنے لگا رن میں طبل جنگ
تیغیں کھنچیں نیاموں چلنے لگے خدنگ
اک ایک یاں بھی بحر شجاعت کا تھا نہنگ
ایسے لڑے کہ اڑ گیا فوج ستم کا رنگ
کیونکر نثار کرتے ملائک پکار کر
ایک ایک شیر مر گیا سو سو کو مار کر

۶۴

جس وقت قتل ہو گئے انصارِ بایقین
اک اک کی لاش پر گئے روتے امام دیں
بعد ان کے ہتہ بابہ لگی چلنے تیغ لگیں
تا غلہ قتل ہو گیا صفتِ رسا مہ جلیں
روتے تھے پاس لاشوں کے حضرت کھڑے ہوئے
تھے خاک پر کلیجے کے ٹکڑے پڑے ہوئے

۶۵

اعداء میں غل ہوا کہ اکیلے ہوئے امام
ہاں غازیوں پہ جان لڑانے کا ہے مقام
دھڑکا تھا جن کا ہم کو وہ غازی ہوتے تمام
فرزندِ غلطہ کا مٹا دو جہاں سے نام
پھر کچھ بھی دغدا نہیں میدانِ صاف ہے
حضرت کے گھر کی لوٹ بھی تم کو مناسب ہے

۶۶

سن سن کے یہ کلامِ مباحاتِ اہل شر
گھوڑا بڑھا کے کھنکھنے لگے شاہِ مجبور
اے شہرِ شیش و حرمہ اے غولی و عمر
کافر ہوئے ہیں سب نہیں تم کو خدا کا ڈر
کرتے ہو گھر تباہ علیؑ و بتوں کا
آپا پس نہیں میں جنابِ رسولؐ کا

۶۷

تم کو قسم خدا کی ہے اے قوم بے جیا
سر پر مئے نہیں یہ عمامہ رسولؐ کا
یہ اسپِ خاص کس کا ہے جس پر ہوں میں چڑھا
کس کی دانے پاک ہے کس کی ہے یہ عبا
کس شاہِ مجبور کی قبا میرے بریں ہے
یہ تیغ کون سی ہے جو میری کمر میں ہے

۶۸

شیرِ خدا میرِ عرب ہے مرا پدر
کہتے ہیں جس کو فاطمہ اس کا ہوں میں لیسر
بیٹی تھیں جو تمہارے پیسے کی وہ منگر
کس جبرم کس گنہ پر مرا کاٹتے ہو سر
حتی سے ڈرو اماں مجھے اب بھی شباب دو
کہتا ہوں میں دروغ تو اس کا جواب دو

۶۹

دادا میرا ہے روشنی خانہ خدا
پایا انھیں کے فیض سے کمر کسی کو یہ بلا
میرے پدر نے عرش کو آراستہ کیا
بخشی مرے پدر نے مر و مہر کو ضیا
ہموار کی زمین بسا یا جہان کو
کس حسن سے بلند کیا آسمان کو

۷۰

دونوں جہاں کی ہے مجھے شاہی ستگر و
ہے غیظ میرا قسم الہی ستگر و
دوزخ کو ہوتے تم ابھی راہی ستگر و
میں نے مگر یہ بات نہ چاہی ستگر و
بے ضربِ ذوالفقار یہ لشکرِ ہلاک ہو
گرمند سے آف کروں تو ابھی جل کے خاک ہو

۷۱

آفاق میں ہیں میں شہنشاہِ مجبور و بر
ہم نے کیا جہاں کے درختوں کو بار و بر
آبِ وضو سے ہم نے کیے نخلِ خشک تر
باور نہ ہو تو آئیں گواہی کو سب شجر
کھڑا جہازِ پانی پہ کیونکر زمین کا
ہم نے کیا پہاڑوں کو لنگر زمین کا

۷۲

ہم پر جہاں میں کون سے لشکر نے پائی فتح
عالم میں کی نہ کون سی ہسم نے لڑائی فتح
ہم سے دم دمن نہیں رکھتی جدائی فتح
کھینچی کمر سے تیغ کو مجرے کو آئی فتح

ہمت کسی سے پست ہماری نہیں ہوتی
بھاگے ہیں سب شکست ہماری نہیں ہوتی

۷۳

تلوار کی ہے غیظ میں جس فوج پر علم
واں سرکشوں کے خوف ٹھہرنے نہیں قدم
تہا تو ہوں پہ روح عسائی کی مجھے قسم
تم بھاگے پھر دو گے نہ پیچھے ہٹیں گے ہم

اپنے بزرگ فخر عرب ہوتے آئے ہیں
اشجاع ہماری قوم کے سببت آئے ہیں

۷۴

جس فوج پہ نہ لیتا تھا جانے کا کوئی نام
اس پر ہمیں کو بھیجتے تھے سید انام
کانپا کیا ہے خوف شیریں کے روم و شام
چمکی ہماری تیغ کہ قصہ ہوا تمام

نہ سنگ سے رُکی بھی ضربت نہ کوہ سے
بیرا علم میں کو دپڑے کس مشکوہ سے

۷۵

شیروں نے ہم سے آنکھ ملائی نہیں کبھی
نصرت جنوں کی فوج نے پائی نہیں کبھی
دیووں کی فوج دھیان میں آتی نہیں کبھی
مرنے سے ہم نے جان چھڑاتی نہیں کبھی

پیچھے نہ ہم ہٹے علم فوج گاڑ کر
خندق پہ پل کیا درخسیر اکھاڑ کر

۷۶

فرما کے یہ بڑے صفت کھتار پر امام
بجلی سی فوج شام پہ گرنے لگی حسام
اڑنے لگے تنوں سے سرخیں فوج شام
وامان دشت کیں شفقی ہو گیا تمام

ان میں علی کا لال جو گرم نبرد تھا
گردوں پہ رنگ نبرد اعظم کا زرد تھا

۷۷

مغفر پہ جس لعین کی پڑی کر دیا دو نیم
احوال چار آئینہ والوں کا تھا سقیم
جوشن پہ جس کے آئی گبادہ سوئے مجیم
تھی ضرب تیغ شاہ کی اک آفت عظیم

اکثر لڑا جو کرتے تھے دشمن کو ٹوک کر
دو ہو گئے وہ ایک ہی ضربت کو روک کر

۷۸

سر پہ نماں کشوں کی جو آئی وہ تیغ تیز
اڑ کر ہوا پہ تیروں نے چلوں سے کی گریز
دم تھا جو اس کا صورت اژدر شرار ایز
گوشتوں میں چپکے ایک نہ نکلا پیستیز

کیا منہ تھا تیر مارتے جو تاک تاک کے
ترکش چھا چھا دیے تو بے میں خاک کے

۷۹

اکثر نکل نکل کے لڑے شہ سے کینہ ور
مارے گئے کسی نے نہ پائی مگر ظفر
بپھرا ہوا جو شیر الہی کا تھا پسہ
کائے کسی کے ہاتھ تو کاٹا کسی کا سر

موت ان ستمگروں کی کفن قطع کرتی تھی
مقراض تیغ حسامہ تن قطع کرتی تھی

۸۰

اعدایہ ذوالفقار کا گرنا کموں میں کیا
شہباز اس طرح نہ کبھی صید پر گرا
صدچاک تھے تنوں کے قفس سر سے تابہ پا
پرواز کر کے طاہر جاں دیتے تھے صدا
ہاں باخبر رہو کہ رہائی محال ہے
اس تیغ میں بچا ہوا جو ہر کا جال ہے

۸۱

سیل فنا سے ہے یہ روانی میں تیز تر
کٹ کر جاب واربے بحر غول میں سر
کشتی تن کو کیوں نہ تباہی کا ہو خطر
ہے موج آب تیغ کہ دریا ہے باڑھ پر
کاٹ اس کا خم نہیں سمند کی کاٹ سے
رہیوں نہ رہے تیغ دو پیکر کے گھاٹ سے

۸۲

بازوئے شاہباز اجل ہے یہ ذوالفقار
اس کو طاق موت کا بختے ہیں ہوشیار
ہر باتھ میں چمک ہے کلیجے کے وار پار
دھارا ہے بحر قہر الہی کا اس کی دھار
بھاگو شتاب قصد اگر ہے گریز کا
قبضہ ہے ملک فتح پر اس تیغ تیز کا

۸۳

تیغ اجل میں اور کچھ اس میں نہیں ہے فرق
سر پر پڑے یہ جس کے ہوا وہ لہو میں عسق
طوفان جو بحر میں ہے تو صحر میں ہے برق
ہے غم میں کبھی تو کبھی ہے میان فرق
جل جانے کے سوا کبھی جاتے مفر نہیں
بھاگے کہاں یہ آگ کا شعلہ کہ ہر نہیں

۸۴

دہنے سے فاطمہؑ نے صدا دی یہ ایک بار
اے دو شبانہ روز کے پاس سے ترے تبار
تو ایک اور جان کے دشمن کئی ہزار
تھم تھم کے ظالموں کے لڑے میرے گلزار
طاقت گئی تو گھوڑے پر سنبھلا نہ جائیگا
فانے میں یوں لڑو گے تو داری غش آئیگا

۸۵

دم چڑھ گیا ہے ماں تے لڑنے کے صدقہ جاتے
ٹھہرو ذرا بھرے ہوئے شانوں کو ماں دیا
اس حال میں رفیق نہیں کوئی ہاتے ہاتے
گھوڑے کی باگ روک تو مادر قریب آئے
پگڑی کے بیج سر پر پیٹے کٹے ہوئے
جھاڑے بول خاک سے گیسوٹے ہوئے

۸۶

سن کر صدائے فاطمہؑ زہراؑ پکار سے شاہ
اے والدہ حسینؑ کا گھر ہو گیا تباہ
کس طرح اپنی جان کا صرفہ کروں میں آہ
بے جان پڑا ہے خاک پہ اکبرؑ سا رشک ماہ
مجھ کو لپٹ لپٹ کے نہ مادر سنبھالیے
زینبؑ ترپتی ہے اسے جا کر سنبھالیے

۸۷

یہ حال تھا کہ ٹوٹ پڑی شام کی سپاہ
ہاتے میں دشمنوں کے گھرا فاطمہؑ کا ماہ
تنہا کو مارنے لگے نیزے وہ روسیہ
چلتے لگی یہ تیغ کہ اللہ کی پناہ
تیروں کا بوندہ برستے لگا زور و شور سے
آئی صدا ئے آہ مستم کی گور سے

۸۸

سننے ہی اس صدا کو فلک تھر تھرا گئے
مکراتے کوہ بحسہ تلاطم میں آ گئے
بادل غموں کے عرصہ عالم میں چھا گئے
پائے ثبات گاؤں زمیں لڑکھڑا گئے
اک شور تھا کہ خیمہ گردوں اکھڑ نہ جائے
دنیا کے بند و بست کا نقشہ بگڑ نہ جائے

۸۹

غل تھا یہ بیبیوں میں جو شیرِ الہ کی
پیکرِ غضب ہوا کہ محمدؐ نے آہ کی
فضہ پہ جاکے دن سے خبر لاتی شاہ کی
کشتی ہے بوسہ گاہ رسالت پناہ کی
چڑھتا ہے شمر تیغ لیے شہ کے سینہ پر
گھرتا ہے کوہ درِ نجف کے نگینہ پر

۹۰

سننے ہی بی بیوں میں قیامت ہوئی بیا
سر پہ اپنے پھینک دی اک ایک نے ردا
رورو کے سبک حضرت زینبؓ نے یہ کہا
لو صاحبو! سکینہؓ کو تھامے رہو ذرا
سرننگے پیٹتے ہوتے میدان میں جاؤں گی
بھائی کے ساتھ میں بھی گلے کو گٹاؤں گی

۹۱

یہ بات کہہ کے آگے بڑھی خواہرِ امام
تکلیں دعا فی ویتی ہوئی بی بیان تمام
سن کر صدائے اہل حرم شاہِ تشنہ کام
اک آہ کر کے شمر سے کرنے لگے کلام
حسرت نہیں اور کچھ اس بھوکے پیاسے کو
مہلت دے ایک دم مٹی نبیؐ کے تواسے کو

۹۲

اس نے کہا کہ کیوں تو یہ بولے شہِ زمن
ملنے کو مجھ سے آتی ہے زینبؓ مری بہن
عالم میں اس کا بھائی تھا اک میں اور اک حسنؓ
چھلٹی ہے مجھ سے اب وہ اسیرِ غم و محن
زینبؓ کو ابنِ حیدرؓ کو راز دیکھ لے
زینبؓ ہمارا آخری دیدار دیکھ لے

۹۳

شبیرؓ سے یہ کہنے لگا وہ ستم شعار
زینبؓ کے واسطے ہیں عبث آپ بقرار
اٹھے گی اب حلق سے تیغ ستم کی فہار
ہاں بعدِ قتل اسے پسہ شاہِ نامدار
نیزے پہ سر چڑھا کے جو غارت کو جاؤں گا
زینبؓ کو پہلے آپ کی صورت دکھاؤں گا

۹۴

شہ نے کہا سکینہؓ بھی آتی ہے ننگے سر
یہ ہے اسی کا شور کہ ہے ہے مے پدر
دل بقرار ہے مری چھائی سے جلد اتر
بیٹی کو میں گلے سے لگاؤں تو فرج کر
اس کا ہے مجھ میں بھیاں مرا اس میں بھیاں ہے
میں جان ہوں سکینہؓ کی وہ میری جان ہے

۹۵

فراتے تھے یہ شاہ کہ زینبؓ نے دی صدا
تہنا نثار لے خلف الصدق مرقصاً
قاتل سے کہہ دکاٹ لے پہلے مرا گلا
پھیلا کے نچھے ہاتھ سکینہؓ نے یہ کہا
بابا! بدن سے جان مری نکلی جاتی ہے
بیٹی بھی اپنا حلق گٹانے کو آتی ہے

۹۶

سر پہنتی تھی کہہ کے یہ بانو بہ اشک و آہ
کرتے ہو ذبح کیوں بک وارت کو بے گناہ
لوگو! بتول پاک کا گھر ہوتا ہے تبہا
کس طرح جاؤں پاس کہ لشکر ہے سدا راہ
پھیرو نہ تیغ حلق پہ اس تشنہ کام کے
ہم سب کے سر اتار لو بدلے امام کے

۹۷

زینب پچھاڑیں کھاتی تھی کہہ کہہ کے ٹٹے ٹٹے
بھیا! بہن تمہاری خیر ہی کے دکھائے
جا کر بلائیں کون لے اور کون صدقے جلائے
اعداء کا حکم ہے کہ بہن بھائی ہم نہ آئے
مظلوم تم سا خلق میں کوئی بشر نہیں
مرنے کے وقت ماں نہیں سر پر پردہ نہیں

۹۸

آئی صدائے فاطمہؑ اے زینبِ حسنین!
زہراؑ تو دیر سے ترے بھائی کے ہے قریں
ہے ہے چڑھا ہے سینہ یہ مظلوم کے لعین
زانو پہ میسے سر ہے گلا زبرد تیغ کیس
بیٹی! سمجھو دور نہ مجھ دل فگار کو
ہاتھوں اپنے رکے ہوں خنجر کی ٹھار کو

۹۹

یہ کہتی تھیں کہ خنجر بیداد چسل گیا
چلا کے فاطمہؑ نے یہ زینبؑ کو دی صدا
میدانِ جلد لے کے سکینہؑ کو گھر میں جا
بے جبرم کٹ گیا ترے ماں بچا کا گلا
مارا بظلم شمرنے پیاسے کو جان سے
میں لٹ گئی حسینؑ سدا رہے جہان سے

مرثیہ



تھے حسن میں یوسفؑ بھی بہتر علی اکبرؑ

تھی جہمِ مستم کی تن پاک میں خوشبو
وہی ہی جہیں چاند سی اور ویسے ہی ابرو
آنکھیں بھی یعنیم وہی لمبے وہی گیسو
گوری وہی گردن وہی الماس سے بازو
آفاق میں وہ ثانی سلطانِ عرب تھا
اک مہرِ نبوت ہی نہ تھی اور تو سب تھا

تھے حسن میں یوسفؑ سے بھی بہتر علی اکبرؑ
مشہور تھے ہمیشگیِ پیہر علی اکبرؑ
شوکت میں تھے ہم مرتبہ حیدر علی اکبرؑ
اور خلق میں تھے ثانی شہر علی اکبرؑ
اس طرح کا خوش رو کوئی عالم میں کہاں تھا
وہ جانِ حسینؑ ابنِ علیؑ جانِ جہاں تھا

مرگاں تھی قلمِ نون تھی وہ ابروئے خمدار
تھا ترجمہ سورۃ نون واصلتِ اظہار
وہ نرگسی آنکھیں کہ فدا ہوں اولی الابصار
دیکھے سے شفا پائے جنہیں مردم بیمار
گردش کبھی اس چشم کی آنکھوں میں جو پھر جائے
خوش چشمی آہوئے حسن آنکھوں سے گر جائے

ہے صانعِ قدرت نے عجیب شکل بنائی
حیرت میں جسے دیکھ کے تھی ساری خدائی
جو حسن کی دولت مر کھیاں نے نہ پائی
سو یوسفؑ اشبہء کے حصہ میں وہ آئی
تھی جلوہ گری حسن رسولؐ دوسرا کی
پہرا تھا کہ تصویر تھی اک نورِ خدا کی

رنگ گلِ خورشید ہے رضارۃ نگلوں
دیکھے وہ لبِ سُرخ تو ہو لعل کا دل غول
وہ زمان وہ متدبان ہوں جن پر درمکنوں
شمشاد کو پامال کرے قامتِ موزوں
یوسفؑ سے بھی حسن اس کا دوبالا نظر آیا
تاریکی میں بیٹھا تو احبالا نظر آیا

مہرِ فلکِ حسن تھا وہ گیسوؤں والا
تھا سرِ گلستاں سے دوبالا قد بالا
شمعِ رخ روشن تھی اندھیرے کا اجالا
گیسو تھے کہ گرد آگیا تھا ماہ کے بالا
صدقے کہ دلِ لطفِ نظم و طرز سخن پر
زرگس کو جو آنکھوں پہ تو غنچہ کو دہن پر

ابرو دو ہلالِ فلک و حشمت و اعزاز
مرگاں کج و تیر و سیہ ناخن شہباز
صدقے گلِ بادام ہو آنکھوں کا وہ انداز
مڑے کو چلائے لبِ جاں بخش کا اعجاز
ظاہر تھا یہ سلکِ دُرِ دندان کی چمکے
اک برق گری شہرِ بدخشاں میں فلکے

۸
گردن کو بھی بچتا تھا عجب نور خدا نے
مہتاب کو شہِ منہ کیا جس کی صفائے
ہمدوش تھے شانوں سے محو کے وہ شانے
کیا دستِ قوی پاتے تھے اس باہ لقانے
صاف ایسا کوئی سینہ بے کینہ نہ دیکھا
دیکھا اُسے جس نے کبھی اُسینہ نہ دیکھا

۱۲
جس طرح مستند کو تھی شبیر سے اُلفت
شبیر کو تھی ویسی ہی اکبر کی محبت
بانو سے خوشی ہو کے یہ فرماتے تھے حضرت
ہے یہ تو سراپا میرے نانا ہی کی صورت
جنت سے شفیعِ اُم آئے میرے گھر میں
محبوبِ خدا کے قدم آئے میرے گھر میں

۹
اس سینہ انور کی زہے آب زہے تاب
تھا حسنِ لطافت سے شکمِ چشمہ مہتاب
سو اس میں کئی رونے سے پہنچا ہی نہ تھا آب
بے آبی یہ تھی چہرِ حسن تھا شاداب
فاتوں سے شکمِ پشت سے ہرگز نہ لگا تھا
تھا کھانے سے خالی یہ قناعت بھرا تھا

۱۳
شبیر کی عاشق تھی زلسِ زینب مضطر
بیٹے زیادہ تھی اُسے اُلفت اکبر
آنکھوں نہ اکبر کو جدا کرتی تھی دم بھر
اکبر بھی کہا کرتے تھے زینب ہی کو مادر
وہ کہتی تھی حضرت سے یہ دل بند ہے میرا
سب بیٹے تمہارے ہیں یہ فرزند ہے میرا

۱۰
کیا حالِ ثباتِ قدمِ پاک بیاں ہو
کاغذ پہ جو لکھوں تو سیاہی نہ رواں ہو
قدموں کا زبیں پر کسی جاگہ جو نشان ہو
ٹٹا نہیں مگر زیر و زبر کون و مکاں ہو
مجھے نہ ہٹے اس کے قدم راہِ رضا سے
شہادتِ قدمی ملتی تھی آنکھیں کھٹ پائے

۱۴
بانو کا بھی تھا اُلفت اکبر میں یہ عالم
کھڑے کی بلائیں ہی لیا کرتی تھی ہر دم
ویرانے میں باہر سے جو ہوتی تو وہ پُر غم
دروازے ٹک جاتی تھی اور آتی تھی پیہم
بکھو ہوتی نہ اس گیسوؤں والے کی محبت
ہوتی ہے بڑی گود کے پالے کی محبت

۱۱
دادا شہِ خیر شکن و اشرفِ آدم
دادی شرفِ آسیہ و ثنائیِ مریم
ماں بانو سے آفاق چھوچی زینب پُر غم
باپ ایسا جسے آج تک روتا ہے عالم
ذی رتبہ کوئی خلق میں ہوتا ہے کب ایسا
شان ایسی رُخ ایسا حسب ایسا نسب ایسا

۱۵
حضرت سے یہ ٹپس ٹپس کے کہا کرتی تھی کثر
سب حرمِ نکلیں میری یا سبطِ پیہر
بیٹا علی اکبر سا بلا آپ سا شوہر
ارمان مگر ایک ہے باقی مرے سرور
دیکھا تو جوان نامِ خدا نورِ نظر کو
دو لہا میں بنا دیکھ لوں حضرت کے پسر کو

۱۶

کچھ زلیست کا دنیا میں بھروسا نہیں یا شاہ
ٹھہرا ہے جلدی مے اکبر کا کہیں بیاہ
دو لٹا جو بنے گا یہ مرا چودھویں کا ماہ
دل میں کوئی ارمان نہیں رہنے کا واللہ

آنے سے ہو کے مراد دل شاد رہے گا
مرجاؤں گی تو گھر مرا آباد رہے گا

۱۷

سُن کر یہ بیاں بانو کا رو دیتے تھے شبیرؑ
فرماتے تھے وہ ہو گا جو ہے مرضی تقدیر
گھبرا کے بے تر شاہ سے کہتی تھی وہ دلگیر
صدقے گئی کچھ مجھ پر یہ کھلتی نہیں نصیر

اس ذکر پر آنسو کوئی بھر لاتا ہے صاحب
یکوں روتے ہو سو اس مجھے آتا ہے صاحب

۱۸

تم واقف اسرار ہو لے سید والا
یہ تو کہو کیا ہے میری تقدیر کا لکھا
قیمت مجھے اکبر کا نہ دکھلائے گی سہرا
مرجاؤں گی تب بیاہ مرے لال کا ہو گا

جلدی کہو اب حال مرا غیر ہے صاحب
لونڈی کے جواں بیٹے کی توخیر ہے صاحب

۱۹

تب اس کی تسلی کو یہ کہتے شہر خوشخو
بانو میرے اس رونے کا سو اس نہ کرو
پروان چڑھے گا تیرے آگے ترا مر رو
افراط خوشی میں بھی نکل آتے ہیں آنسو

منظور ہیں بیاہ کی تیاری ہے بانو
اٹھارہواں سال ان پہ بہت بھاری ہے بانو

۲۰

گھیرا کے وہ کہتی تھی تصدق کہو کیا دوں
کم ہے اگر اس لال پہ گھر بار لٹا دوں
کام آئے اگر ان کے توجان اپنی گنا دوں
بیال جو بھاری ہو تو مل اس کو ہٹا دوں

دل میرا دھڑکتا ہے خدا جانے کہ کیا ہو
صدقے مجھے کر ڈالو کہ روان کی بلا ہو

۲۱

جس باپ کا ایسا پسیر ماہ لغت ہو
مال کیوں نہ تصدق ہو پدر کیوں نہ خدا ہو
جو گھر کا اہالا ہو اور آنکھوں کی ضیاء ہو
ہے سنت الم گردہ کلیجہ سے جدا ہو

اس درد کو پوچھے شہر بیکس کے جگر سے
اکبر سا پسیر چھٹا ہے زہرا کے پسیر سے

۲۲

اٹھارہ برس کا ہے پسیر قوت بازو
شیریں لب و مہر طلعت خوش قامت خوشخو
بابا کا یہ عالم ہے کہ دل پر نہیں قابو
صابر ہیں یہ آنکھوں میں بھرے کتے پر آنسو

لالے علی اکبر کی جوانی کو پڑے ہیں
رخ زرد ہے ہاتھوں سے جگر کڑے کھڑے ہیں

۲۳

دل سینے میں بیتاب ہے تھرتھرتے ہیں اعضا
اور صورت سیما بڑھتا ہے کلیجہ
فرماتے ہیں اے خالق اکبر میں کروں کیا
میں نے تو کبھی داغ پسیر کا نہیں دیکھا

فرزند کی فرقت کا نہ صدمہ ہو کسی پر
یہ تازہ مصیبت ہے حسین ابن علیؑ پر

۲۴

تو نے ہی عطا کی ہے مجھے الفت اکبٹہ
اب اس کی محبت کے عوض صبر عطا کر
اٹھا رہس میں کبھی بچھا نہ میں دم صبر
اب مجھ سے جدا ہوتی ہے تصویر پیسہ
تجربہ ہے روشن مجھے جس طرح کا غم ہے
مانا کی بھی فرقت ہے پس کا بھی ہے

۲۵

اے کاش نہ دی ہوتی مجھے اس کی محبت
مرنا تھا تو بچپن میں ہی کر جاتا یہ رحلت
اب تک تو مجھے یاد ہی رہتی نہ یہ صورت
اٹھا رہس بعد بچھڑنا ہے قیامت
جب پال چکا میں انہیں چھاتی پہ لٹا کر
تب موت لیے جاتی ہے بابا سے چھڑا کر

۲۶

اب ہاتھ ذرا دل پہ رکھیں صاحبِ اولاد
انصاف سے حضرت کی نصیحت کو کریں یاد
دولت پسرِ فاطمہ کی ہوتی ہے برباد
حضرت کو تو ہے ضبط پہ دل کرتا ہے فریاد
ہے یوں جگر حضرت شبیرِ تربیت
جس طرح ہے بسمل تیرے شبیرِ تربیت

۲۷

فرماتے ہیں اے دل! غمِ اولاد اٹھالے
اکبر کو اب خالقِ کبر کے حوالے
دل کہتا ہے یا شاہ! مجھے زخم ہیں آئے
یہ دیکھ کسی دشمن پہ بھی اللہ نہ ڈالے
اکبر کی جدائی میں تو اندیشہ جاں ہے
اس آگ میں جلنے کی مجھے تاب کہاں ہے

۲۸

فرزند کا ہو بیاہ یہ ہے باپ کو ارمیں
ہے ماں کو تمنا میرا بیٹا چڑھے پرواں
یہاں کوچ کی طیار سی ہے اور موت کا سماں
چپ ہیں شہرِ مظلوم پہ قالب میں نہیں جاں
نہ بیاہ ہوا ہے نہ ابھی چھو لے پھلے ہیں
ارمان بھرے مرنے کو میداں میں چلے ہیں

۲۹

حضرت کا یہ نقشہ ہے پس کہتا ہے ہر دم
اب اذنِ دعا دیجئے اے قبۃ عالم
فرماتے ہیں شبیر یہ! دیدہ پُر غم
کیا مانگتے ہو دور کھڑے دیں تمہیں کیا ہم
پاس آؤ کہ آنکھوں دکھائی نہیں دیت
کیا کہتے ہو کچھ ہم کو سنائی نہیں دیت

۳۰

ہتھیاروں کی خواہش ہو تو موجود ہیں تیار
گھوڑا جو پسند آیا ہو حاضر ہے وہ ر ہوار
طبوس کے طالب ہو تو پوشاک ہے تیار
پلیسے ہو تو اس لہر میں شبیر ہے ناچار
جو میر ہے وہ اے علی اکبر ہے تمہارا
بابا تو مسافر ہے یہ سب گھر ہے تمہارا

۳۱

اکبر نے کہا جوڑ کے ہاتھوں کو بہ منت
سب کچھ ہے میسر مجھے حضرت کی بدولت
واللہ کسی چیز کی دل میں نہیں حسرت
ہے بس یہ تمنا کہ ملے مرنے کی رخصت
لڑنے کو صف آرا ہیں یوں فوجِ ستم میں
اب صبر کریں آپ جواں بیٹے کے غم میں

۳۲

رو کر کہا شہ نے کہ یہ کیا کہتے ہو دلبر
دم مارا نہ جب مر گئے سب خویش و برادر
ناچار ہے الفت سے تری سبط چمبے
کس طرح تجھے صبر کروں اے علی کبیر
کچھ تم کو مرے دل کی خبر آہ نہیں ہے
تو الفتِ اولاد سے آگاہ نہیں ہے

۳۳

بتلاؤ تو کس طرح کموں مرنے کو جاؤ
میں نکھوں دیکھا کروں تم برچھیاں کھاؤ
اے لال! رضا منے کی مادر سے تولاؤ
زیست کو تو راضی کرو آنسو نہ بہاؤ
پوچھا بھی ہے دونوں جو مرنے کو چلے ہو
رخصت تمہیں دے کون کہ نازوں کے پلے ہو

۳۴

اکبر نے یہ کی عرض کہ اے قبلہ عالم
شرم آتی ہے ماں پاس تو جانے کے نہیں قسم
حضرت ہی رضا چل کے دلا دیں ہیں اس دم
میں جاؤں تو روکیں گی مجھے مادر پر قسم
رخصت پہ تو راضی نہ تھی ہوئیں گی اماں
کیا کہہ کے میں سمجھاؤں گا بیٹیوں کی اماں

۳۵

شہ نے کہا ماں روئیں گی اس کا تمہیں ڈر ہے
اور دل کی ہماری نہیں کچھ آہ خبر ہے
گرواں کا ہے دل تو تو ہمارا بھی جگر ہے
کیا میری تباہی تمہیں منظور نظر ہے
جو چاہو کہو جائے شکایت نہیں بیٹا!
ہاں ماں کے برابر ہیں الفت نہیں بیٹا!

۳۶

فرما کے یہ فرزند سے رونے لگے شبیر
فصہ سے لگی پوچھنے تب بانو سے دلگیر
کیا باپ میں اور بیٹے میں ہوتی ہے یہ تقریر
وہ بولی کہ بے اس تمہیں کوئی ہے تقدیر
اکبر لسا پسراپ کے چھٹا ہے غضب ہے
بی بی! ترے فرزند کو رخصت کی طلب ہے

۳۷

یہ سنتے ہی رنگ اڑ گیا تھرانے لگا دل
کھنے لگی پھر کیا انھیں رخصت ہوئی حاصل
فصہ نے کہا میں مقررہ شہر عادل
روکیں تو ہے مشکل جو نہ روکیں تو ہے مشکل
پر ہے یہی ظاہر کہ جدا ہوتے ہیں شبیر
فرزند سے مل کے روتے ہیں شبیر

۳۸

بانو نے کہا تھام کے ہاتھوں سے کلیجا
اس پالنے والی کا بھی کچھ ذکر ہوا تھا
اس نے کہا کہتا تھا پسراپ سے تمہارا
ماں سے بھی رضائے کی دلا دو ہیں بابا!
شہ کہتے تھے اس غم میں اُسے صبر خدا
مشکل ہے کہ ماں بیٹے کو مرنے کی رضا دے

۳۹

یہ سنتے ہی اصغر کو لٹا جھولے میں اک بار
فصہ کو بٹھا پاس اُٹھی وہ جگر افکار
حضرت کہا آن کے یا سید ابرار
لوندی تو اس رونے کا باعث کروا ظہار
فرزند سے کیا حرف و حکایات ہے صاحب
میں بھی تو سنوں کو کسی وہ بات ہے صاحب

۴۰ تم روتے ہو آنکھیں ہیں مے لال کی بھی لال
قرآن گئی آنکھوں سے سدا کا تو رومال
شہ نے کہا کچھ کہنے کے قابل نہیں احوال
اب پھولا پھلا باغ مرا ہوتا ہے پامال
روکے سے ہمارے تو نہیں رکتے ہیں اکبر
تم ماں ہو تمہیں پوچھو یہ کیا کہتے ہیں اکبر

۴۱ اکبر سے کہا بانو نے باگہریہ و زاری
اس رنج میں رولتے ہو تم باپ کو واری
قاہم رکھے دنیا میں تمہیں ایند باری
اے لال باکو و جسم ضعیفی پہ ہماری
ساتھ ان کا نہ چھوڑو کہ خدا جانے کیا ہو
تم نام خدا باپ کی پیری کے عصا ہو

۴۲ بابائے اسی دن کے لیے ہے تمہیں پالا
اندھیر ہے پھر جب نہ ہو آنکھوں کا آجالا
تقدیر نے آج ان پر برا وقت ہے ڈالا
جب تم نہ ہو کون ان کا ہے پھر رکنے والا
حضرت کو نہ داغ اپنا دکھاؤ علی اکبر
مادر کو زندا پے سے بچاؤ علی اکبر

۴۳ جیتے رہیں تم بن یہ مری جان نہ حب نو
میکو از مناسب نہیں جو کہتی ہیں بانو
اس چاند سی تصویر کے صدقے گئی بانو
جس بات پر شہ روتے ہیں یہ جی میں نہ ٹھانو
آگے ہی شکستہ دل نالاں و حزیں ہیں
عباس کی دوری سے ہلاکت کے قریں ہیں

۴۴ غم دیدہ جو ہو اس کو رلاتے نہیں واری
دل درد رسیدہ کا دکھاتے نہیں واری
مظلوم کو بیس کو دکھاتے نہیں واری
تنہا کو بھی چھوڑ کے جاتے نہیں واری
کام آتے ہیں غیر اس کے برادر نہ ہو جس کا
رحم اس پہ ہے لازم کوئی یاور نہ ہو جس کا

۴۵ تم نام خدا باپ کے بازو ہو مری جان
وہ دل سے خدا تم پہ ہیں تم ان پہ ہو قربان
جو کچھ تمہیں اس پانے والی کا نہیں دھیان
پر باپ کے عاشق ہو تم اے کب فزیشان
ساتھ ایسا زانے میں میسہ نہیں آتا
تم ان جدا ہو مجھے باور نہیں آتا

۴۶ ان باتوں سے ماں کی علی اکبر ہوئے محبوب
جوں گل عرق شرم میں اک بار گئے ڈوب
گجرا کے یہ بانو نے کہا لے مے محبوب
کیا شرم ہے صدقے گئی کیا ہے تمہیں مطلب
اشکوں سے رخ پاک کو دھونے لگے اکبر
رخصت تو نہ مانگی گئی رونے لگے اکبر

۴۷ فرزند کو مادر نے جو روتے ہوئے دیکھا
اک چوٹ لگی دل پہ ہوا میکڑے کلیجا
لے لے کے بلائیں کہا ماں صد ہو بیٹیا
کیوں روتے ہو اس پانے والی نے کیا کیا
قسمت میں جو کھی ہے مصیبت میں سہوں گی
تقصیر ہوئی مجھ سے میں اب کچھ نہ کہوں گی

۴۸

جو چاہو کرو شوق سے مختار ہو داری
دل کھٹکتا ہے آنسو نہ کرو آنکھوں سے جاری
نہ چار ہوں لے لال محبت سے تمہاری
رہنے کی مے جا ہے تو تم کرتے ہو زاری

لازم نہیں غمگین ابھی ہوتا علی کبیر
مر جاؤں گی تب لاش پہ رونا علی کبیر

۴۹

فرمانے لگے بانو سے تب حضرت شبیر
کچھ شرم سے کہہ سکتے نہیں تجھ سے یہ تقریر
میں روکتا ہوں پر نہیں رکھتے کسی تدبیر
مرنے کی رضا مانگتے ہیں اکبر دلییر

تم کو انھیں نوشاہ بنانے کی ہوس ہے
میدان میں انھیں بچھیاں کھا کی ہوس ہے

۵۰

منت کبھی کرتے ہیں کبھی کرتے ہیں زاری
اب ان کو محبت ہے تمہاری نہ ہماری
ہم نے تو کیا صبر جو کچھ مرضی باری
تم بھی انھیں دو اذن کہ منگوائیں سواری

امت پہ نبی کی انھیں قربان کرو بانو
فسر زبید اللہ پہ احساں کرو بانو

۵۱

یہ سنتے ہی فق ہو گئی بانو سے دل افکار
دل ہل گیا برہمی سی کلیجے کے ہوتی پار
پاس ادب شد سے نہ کچھ کر سکی گفتار
تخنے لگی اشک آنکھوں میں بھر کر بدل زار

ماں ہوں مجھے سو طرح کی یا شاہ ہوس
کھرتے ہیں یہ بے آس تو پھر کیا مرا ہوس

بلے مطبع جعفری بند ۵۱ ص ۵۰

۵۲

ہر چند یہ ظاہر ہے کہ میں ہوتی ہوں برباد
کھوتا نہیں ہاتھوں کوئی دولت اولاد
پھٹتا ہے جگر سینہ میں دل کرتا ہے فریاد
پر بولنے کی جا نہیں جو آپ کا ارشاد

سر کو رو معبود میں واریں علی کبیر
اللہ نگہبان سدھاریں علی کبیر

۵۳

جس دم یہ کہا بانو نے با صد غم و حسرت
اکبر کی طرف دیکھ کے رونے لگے حضرت
فرمایا یہ فرزند سے پھر تھام کے رقت
تسلیم کرو مرنے کی دی ماں نے اجازت

روتی تھی جو رومال دھرے دیدہ غم پر
ہمشکل نبی گر پڑے مادر کے قدم پر

۵۴

بانو نے کہا رو کے یہ کیا کرتے ہو پیار
قربان ہونا پاؤں پہ گرنے کے تمہارے
کس طرح سے اس سر پہ یہ ماں جان کو وار
رحم آیا تمھیں سمجھے مرے درد کو بارے

چلتے ہوئے کیا پاؤں پہ گرنے کا سبب ہے
رخصت تو ملی اب کہو کس شے کی طلب ہے

۵۵

اکبر نے کہا آپ نے سب کچھ کیا امداد
کیا بندہ نوازی ہے کہ رخصت کیا شاد
جیتے رہیں بابا رہے گھر آپ کا آباد
کچھ دل کی تمنا کھوں گھر کیجئے ارشاد

بے عرض کیے دل بھی نہ بھلتا نہیں اتاں
لیکن وہ سخن منہ سے نکلتا نہیں اتاں

۵۶

گھبرا کے لگی پوچھنے بانوئے دل افکار
وہ کونسی شے ایسی ہے جس کے ہو طلب گار
قربان گئی تم پہ خدا ہے مہربا گھر بار
سب کچھ تھا مقدر نے مگر کر دیا ناچار
بیس ہوں گرفتار ستم آج ہوں بیٹا!
تم پیاسے ہو میں پانی کو محتاج ہوں بیٹا!

۵۷

رو کر کہا اکبرؑ نے کہ پانی نہیں منظور
قسمت میں نہ ہو پانی تو میں آپ بھی مجبور
پیانا مری عمر کا اب ہو چکا مسطور
نزدیک ہے کچھ چشمہ کوثر بھی نہیں دور
مرنے کو چلے ہیں نہ رکھو اس ہمارے
دودھ اب ہیں بخشو کہ بچے پیاس ہمارے

۵۸

جوں نام سنا دودھ کا دل ہو گیا مضطر
چلاتی یہ باتھوں سے کلیجے کو پکڑ کر
بسل کیا تم نے مجھے ہے ہے علی اکبرؑ
فرصت نہ ترپنے کی ملی مرچسکی مادر
پانی کو ترستے ہوئے جاتے ہو جہاں سے
حق دودھ کا مال تمہیں بخشا دل و جاں سے

۵۹

یہ کہتے ہی غش ہو گئی بانوئے دل افکار
نجرام مچا بی بیوں میں رونے کا اک بار
روتا ہوا خیمہ سے چلا شاہ کا دلدار
دل تھامے ہوئے پیچھے چلے سید ابرار
جب روتے ہوئے ماں کے گئے پاس اکبرؑ
خیمہ کی طرف تکتے تھے کس یاس سے اکبرؑ

۶۰

صفت باندھے نظر آتی جو فوج ستم آرا
شہ سے کہا پھر جانیے خیمہ کو خدا را
کچھ کہہ نہ سکا احمد مختار کا پیارا
مرنے کو پس سامنے آنکھوں کے سرھارا
گو ہاتھ دھرے تھے دل غمناک پر شبیرؑ
یہ درد اٹھا بیٹھ گئے خاک پہ شبیرؑ

۶۱

شہ روتے رہے بانو بھی کرتی رہی زاری
میدان میں پہنچی علی اکبرؑ کی سواری
مقتل کی زمیں جن سے روشن ہوتی ساری
اک نور جو چمکا متحیر ہوئے ناری
ثابت ہوا سب کو رخ روشن کی چمک سے
خورشید زمیں پر اتر آیا ہے فلک سے

۶۲

بولا کوئی کیجیے ملک اس کو تو بچا ہے
پیشانی ہے یا آئینہ نور خدا ہے
مگر ماہ کہیں ماہ کو یاں مرتبہ کیا ہے
میدان میں اک قدرت حق جلوہ نما ہے
یہ کیسو ورخ دیکھو کے حیرت ہے نظر کو
دورا توں نے کس حسن سے گھیرا ہے قمر کو

۶۳

وہ چاند سا چہرہ اوہ شباب علی اکبرؑ
تصویر محمدؐ تھے جناب علی اکبرؑ
تھامے ہوئے تھی فتح رکاب علی اکبرؑ
پے کرتا تھا بجلی کو عتاب علی اکبرؑ
سیاہ کی صورت نہ قرار اس کو کہیں تھا
کرتے تھے اشارہ جہر اکبرؑ یہ وہیں تھا

۶۴

راکب اُسے گر غربتے دوڑاتے سوتے مشرق
کچھ آنے کا اور جانے کا معلوم ہونہ مشرق
جاوے جو تری میں تو نہ پانی میں ہوں ستم غرق
دیر پا پہ جو ہے موج تو بالاتے ہوا برق

گرمی میں جو صرصر ہے تو نرمی میں صبا ہے
پھر دیکھو تو گھوڑا ہے نہ بجلی نہ ہوا ہے

۶۵

غازی نے بجز پڑھ کے ہونیکے کو سنبھالا
دہشت سے ہوا شکر اعدا تو دولا
کافی سی چھٹی گھوڑے کو جس غول میں الا
تازی سے گر خاک پہ مارا جسے سبھالا

وہ سینے تلک پہنچے کہ بس جان ہوا تھی
نیسے کی سناں بھی سر انگشت قصا تھی

۶۶

تلوار جو کھینچی تو گرا لاشے پہ لاشا
نیزوں کو قتل کر دیا تیروں کو تراشا
تھا خاک پر کشتوں کے ترپنے کا تماشا
غل تھا کہ ہم ان سے نہیں بر آئیں گے حاشا

اس شیر میں بھی زور ہے خالق کے ولی کا
جانوں کو بچاؤ کہ یہ پوتا ہے علی کا

۶۷

تنہا سے، ہزاروں کو نہ تھا جگ کا یارا
جو منہ پر چڑھاتین سے سراسر کا اتارا
حاجت تھی نہ تلوار لگانے کی دوبارا
پانی بھی نہ مانگا جسے اس پانی نے مارا

اتہن میں نہاں سامنے جو دشمن دیں تھا
سراسر کا کہیں خود کہیں جسم کہیں تھا

۶۸

افقادہ تھے ہر سوسے تن تن بے سر
اک برق گری جس پہ پڑی ضربت کھبے سر
گر کوئی زرہ پوش مست ابل ہوا آکر
اک ضرب میں دو حصہ نظر آیا برابر

دو کرتی تھی پھرتی سے عجب وار کیا تھا
گھرتے ہوئے ٹکڑوں کے تین چار کیا تھا

۶۹

کیا ہاتھ تھا کیا ضرب تھی کیا تیغ تھی کیا دل
تھا ایک جواں لاکھ جواںوں کے مفت بل
حربے علی اکبر یہ ادھر کرتے تھے فت تل
شبیر ترپتے تھے ادھر صورت بسبل

بیابانی تھی بہنوں کو چھو بھی شش میں پڑی تھی
ماں کو کوہ کو پکڑے ہوئے ڈیوڑھی پہ گھڑی تھی

۷۰

چلاتی تھی مجھ سے تو کھو یا شہ ابرار
کیا گھر گیا جلا دوں میں ہے ہے مراد لار
کانوں میں چلی آتی ہے تلواروں کی جھنکار
بچہ میرا تنہا ہے حصاروں میں تنگ کار

بے حکم قدم گھر سے نکالا نہیں جاتا
اب مجھ سے کلیجہ کو سنبھالا نہیں جاتا

۷۱

گر کیجیے تو فتنہ کی ردا اوڑھ کے جاؤں
بیٹے کے عوض چھاتی پہ میں برہیاں کھاؤں
خود زخمی ہوں تلواروں سے اکبر تو بچاؤں
اک بار پھر اس لال کو چھاتی سے لگاؤں

سمجھے گا بہو کوئی نہ زہرا و علی کی
کمرہوں کی میں لونڈی ہوں میں ہنسل نبی کی

۷۲

یہ سن کے کہا چاہتے تھے بانو سے سرور
جیتا ہے سرگرم سے نہ نکلو ابھی باہر
اتنے میں ہوا شور پکارے یہ ستگر
لوفت مبارک ہو کہ مارے گئے کبیر

اٹھارویں سال ان کو پیام اجل آیا
برہی لگی ایسی کہ کلیب نکل آیا

۷۳

گوشِ شہِ مظلوم میں پہنچی جو یہ آواز
معلوم ہوا طاہر جان کر گیب پرواز
دل کا ہوا یہ حال جو بسمل کا ہوا انداز
اٹھ اٹھ کے کئی بار چلے شاہِ سرفراز

گہرا کے چلے گاہ ادھر گاہ اُدھر کو
دکھلائی نہ دیتا تھا شہِ جن و بشر کو

۷۴

بتیابی میں دل سے جو قدم جلد اٹھائے
غیر کی طرف ٹھوکیں کھائے ہوئے آئے
چلائے کہ لاشا کوئی کبیر کا دکھائے
مظلوم پر بیٹے کو چھپاتی سے نگاتے

دوں گامیں دُعا پیاسے کو پیاسے سے ملا دو
کبیر کو محمدؐ کے نواسے سے ملا دو

۷۵

ہو صاحبِ اولاد تو پہچانو مراحل
اے ظالمو! اٹھارہ برس کلے مرا لال
قاسم کی طرح لاش بھی کیا ہو گئی پامال
چھاتی پہ لگے تیر کہ نیزوں کے لگے مجال

کیا ہے کہ نہ بابا کو پکارے علی اکبرؑ
جیتے ہیں کہ دنیا سے سدا رہے علی اکبرؑ

۷۶

کہہ کر یہ سخن بیٹھ گئے شاہِ زمیں پر
ہاتھوں لگے ڈھونڈنے لاشیں علی اکبرؑ
چلائی درخیمہ سے تب بانوئے مضطر
کیا کھویا کسے ڈھونڈتے ہوئے کسے سرور

اکبرؑ کا پتا کوئی بتاتا نہیں تم کو
آنکھوں بھی ہے ہے نظر آتا نہیں تم کو

۷۷

فرماؤ تو میں غمیر سے باہر نکل آؤں
تھامے ہوئے حضرت کو پستریک لیے جاؤں
چلا کے میں رن علی اکبرؑ کو بلاؤں
حال آپ کا ہم شکل سمیٹ کو سناؤں

بتیاب ہوا ایسے جو دھڑے ہاتھ جگر پر
کیا برھیاں چلتی ہیں کسے نورِ نظر پر

۷۸

پھر کہ کدھر آتے ہو یہ میداں کی نہیں راہ
یہ خیمہ تو حضرت ہی کا ہے اے شہِ ذی جاہ
پہچان کے بانو کی صدا کہنے لگے شاہ
اس وقت جہاں آنکھوں میں اندھیرے اندھ

آیا ہوں کدھر کچھ مجھے معلوم نہیں ہے
میدان ہے کہ خیمہ ہے فلک ہے کہ زمیں ہے

۷۹

بانو ترے بیٹے کے الم نے مجھے مارا
بتیاب ہوں اب صبر کا مطلق نہیں یا را
پوشید ہے جو نظروں سے وہ آنکھوں کا تارا
رستہ نہ رہا یاد یہ ہے رنگِ حسارا

امت کے لیے ہاتھ سے دلبر کو بھی کھویا
بتیابی بھی کھوئی علی کبیرؑ کو بھی کھویا

۸۰

یہ کہہ کے چلے رن میں عجب حال سے شبیر
اک ہاتھ کیجے پہ تو اک ہاتھ میں شمشیر
آغرا سی جاگہ پر انھیں لے گئی تقدیر
بسل سے ٹپتے تھے جہاں کبیر دلگیر
دم توڑتے دیکھا جو ہیں اس رشکِ قمر کو
گو دی میں لیا دوڑ کے مجروحِ پسر کو

۸۱

لب خشک تھے منہ زرد تھا بہوشی تھی طاری
پھڑوں پہ لہو چھاتی کے تھا زخم سے جاری
دل میں تھا یہی سوچ کہ اے ایزد باری
کیا وجہ جو حضرت نے خبر لی نہ ہماری
آتے ہوئے اعدا میں کہیں گھر گئے بابا
یا آنے کا رستہ نہ ملا پھر گئے بابا

۸۲

سرکاٹ کے لے جائے گا اب کوئی ستمکار
بابا کا میسر نہ ہوا احسنی دیدار
کون ایسا ہے یا جس سے کروں دردِ دل اظہار
مرتے ہوئے مل لیتے تو ماں باپ سے اک بار
آنکھیں نہ نکلیں پاتے شبہ کون و مکاں سے
دل میں یہی حسرت لیے جائیں گے جہاں سے

۸۳

فسرِ زند کا منہ چوم کے شبیر پکارے
بابا ہی تو گو دی میں بیٹے سے نہیں پارے
طاقت نہیں مگر بولنے کی پیاس کے ماتھے
آنکھوں کو ذرا کھولو میں قربان تمہارے
آخر تو جدائی ہے کوئی دم تمہیں دیکھیں
تم ایک نظر دیکھو ہیں ہم تمہیں دیکھیں

۸۴

ماں پاس چلو باپ کے آغوش میں آؤ
مادر کو بھی حال اپنا مری جان دکھاؤ
صدقے ہو پدر خاک سے گردن تو اٹھاؤ
تن سر ہے چھاتی مری چھاتی سے لگاؤ
دُخ زرد ہے سرتا بقدمِ غول میں بھرے ہو
مجھ سے تو کہو چھاتی پہ کیوں ہاتھ دھسے ہو

۸۵

آوازِ پدر سن کے پسر ہوش میں آیا
بولانہ گیا زحمتِ کلیجہ کا دکھ آیا
دل میں یہ ہوا درد کہ کچھ کہنے نہ پایا
بابا کی طرف دیکھ کے آنکھوں کو پھرایا
اس منزلِ فانی سے مسافر ہوتے اکبرؑ
بس دیکھتے ہی دیکھتے آخر ہوئے اکبرؑ

۸۶

چلائے کچھ کما شاہ نے ہے ہے علی اکبرؑ
اک بار نہ پھر ماں سے ملے لے علی اکبرؑ
تھی مرگ جوانی ترے درپے علی اکبرؑ
کیا زلیست کُن جلد کئے ملے علی اکبرؑ
چلتے ہوئے بابا سے نہ کچھ کہہ گئے بیٹا !
تم غلہ میں داخل ہوئے تم گئے بیٹا !

۸۷

اس درد سے روتے تھے پسر کو شبہ والا
افلاک کو جنبش تھی زمیں تھی تہ و بالا
لکھا ہے کہ جب مر گیا وہ گیسوؤں والا
تقدیر نے اک بی بی کو خیمہ سے نکالا
تھا نور سے چہرے کے گمانِ بنتِ نبیؐ کا
رفقار میں انداز تھا رفتارِ علیؑ کا

۸۸

تھے بال تو بکھرے ہوئے اور جسم میں ریش
اشک آنکھوں میں اور صد سے فتن چاند سا چہرہ
چلاتی تھی پکڑے ہوئے ہاتھوں سے کلیجا
مارا گیا اٹھارہ برس کا مرابط
شادی بھی ہوئی تھی نہ مے ماہ لقا کی
میں ٹٹ گئی اس بن میں دہاتی ہے خیمہ کی

۸۹

ہے ہے مے پیائے مرے جانی علی اکبرؑ
ہے ہے مے نانا کی نشانی علی اکبرؑ
ہے ہے نہ میت ہو پانی علی اکبرؑ
برباد ہوئی تیسری جوانی علی اکبرؑ
بن بیا ہے تم اس وارفتا سے گئے واری
پانی نہ ملا غلق سے پیاسے گئے واری

۹۰

کھل سمیت تو ہائے مرے نازوں کے پالے
لگ جو میری چھاتی سے تو لے گیسوؤں والے
تقدیر نے کچھ دل کے نہ ارمان نکالے
ہے ہے تری چھاتی پہ لگے ظلم کے جھالے
دنیا سے پُر ارمان سفر کر گئے بیٹا !
جب بیاہ کے قابل ہوئے تب مر گئے بیٹا !

۹۱

اُس بی بی کو سُن سُن کے یہ کہنے لگے اعدا
لوروتی ہیں مقتل میں کھڑی فاطمہ زہرا
اک شخص انہی میں سے تب اس طرح سے بولا
دیکھو نہ اُدھر تم کہ بڑا اس کا ہے رُتبا
جل جاؤ گے تم سب جو نگہ اس کی طرف کی
زینبؑ یہی بیٹی ہے شمشادِ نجف کی

۹۲

اکبرؑ کے لیے خیمہ سے نکلی ہے یہ باہر
احمدؑ کی فراسی ہے یہ زہراؑ کی ہے دختر
یہ سنتے ہی گھبرا کے گئے دیکھنے سرور
دکھا کہ چلی آئی ہے سر پہلٹی خواہر
چلاتی کہ گردن تو اٹھاؤ علی اکبرؑ
بلوے میں چھو چھی نکلی ہے آؤ علی اکبرؑ

۹۳

خاموش انیس اب کہ غم ورنج ہے طاری
کس منہ سے کہوں حضرت شہیدؑ کی زاری
یہ غم کسی دشمن کو نہ دے ایزد باری
ہوتا ہے اسی داغ میں خوں آنکھوں کی جاری
جب تک کہ نشانِ عالم فانی کا رہے گا
ماتم علی اکبرؑ کی جوانی کا رہے گا

مرثیہ ۱۹

اے مومنو! کیا شو ہے ماتم کا جہاں میں

۴
خود نفسک نفسی جسے فرمائیں محمدؐ
گھر خالقِ اکبر کا ہو جس مشیر کا مولد
بے فصل جو ہو بعدِ نبیؐ صاحبِ مسند
اس پر یہ ستم خلق میں ہوں جس کی نہیں حد
جو بہت شکن و کفر شکن قلعہ شکن ہو
اس شیرِ الہی کا گلا اور رسن ہو

۱
اے مومنو! کیا شو ہے ماتم کا جہاں میں
رو کو کہ بھروسہ نہیں اک دم کا جہاں میں
چرچا ہے غمِ شاہِ دو عالم کا جہاں میں
سامانِ نظر آنا ہے محرم کا جہاں میں
اسبابِ خوشی دل سے فراموش ہوتے ہیں
مردمِ صفتِ کعبہ سیہ پوش ہوئے ہیں

۵
اس ماہِ مبارک میں عبادت کا ہے احکام
جس کی سحرِ عید سے بہتر ہے ہر اک شام
اللہ تو بندوں پر کرے بخشش و انعام
صاتم کو نمازی کو کہیں قتلِ بد انجام
جب تیغِ ستمگرہ سرِ حیدرؐ پر علم ہو
محرابِ اس صدمہ سے کیوں پشت نہ خم ہو

۲
عالم ہے عزا دارِ شہنشاہِ زمانہ
ہے درِ نجفِ رُتبے میں ہر اشک کا دانہ
سینہ میں جگر تیرالم کا ہے نشانہ
ہر شیعہ کا گھر بن گیا ہے تعزیر خانہ
دلِ شمعِ صفت جلتے ہیں منہ اشکوں سے غم ہیں
داغوں کی توقتیلیں ہیں آہوں کے علم ہیں

۶
پیدا ہوئے کعبہ میں شرف پہلے یہ پایا
یہ مرتبہ تھے میں کسی کے نہیں آیا
آغوشِ مبارک میں محمدؐ نے ٹٹایا
معراجِ ملی عرش سے برتر ہوا پایا
توقیرِ ولادت بھی ملی گھر میں خدا کے
مولا کو شہادت بھی ملی گھر میں خدا کے

۳
سر پیش نہ کیوں خلق کے سردار کا غم ہے
عالم میں دو عالم کے مددگار کا غم ہے
مقتدر تھے سرکار کے سرکار کا غم ہے
رولویہ غمِ حبیبِ رحمدار کا غم ہے
سایہ انھیں روزوں میں اٹھاتی کے ولی کا
ہر گھر میں ہے غل ہائے علیؑ ہائے علیؑ کا

۸۔ اصحاب فرماتے تھے یہ احمد مختار
بالفرض قلم ہوئیں جو سب خلق کے اشجار
اور بن کے مرکب ہوں رواں چشمہ انہار
تحریر کو جن و ملک و انس ہوں تیار
پھر دیکھو تو باقی نہ سیاہی نہ قلم ہو
شتمہ بھی نہ حیدر کے فضائل کا رقم ہو

۹۔ دیکھے کوئی آدمؑ کے ذرا علم کا رتبہ
ایوبؑ کا صبر و الم اور نوحؑ کا تقویٰ
یحییٰؑ کی بزرگی شرف بیت موسیٰؑ
حشمت تو سلیمانؑ وہ اور طلعت عیسیٰؑ
یوسفؑ کے جمال و ادب و جاہ کو دیکھے
وہ ایک نظر روئے ید اللہ کو دیکھے

۱۰۔ مجلس میں کوئی اس کی فضیلت کہے پڑھ کر
عصیان زبان محو کرے خالق کبر
آنکھوں سے جو دیکھے تو طے چشمہ کوثر
جامع ہو تو کانوں کے گندہ دور ہوں یکسر
لکھے تو خوشی پختن پاک کے دل ہوں
ہاتھوں کے بھی سب جرم سرست بکل ہوں

۱۱۔ کیونکر نہ کہوں لحمک لحمی اسے اکثر
اک نور سے مخلوق ہیں جسم دونوں برادر
ہے خلق میں یوں میرے لیے حیدر صغدر
جس طرح سے یہ میرے بدن پر ہے مرا سر
پھاڑوں میں گریباں جو وہ دامن سے جدا ہو
پھر جسم ہے بیکار جو سرتن سے جدا ہو

۱۲۔ وہ سابق الاسلام ہے اے قوم مسلمان
شکس میں جسے ہو وہ نہیں قائل و تذل
گزارض و سما ہوتیں بیک پلہ میناں
اور ایک طرف حیدر کردار کا ایساں
غالب نہ ہو ایماں جو شہر عرش نشیں پر
پلہ وہ خلک پر ہو یہ پلہ ہو زمیں پر

۱۳۔ آگاہ ہو آگاہ ہو آگاہ ہو آگاہ
جو اس سے نفی ہے اسے بخشے گا نہ اللہ
بادی ہے علیؑ ابن ابی طالبؑ ذی جاہ
مجتہد وہ نہ پہنچے گا جسے اس سے نہیں راہ
وہ اہل بہاں ہے جسے آداب ہے اس کا
میں علم کا ہوں شہر علیؑ باب ہے اس کا

۱۴۔ ڈر ہے نہ ضلالت میں پڑیں بندۂ اللہ
جس طور سے عصیاں ہیں نصاریٰ ہوئے گمراہ
ورنہ وہ کہوں فضل و کمال اس اللہ
سرباؤں سے حیدر اٹھائیں نہ ہوا خواہ
باقی نہ رہے فقر عرب اور عبس کو
لے جاتیں تبرک کی طرح خاک و شتم کو

۱۵۔ دانائی میں حیدر پہ کسی کو نہیں تقدیر
گمردوں پہ ملائک کو کیا آپ نے تعلیم
دس جزو کی حکمت یہ مرقوم ہے تقسیم
اک جزو تو کل خلق کو حق نے کیا تقسیم
اور محرم اسرار کیا شیر خدا کو
تو جزو کا مختار کیا شیر خدا کو

۱۶

منبر جو کجاوے کا پمیر نے بنایا
نہ پایہ گردوں نے یہ پایا نہیں پایا
جب دستِ علی تمام کے منبر پر چڑھایا
تب آیہ اَکْمَلْتُ لَکُمْ دِیْنَکُمْ آیا

ہاتھ اٹھتے تھے بیعت کو امیر دو جہاں کے
بِیْخِ کَلَّکْ بِیْخِ کوئی کہت تھا زباں سے

۱۷

مولا کی سخاوت سے بھی سب غلق ہے آگاہ
اسبِ زرو مال تھا صرفِ رِہِ اللہ
انہوں کا ضعیفوں کا غریبوں کا ہوا خواہ
پہنچاتا تھا کھانا فستاد کو وہ شہنشاہ

جاری ہی رہا فیضِ سدا گھر سے علیؑ کے
سائل کوئی خالی نہ پھرا گھر سے علیؑ کے

۱۸

رائدوں کے خبہر گھیر تیہوں کے پرستار
تھارات کو جابا کے کھلانے سے سروکار
سائل نے سفر میں یہ کہا آن کے اک بار
روٹی مجھے اک دیجیے یا حبیبِ رِکْار

ادنیٰ اسی سخاوت تھی یہ اس عقدہ کشا کی
اُونٹوں کی قطار آپ نے سائل کو عطا کی

۱۹

سائل ہوا اک شخص کھی جنگ میں آ کر
یہ تیغ مجھے دیجیے یافتِ خنجر
مے دی وہیں تلوار سخی کے ہیں یہ جو ہر
حیرت ہوئی اس کو تو یہ بولے شہرِ صفد

دشمن کی برائی میں بھی ہم کہ نہیں کرتے
جو مانگے سوال اس کا سخی رو نہیں کرتے

۲۰

عابد کوئی ایسا نہ ہوا خلق میں زہار
کرتے تھے وضو جب تو لڑتا تھا تن زار
اس خوف کرتے تھے ادا سجدِ غفار
ہونا تھا گھاں فاطمہ کو مرگ کا ہر بار

راتوں کو نہ راحت کبھی سوتے تھے مولا
رورو کے مناجات میں غش ہوتے تھے مولا

۲۱

اک جنگ میں تھا پاؤں میں مولا کے لگا تیر
پسکایا وہ نہ نکلا کسی صورت کھی تدبیر
مصرفِ نماز آپ ہوئے کہہ کے جو تکبیر
حداد نے کھینچا اُسے سنسی سے بہ تاخیر

یہ محو عبادت وہ شہرِ عقدہ کشا تھا
مولا کو خبر بھی نہ ہوئی کچھ کہ یہ کیا تھا

۲۲

جز نان جو میں اور غذاؤں سے نہ تھا کام
فاقوں میں بھی تھا شکرِ خدا سے ذوی الاکرام
باغات میں جب صبح سے پانی دیا تا شام
تب رات کو گھر میں ہوا کھانے کا سرانجام

فاقے سے کبھی بوریلے پہ سو رہے آ کر
کھایا بھی کچھ اس میں تو سائل کو کھلا کر

۲۳

اک شخص گیا ہسرِ قدم بوسی حیدر
دیکھا کہ ہیں مصرفِ غذا فاتحِ خیبر
رکھے ہیں کئی پارہٴ نالی خشک سر اسر
قوت سے انھیں توڑتے ہیں زانو پر رکھ کر

انداز جو ہیں فقر کے چھوڑے نہیں جاتے
سخت ایسے وہ ٹکڑے ہیں کہ توڑے نہیں جاتے

۲۴

روکریہ کہا اس نے کہ اے شیعوں کے سربراہ
ہیں غیر خدا آپ کے سب خلق میں محتاج
کیا ہو گئی وہ قوتِ خیر شکنی آج
فرمانے لگے جان و دل صاحبِ معراج
ٹوٹی ہے کمر بستے چھٹا سجدہ نبی کا
خالق کا وہ تھا زور یہ ہے زور علی کا

۲۵

تھے قاسم روزی جہان سرور ذی شاں
ہے جن کے غلاموں کے لیے نعمتِ عطاں
کیا زہد تھا کیا فقر تھا اس فقر کے قرباں
اپنی کبھی راحت کا نہ حاصل کیا سماں
سب نعمتیں جن کے لیے اتری تھیں فلک سے
وہ نانِ جویں بھوک میں کھاتے تھے نمک سے

۲۶

مسکینوں کی الفت بھی غریبوں سے محبت
بن باپ کے بچوں یہ بہت کرتے تھے شفقت
تھے اپنے محبوبوں کے لیے آیہ رحمت
دشمن کو بھی مولانا نے کبھی دی نہ اذیت
محبو کوں کو طعام اپنا کھلا دیتے تھے حضرت
محتاجوں کو پہلو میں بٹھا لیتے تھے حضرت

۲۷

اعلیٰ سے سوا کرتے تھے ادنیٰ کی مدارات
جوں گل وہ شگفتہ ہوا جس شخص سے کی بات
مہماں کوئی ہوتا تو زہے لطف و عنایات
آپ اٹھتے تھے اس وقت چلنے کے لیے بات
فرماتے تھے مہماں کی مدارات روا ہے
شرمندہ نہ ہونو کہ علیؑ عیدِ خدا ہے

۲۸

وہ رختِ کمن رہتا تھا زیبِ تن اطہر
پیوندِ پیوند ہی تھے جس میں سراسر
اور فاطمہ زہرا کی تھی اس طرح کی چادر
گر ڈھانپ لیے پاؤں تو غریباں رہا سر
عشرت میں میسر نہ انہیں چادر نو تھی
وہ بھی کبھی سر پر تھی کسی روز گرو تھی

۲۹ مطلع دوم

اے مومنو! یہ فصلِ عیشِ شیرِ خدا ہے
ماتم کے ہیں دن موسمِ فریاد و بکا ہے
رونے کا کہیں غل کہیں ماتم کی صدا ہے
مولا کے عزا داروں میں اک حشرِ بپا ہے
سر پیٹ کے داماد کا پرس دو نبیؑ کو
مارا ہے انھیں روزوں میں ظالم نے علیؑ کو

۳۰

وہ شاہ کہ یہ جس کے فضائل ہوں یہ توقیر
افسوس اُسے قتل کرے ظالم بے پیر
تھا سجدۂ معبود میں وہ تابعِ تقدیر
ماری سر پر نورِ پیرِ جلا دے شمشیر
کانپی جو زمیں زلزلے میں آگئی مسجد
مرا ب کو لرزہ ہوا تھرا گئی مسجد

۳۱

اک بار جماعت کی صفیں ہو گئیں برہم
مسجد کے آگے بورے سارے صفِ ماتم
قندیل جو روشن تھی وہ گل ہو گئی اس دم
تھا عرض میں اک دیدہ پُر آب کا عالم
زخمی جو وصیِ شہِ لولاک ہوا تھا
اس صدمے سے منبر کا جگر چاک ہوا تھا

۳۲

اس زور سے ضربتِ سرِ اقدس پہ لگائی
وہ ظلم کی شمشیر جبیں تک اتر آئی
ملعون نے تھی زہر میں شمشیر بھجائی
غل پڑ گیا شمشیرِ ید اللہ نے کھائی
زخمی کیا بازو کو رسولِ دوسرا کے
بہتا ہے نمازی کا لہو گھر میں خدا کے

۳۳

فریاد ہے شیعہوں کے مددگار کو مارا
دنیا تے دُنی کے لیے دیندار کو مارا
رائدوں کے یقیوں کے پرستار کو مارا
ماورِ مضاں میں شہِ ابرار کو مارا
تربت میں رسولِ عربی رُتے ہیں ہے ہے
بنِ باپ کے سبطین نبی ہوتے ہیں ہے ہے

۳۴

کھتے تھے نبیؐ مَوَحک دُوحی جسے ہر دم
زخمی ہوا سجدے میں وہ سردارِ دوعالم
یہ دیں کی پناہ تیغ سے جو کی ہوئی محکم
سراسر کا کہاں اور کہاں ضربتِ اُسلم
سر پیٹو کہ زخمی ہوا سرتاج ہمارا
اٹھتا ہے زمانے سے امام آج ہمارا

۳۵

سجدے سے جو سر حیدرِ صفدر نے اٹھایا
عمامہ کو سب خون سے ڈوبا ہوا پایا
سرتھام کے ہاتھوں سے کہا شکرِ خدا یا
پھر جھک گئے سجدے میں مصدے پر غش آیا
اک شتر تھا منہ اشکوں سے دھوئے تھے نمازی
حضرت کو سنبھالے ہوئے تھے نمازی

۳۶

زینبؓ کو کسی نے یہ خبر جا کے سنائی
کیا بیٹھی ہو تلوارِ ید اللہ نے کھائی
سر پیٹتی ڈیوڑھی سے وہ باہر نکل آئی
کلمہ لگی دینے محمدؐ کی دُہائی
فرزندوں نے بے پٹکا عماموں کو سروں سے
گھبرا کے زن و مرد نکل آئے گھروں سے

۳۷

زہراؓ کے پسر گھر سے چلے بادلِ مضطر
شبیرؓ کے ہمراہ تھے عباسؓ دلاور
مسجد میں جو روتے ہوئے داخل ہوئے شبیرؓ
دیکھا کہ تڑپتے ہیں پڑے خون میں حیدر
رہنے لگے بیٹے شہِ والا سے لپٹ کر
شبیرؓ تو غش ہو گئے بابا سے لپٹ کر

۳۸

ہوش آیا تو چلائے کہ فریادِ حسد آیا
بنِ ماں کے تو تھے باپ کا بھی اٹھتا ہے سایا
اعدائے ہیں عید کے نزدیک رُلا یا
کس شخص نے بابا! یہ تمہیں غوں میں ڈبایا
بیٹوں سننِ صبر کے فرماتے تھے حیدر
قاتل کا مگر نام نہ بتلاتے تھے حیدر

۳۹

کھتے تھے حسنؓ کو کبھی چھاتی سے لگا کر
تو بعد کے میرا وحی ہے مرے دلبر
شبیرؓ بلکتے تھے جو قدموں پہ دھمے سر
منہ چوم کے ہر بار یہ فرماتے تھے حیدر
جو گزرے گی تجھ پر مجھے معلوم ہے بیٹا!
تو مجھ سے سوا بیس و مظلوم ہے بیٹا!

۴۰

قاتل نے لگایا ہے مرے سر پہ تو اک وار
تم کھاؤ گے اُس دشت میں تلوار پہ تلوار
چھن جاتے گاتیر وں سدا پاپا یہ تن زار
صدقے تری مظلومی کے لئے بھگیں بے زار
کٹوا کے گلالتیغ سے مقتل میں مرے گا
میں شہر میں تو ظلم کے جنگل میں مرے گا

۴۱

سب پاس مے ہوں گے جو نیکے کا مراد م
ہو گا نہ ترے پاس کوئی مونس و ہمد م
پائیں گے تے ہاتھوں کی غل و کفن ہم
گاڑو گے تمہیں قبر میں بادیدہ پر غم
سایہ بھی نہ تیرے تن صج چاک پہ ہو گا
لاشت ترا بے غسل و کفن خاک پہ ہو گا

۴۲

تربت میں پس از مرگ ملے گا نہیں آرام
دوڑا تیں گے گھوڑے تے لاشے پہ بد انجام
روتیں گی مجھے بینیاں میری سحر و شام
ناموس تے قید سے جائیں گے سوتے شام
راحت سے تجھے قبر میں سونا نہ ملے گا
بہنوں کو تری لاش پہ رونا نہ ملے گا

۴۳

فرما کے یہ اور رونے لگے سید مظلوم
فریاد کی اک مسجد کوفہ میں ہوتی دھوم
حضرت نے کہا بیٹوں باخاطب مغموم
ڈر ہے نکل آئیں نہ کہیں زینب و کلثوم
رولیوں سران دونوں کے چھاتی سے لگا کر
اب گھر میں ہیں لے چلو کاندھے پہ اٹھا کر

۴۴

جب لے چلے بابا کو پس بادل بے تاب
سر پیٹ کے رونے لگے سب یاور اجباب
جید یہ بیاں کرتے تھے بادیدہ پر آب
خصت ہے یہ اللہ کی لے منبر و محراب
جز قبر کہیں اب نہ ٹھکانا تھا ہمارا
یہ بہر نماز آخری آنا تھا ہمارا

۴۵

روتے ہوتے گھر میں جو پسر باپ کو لاتے
سب اہل حرم صحن میں سر پیٹتے آتے
زینب نے کہا ہائے پدر خوں میں نہاتے
فیاد ہے بیٹی کسے یہ شکل دکھاتے
دو ٹکڑے ہے سر سید والا نہ جٹیں گے
میں لٹ گئی ہے مے بابا نہ جٹیں گے

۴۶

دو روز تک غش میں رہے سید عالم
اور خون نہ تھا زخم سر پاک سے اک دم
بستم کو ہوا جسم پہ ظاہر اثر سقم
اکیسویں شب آئی تو برپا ہوا ماتم
دنیا سے اُسی شب کو سفر کر گئے مولا
شیعوں کی مکر ٹوٹ گئی مر گئے مولا

۴۷

ہر گھر میں غم سید ذی جاہ کا غل تھا
نالوں کا کہیں شور کہیں آہ کا غل تھا
بالائے زمیں مرگ شہنشاہ کا غل تھا
افلاک پہ ہے اسد اللہ کا غل تھا
سر پیٹا تھا روح امیں عرش بریں پر
زہر اُتے جگہ بند ترپتے تھے زمیں پر

۴۸

چلاتی تھیں یہ بیبیاں باگریہ وزاری
یا شیر خدا خاک میں مل جائیں یہ ناری
اماں کی تو پہلے گئی جنت میں سواری
اب کون خبر لیوے گا فاقوں میں ہماری
دشمن ہیں نہ منہ ظلم سے موڑیں گے سنگم
دو بھائی ہیں ان کو بھی نہ چھوڑیں گے سنگم

۴۹

جس وقت عیاں ہونے لگے صبح کے آثار
بیٹوں دیا غسل و کفن باپ کو اک بار
جبے چلے تابوت کو گھر سے بدل زار
ازواج میں غل تھا کہ چلے حیدر کو آرا
کلوٹم بلکتی تھی موتی جاتی تھی زینب
روتی پس تابوت چلی جاتی تھی زینب

۵۰

تابوت کو لائے جو نعت میں وہ دل انگار
تیار ملی واں لحد حیدر کو آرا
رکھنے جو گئے قبر میں بابا کو وہ دلدار
تربت سے محمد کے ہوئے ہاتھ نمودار
فرماتے تھے لپٹاؤں گا چھاتی سے وصی کو
پیارو! مری آغوش میں دولاش علی کو

۵۱

پائین مزارِ شہ ابرار جو دیکھا
سر کھولے ہوئے پٹیتی ہے فاطمہ زہرا
آغوش میں ہے محسنِ مظلوم کا لاشا
تھامے ہوئی ہیں آسیہ و مریم و حوا
چلاتی تھیں اب اتنی تباہی مئے گھر پر
ہے نہ رہا کوئی مئے بچوں کے سر پر

۵۲

چلاتے یہ منہ زند کہ فریاد ہے نانا!
ہم سیکس و مظلوم ہیں دشمن ہے زمانا
کیا قہر ہوا آپ کا اس خلق سے جانا
بس اب کہیں دنیا میں نہیں اپنا ٹھکانا
بےزار ہیں جینے سے بلا لیجئے ہر دم کو
چھاتی سے اسی طرح لگا لیجئے ہر دم کو

۵۳

رورو کے مجھوں نے جو تربت میں کیا بند
غل تھا کہ ہوئے شیر خدا خاک کے پیوند
لیٹے ہوئے تربت یہ چلاتے تھے منہ زند
اب آپ کو پائیں گے کہاں آپ کے دل بند
اندوہ و غم و درد سے تم بھٹ گئے بابا!
فریاد ہے پردیس میں ہم لٹ گئے بابا!

۵۴

شہرہ جو اٹھے قبر سے با حالتِ تغیر
جا بیٹھے مزارِ اسد اللہ پر شہرہ
جہنم وہ اٹھاتے تھے تو کتے تھے بہ تقریر
ہم قبر پر سے نہ اٹھیں گے کسی تدبیر
اب کون ہے کس کیلے گھر جائیں گے بھائی!
رہنے دو ہمیں ہم ہیں مرجائیں گے بھائی!

۵۵

بیکس ہوئے نانا ہیں نہ اماں ہیں نہ بابا
روئیں گے اسی قبر پر گھر کئے کریں کیا
کھتے تھے حسن رو کے یہ کیا کہتے ہو بھیا
روو گے جو برسوں نہ ملیں گے شہ والا
بہنو! کبھی اس وقت میں منہ موڑو گے بھائی
پردیس میں تنہا ہمیں کیا چھوڑو گے بھائی

۵۶

بابا سے جدا ہونے کا کیا ہم کو نہیں غم
ماتم سے محمد کے یہ کچھ کم نہیں ماتم
مجبور ہیں جو مرضی حنلاقِ دو عالم
بہتر ہے بے نسبت کے مرنے ہوں جن بابم
پاؤ گے نہ تم جان اگر کھوؤ گے بھائی
اک روز اسی طرح ہیں روؤ گے بھائی

۶۰

معذور بصارت سے ہے وہ صاحبِ آزار
نہ ہاتھ ہیں قابو میں نہ ہے طاقتِ رفتار
اک ضعف کی تصویر سدا ہے تن زار
اور درد سے فالج کے ہر اک عضو ہے بیکار
ہاتھوں سے نوالا بھی اٹھایا نہیں جاتا
جب تک نہ کھلائے کوئی کھایا نہیں جاتا

۵۷

ناگاہ صد تربتِ حبیب سے یہ آتی
بابا سے تو اب تا بہ قیامت ہے جُوائی
مانو اُسے لے لال! جو کچھ کہتا ہے بھائی
عاشق ہے تمھاری اسد اللہ کی بھائی
اے لال! جو گھر میں نہ نہیں پائے گی زینب
روتی مری تربت پہ چلی آئے گی زینب

۶۱

فاقے سے کئی دن کے اور اس طرح کا رنجور
روتا تھا عجب پاس سے وہ بیکس و مجبور
تھے زخمِ بدن پر کسی جاگہ کہیں ناسور
عسرت میں گزرتی تھی نہ تھا کچھ اسے مقدور
اندھا تھا یہ تھی اس کی نظر عرشِ علا پر
توشہ تھا توکل پہ قناعت تھی خدا پر

۵۸

ناچار چلے چھوڑ کے قبرِ اسد اللہ
جس وقت کہ طے دشتِ نہج کی ہوئی کچھ راہ
اک عاجز بے کس کا سنا نالہ جانکاہ
رہتے گئے اس سمت کو شہزادہِ دیباہ
واں خستہ دل و پیرِ جگر ریش کو دیکھا
نالان و طپاں خاک پہ درویش کو دیکھا

۶۲

اس شخص سے یوں کہنے لگے شپور و شپیر
کی دل پہ ہمارے تری فریاد نے تاثیر
درویشِ جگر ریش نے کی رو کے یہ تقریر
مسکین ہوں محتاج ہوں اور عاجز و دلگیر
عریاں بدن و خستہ جگر خاک نشیں ہوں
اک سال کے عرصے میں اس بن میں مکیں ہوں

۵۹

بالش کے عوض خشتِ بستر کے عوض خاک
ہے گر دیباہوں سے اتنی جسم کی پوشاک
اشکو کی بدن پہ ہے وہ پوشاک بھی صد چاک
سایہ نہیں کچھ سر پہ بجز سایہِ افلاک
سب جزو بدنِ ضعف سے قیامت تو ان ہیں
مسطر کی طرح تن کے رگیں صاف عیاں ہیں

۶۳

اندھا ہوں اپانج ہوں میں اور بیکس و مضطر
رکتا ہوں کوئی دوست نہ ہمدرد نہ یا اور
سر پہ نہ پیر سا ہے شفیق اور نہ مادر
فرزند ہے کوئی نہ بھتیج نہ برادر
میت پہ نہ میری کوئی رہنے گا جہاں میں
محتاج نہ مجھ سا کوئی ہوئے گا جہاں میں

۶۴

یاں میرا پرستار تھا اک مرد خوش انجام
کھانا وہ کھلا دیتا تھا مجھ کو سحر و شام
منظور نظر تھا اُسے ہر دم مرا آرام
شفقت سے محبت وہ کرتا تھا مرا کام
اس دکھ میں خبر گیر مرا آٹھ پہر تھا
معلوم نہیں یہ وہ ملک تھا کہ بشر تھا

۶۵

جب مجھ کو کھلاتا تھا وہ کھانا بہ محبت
یاد آتی تھی واللہ مجھے باپ کی شفقت
بھائی کو بھی بھائی سے یہ ہوتی نہیں لفت
خادم کی طرح کرتا تھا دن بھر مری خدمت
ہر شام بچھونے کو بچھا دیتا تھا میرے
کھا چکنا میں جب منہ کو دھلا دیتا تھا میرے

۶۶

جب وقتِ زوال اس مجھے ویرانے میں آتا
سر کا کے مجھے دھوپ سے سایہ میں لٹاتا
رومال سے مٹی مرے زخموں کی چھٹاتا
سر زانو پہ رکھ کر مرے شانوں کو دباتا
چین اپنا سرے واسطے کھودیتا تھا وہ بھی
جب آہ میں کرتا تھا تو رو دیتا تھا وہ بھی

۶۷

تھا آیہ رحمت مجھے اس شخص کا سایا
کس سے کہوں جو اس کے سبب چین اٹھایا
یہ تیسرا دن ہے کہ وہ مجھ تک نہیں آیا
دو روز سے کھانے کو بھی میں نے نہیں کھایا
کیا جانے وہ کس دکھ میں گرفتار ہوا ہے
معلوم یہ ہوتا ہے کہ بیمار ہوا ہے

۶۸

بیمار بھی گر ہوتا تو آتا وہ مرے پاس
کچھ بیچ پڑا اس پر یہی ہے مجھے وسواس
اس ماہ میں کرتا تھا وہ اکثر سخنِ یاس
جاتے ہوئے کہتا تھا اب آنے کے نہیں پاس
اک روز مکیں گور کے باشندوں میں ہوں گے
کیا جانے کل زندوں میں یا مردوں میں ہوں گے

۶۹

اس اپنے مصاحب کو میں کس طرح سے پاؤں
اندھا ہوں اپنا ہوں کہاں ڈھونڈنے جاؤں
بیابا ہوں کس طرح سے آنسو بہاؤں
وہ آئے تو میں آنکھوں سے تلووں کو لگاؤں
جاتے ہوئے کچھ مجھ سے نہ فرما گئے ہے
گھر کا بھی پتا مجھ کو نہ بتلا گئے ہے

۷۰

شہزادوں نے فرمایا کہ لے مرد خوش انجام
وہ کون تھا اس کا تجھے معلوم نہیں نام
اس نے کہا جب پوچھتا تھا نام میں ناکام
فرماتا وہ نام سے میرے تجھے کیا کام
بیکس ہوں مسافر ہوں غریب الغریب ہوں
گنہگار ہوں محتاج ہوں عاجز ہوں گدا ہوں

۷۱

بولے یہ حسنِ شکل و شمائل تو کر انظار
اس نے کہا اندھا ہوں پہ دیکھا نہیں دیدار
شبیر نے فرمایا کہ اے مرد خوش الطوار
کس طرح کی تقریر تھی کس طرح کی گفتار
اس نے کہا واللہ فصیح الفصحا تھا
کچھ ذکرِ زباں پر نہ بجز یادِ خدا تھا

۷۲
بہتر تھی خوش الحانی داؤد سے تقریر
ہر لفظ میں اعجاز تھا ہر بات میں تاثیر
تسبیح زباں پر تھی کبھی اور کبھی تکبیر
کرتا تھا وہ فتد آن کے ہر لفظ کی تفسیر

جس وقت ثنا کرتا تھا محبوب خدا کی
افلاک سے آتی تھی صدا صلی علی کی

۷۳
جب آتا تھا اس مہشت میں وہ صاحبِ اعجاز
ہو جاتا تھا اس دم در فردوس بدیں باز
باتوں میں تمھاری انہی باتوں کا ہے انداز
تقریر اسی طرح کی ہے اور وہی آواز
پاس آؤ کہ راحت ہی جان پاتی ہے تم سے
واللہ مرے دوست کی بو آتی ہے تم سے

۷۴
درویش نے جس وقت یہ کی رو رو کے تقریر
منہ بھاتی کا رو رو کے لگے دیکھنے مشیر
سرپیٹ کے دونوں نے یہ فرمایا کر لے پیر
بیٹے ترے خادم کے ہیں ہم بچیں و دلگیر
سب خلق کے مختار تھے اور عقدہ کشا تھے
خدمت جو تری کرتے تھے وہ شیر خدا تھے

۷۵
مسجد میں انھیں ایک ستم گار نے مارا
شمشیر سے سر ہو گیا سجدے میں دوپارا
وہ تیرا خبر گیر زمانے سے سدھارا
دنیا میں رہا اب کوئی تیرا نہ ہمارا
پھاڑے ہیں گریبان بکا کر کے پھے ہیں
بابا کو ابھی قبر میں ہم دھر کے پھرے ہیں

۷۶
درویش پہ جب کھل گیا یہ سانحہ اک بار
حد سے لہو ہو گیا سینہ میں دل زار
بسمل کی طرح خاک پہ تڑپا وہ دل انگار
چلایا میں صدقے تے یا حیدر کوار !
نام اپنا بتایا نہ مجھے مر گئے آفت
اس عاجز و بیخس سے یہ کیا کر گئے آقا

۷۷
یہ کور نہ تھا آپ کے احوال سے آگاہ
آقا میں گنہ گار ہوں بخشو مجھے اللہ
خدمت مری کرتے تھے تم لے سید فجاہ
آہستہ اٹھاتے تھے لٹاتے تھے مجھے آہ
اب کون مرزا نو پہ سزایوے گا مولا !
اب کون پانچ کی خبر لیوے گا مولا !

۷۸
شفقت سے کھلائے گا مجھے کون نوالے
میں تجھ پہ فدا ہاتے مرے چاہنے والے
کیوں سر پہ یہ آوارہ وطن خاک نہ ڈالے
یا شیر خدا ! مجھ کو کیا کس کے حوالے
اس پیر کو اب زلیست گوارا نہیں آقا
میرا تو کوئی اور سہارا نہیں آقا

۷۹
یہ کہہ کے وہ درویش پٹکنے جو لگا سر
پاس آ کے یہ سب کچھ لگے دونوں برادر
بس صبر کر اب صبر کر اسے عاشق حیدر
اب ہم تری ہر روز خبر لیویں گے آ کر
تو یہ نہ سمجھ دل میں کہ منہ موڑ گئے ہیں
خادم تری خدمت کو وہ دو چھوڑ گئے ہیں

۸۰

ویرانہ میں گرہے غم تنہائی سے مضطر
مگر اپنے تجھے لے چلیں ہم یاں سے اٹھا کر
والان میں لے جاکے بچا دیں تیرا بستر
تو کھائیو پہلے ہمیں جو کچھ ہو میسر
بابا کا جو عاشق تجھے معلوم کریں گی
غخواری تری زینت و کلثوم کریں گی

۸۱

وہ کہتا تھا میں کونسی شفقت کو کروں یاد
محبت کو کروں یاد کہ خدمت کو کروں یاد
آرام کو روؤں کہ محبت کو کروں یاد
یا اس شبِ عادل کی عنایت کو کروں یاد
احسان نہ بھولیں گے محمدؐ کے وصیؑ کے
جینے کا مے لطف گیا ساتھ علیؑ کے

۸۲

کچھ دن ابھی گزرے ہیں کہ میں ہو گیا بیمار
غش رہتا تھا اور تپے دکھتا تھا تن زار
پچھلے کو جو ہوش آیا مجھے ضعف سے اکبار
تلوے مے سہلاتا تھا آقاؐ نے خوش اطوار
پڑھتا تھا فصاحت دعا تھام کے سر کو
گہ دابتا تھا پاؤں کو اور گاہ کمر کو

۸۳

میں نے کہا اس وقت کہاں لے کر غخوار
یہ دشتِ خطرناک یہ جنگل یہ شبِ تار
آرام کر اک لمحہ مرے یارِ وفادار
فرمایا کہ اکثر میں رہا کرتا ہوں بیدار
راحت سے جہاں کی مجھے کچھ کام نہیں ہے
بے چین، تو مجھ کو بھی آرام نہیں ہے

۸۴

کھانا لیے اک رات کے بعد ایک دن آئے
بیٹھا ریا میں دیر تک منہ کو پھر آئے
شفقت سے لپٹ کر یہ سخن مجھ کو سنائے
لے عفو کر اب تو تو علیؑ کھانا کھلائے
اے بھائی! گزر جاتی ہے عشرت بھی بشریہ
دو روز سے تھا فاقہ پہ فاقہ مرے گھر پر

۸۵

مزدوری بھی کی میں نے مگر کچھ نہیں پایا
بچوں نے بھی میرے نہیں کچھ کھانے کو کھایا
میں پاس ترے شرم کے مارے نہیں آیا
آج آیا میسر تو میں پہلے یہیں لایا
کرتے ہیں خوشی اہل ولا اہل ولا کی
کھالے مری خاطر سے قسم تجھ کو خدا کی

۸۶

یہ کہہ کے لگا پیٹنے وہ عاجز و دلیگیر
یہ روتے کہ غش ہونے لگے شبیر و شبیر
درویش نے کی پاؤں پر سر رکھ کے یہ تقریر
پہنچا دو مجھے قبرِ علیؑ پر کسی تدبیر
مولا مرا دنیا سے سفر کر گیا ہے ہے
میں جس کے سبب جیتا تھا وہ مر گیا ہے ہے

۸۷

یاں میرا ٹھکانا نہیں لے میسے خو زادو
لے جاکے مجھے قبر پر آقا کے بٹھا دو
پوشیدہ کدھر مہرِ امانت ہے بتا دو
کس خاک میں سوئے ہیں مجھے اب تو دکھا دو
رہنا مجھے اب خلق میں منظور نہیں ہے
سننا ہوں کہ صوائے نعتِ محمدؐ نہیں ہے

۸۸
کچھ عذر نہ احمد کے نواسوں کو بن آیا
دورو کے اسے خاک سے دونوں نے اٹھایا
ترتبت یہ ید اللہ کے لے جا کے سنایا
ہے خاک میں ہم نے یہیں بابا کو چھپایا
لے فاتحہ پڑھ قبر ید اللہ یہی ہے
مل لے کہ مزارِ اسد اللہ یہی ہے

۸۹
یہ سنتے ہی ترتبت پہ گرا وہ جگر افکار
اس خاک کے بوسے لیے دورو کے کئی بار
منہ منہ فلک کو کے پکارا بدل زار
دنیا سے اٹھالے مجھے یا ایزدِ غفار
مقبول ہوئی عرض سفر کہ گیا درویش
تعویذ پہ منہ رکھ دیا اور مر گیا درویش

۹۰
رونے لگے اس کے لیے شہزادہ عالم
آئی یہ صد اقرید اللہ سے اس دم
بیٹا! اس اپا بیج کو بہت چاہتے تھے ہم
تم اس کو یہیں دفن کرو بادل پر غم
یاں اس کا مددگار ید اللہ رہے گا
اب حشر ملک یہ مرے ہمراہ رہے گا

۹۱
کرتی سے انیس اب یہ دعا بادل پر غم
یا قادر یا حافظ یا حناقی عالم
نواب مبارک محل و ثنائی مریم
فیاض زماں فخرِ خواتین معطیہ
ہر لحظہ فزوں عزت و اقبال و شرم ہو
غم ہو تو فقط فاطمہ کے لال کا غم ہو

☆ مشیہ

اے بخت رسا روضہ شہید دکھا دے

۴ وہ صحن مقدس وہ ضریح شہید بے سر
ہے جس کی ضیا رشک وہ عرش منور
واں آکے ملک فخر سے کیونکر نہ رکھیں سر
جس جا پہ مکیں ہو پسہ ساقی کوثر
سوجان سے ہوا خواہ امام مدنی ہیں
سلطان بھی اسی در کی گدائی سے غنی ہیں

۱ اے بخت رسا روضہ شہید دکھا دے
جو خاند رخت ہے وہ تعمیر دکھا دے
دربار شہر بکس و نگہ دکھا دے
اس ارض فلک قدر کی توقیر دکھا دے
جنت کو نہ دیکھوں نہ رُخ حور کو دیکھوں
حسرت ہے کہ دیکھوں تو اسی نور کو دیکھوں

۵ زوار زیارت سے شرف پاتے ہیں کیا کیا
بگڑے ہوئے سب کام سنور جاتے ہیں کیا کیا
حضرت بھی نظر رحم کی فرماتے ہیں کیا کیا
ایک ایک قدم مرتبے ہاتھ آتے ہیں کیا کیا
عصیاں کی نہ دہشت نہ مقدر کی بدی ہے
اس خاک پہ مرنا بھی حیاتِ ابدی ہے

۲ مقتل وہ دکھا جس کی زمیں خاک شفا ہے
وہ خاک کہ جو ہر مرضِ عشم کی دوا ہے
طینت میں اسی ارض مقدس کے ولا ہے
جس خاک سے میت کی خطاؤں میں عطا ہے
واں کون سی مولا کی نوازش نہیں ہوتی
ترتیب میں بھی اعمال کی پریش نہیں ہوتی

۶ جاتے ہیں جو زوار سوئے روضہ سرور
کرتے ہیں دعا ان کے لیے حیدر و صغور
ایذا انھیں رستے میں جو دیتے ہیں ستمگر
خود سب بطنی ان کی مدد کرتے ہیں اگر
ہے کون سا وہ درد کہ چارہ نہیں کرتے
تکلیف بھی زائر کی گوارہ نہیں کرتے

۳ حقا وہ زمیں روضہ رضواں سے ہے بہتر
نوروں کی چمک مہر درخشاں سے ہے بہتر
جو شگ ہے لعل و در و مراں سے ہے بہتر
بازار ہر ایک ملک سیماں سے ہے بہتر
نگہت سی نہ کیوں گرد ہو نو مشکِ ختن کی
کھچوں میں ہوا آتی ہے جنت کے چمن کی

۷ کیا رحم ہے شہید کا اس رحم کے قربان
کیا کیا مظلوظ و عنایت ہے ہر اک آن
اب مرتبہ زائر کا سنیں صاحبِ ایمان
کرتا ہوں رقمِ معجزہ سرورِ فیضان
بندش کے مرقع میں وہ صورت نظر آتی
ہر چشم کو مولا کی زیارت نظر آتی

۸
لکھا ہے کہ تھی ایک ضعیفہ جب گرفتار
پاکیزہ دل و صاحب ایمان خوش اطوار
گواپنے قبیلے میں وہ تھی بیکس و نادار
تھی دل سے مگر شیقتہ سید ابرار
بیوہ تھی عزادارِ امام دوسرا تھی
وہ نام پر اولاد ہمیشہ کے خدا تھی

۹
تھی اس کو نہ دولت کی نہ شہمت کی تمنا
آرام کی جو یا تھی نہ راحت کی تمنا
نہ عیش سے مطلب تھا نہ عشرت کی تمنا
ہر وقت تھی مولا کی زیارت کی تمنا
کہتی تھی کہ دوری کا ہے غم جان حزیں پر
یارب! مجھے پنچا دے مزارِ شہ دیں پر

۱۰
معتنی نہیں سب تجھ پر ہے روشن میری وداو
ہے صبح و مسار و غنہ اقدس کی مجھے یاد
یارب! اپنے خونِ شہدا کشتہ بیداو
اس دولتِ عقبا سے نہ رکھو مجھے ناشاد
آنکھوں سے ضربِ تشنہ و گمیر کو دیکھوں
بے تاب ہوں میں روضہ شہید کو دیکھوں

۱۱
محتاج ہوں نادار ہوں شہمت نہیں رکھتی
فاقوں میں بسر کرتی ہوں دولت نہیں رکھتی
وارث بھی یہ پابند مصیبت نہیں رکھتی
حسرت کوئی جز شوقِ زیارت نہیں رکھتی
میں عاشق و بندِ زندِ رسولِ مدنی ہوں
ہاتھ آتے جو عسرت میں یہ دولت تو غنی ہوں

۱۲
کہتی تھی کبھی سوتے نجف ہاتھ اٹھا کر
امداد کا ہنگام ہے یا حبیبِ رصفہ ر
بیاب ہوں مولا مجھے راحت نہیں دم بھر
مشاقِ زیارت ہے یہ غم دیدہ مضطر
مشکل میں نظرِ رحم کی فرماتے ہیں مولا
بیکس کی صدا آپ سے کام آتے ہیں مولا

۱۳
اسے پیاؤں کے وارث میری امداد کو آؤ
مضطر ہوں میں قیدِ غمِ فرقت سے چھڑاؤ
لوٹدی ہوں تھاری مجھے دل سے نہ بھلاؤ
صدقے گئی جلدی مجھے روضہ پر بلاؤ
دولت کی نہ خواہش ہے نہ شہمت کی ہوس ہے
گر ہے توقف مجھ کو زیارت کی ہوس ہے

۱۴
حسرت ہے کہ اس روضہ اند کو جو پیاؤں
کس شوق سے میں دوڑ کے آنکھوں لگاؤں
ہر صبح و مساکر و پھروں اشک بہاؤں
پھر غمتِ طلا بھی جو کوئی دے تو نہ آؤں
ہر وقت زیارت کو مزارِ شہ دیں ہو
حسرت ہے کہ مرجاؤں تو مدفن بھی وہیں ہو

۱۵
یا سرورِ فیشاں علی اکبرؑ کا تصدق
دور روز کے پیاسے علی اصغرؑ کا تصدق
مولا پر حضرت شہرؑ کا تصدق
بے پردگی زینبؑ مضطر کا تصدق
بے تاب ہوں میں دیر نہ فرمائیے مولا
عباسؑ کا صدقہ مجھے بلوائیے مولا

۱۶

رہتی تھی اسی فکر میں وہ بیکس و مضطر
مشاقی زیارت کو نہ نیند آتی تھی شب بھر
اک دن کسی عورت نے خبر دی اسے جا کر
اک قافلہ جاتا ہے سوئے روئے سرور

سادات ہیں ابرار ہیں مقبول خدا ہیں
سب زائرند زہد رسول دوسرا ہیں

۱۷

اترے ہیں وہ سب آن کے بستی میں ہماری
ناقوں پہ ہر ایک جانظر آتی ہے عمار
ہر شخص ہے مقبول خدا عاشق باری
تسبیح ہے تحلیل ہے اور شکر گزاری
ایک ایک گھڑی طاعت رب دوسرا ہے
قرآن کی تلاوت ہے نمازوں کی صدا ہے

۱۸

سننے ہیں کہ اس قافلے میں ہے کوئی سردار
ہر شخص سے بستی میں یہ کرتا ہے وہ گفتار
سننے ہیں کہ یاں ہے کوئی بیوہ جگر افکار
مضطر ہے بہت شوقی زیارت میں وہ نادار
محتاج اگر وہ ہے تو ہم لے کے چلیں گے
سب ہم سفر آنکھوں پہ قدم لے کے چلیں گے

۱۹

جب وقت سنی اس نے مفصل یہ حقیقت
سمجھی کہ ہوئی اب طلب شاہ ولایت
فرزند سے کہنے لگی وہ صاحب عصمت
خالی نے مری کر دیا سامان زیارت

دن پھر گئے یا اور مری قسمت ہوئی بیٹا !
کس یا کس میں مولا کی عنایت ہوئی بیٹا !

۲۰

جا بجلد کہ اب دیر مناسب نہیں دم بھر
سنی ہوں کہ کل کو چ ہے ان سب مقرر
بیٹے نے کہا جوڑ کے ہاتھوں کو کہ مادر
لے لیجیے اب اپنے لیے موزہ و چادر

تو شہ ہے توکل یہ نظر حق کی طرف ہے
روپوشی سے نہرا کی کنیزوں کو شرف ہے

۲۱

اک سر نفس کھینچ کے بولی وہ دل افکار
بیٹا ! مجھے کچھ موزہ و چادر نہیں درکار
میں بیکس و بے پر ہوں مصیبت میں گرفتار
زینب سے تو بہتر میرا پردہ نہیں نہار

آل نبوی نرغہ اعدا میں گھری ہے
شہزادی میری شام میں سرنگے پھری ہے

۲۲

یاد آتی ہے مجھ کو حرم شہ کی مصیبت
وہ نرغہ کفار وہ رتی کی اذیت
وہ ظلم ستم گاروں کے وہ عالم غربت
تازہ وہ غریبوں کے جدا ہونے کی آفت

نیزوں پر سران کے تھے چوناڑوں کے پلے تھے
رانڈوں کے بھی بچوں کے بھی رتی میں گلے تھے

۲۳

درکار ہے بیوہ کو نہ ہو وچ نہ عمار
پیدل میں سوادے گا ثواب ایزد باری
عابد کی مصیبت مجھے یاد آتی ہے واری
کانٹوں پہ لیے جاتے تھے کھینچے ہوئے ناری

مہلت تھی نہ دم لینے کی اس رنج و محن میں
تھیں بیڑیاں پاؤں میں گلا طوق و رسن میں

۲۴

اٹھی یہ سخن کہہ کے بہ عجلت وہ نکو کار
فرزند بھی ہمراہ ہوا چلنے کو تیار
پہنچی جو قریب زائرۂ سید ابرار
توقیر سے لائے اسے سب شاہ کے زوار

واجب تھی جو اس لیے سر سامان کی خدمت
کی دل سے ہر اک شخص نے مہمان کی خدمت

۲۵

شب بھر اسی بستی میں رہے مومن و دیندار
اور وقت سحر والے سے روانہ ہوئے اک بار
ہر روز اسی طرح چلے جاتے تھے زوار
صحرا کہیں دیکھا کہیں بستی کہیں گھسار

آرام کے جو یا تھے نہ راحت پہ نظر تھی
شب بستی کسی وہ میں کسی قریہ میں سحر تھی

۲۶

زواروں کے وہ غول وہ ناقول کی صدائیں
باہم وہ نمازیں وہ وظائف وہ دعائیں
ان لوگوں کو کیوں عزت و شرف ہاتھ نہ آئیں
جن کے ملک آکر قدم آنکھوں سے لگائیں

ہر غنچہ دل شوق زیارت سے کھلا تھا
جنت کا سپاہی اُسے رستے سے ملا تھا

۲۷

راحت سے چلی جاتی تھی وہ زائرۂ شاہ
وارد ہوا اک دشت میں وہ قافلہ ناگاہ
واں تھے کئی سو دشمن نہ زندید اللہ
سادات کے قاتل تھے لعینوں کے ہوا خواہ

مطلق نہ ذرا خوف خدا کرتے تھے ظالم
زواروں پر رستے میں جفا کرتے تھے ظالم

۲۸

پہنچے جو سر شام سب اُس دشت میں آکر
غارت کی خبر سن کے ہر اک قلب بنا مضطر
تب قافلہ باشی نے کہا سب سے مکرر
اس راہ میں ہیں دشمن اولاد و پیسہ

اس راہ سے ناقول کا گزرنا نہیں اچھا
یاں قافلہ والوں کا ٹھہرنا نہیں اچھا

۲۹

مشہور ہے شہروں میں یہ صحرائے پُر آفت
ایک ایک سنگار تھے یاں بر سر بدعت
زواروں کو جب آبِ غذا سے ہو فراغت
بہتر ہے کہ پھر بار ہوں اونٹوں پر بہ عجلت

شجوں کا تردد ہے ضرر پانے کا ڈر ہے
اس وادی پُر خول میں ٹٹ جانے کا ڈر ہے

۳۰

یہ بات جو اس قافلہ باشی نے سنائی
بس اس لیے جلد وہ مولا کے فدائی
پھرنے کے سبب چلنے کی طاقت جو نہ پائی
پچھٹ گئی زواروں سے گردوں کی ستائی

ناقول کی صدائیں تھیں نہ وہ شور ذرا تھا
فرزند تھا یا آپ تھی یا سر پہ خدا تھا

۳۱

جب اس نے پتا قافلہ والوں کا نہ پایا
یہ روئی کہ خونِ جگر آنکھوں سے بہایا
فرزند کو پاس اپنے بلا کہ یہ سنایا
کس وقت میں زواروں سے قسمت چھڑایا

نہ را حله نہ زاد سفر پاس ہے بیٹا !
ہر طرح زیارت مجھے یاس ہے بیٹا !

۳۲

نہ قتل کی دہشت تھی نہ گھٹنے کا مجھے ڈر
غم ہے کہ نہ جانا ہوا روضہ پیمبر
اس جا کوئی مونس نظر آتا ہے نہ یاور
لکھی تھی اسی بن میں قضا واسطے مقدر

حسرت بھی نہ نگلی کوئی معنوم رہی میں
افسوس زیارت سے بھی محروم رہی میں

۳۳

بیٹے سے یہ کہتی تھی وہ پاسبان مصیبت
جو دشمن میں دشت میں آتے پئے غارت
دیکھے نہ وہ نائق نہ وہ اسباب تجارت
اس عاشق سرور سے یہ بولے بہ شقاوت

زواروں کو بتلا دے کہ مہلت کوئی دم ہے
ورنہ ترا سر اور یہ شمشیر دو دم ہے

۳۴

بولا پس زائرہ بے کس و معنوم
باز آؤ جھاؤں سے پئے سیدِ معلوم
آگاہ ہے اس امر سے وہ خالقِ قیوم
کس سمت گئے وہ مجھے اصلاً نہیں معلوم

دکھ کون سایہ درِ حُسد اتی نہیں دیتا
نقش اُن کی کف پا کا دکھائی نہیں دیتا

۳۵

نامِ شہرِ دین سنئے ہی بس آنکھ بھراتی
اک تیغِ ستمِ فسق پہ زائر کے نگاتی
بے سرجو ہوا وہ شہر والا کا فدائی
چلائی ضعیفہ کہ دُمانی ہے دُمانی

یاسد و ریشاں! مری فریاد کو پہنچو
فرزند کو مارا ہے مری داد کو پہنچو

۳۶

بے آپ کے کس سے ہو میرا داد کا چارا
بس ایک یہی تھا میری پیری کا سہارا
بے جرم جفا کاروں نے اس لال کو مارا
جس لال کو میں جانتی تھی آنکھوں کا ستارا

جاری تھا دم نزع بھی نام آپ کا آقا
مارا گیا غربت میں غلام آپ کا آقا

۳۷

ہر وقت دُعا تھی یہ مری بہ دل مضطر
زندہ رہے یارب! یہ غلامِ علی کبتر
اٹھا رھواں جب سال گزر جائے گا اس پر
مولا کی زیارت کچھ لوں گی اسے لے کر

بچ جاتے جو صدقہ میں ولی ابن ولی کے
لے جاؤں گی روضہ پر حسین! ابن علی کے

۳۸

فریاد کرے کس سے یہ گردوں کی ستائی
آقا کوئی بونڈی کی تمنا نہ بر آئی
میں روضہ انور پر پہنچنے بھی نہ پائی
تقدیر نے غربت میں مصیبت یہ دکھائی

بیٹا نہیں ہدم نہیں پیارا نہیں آقا
اب راند کا دنیا میں سہارا نہیں آقا

۳۹

سنٹی ہوں کہ آپ آتے ہیں مشکل میں سدا کام
کھڑتے ہیں زواروں کی راحت کا سرانجام
نام آپ کا میرا ہے وظیفہ سحر و شام
بیابا ہوں مولا مجھے دم بھر نہیں آرام

بیٹے کا نہ صدمہ ہے نہ گھٹنے کا قلق ہے
اس روضہ پر نور سے چھٹنے کا قلق ہے

۴۰
چلائی تھی اس طرح کبھی وہ جبکہ افکار
جلد آئیے یا حضرت عباسؑ عمار
زواروں کے آپ ان کے ہوتے ہیں مدگار
لوٹدی ہے تمہاری مصیبت میں گرفتار
دیر اب نہ کرو شاہِ مدینہ کا تصدق
کام آؤ مصیبت میں سکیئہ کا تصدق

۴۱
اس درد سے روئی جو وہ غمگین و دل آزار
ایک گرد ہوئی دامنِ حسد سے نمودار
پر تو سی ہوتی جب وہ زمیں مطہر انوار
دیکھا یہ ضعیفہ نے کہ دو آتے ہیں اسوار
روشن ہیں نقابوں کے فخر و جہاں ہیں
دو چاند سے رخِ ابر کے دامنِ میناں ہیں

۴۲
گھوڑے وہ کہ تھے تنگ جھنیں و سحرِ میداں
پاتھوں میں وہ نیک کہ دل کو وہ ہول لڑاں
شمیر ہر اک غیتِ برقِ شہرِ افشاں
چہرں پہ چمک وہ کہ نخلِ نیستہ تاہاں
چہر نور جو وہ دشت کا دامنِ نظر آیا
میدانِ بلا وادیِ ایمینِ نظر آیا

۴۳
افلاک سے آتی تھی یہ آواز برابر
دیکھو شرفِ زائرۃ سبطِ ہمیشہ
فریاد جو پہنچی ہے سوتے روضہ انور
نکلے ہیں امامِ دو جہاں قبر سے باہر
عیسیٰؑ نفسِ اعجازِ دکھانے کو چلے ہیں
بیٹے کو ضعیفہ کے چلانے کو چلے ہیں

۴۴
جس وقت ضعیفہ کے قریب آئے وہ اسوار
کبھی کہ وہی لوگ ہیں پھر درپے آزار
تب روکے یہ کہنے لگی وہ بکس و ناچار
اب کیا ہے مجھے پاس نہ درہم ہے نہ دینار
جو عہد کیا تھا وہ وفا کر دیا میں نے
فرزند بھی آقا پہ فدا کر دیا میں نے

۴۵
اس وقت میں کس سے ہو مجھے درد کا درماں
یہ عالمِ غربت پہ کڑی کو کس یہ میداں
مضطر ہو نہ کچھ کہ یہ کنیزِ شہرِ فیشاں
کوئی میسے بچے کے نہیں دفن کا سماں
منہ اپنے جگر بند سے موڑا نہیں جاتا
بے دفن و کفن لاش کو چھوڑا نہیں جاتا

۴۶
رو رو کے ضعیفہ نے سخن جب یہ سنائے
صد سے ان اسواروں کے آنسو نکل آئے
فرمایا کہ ہاں سچ ہے بڑے رنج اٹھائے
اب یہ نہیں طاقت جو کوئی تجھ کو ستائے
سُن کر تیری فریاد کو دلِ غم سے بھجے ہیں
اب تیری حفاظت کو ملا یک کے پے ہیں

۴۷
کیا غم ہے اگر پاس نہیں درہم و دینار
اب زادِ سفر کی تجھے حاجت نہیں نہ ہمار
روضہ یہ پہنچا تو کچھ ایسا نہیں دشوار
بند آنکھ کھرے گئی تو کھلیں گے تجھے اسرار
دیکھ اپنا شرفِ الفتِ شاہِ مدنی ہیں
پل بھر میں کھڑی ہوگی رواقِ شہرِ مدنی ہیں

۴۸

کس طرح نہ دل ٹکڑے ہواے بکس و پر غم
سج ہے کہ قیامت ہے جواں بیٹے کا ماتم
دشمن کو بھی یہ درد نہ دے حنائی عالم
پیری میں یہ صد اہل آنے سے نہیں کم
وہ جانے لگا اس داغ کو گھر جس کا لٹا ہے
میرا بھی جواں لال ضعیفی میں چھٹا ہے

۴۹

مجھ سا بھی نہ ہو گا کوئی بے مونس و یاد
سب قتل ہوئے جس کے پس اور برادر
اس طرح لٹا عالم غربت میں صبر اگھر
سر پر کسی بکس کے نہ تھا مقنع و چادر
بدعت ہے وہی ظلم کا سبب طور وہی ہے
رذالوں پہ اب تک ستم و جور یہی ہے

۵۰

جب درد سے توروٹی ہے لے موٹہ پاک
واللہ کہ سینے میں جگر ہوتا ہے صد چاک
بیٹے کی جدائی سے ہو مضطر و غم ناک
کرتے ہیں دعا اس کے لیے سیدہ نولاک
گو اس کو اہل لے گئی ہستی کے چمن سے
ہم تجھ کو ملا دیں گے تے غنچہ دہن سے

۵۱

فرما کے یہ اترے فرس خاص سے حضرت
کی لاشہ بے سر پر نظر تھام کے رقت
جس تن کو نہ اصلا حرکت تھی کسی صورت
دھانپا اسے مولائے تہہ دامن رحمت

کیوں اس کا نہ سراوج و شرف پیش خدا ہو
جس تن پہ پس مرگ محمدؐ کی عبا ہو

۵۲

استادہ ہوئے پھر سوتے قبلہ مشہر صضر
کی خالق اکبر سے دعا ہاتھ اٹھا کر
جنباں جو ہوتے ذکر خدا میں لب اطر
ہر عضو میں اس کی حرکت ہو گئی یکسر
اعجاز نمائی تھی یہ مولا کے سخن میں
قم کہتے ہی جان آگئی زائر کے بدن میں

۵۳

پایا جو نہی شہر زند کو مادر نے سلامت
دل شاد ہوا چھا گئی چہرے پہ بشارت
آیا نظر اس کو یہ جواں عزت و کرامت
لپٹی قدم پاک سے وہ صاحب عصمت
کہتی تھی اس اعجاز دکھانے کے میں صدقے
لے فرم میجاتے اس آنے کے میں صدقے

۵۴

کس طرح نہ صدقے ہوں یہ دکھ درد کی ماری
غربت میں اس اعجاز نمائی کے میں داری
ثابت تو ہوا یہ کہ ہیں آپ عاشق باری
صدقے گئی کس شہر سے آئی ہے سواری
ان قدموں سے راحت کا سبب پا گئی گویا
آپ آئے کہ نہ تھی میری جان آگئی گویا

۵۵

اس بن میں بجز مرگ نہ تھا زیست کا یارا
قدموں سے ہوا آپ کے چینے کا سہارا
بیٹے کی جو فرقت سے کلیجہ تھا دو پارا
جاں آپ نے بخشی مرے پیالے کو دو بار
یہ دم یہ بخشش یہ عنایت نہیں دیکھی
بندے میں یہ اعجاز و کرامت نہیں دیکھی

۵۶

ہر بار مرے حال پہ آنسو نہ بہاؤ
قدموں پہ بھی سر رکھتی ہوں نام اپنا بتاؤ
مشاق بہت ہوں مجھے صورت تو دکھاؤ
صدقے گئی چہرہ نکفتابوں کو اٹھاؤ
حسرت ہے کہ یہ پھول سے رخسار تو دیکھوں
دل غم سے بھرا آتا ہے دیدار تو دیکھوں

۵۷

سر پاؤں پہ رکھا جو ضعیفہ نے کئی بار
نیوڑا کے سر پاک یہ کی آپ نے گفتار
تو جس کی زیارت کو چلی ہے بدل زار
میں ہوں وہی دکھ درد رسیدہ جگر افکار
امداد گر وہ عند با کام ہے میرا
مظلوم حسین ابن علی نام ہے میرا

۵۸

میں وہ ہوں کہ گھیرتے تھاجے شام کا لشکر
میں وہ ہوں کہ بے جرم چلا حلق پہ خنجر
میں ہوں وہی آفت زدہ و بکس و مضطر
بلوے میں حرم جس کے پھرے گھولے ہوئے سر
گھر جس کا کنار میں وہ مغموم ہیں
پانی نہ ملا جس کو وہ مظلوم ہیں

۵۹

میں وہ ہوں کہ لاشے پہ کوئی جس کے نہ رویا
میں وہ ہوں کہ اکبر سا جواں ہاتھوں کھویا
ماں رہتی تھی جس بچے کے آرام کی جو یا
پیکانِ ستم کھا کے وہی قبر پہ سویا
دنیا سے پُر ارمان سفر کر گئے اصغرؑ
پانی نہ ملا تشنہ دہن مر گئے اصغرؑ

۶۰

وہ کون سی ایذا تھی جو میں نے نہ اٹھائی
میں وہ ہوں کہ چالیسویں تک قبر نہ پائی
تو دیتی ہے جس سر کی جو اس بن میں ثانی
یہ ہیں وہی عباسؑ دلاور مرے محبوبانی
مشکل میں مدد کرتے ہیں یہ کام ہے ان کا
سقاتے تیماں حرم نام ہے ان کا

۶۱

دل روتا ہے کیوں اشک آنکھوں کے بہا میں
دکھ کون سے اور کون سی رُوداد سنائیں
جن لوگوں کے ناموس پہ گزریں یہ جفا میں
انصاف کی جا ہے وہ کسے شکل دکھائیں
مکڑے ہے جگہ سینے میں ہر بار ہمارا
اب حشر پہ موقوف ہے دیدار ہمارا

۶۲

یہ سنتے ہی قدموں سے لپٹ کر وہ پکاری
لے شیرِ خدا لے دو جہاں عاشقِ باری
ان قدموں کے اس آپ کے آنے کے میں داری
آقا میں تڑپتی تھی زیارت کو تمھاری
یاور مری قسمت تھی کہ ممتاز ہوئی میں
حضرت کی کھینچوں میں سرفراز ہوئی میں

۶۳

میں پاگئی مولا کے قدمِ فخر کی جا ہے
یہ رحم یہ الطاف و کرم فخر کی جا ہے
دیدارِ شہنشاہِ اُمم فخر کی جا ہے
ہاتھ آگئی جاگیا رزمِ فخر کی جا ہے
مشاق تھی میں جس کی وہ صورت نظر آتی
آج احمد و حیدرؑ کی زیارت نظر آتی

۶۴

یہ کلمہ کے پھری گرو قدم وہ بصد اُلفت
عش ہو گئی ریتی یہ یہ طاری ہوئی رقت
چونکی جو ذرا عش سے وہ پاسبند مصیبت
تھی پیش نظر وضع اقدس کی زیارت

سراوجِ مقدر کا دوبالا نظر آیا
آنکھوں کو مزارِ شہر والا نظر آیا

۶۵

کیوں مومنو! آقا کی سنی بخشش و رحمت
یوں ہوتی ہے مشکل میں غریبوں پر عنایت
واجبِ ولایت پسرِ شاہِ ولایت
ہے تعزیرِ اروں کے لیے گلشنِ جنت

مشکل میں نظرِ رحم کی فرماتے ہیں آقا
شیعوں کے یونہی قبر میں کام آتے ہیں آقا

۶۶

کیوں چرخِ جویوں دکھ میں مدد کرنے کو آتے
زندہ اس کوئی اس کے نہ قیاموں کو چھڑاتے
یوں جس کا پدر دشت میں اعجاز دکھائے
تا شام وہی بیڑیاں پہنے ہوئے جاتے

کس مُنہ سے بجز شکر نہ فرماتے تھے عابد
سرخ کیے کانٹوں پہ چلے جاتے تھے عابد

۶۷

خاموشِ انیس اب کہ نہیں قلب کو آرام
ہے یہ شرفِ زائرۂ بیکس و ناکام
کرتے ہیں طلبِ جس کو امامِ ذوالاکرام
ہو جاتا ہے پل بھر میں زیارت کا سرِ انجام

مانند شہرِ جن و بشر ہوتے ہیں جس پر
یوں جاتا ہے رحمت کی نظر ہوتے ہیں جس پر

☆ شریبہ

جب تیروں سے مجروح ہوا قاسم نوشاہ

۴ طاقت مجھے اٹھنے کی جو ہوتی شہر والا
حضرت کو یہاں آنے کا تصدیق نہ دیتا
ناچار ہوں اٹھ سکتا نہیں خاک سے اصلا
کیا پاؤں بڑھے گھٹ گیا سب زور بدن کا
نحوں زخموں سے سینہ کے ابلتا ہے چچا جان
ابنم کوئی ساعت میں نکلتا ہے چچا جان

۱ جب تیروں سے مجروح ہوا قاسم نوشاہ
اور خاک پہ گھوڑے سے گرا قاسم نوشاہ
یوں شاہ کو چلانے لگا قاسم نوشاہ
دنیا سے چچا جان چلا قاسم نوشاہ
موتا ہوں بے آس ہو اب جینے سے میرے
برچی کی اُنی پار ہوتی سینے سے میرے

۵ واں ضعف فدوی کی پہنچتی نہیں آواز
اب میری خبر لیجئے اے صاحب اعجاز
کوئین میں خادم کے تئیں کھجے ممت از
حضرت کے قدم دیکھنے سے ہوں گامرازا
ملعونوں کو سرتن جدا کرنے کی کد ہے
اے فاطمہ کے لال! یہی وقت مد ہے

۲ گودی میں مجھے آکے زبیں پر سے اٹھاؤ
مشاق ہوں دیدار کا شکل اپنی دکھاؤ
پامال ہوا جاتا ہوں میں مجھ کو بچاؤ
یہ وقت مد کا ہے چچا جان! اب آؤ
گھوڑے بولیں جسم پہ دوڑاتے ہیں حضرت
سب نے خم مے تن کے پھٹے جاتے ہیں حضرت

۶ تن پر مجھے تلوار پہ تلوار پڑی ہے
ترخوں سے مے سہرے کی ہر ایک لڑی ہے
جلد آؤ چچا! مجھ پہ مصیبت کی گھڑی ہے
یہاں ہوں کوئی دم کا اجل سر پہ گھڑی ہے
دل ٹکڑے مرا کر دیا برچی کی اُنی نے
فریاد ہے مارا مجھے تشنہ دہنی نے

۳ دیر آپ نے آنے میں جو فرمائی چچا جان!
ہم ہو گئے پامال بنیرِ سہم اسپاں
پوشاک عروسی ہوتی سب خون میں غلطاں
سر کاٹنے کی فکر میں ہیں دشمنِ ایماں
مشرک اس رنج سے معصوم رہوں گا
گر آپ کے دیدار سے معصوم رہوں گا

۷ حضرت نے سنی جب یہ صدا ابن حسن کی
بیاب ہو خیمہ سے نکل راہ لی رن کی
تھا دل پہ یہ صدمہ کہ نہ طاقت تھی سخن کی
فرماتے چلے دل سے کہ تقدیر دہن کی
اعدائے کہا کاٹیو جلدی سرِ قاسم
لے جاتیں حسین ابن علی! پس کبرِ قاسم

۸

اور بکد وہ آنے بھی نہ یاں پائے کہ تم بھاؤ
میدان سے ادھر لاشہ قاسم کو اٹھاؤ
شبیر کو سر کاٹ کے نوشہ کا دکھاؤ
لاشہ کے تنیں گھوڑوں کی ٹاپوں سے کچلاؤ

لشکر سے اکیلے کا نہ کچھ زور چلے گا
شبیر کھڑا دُور سے ہاتھوں کو ملے گا

۹

یہ سنتے ہی وہ شیرسا میدان میں آیا
جانوں کا عدو کے تنیں یہ خوف سدایا
میدان جو ایک نے گھوڑوں کو بھگایا
تب شاہ نے قاسم کو بسکتا ہوا پایا

دیکھی جو حسن بھاتی کی تصویر زمیں پر
بس کھوپڑے گھوڑے سے شبیر زمیں پر

۱۰

کیا دیکھیں کہ قاسم ہے پڑا پاؤں رگڑتا
چکی سی مٹی دم جو نہی حلقوم میں اڑتا
اور زخم کو چھاتی کے ہے ہاتھوں کی گڑتا
منہ سے نکل آتی ہے زباں دم ہے اکھڑتا

سرشار لہو میں تن پر نور ہے سارا
اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے بدن چوڑا سارا

۱۱

ہے زخم سے چھاتی کے واں خون کی اکٹھا
افادہ سپر ہے کہیں برچی کہیں تلوار
پرنے ہے قبا جسم میں اور ٹکڑے ہے ستار
مقیش کے سہرے کے بھی بکھرے ہوئے ہیں تار

بدھی کہیں کنگنا کہیں مانی پر پڑا ہے
ترخون میں ڈوبا کہیں رہو اور پڑا ہے

۱۲

رہنے لگے ششہ لاشہ قاسم کو لپٹ کر
سرپیٹ کے چلائے کہ ہے ہے مکر دلیر
آپہنچے وہاں اتنے میں عباسؑ دلادور
رورو کے عمار سے کہنے لگے سرور

میں لٹ گیا دنیا سے سفر کر گئے قاسمؑ
پانی نہ ملا تشنہ دہن مر گئے قاسمؑ

۱۳

پھر لاش سے رورو کے یہ فرمانے لگے شاہ
لے ابن حسنؑ آنکھیں ذرا کھولو تو رفتہ
افسوس کہ میں وقت پہ پہنچا نہ ترے آہ
پامال ترا گل سا بدن نحر گئے گمراہ

ظالم تو تمھیں برچھیاں مارا کیے قاسمؑ!
تم ہم کو دم قتل پکارا کیے قاسمؑ!

۱۴

شبیرؑ بھی اب جلد جو مر جائے ہے تو خوب
جب تم نہ ہو تو پھر جینے کا ہے کونسا اسکو
میں تیری مدد کر نہ سکا اے مے محبوبؑ
واللہ کہ شبیرؑ نہایت ہوا محبوب

میں آتا تو قاسمؑ! یہ ترا حال نہ ہوتا
یوں گھوڑوں کی ٹاپوں سے پامال نہ ہوتا

۱۵

افسوس بُرے وقت میں میں آنے نہ پایا
لاشہ بھی ترا خیمہ میں لے جانے نہ پایا
جیتا تجھے ماں بہنوں میں پہنچانے نہ پایا
یہ شکل تیری چاند سی دکھلانے نہ پایا

آتے مرے تو مر گیا میں زندہ ہوں قاسمؑ!
واللہ ترے منہ سے میں خرم زندہ ہوں قاسمؑ!

۱۶

پھر سینے سے نوشاۃ کے برجھی کو نکالا
اکبر نے سرِ قاسم نوشاۃ سنبھالا
چھاتی سے لگالاش کو روتے شہر والا
عباس نے پھر لاش کو رہوار پہ ڈالا
تھا شیر سا نوشہ تو پڑا خانہ زین پر
غول زخموں سے چھاتی کے ٹپکتا تھا زین پر

۱۷

اک سمت تھے پاؤں تھے اک سمت ٹپکتے
ہرزخم میں تھے تیروں کے پیکان کھٹکتے
پیشانی سے تھے خون کے قطرے بھی ٹپکتے
سرخاک پہ تھے سرور دیں دیے ٹپکتے
صدمہ تھا عجیب طرح کا اس دم شہر پر
دل تھام کے گر پڑتے تھے ہر بار زمین پر

۱۸

پہنچے دُخیم یہ پوئوئی سامنے سرور
سب بی بیاں روتی تھیں کھڑی خمیہ کے دپر
کلتوم سے یوں کہنے لگی زینب مضطر
سر پیٹے بھیتا چلے آتے ہیں برادر
عباس اُدھر اکبر مظلوم اُدھر ہے
اور گھوڑے پہ اک ماہِ لقا خون میں تہ ہے

۱۹

سر پیٹ کے اتنے میں سیکھتے یہ پکاری
ہے بے چوچھی اماں یہ ہے دُولہا کی سواری
غش گھوڑے پہ ہے غول، ہرزخم ہے جاری
ہر ایک عضو ٹوٹے زدہ پر ہے ساری
تھے رن کو سدا رے ابھی کشان سے بھیتا
مرے سے چلے آتے ہیں میدان سے بھیتا

۲۰

ماں نے کہا قاسم کی کہ ہے یہ ہوا کیا
کیا آتا ہے میدان سے مے بیٹے کا لاشا
کیا کھتے ہو لوگو! مجھے باور نہیں آتا
میں دیکھ کے آتی ہوں ابھی رن میں کھڑا تھا
اے بیویو! وہ صاحبِ اقبال نہ ہوگا
ہوتے گا کوئی اور مرا لال نہ ہوگا

۲۱

شہ لاش لیے اتنے میں نزدیک تر آئے
ساتھ اکبر و عباس علی نوحہ گر آئے
علی پڑ گیا قاسم بھی تو میں غول میں آئے
سر پیٹے ناموس نبی ڈیوڑھی پر آئے
شہ نے کہا بھاتی مرا غم خوار سدا رہا
دنیا سے بڑے بھاتی کا دلدار سدا رہا

۲۲

پھر پیٹ کے سر بولے حرم سے کہ اُدھر آؤ
لاش آئی ہے نوشاۃ کی گھوڑے سے اڑواؤ
اس لاش کو خمیہ میں کسی طرح سے لے جاؤ
دُشمن کو بھی دُولہا کی ذرا شکل دکھا لاؤ
اب جا کے یہ میدان میں آرام کریں گے
پھر قاسم نوشاۃ قیامت میں ملیں گے

۲۳

شہ نے رو رو کے جو یہ بات سنائی
سر پیٹتی ماں دُولہا کی باہر نکل آئی
اک ایک سے کہتی تھی وہ دے دے کے بھاتی
اے صاحبو! دیتا نہیں کچھ مجھ کو دکھاتی
تر لاہو میں یہ اور کوئی ماہِ جہیں ہے
لوگو! مرا بیٹا یہ نہیں ہے یہ نہیں ہے

۲۴

کس شان سے شوکت وہ میدان میں گیا تھا
مکھڑے سے ابھی بیاہ کا سہرا نہ کھلا تھا
تھی برہمن قبائلا تھ میں کنگنا بھی بندھا تھا
کیوں بیبیو! ایسا ہی مرا ماہ لہتا تھا
تھا وہ حسن سید ابرار کی صورت
ایسی تو نہیں تھی مرے دلدار کی صورت

۲۵

پہونچے سے مرے لال کے کب ہاتھ کٹے تھے
کب چاند سے زخار پہ زخم اتنے لگے تھے
کب تیر بھلا جسم میں پیوست ہوئے تھے
گیسو مرے دلدار کے کب غول بھرے تھے
تر اس کا لہو سے تن پر نور ہے سارا
اُس لاش کا تو آہ بدن چوڑے سارا

۲۶

دل تھام کے پھر اُس سے یہ کہنے لگے سرور
میں کیا کہوں بھابھی! یہ تمہارا ہی ہے دلبر
ترخوں میں کتنے ٹکڑے تھے تیغوں سے راسخ
پس ہے کہ بھلا تم اسے چھپانتی کیونکر
وہ کل سا بدن خوں میں سب غرق ہے بھابی
مرے میں اور زندہ ہیں بڑا فرق ہے بھابی

۲۷

یہ کہہ کے سر دُلہا کا جو سر نے سنبھالا
عالم کو عباسی دلاور نے سنبھالا
ہاتھوں سے کمر کو علی اکبر نے سنبھالا
پاول کے تئیں شاہ کی خواہر نے سنبھالا
پکڑے تھے سکیڈ نے جو ہاتھ ابن حسن کے
تھامے ہوئے کلثوم تھی ٹکڑوں کو بدن کے

۲۸

یوں لاش کو جب لے چلے سبط شہ لولاک
آگے بڑھی سر کھول کے ماں دُلہا کی غناک
بالوں کو کھیرے ہوئے اور منہ پہ ملے خاک
مانتھے سے رواں لاہو گر بیان کئے چاک
کہتی تھی مرے ماہ کی آتی ہے سواری
اے بیبیو! نوشاہ کی آتی ہے سواری

۲۹

پرے میں چھپے وہ جسے ہو دُلہا سے چھینا
لے جانے کو دلہن کے ہے نوشاہ اب آتا
پردہ کرو جلدی کہ انھیں ہوتے نہ ایذا
دلہن کا محافہ بھی ہے دروازے پہ رکھا
مسند پہ کوئی بنڑی کو بٹھلا دے بنا کر
لے جانے گا گودی میں وہ دلہن کو اٹھا کر

۳۰

یہ شور تھا جو خیمہ میں شہ لاش کو لائے
ساتھ اکبر و عباس علی پیٹے آئے
شہ بولے کہاں لاش کو شبیر لٹائے
ماں بولی کہ اے حیدر کھار کے جائے
مست صحن میں خیمہ کے دھرو لال کو میسر
یا شاہ! میری گود میں دو لال کو میسر

۳۱

گودی میں لیا بیٹے کو چھاتی سے لگایا
پھر سوچ کے کچھ لاش کو مسند پہ لٹایا
گھونگھٹ میں جو روتی تھی دلہن اس کو سنایا
میدان ہے لاش ترے نوشاہ کا آیا
جیتا نہیں دنیا سے سفر کر گیا دُلہا
تورا نڈ ہوئی ہائے غضب مر گیا دُلہا

۳۲

پھر بین یہ کرنے لگی وہ بیس مضطر
تفاقم بنے تم مر گئے اور میں نہ گئی مر
یہ شکل کتری چاند سی لاہو میں ہوتی تر
چپ ہو گئے برجی کی آنی سینہ پر کھا کر
جوانی تھی منت وہ منانے بھی نہ پاتی
سہرا بھی تھے سر سے بڑھانے بھی نہ پاتی

۳۳

ان نگہی آنکھوں کو نظر ہے لگی کس کی
اس چاند سی چھاتی میں لگی ظلم کی برجی
کیوں مر نہ گئی آہ تیرے پالنے والی
تن ٹکڑے ہو اساری قبا خون میں ڈوبی
دُہن کو دکھا کر مجھے تم مر گئے بیٹا !
مجھ راند سی دکھیا سے یہ کیا کر گئے بیٹا !

۳۴

ماں صدقے ہو اک شب کی دُہن کو نہ رلاؤ
لازم ہے کہ سہر بڑی کا چھاتی سے لگاؤ
ہے کوٹ رہی خاک پر مسند پہ بیٹاؤ
دُہن کو رلا کر مجھے بیٹا ! نہ ٹکڑھاؤ
زاری نہ کرے کوئی یہ سمجھاؤ مری جاں !
یاں غیب نہیں کوئی نہ شرماء مری جاں !

۳۵

آرام کیا خوب اب اُٹھتے نہیں داری
تم سوئے ہو اور کرتی ہیں سب بیبیاں زاری
نقد ناک سے دُہن ہے رو رو کے اتاری
سر پٹتی سالی بھی ہے اور ساس تمہاری
دُہن سے نہیں بولتے کیا کرتے ہو قاسم !
اک رات کی بیاہی کو خفا کرتے ہو قاسم !

۳۶

یہ بین جو دُہن نے مٹے ساس کے اس آں
دل سے یہ لگی کھنے کہ میں راند ہوتی یاں
گھونگھٹ کو اٹھا بال کیے اپنے پریشاں
سر پیٹ کے کھنے لگی ہے ہے مے سلطان
کیا ہو گیا آنکھوں کو تو کھو لو مے صاحب !
یہ وقت نہیں شرم کا بولو مے صاحب !

۳۷

میں دیر سے روتی ہوں خبر کچھ نہیں تم کو
ہلکان میں ہوتی ہوں خبر کچھ نہیں تم کو
جاں پی میں کھوتی ہوں خبر کچھ نہیں تم کو
منہ اشکوں سے دھوتی ہوں خبر کچھ نہیں تم کو
کیا وجہ جو مجھ سے دل افسردہ ہوتے تم
بولے نہ کسی بات پر آرزو ہوتے تم

۳۸

گر جانتی ہیں جاتے ہو تم سکر ٹانے
زہار نہ دیتی تھیں میدان کو جانے
مجھ راند کو تم آئے تھے حال اپنا سنانے
ہے ہے مجھے کچھ بات نہ کرنے دی جانے
سچ ہے کہ وہ جگہ تو نہ تھی دل شکنی کی
تقصیر جو ہو بخش دے مظلوم بنی کی

۳۹

اب مجھ سے نہ آرزو ہو تم اے مرے نوشاہ
تقصیر نہ اب ایسے کبھی ہو دے گی دُہن
صاحب کی طبیعت سے میں اب ہو گئی آگاہ
ہوں تابع فرماں کہ ہوا تم سے مرا بیاہ
لہ نہ تم مجھ سے جدا ہو مے صاحب !
باتیں بھی کروں گی نہ خفا ہو مے صاحب !

۴۰

میں سمجھی تھی میداں سے چلے آؤ گے صاحب !
پھر شکل مجھے چاند سی دکھلاؤ گے صاحب !
دیدار سے تم اپنے نہ ترساؤ گے صاحب !
ہے نہ یہ معلوم تھا مر جاؤ گے صاحب !

میدان میں تمھاری تو یہ حالت ہوتی ہے
لوٹڈمی کو بہت تم سے خجالت ہوتی ہے

۴۱

افسوس ہوئے تم تو مجھے باپ پرستہاں
میں جیتی رہی پہلے نہ کیوں نکلی مری جاں
سترنا بقدم غول میں ہوا تن ترا غلطاں
تم نے مجھے بیوہ کیا ہے ہے مجھے سلطان

اب رانڈ مرا نام سہاگن نہ رہی ہیں
دو روز بھی دنیا میں دُہن نہ رہی ہیں

۴۲

اب سوتے یہ ایسا کہ جگا بھی نہیں سکتی
دو روز کے جاگے ہوا اٹھا بھی نہیں سکتی
آزردہ نہ ہوش نہ ہلا بھی نہیں سکتی
ہے دل کا جو کچھ حال سنا بھی نہیں سکتی

اللہ پر روشن ہے جو کچھ حال ہے جی کا
اور اس پر رہا داغ تمھاری خفگی کا

۴۳

دو لہاسے دُہن نے جو کیا درد دل اظہار
سرپیٹ کے سب بی بیاں رونے لگیں اک بار
لاشہ کو اٹھالے گئے رن میں شہر ابرار
بس تو بھی قلم تھام آئیس جگر افکار

کس منہ سے بیاں کر سکے گا حال نبی کا
تا عرش بریں پہنچا ہے غل سینہ زنی کا

شریہ



رن میں جب زینب بیکس کے پسر قتل ہوئے

۴
پوچھتے رہتے تھے مجھ سے وہ مرے راحت جان
ہم سے اماں کروانا کی لڑائی کا بیس
اسلحہ پہنے یہ کیا وضع تھی کیا شوکت و شال
ہم نواسوں کی وہ سچ ہوئے گی جب بیکس جواں
ملتی ہے جو غریب کی صورت کس میں
سچ بتا دو کہ ہے نانا کی شباہت کس میں

۱
رن میں جب زینب بیکس کے پسر قتل ہوئے
بوند پانی نہ ملا تشنہ جنگ قتل ہوئے
جب خبر آئی کہ وہ رشک قمر قتل ہوئے
کہا زینب نے ہوا خوب اگر قتل ہوئے

آج کے روز بچا کر انہیں کیا کرتی میں
ہوتے سو بیٹے تو بھائی یہ خدا کرتی میں

۵
رنے لگی تھی میں لے لے کے بلاتیں ان کی
اور کہتی تھی کہ اس فہم کے فتر بان گئی
لے لے مے پیارو! تھارے میں ارادے سمجھی
تم میں سببان ہے دادا کی بھی نانا کی بھی
آپ کو سب میں نمودار کروان کی طرح
اب میں تب جانوں جو تلوار کروان کی طرح

۲
سن میں گو چھوٹے تھے دونوں وہ مرے گل اندام
ارے جاتا نہیں کچھ ان کا تعجب کا مقام
دونوں پوتوں نے کیا جعفر طیار کا نام
ان کا جو کام تھا ان کے بھی بن آیا ہے وہ کام

میں بھی تھی دیکھتی لڑتے تھے جو دہندہ مرے
مار کر بہوں کو مارے گئے فرزند مرے

۶
سن کے مجھ سے یہ بیاں دونوں بہت تھے شاد
بختے تھے حق کہیں برلائے ہماری بھی مراد
ان کی ہمت تو قہ مجھے پڑتی تھی زیاد
بارے میں وہ باتیں دم جنگ رہیں دونوں کو یاد
ان کے مرنے سے ظاہر میں تو برباد ہوئی
پر حقیقت میں جو پوچھو تو بہت شاد ہوئی

۳
ان کی جرات کے میں صدقے ہوتی ہمت کے نثار
آپ مجھ سے یہ کہا کرتے تھے وہ لیل نہار
اماں! امانوں کے دلاؤ ہمیں ایک ایک تلوار
پھر بھگا دیویں اگر سامنے دشمن ہوں ہزار

بنت نہرا کا جو تھا دو دھریا دونوں نے
منہ سے جو نکلتے تھے آخر وہ کیا دونوں نے

۷
غم سے میں شب کو جو روتی تھی بصد رنج و غم
رنے لگتے تھے مے ساتھ مے غنچہ دہن
کھتے تھے وہ مے منہ پر سے ہٹا کر دہن
اماں! کیوں روتی ہو زانو سے اٹھاؤ گردن
سر مرا چھاتی سے لپٹاتے تھے گل و میر
چھوٹے سے ہاتھوں سے پونچھتے آنسو میرے

۸

بال بھیگے ہوئے رخ سے مے سرکاتے تھے
میں جو منہ پیٹنے لگتی تھی تو گھبراتے تھے
فتیں کرتے تھے سراپوں پہ ٹھہراتے تھے
کیسے دنوں مری چھائی سے لپٹ جاتے تھے
کھتے تھے رات بہت آتی ہے سو آتاں!
ماموں صاحب کی قسم تم کو نہ رو آتاں!

۹

کھتی تھی اے مے پیارو! میں روؤں کیونکر
لال زہرا کا ہے بے چین میں سوؤں کیونکر
ہوشِ گم ہیں مری جاں اپنے نہ کھوؤں کیونکر
بند پانی ہے منہ اشکوں سے دھوؤں کیونکر
ماں کی راحت کا میں داری نہ سر انجام کرو
میری قسمت میں تو رونا ہے تم آرام کرو

۱۰

ابن زہرا کو قلع ہے مے دم میں نہیں دم
لاکھ بے دینوں کے نغے میں ہیں سلطانِ دم
تین دن گزرے ہیں پانی نہیں پہنچا ہے ہم
واں بہت جگ کا سامان کے ادھر لوگ ہیں گم
دیکھیے کیا مجھے قسمت ہے دکھاتی پیارو!
بھائی کی بیکسی دیکھی نہیں جاتی پیارو!

۱۱

ہے یقیں مجھ کو کہ بھائی نہیں بچنے کا برا
شام سے فاطمہ کے رونے کی سنتی ہوں صدا
قابلِ جنگ ہیں جو شہ پہ وہ ہوویں گے خدا
تم بہت سن میں ہو چھوٹے مجھے دھڑکا ہے بڑا
سبکے فرزندوں کی میاں میں شہادت ہوگی
واتے قسمت مجھے بھائی سے نجالت ہوگی

۱۲

تم جواں ہوتے تو کیا غم تھا مجھے اے پیارو
پہلے میں کھتی کہ ماموں پہ سراپے دارو
جس کو دعویٰ ہو شجاعت کا اسے للکارو
تیرا شاہ کو مارے اسے نیزے مارو

چاہنے والی بہن شاہ کی مشہور ہوں میں
ہاتے کوتاہی تقدیر سے مجبور ہوں میں

۱۳

میری باتوں کو وہ سن سن کے یہ کرتے تھے بیا
خورد سالی یہ نہ منہ زندوں کی جاؤ آتاں
ایک سے رو برو شمشیر کے ہیں خورد و کلاں
قید کیا ہوں گے جو ماموں پہ ہوں گے قرباں

سایہ کی طرح نہ قدموں سے جدا ہوویں گے
دیکھنا پہلے جوانوں سے فدا ہوویں گے

۱۴

سن میں گو چھوٹے ہیں پر صاحبِ توقیر ہیں ہم
قد میں نیچے سے ستم گار ہیں تو تیر ہیں ہم
نہیں دشمن کو اماں جس کے وہ شمشیر ہیں ہم
شیرِ حق مصحفِ ناطق ہیں تو تفسیر ہیں ہم

فضلِ حق سے ہے یدِ اللہ کی طاقت ہم میں
کوئی ہم سے بھی زبردست کیا عالم میں

۱۵

میں یہ کہتی تھی کہ آدے مجھے باور کیوں کر
رن میں لڑتے ہوئے دیکھے تھیں مادر کیوں کر
مجھ کو دکھلاؤ گے تواروں کے جوہر کیوں کر
یہی دھڑکا ہے کہ ہوگی یہ مہم سر کیوں کر

وہ بھی کہتے تھے کہ ڈیوڑھی پہ کھڑے ہونا تم
ہم سے کچھ ہونہ سکے گا تو تبھی رونا تم

۱۶

صادق القول تھے لوگو! میرے دونوں پیارے
شکر کرتی ہوں کہ ماموں پر سہ اپنے وارے
فارغ البال ہوئے منٹ گئے دھڑکے ساکے
کیا ندامت تھی جو فرزند نہ جاتے مارے

نحوں میں ڈوبیں گے یہ معلوم نہ تھا حال مجھے
سرسر رو کر گئے کنبہ میں لال مجھے

۱۷

اب میں کہتی ہوں کہ جب جاچکے وہ دنیا سے
ہاتے نیچے میرے مارے گئے بھوکے پیاسے
ایسے بھڑے کہ دوبارا نہ ملے بابا سے
واغ ان کا کوئی پوچھے پس نہ ہڑا سے

زخم کھائے بھٹے وہ خاک پہ سوتے ہوں گے
شہر دیں بھانجوں کی لاشوں پہ روتے ہوں گے

۱۸

یہ وہ کہتی تھی کہ روتے ہوئے کبتر آئے
اور نزدیک بھوپچی کے گئے سر نہوڑائے
پوچھا زینب نے تو یہ بات نہاں پر لائے
اے بھوپچی! آپ کے پاروں گئے کھواتے

آپ روتے ہیں کھڑے اور یہ فرماتے ہیں
لاشے لے جاؤ تم اب مرنے کو ہم جاتے ہیں

۱۹

مجھ سے دیکھا نہیں جاتا شہِ مظلوم کا حال
آپ کے بیٹوں کے مرجائے کا صد ہے کمال
کہتے ہیں تمھارے کلیجے کو شہِ نیک خصال
ہائے مارے گئے ناستی مری ہمشیر کے لال

جا کے میزہ خیمہ میں کیونکہ اُسے دکھلاؤں میں
ہو خجالت تو زینب سے جو مرجائے میں

۲۰

یہ خبر سنتے ہی گھبرا گئی بنتِ زہرا
کون مارا گیا یہ بھی نہ اُسے دھیان رہا
غم میں بیٹوں کے نہ کی آہ نہ سینہ کھٹکا
کہتی تھی بھاتی چلے مرنے بڑا قہر ہوا
ارے لوگو! کروں کیا رن کو ہیں جاتے شبیر
شرم سے پاس بہن کے نہیں آتے شبیر

۲۱

کہا اکبر سے میں صدقے گئی جلدی جاؤ
لاشیں لاؤ نہ مرے بھاتی کو پہلے لاؤ
جانتی ہوں کہ وہ روتے ہیں انھیں سمجھاؤ
کہیوں میں شاد ہوں نہ نہ تم غم کھاؤ
نہ تم آؤ گے تو لاشے بھی نہ منگواؤں گی
ننگے سرو پٹی خیمہ سے نکل جاؤں گی

۲۲

سُن کے اکبر جو چلے آئی نہ زینب کو بھی تاب
پاس پہنچے کے گئی آپ بھی وہ سینہ کباب
دیکھا لاشیں لیے عباس ہیں با چشمِ پُر آب
سنگوں خاک پہ بیٹھے ہیں شہِ عرش جناب
جراتِ عون و محمد کی بیاں ہوتے ہیں
ہائے اے بھانجور یہ کہتے ہیں اور روتے ہیں

۲۳

مے صدا شاہ کو زینب نے کہ لے بھاتی جاں!
خاک پر بیٹھے ہو کیوں آؤ یہ بھینا تہاں
مسندِ احمد مختار پڑی ہے سنساں
رو کے ہمشیر سے بولے یہ امامِ ذیشان
خلق سے سوتے عدم ہوتے ہیں راہِ ہی بھینا!
ہم کہاں اور کہاں مسندِ شاہی بھینا!

۲۴

پاسِ مسند کے مرے بیٹھتے تھے جو آکر
وہ تو کھڑپہ گئے خشک گلے کٹوا کر
بھانجے قتل ہوئے جھوک میں نیسے کھا کر
اب گلایں بھی کٹا دیتا ہوں رن میں جا کر
دل کے ٹکڑے ہوئے شوق ہو گیا سینا میرا
ایسے پیارے نہ رہے خاک ہے جینا میرا

۲۵

کہا زینب نے کہ تم کو سر زینب کی قسم
میرے فرزندوں کی خاطر نہ کرو چشم کو نم
متر تصدق جو وہ مارے گئے تم کھاؤ نہ غم
وہ بھی کچھ پیڑ تھی جن کے لیے یہ رنج و الم
حال پر دونوں کے الطاف مدام آپ کے تھے
ہوئے صدقے تو ہوئے دونوں غلام آپ کے تھے

۲۶

میں تو لاتی تھی اسی واسطے ان کو ہمراہ
پرورش ان کو کیا تھا اسی خاطر والد اللہ
اس مصیبت سے تو مدت سے بہن تھی آگاہ
جانتے تھے کہ بہادر ہیں مرے غیرت ماہ
شکر کرتی ہوں کہ کام آئے وہ چراغ کام کے تھے
آج کے روز نہ کام آتے تو کس کام کے تھے

۲۷

کہہ کے یہ رونے لگی خواہر سلطانِ اُم
عرض کی شاہ سے اکبر نے یہ بادیدہ نم
چلیے گھر میں چھوٹی صاحب کا عجیب ہے عالم
غش نہ ہو جائیں کہیں تن سے نکل جائے نہ دم
روتے ہیں در پہ کھڑے منہ پہ لیے دامن کو
یہی دھڑکا ہے کہ حضرت شہد ہا ہیں رن کو

۲۸

سُن کے یہ روتے ہوئے ڈیوڑھی کے اندر گئے شاہ
اُسے لاشیں لیے عباسؑ بھی شہ کے ہمراہ
گرد پھر کر کما زینب نے یہ بانالہ و آہ
آپ میدان میں جاتے تھے یہیں کر کے تباہ
سر لگا چھاتی سے سلطانِ اُم رونے لگے
شاہ کے رونے پہ سب اہلِ حرم رونے لگے

۲۹

رو کے زینبؑ کہاتم سے نخل ہوں میں کمال
منہ دکھانے کی مجھے جا نہیں لے نیک خصال
میں تو جیتا رہا مارے گئے دونوں تھے لال
ہائے آیا مجھے ہوتے تری دولت پہ زوال
بولی وہ فکر نہ کچھ کچھ بھبھاتی! میری
صدقے نہرا کی کماٹی پہ کھاتی میری

۳۰

کون سی وجہِ خجالت ہے میں تم پہ قرباں
یہی نا بھانجوں نے تم پر کیے سرترباں
کہ چکے آپ پہ بیٹے کو پیمبرِ قرباں
کیا ہوا میں نے بھی فرزند کیے گرفترباں
گو کہ وہ دلبرِ بنتِ علیؑ اعلیٰ تھے
رحمتِ جانِ نبیؐ سے بھی زیادہ کیا تھے

۳۱

شہ نے فرمایا بہن! میں تری اُلفت پہ خدا
کوئی بیٹوں کو کسی پر نہیں صدقے کرتا
تم نے جو کچھ کیا ماں بھی یہی کہتی بھندا
اے بہن! رورو کے کیا دیکھتی ہو منہ میرا
لاشیں فرزندوں کی آئی ہیں ادھر ٹھیان کر
ان شہیدوں کی حسرتِ اداری کا سامان کر

۳۲

ابھی تو جینا ہوں بہن اکھاؤ نہ اتنا مرا غم
چیتے جی میرے نہ مر جاؤ کہیں ہے یہ الم
دیکھو کیا سوتے ہیں دو شیر سے مسند پر بہم
پیار لاشوں کو کرو تم کو مرے سر کی قسم
جائے افسوس کیے دن نہ تھے مرجانے کے
عمر بھر رو رو کے پھر ہاتھ نہیں آنے کے

۳۳

کہا زینب نے اگر آپ ہیں ان دونوں سے شاد
تو رضا مند ہوں میں بھی یہی تھی میری مراد
بولے شبیر کہاں ملتی ہے ایسی آواز
بجدا شاد مجھے کہ گئے یہ نیک نہاد
نزع میں بھی مری الفت کہ دم بھرتے تھے
رکھتا تھا زانو پر یہ پاؤں پہ سر دھرتے تھے

۳۴

یہ جو حضرت نے کہا بیٹوں پہ آیا اسے پیار
جا کے چادر سے لگی ٹونچنے چہروں سے عباد
اور کہا دونوں کی لے لے کے بلاتیں یک بار
تم مرے بھاتی پہ صدقے ہوئے میں تم پہ نثار
ہیں وہی زندہ جاوید جو یوں مٹتے ہیں
حق جنہیں دیتا ہے ہمت وہ یہی کہتے ہیں

۳۵

مرجا احبہم کہ اللہ تو نے نام کیے
کس اولوالعزم کے پوتے تھے نواسے کس کے
باپ کس طرح کا ذی مرتبہ ماموں کیسے
اس شرافت کی نجابت کی یہ اماں صدقے
کون اس سن میں لڑا تم سے دلیروں کی طرح
شیر تھے جنگ میں مارے گئے شیروں کی طرح

۳۶

ہائے پیار و مرے کیا جلد تمہیں موت آئی
شان اپنی نہ جوانی کی مجھے دکھ لائی
مر گئے بیاہ تمہارا میں نہ کرنے پائی
بہوئیں چھوٹی سی نہ دو بیاہ کے گھر میں لائی
قطرے پیشانیوں سے خوں کے ٹپکتے دیکھے
چاند سے چہروں پہ سہرے نہ ٹپکتے دیکھے

۳۷

ہائے تم نے نہ جہاں میں کبھی راحت دیکھی
اتنی سی عمروں میں کیا کیا نہ اذیت دیکھی
دکھ سے فاقے کیے پیاس کی آفت دیکھی
کوئی دنیا میں نہ دیکھی جو مصیبت دیکھی
مرتے دم ہونٹ بھی ترک کر کے نہ پانی سے کیے
حسرتیں دل میں لیے منزلِ فانی سے کیے

۳۸

مجھ سے کچھ ہونہ سکا ہوں اسی غم سے مرقی
گھر میں تم مرتے تو کیا کیا میں نہ خدمت کرتی
نزع میں زانو پر دونوں کے سروں کو دھرتی
منہ پر نہ رکھ کے دم سرد و جگر سے بھرتی
دم نکلتے ہوئے چھاتی سے لگاتی تم کو
مانگتے پانی تو شربت میں پلاتی تم کو

۳۹

پڑھتی لیسین سر ہانے میں بوقتِ مرون
پیشانی چھاتی کھڑی ہو کے بصد رنج و مومن
دیتی نہلا کے تمہیں چادر زہرہ اکاکفن
ساتھ تابوتوں کے سب ہوتے عزیزان وطن
آہ و فریاد سے ہنگامہ محشر ہوتا
ننگے سر باپ جنازوں کے برابر ہوتا

۴۰

بے بقیع میں جہاں فاطمہ اماں کا مزار
ہوئیں تم دونوں کی وہاں چھوٹی سی قبریں تیار
دفن ہو چکے جو تم دونوں مرے گل رخسار
روکے کہتی مے فرزندوں سے اماں ہرشیار

کفن و گور سے محروم نہ ہوتے پیارو!
پہلو تے فاطمہ میں چین سے سوتے پیارو!

۴۱

تم غریب الوطنی میں ہوئے سب جاں ہے ہے
کس طرح گور و کفن کا کروں ساں ہے ہے
ایک ناموک سو حیران و پریشاں ہے ہے
کون تیار کرے گورِ سرِ سیاں ہے ہے

پس مردن بھی مقدر میں ستم سہنا ہے
دھوپ میں ریتی یہ لاشوں کو پٹے رہنا ہے

۴۲

تم پہ قرباں ہوں ماں اسے مے بھوکے پیاسو
کہتے تھے دودھ ہیں والدہ صاحب بخشو
دودھ بخشوں کہے جنت کو سدا سے تم ہو
رہ گئی آخری دیدار کی حسرت مجھ کو

آتے میدان سے تو جیتنا بھی نہ پایا میں نے
ہاتے پانی بھی دہن میں نہ چوایا میں نے

۴۳

ہوتی اس بہن سے زینب کے قیامت پرا
لے گئے خیمہ سے لاشوں کو امام دوسرا
بس انیس جگر افکار نہیں طول کی جا
جن کا مداح ہے تو اس کا وہی دیں گے صلا

قدرِ تصنیف کی تیری کوئی کیا جانتا ہے
رتبہ ذکرِ شبیرِ خدا جانتا ہے

☆ مشیہ ۲۳ مومنو! خاتمہ فوج خدا ہوتا ہے

۴
بی بیاں گم رہیں کھولے ہوتے بالوں کو تمام
یا علیؑ کہتی ہیں اور لیتی ہیں اللہ کا نام
بانوؑ گھبرائی ہوئی پھرتی ہیں پاس ختام
دل میں کچھ سوچ کے کرتی ہیں ہر وقت کلام
میں تو جیتی رہوں اور قتل مرا پیارا ہو
آگے اکبرؑ کی جو موت آئے تو چھٹکارا ہو

۵
ہو کے آراستہ القصہ وہ شبیرؑ کا لال
شہ کے خیمہ سے چلا جانب میدانِ قتال
مکڑے مادر کا جگر ہو گیا دیکھے جو یہ حال
تھام کر بازوئے اکبرؑ کو کہا کیا ہے خیال
پاؤں سے غمِ سلطانِ مدینہ لپٹی
آگے دامن سے برادر کے سکینہ لپٹی

۶
کوئی کہتی تھی کہ بیٹا! نہ کرو قصہ عدم
شاہ کو داغ نہیں قاسمؑ نوشاہ سے کم
کوئی کہتی تھی کہ اے لال! بڑھاؤ نہ قدم
تم جو جاؤ گے تو لوٹیں گے نہیں اہل ستم
بانوؑ کہتی ہے مری جان کہاں جاؤ گے
پالنے والی ہو قسربان کہاں جاؤ گے

۷
دیکھا غازی نے جو یہ بی بیوں کا گرد و جوم
ان سے فرماتا تھا شادی شہادت معلوم
سامنے اشک بہاتے تھے امامِ مظلوم
ان سے گھبرا کے یہ کی عرض کہ اے بابِ علوم
آپ کیا روتے بہنوں کو سنبھالو بابا!
خاک پریش ہیں پھوپھی اماں سنبھالو بابا!

۱
مومنو! خاتمہ فوج خدا ہوتا ہے
یعنی اکبرؑ بھی شریکِ شہدا ہوتا ہے
شہ سے فرزندِ برابر کا جدا ہوتا ہے
روکتے ہیں شہِ مظلوم یہ کیا ہوتا ہے
دھیانِ مال کا نہ پدر کا ہے ذرا اکبرؑ کو
رن میں کھینچے لیے جاتی ہے قضا اکبرؑ کو

۲
مکڑے ہے مادرِ ناشاد کا ماتم سے جگر
باپ کی فرطِ ضعیفی سے خمیدہ ہے کمر
اس پہ فرزندِ جواں کرتا ہے دنیا سے سفر
وہ پسر جو فلکِ حسن کا ہے رشکِ قمر
مال کا ارماں دلِ مجروح میں رہا جاتا ہے
باپ کا پھولا پھلا باغ لٹ جاتا ہے

۳
دونوں گردانتے ہیں گوشہ داماں کی قبا
چاک کرتے ہیں گریباں کو شہِ ہر دوسرا
دونوں ہتھیار لگاتے ہیں کہ آئی ہے قضا
پاس دیکھ کے رہ جاتے ہیں شاہِ شہدا
سر پہ آتی ہے یہ آفت وہ کوئی ملتی ہے
شہِ بیگم کے کلیجہ پر چھپسری چلتی ہے

۸
شہ نے فرمایا کہ لاچار میں کہ اسے رشکِ قمر
شور کرتی ہوں مگر کچھ نہیں آتا ہے نظر
نور آنکھوں میں نہیں ٹکڑے ہے بابا کا جگر
خیر اپنی نہیں اس وقت کریں کس کو خبر
دل ہے بے صبر کے صبر کو فرمائیں ہم
آپ سمجھیں تو کسی اور کو سمجھائیں ہم

۹
سُن کے تقریر پڑھنے لگا ہم شکلِ رسول
دی صدا فاطمہ زہرا نے باحسانِ ملول
مرگ اکبر کو کرواے شہِ مظلوم قبول
یادِ منہ زند رہا امتِ حسمد گئی بھول
داغِ اکبر نہ اگر دل کو گوارا ہو گا
کس طرح حسمد میں امت کا گزارا ہو گا

۱۰
تم کو فرزند کی الفت سے نہیں ہوش و حواس
دیکھو اس وقت کھڑے احمد مختار ہیں پاس
جس قدر کرتے ہو تم مرگِ پس میں و سوا
مصطفیٰ آئے ہیں امت کی شفاعت میں اس
مرتضیٰ قبر سے باحسانِ طول آتے ہیں
آپ امت کی شفاعت کو رسول آئے ہیں

۱۱
بولے شبیر میں آئے پہ محمد کے فدا
دیکھوں کیونکہ ہے آنکھوں میں اندھیرا چھایا
آئی حسمد کی صدا اسے شہِ کرب و بلا
سمجھے منہ زند کو تم نانا کی امت سے سوا
کچھ بھی خاطر تھیں اے لالِ ہماری نہ ہوئی
بیٹا پیارا ہوا امت تھیں پیاری نہ ہوئی

۱۲
سُن کے تفسیرِ نبی کا نب گئے شاہِ ہدا
کہا فرزند سے میں جاؤں کہاں ہو کے جدا
روکنے کا پھیل اس دم نہیں مقتدر ہے کیا
ہے جو مختار تھا راوی آتا ہے چلا
راہِ محبوبِ خدا ان کی بتاتے ہیں تمہیں
جن کے مشکل ہو وہ آپ بتاتے ہیں تمہیں

۱۳
کر کے تسلیم چلا جانبِ میدان وہ جواں
پچھے پیچھے ہوئے شبیر بھی الفت سے ادا
دل ہوا بانوئے ناشاد کا سینہ میں تیاں
رو کے چلائی کہ چھوڑے مجھے جاتے ہو کہاں
ہو کے بیتاب بہت چرخِ ستانی بانو
نیگے سرخیز سے باہر نکل آئی بانو

۱۴
رویا ہم شکلِ نبی دیکھ کے حالِ مادر
گر پڑا پاؤں پہ مادر کے وہ شہ کا دلبر
ہاتھ بانو کے ہوئے طوقِ گلوئے اکبر
بیٹا روتا تھا ادھر بانوئے ناشاد ادھر
فرطِ اندوہ سے دونوں نہ جدا ہوتے ہیں
تھا عجب حال کہ شبیر کھڑے روتے ہیں

۱۵
شہ نے بانو سے کہا شکلِ پیہ سے جدا
آیا وہ شیرِ جواں جانبِ میدان و عدا
غل ہوا صلّ علی صلّ علی صلّ علی
واہ کیا عارضِ نور ہے کیا زلفِ رسا
کبھی ماں باپ سے دی ہوگی نہ نصبت اس کو
کھینچ لائی ہے قضا بہرِ شہادت اس کو

۱۶

شمر بولا کہ زیادہ نہ کرو اب تعصیر
ہاں جگر شہ کا ہو جلد بزرگ شمشیر
یک بیک ٹوٹ پڑی اس پہ سپاہ بے پیر
گل گلزارِ امانت پہ ہوئی بارشیں تیر
شور تھا جو شمشیر دکھا دو یارو !
جلد تصویرِ محمدؐ کی منادو یارو !

۱۷

بھوکا پیاسا تھا کئی روز سے شبیر کا لال
خون پر مثلِ جنِ سرخ ہوا دشتِ قتال
زخم اس چہ اٹھاتے تھے کہ باقی نہ تھا حال
پایس چوبیس بہر کی کیے دیتی تھی نہ حال
کثرتِ زخم نے ارمان نکلتے نہ دیا
شدتِ ضعف نے گھوٹے پہ سنبھلنے نہ دیا

۱۸

لڑتے لڑتے یہ کیا اکبر غازی نے خیال
ہو گا خیمہ میں عجب مادرِ ناشاد کا حال
بس کہ مادر کی جدائی کا ہوا رنج کمال
طرفِ خیمہ لگا دیکھ کے شبیر کا حال
علی اکبرؑ کو ادھر غمِ ہش دیدار ہوئی
اس طرف سینہ سے نیزہ کی آئی پار ہوئی

۱۹

زخم میں سینہ کے جس وقت سما یا نیزہ
تو ذکرِ پشت کے باہر نکل آیا نیزہ
غل ہوا اکبرؑ ذی جاہ نے کھایا نیزہ
واہ رے ابنِ انس! خوب لگایا نیزہ
کوئی یاد نہیں اب سرورِ دلگیر کا ہے
لو مبارک ہو کہ اب خاتمہ شبیر کا ہے

۲۰

سرسبز سپید بہن چاک ہوا خون سے تر
رہ گیا تھام کے ہاتھوں سے وہ مروجِ جگر
گرد بے رحم ہوتے پڑنے لگے تیغ و تبر
شکل آئی ملک الموت کی اکبرؑ کو نظر
پشتِ زینِ جوزیں پر خوش اقبال چلا
آئی زہرا کی صداوائے مرالال چلا

۲۱

رگڑ کے گھوڑے سے یہ بابا کو پکارے اکبرؑ
اویا شاہ کہ محبِ روح ہے بیٹے کا جگر
زخمِ کاری ہے بہت موت کا ظاہر ہے اثر
ہے یہی وقت مدد لیجئے اللہ خبر
نزع کا وقت ہے پھاتی سے لگاؤ بابا !
آگے اب آہری دیدار دکھاؤ بابا !

۲۲

سن کے بیٹے کی صدا کا نپ گئے شاہِ ام
لڑکھڑانے لگے اندرِ اٹھاتے سے قدم
منظر ہے دُخیمہ پر جو باغیئے پر غم
سن کے بیٹے کی صدا ہو گئی پاسبندِ الم
شہ سے کی عرض کہ جہاں جسم میں گھبراتی ہے
کچھ سنا آپ نے اکبرؑ کی صدا آتی ہے

۲۳

اب ملک ضبط کیا یا شہِ خورشید رکاب
اب تو باقی نہیں اس مادرِ ناشاد کو تاب
اب تو خیمہ سے میں نکلوں کہو لے عرشِ جناب
اب تو بیٹے کا نظر آتے مجھے حسن و شباب
دھیان اس وقت میں پڑے کا کوئی کرتاب ہے
صبرِ تاجِ پند کہ فرزندِ جواں مرتا ہے

۲۴

آپ کے کھنے سے لے بادشہ جن و بشر
علی اکبر گئے ہیں گھر سے نہ نکلی باہر
اب تو فرماؤ کہ صد ہے مناسب دل پر
مرتے دم دیکھ لوں فرزند کا میں زحیم جگر

خاک چسکے پرپلوں چاک گریبان کروں
جان اس چاند سی صورت پہ میں قربان کروں

۲۵

بولے شبیرؑ ذرا دل کو سنبھالو بانوؑ !
آج آوے جو مصیبت وہ اٹھالو بانوؑ !
روؤ اور خاک کو چہرے پہ لگا لو بانوؑ !
پر قدم غیمہ سے باہر نہ نکالو بانوؑ !

ٹھہر تم غیمہ میں، میں رن کی طرف جاتا ہوں
لاش اکبرؑ کی ابھی رن سے اٹھاتا ہوں

۲۶

شہ کے کھنے سے ہوئی خاک نشیں بانوؑ زار
ٹھوکر میں کھاتے چلے رن کو امام ابرار
جس طرف جاتے تھے شبیرؑ بحشم خوبار
شاہ سے کہتے تھے غس غس کے یہی ظلم شعار

باتھ اب الفت اکبرؑ سے اٹھاؤ شبیرؑ
اور بھی ہو کوئی فرزند تو لاؤ شبیرؑ

۲۷

شاہ فرماتے تھے ہنسنے کا ہے یہ کون مقام
تم کو آتی ہے ہنسی کام ہمارا ہے تمام
کیا نہیں رکھتے ہو اولاد تم لے ساکن شام
صاحب درد جو ہیں کرتے ہیں مدد و کلام

طنے کیا دیتے ہو شبیرؑ اگر روتا ہے
داغِ فسرؑ زند کا ہر دل پہ برا ہوتا ہے

۲۸

ہم سے کیا کہتے ہو لاؤ کوئی بیٹا ہو اگر
ہم بھی اب مرنے کو موجود ہیں لو کاٹ لو سر
ایک اکبرؑ تھا تو دنیا سے کیا اس نے سفر
اب نہیں شیر جواں کوئی سوائے اصغرؑ

ساتھ اکبرؑ ہی نہیں آج مرا چھوڑے ہیں
علی اصغرؑ ہیں سو وہ بھولے ہیں دم توڑے ہیں

۲۹

ابھی فرماتے تھے رورو کے شہنشاہ ہڈا
آئی جو گوشہ صحرا سے یہ اکبرؑ کی صدا
رہتے اس سمت چلے بادشہ کرب و ہلا
دور سے اکبرؑ مظلوم کو غلطاں دیکھا

پہلے اٹھ اٹھ کے زمیں پر وہ کئی بار گرے
لاشِ فسرؑ زند پہ آخر شہ ابرار گرے

۳۰

ضعف سے اکبرؑ مظلوم کی تھیں آنکھیں بند
حالتِ غش میں پڑا تھا وہ علیؑ کا دل بند
دل سے سرور کے ہوئے آہ کے شعلے جو بلند
روکے چلائے یہ کیا حال ہوا لے دل بند

داغِ دل آج کسے جا کے دکھائے بابا !
کھول دو آنکھ کہ حاضر ہے سر لٹنے بابا !

۳۱

کھول کر آنکھوں کو اکبرؑ نے کہا یا مولا
آؤ آؤ یہ غلام آپ کے آنے پہ فدا
بولے شبیرؑ یہ کیا کہتے ہو تم اسے بیٹا
تم تو ہم شکلِ رسولؐ دوسرا ہو بخدا

آہ اظہارِ غلامی تمہیں کب لازم ہے
ہم کو تصویرِ سمیپہر کا ادب لازم ہے

۳۲

ابھی فراتے تھے رورو کے یہ فرزند سے شاہ
کھینچی ہم شکل پیسہ نے جگر سے اک آہ
بولے شبیر یہ کیا حال ہے اے غیرت ماہ
کیا اکبر کا جگر زخمی ہے حالت ہے تباہ
نوکیل کی کھنکھتی ہے زیرہ کے نیچے
برق سی کووندی ہے ابر سیہ کے نیچے

۳۳

پھل لگے کھینچنے پر چھی کا شہر عرش مقام
ہاتھ پر خوں ہوئے فرزند پیسہ سے تمام
لے کے کروٹ یہ کیا اکبر غازی نے کلام
درد ہے اب مے سینہ میں بہت شاہِ انام
حال نزع کا ہے اب ہاتھ اٹھا لو بابا!
آپ بر چھی مرے سینے سے نکالو بابا!

۳۴

کہہ کے یہ خاک میں اور نٹوں میں تڑپے اکبر
اور بھی صورت گل چاک ہوا ز حسنم جگر
پھر گئیں آنکھیں ہوئی نزع کی حالت اس پر
اشک جاری ہوئے تاریک ہوا نورِ نظر
نبضیں ساقط ہوئیں مجروح کا دم ٹوٹ گیا
شاہ چلائے کہ پیسی کا عصا ٹوٹ گیا

۳۸

شہ نے ہمیشہ کو لاشے سے اٹھایا جسم
پر نہ ہوتی تھی جدا، دی شہر بکس نے قسم
لے کے خواہر کو سوتے خیمہ چلے شاہِ اُمم
اے انیس! یہ نہیں باقی ہے مجھے تابِ قم
مکر دُعا یہ کہ محبِ شہر تک آباد رہیں
دستدارانِ حسین ابن علی شاد رہیں

۳۵

شاہ چلاتے تھے بالیں پہ جو کمبند اکبر
کون سُنتا تھا کہ جنت کو سدھار ہے پسر
ناگہاں ہو گئی خیمہ میں یہ زینت کو خبر
غش تھے فرزند کے لاشے پر شہر جن و بشر
نہ رہا ضبط کا یار اوہ غش اقبالِ چلی
خیمہ شیر خدا کھولے ہوئے بالِ چلی

۳۶

مگر یہ شاہ سے زینت کے نہ تھے ہوش بجا
لاکھ کہتے رہے شبیر مگر کچھ نہ سُنا
آئی لاشے پہ بھتیجے کے وہ محبوبسِ خدا
مگر کے لاشے پہ پکاری کہ کہاں ہو بیٹا!
کچھ تو آواز دو میں دیر سے چلاتی ہوں
جسم پاتی ہوں مگر جان نہیں پاتی ہوں

۳۷

ناگہاں آئی یہ زہر کی صدا یا شبیر
دیکھو مچلے نہ رورو کے تمھاری ہمیشہ
پیار کرتی ہے بھتیجے کو ادھر وہ دلگیر
اور ادھر غم سے کلجہ پر مے چلتے ہیں تیر
چین تربت میں پیسہ کو نہیں آتا ہے
رن میں لاشا علی اکبر کا بھی تھرتا ہے

☆ مشعر ۲۴ غش ہوتے پیاسے جب بانو کے جانی صغرا

۴
ہاتے اصغر! میں بلا لے کے تری مرجاتی
کیسے بن پانی دھڑکتی ہے یہ ننھی چھاتی
منہ میں ٹپکاتی جو تھوڑا سا میں پانی پاتی
علی اصغر! ترے منہ سے ہے مجھے شہم آتی
ساتھ کیوں لائی وطن میں تمہیں چھوڑ آنا تھا
دودھ بھی خشک انہی روزوں میں ہو جاتا تھا

۱
غش ہوتے پیاسے جب بانو کے جانی صغرا
طفل تھے سہ نہ سکے تشنہ وہانی صغرا
بانو چلاتی مرے یوسف شہانی صغرا
پلے پیاسے نہ میسر ہوا پانی صغرا
دیکھوں کن آنکھوں میں حال تمہارا بیٹا!
ہے غضب تشنہ لبی نے تمہیں مارا بیٹا!

۵
مجھے صغرا نے کئی بار کہا وقت سمنہ
چھوٹے بھیا کو یہیں چھوڑتی جاؤ مادر
اسکے مانوس ہوں میں مجھ سے بلاتے صغرا
میں نے الفت کے سبب تم کو نہ چھوڑا دلبر
منہ کو پر دیس میں موڑو گے یہ معلوم نہ تھا
تم بھی اس والی کو چھوڑو گے یہ معلوم نہ تھا

۲
تیرے ان سوکھے ہوئے ہونٹوں کے صدقہ مادر
گک گئی نرگسی آنکھوں کو تری کس کی نظر
نکل آتی ہے زباں ننھی سی منہ کے باہر
چھوڑتے ہو مری آغوش کو ہے ہے صغرا
گل سے رخسار بھی اب زرد ہوئے جاتے ہیں
ہاتھ اور پاؤں تھے سر ہوئے جاتے ہیں

۶
رو چکے لاشہ اکبر! یہ اب آئیں سرور
علی اصغر! کو بھی چھاتی سے لگائیں سرور
روکنے کی نہیں تشریف تو لائیں سرور
حال معصوم کا اعدا کو دکھائیں سرور
غم صغرا میں سفر خلق سے کر جائے گی
گود خالی ہوئی بانو کی تو مر جائے گی

۳
ہائے پانی علی اصغر! میں کہاں سے لاؤں
ہاتھ سے جاتے ہو بیٹا! تمہیں کیونکر پاؤں
دم گھٹا جاتا ہے کس طرح نہ میں گھبراؤں
کھول دو نرگسی آنکھوں کو میں جیتے جاؤں
چھ مہینہ کی نہ محنت میری برباد کرو
پھر اسی طرح سے نہیں کمر ادا دل شاد کرو

۸ شور رونے کا جو خیمہ سے گیا میدان تک
گھر میں گھبرائے ہوئے آئے شہر جن و ملک
دیکھا اشکوں ہر اک بی بی کی ڈوبی ہے پلک
سوچے کیا دیکھیے اب ہم کو دکھاتا ہے فلک
کہا بانو! نہ ہٹا گرد سے گھوارے کے
باپ کو پاس تو آنے دو مریاے کے

۹ بولی چلا کے سکینہ مرے بابا! آؤ
بیٹی قربان ہو تم پر شہر والا! آؤ
پانی بن مرنے چھوٹا میرا بھیت، آؤ
انہیں لے جا کے ذرا نہر کو دکھلا آؤ
ماں آزرہ ہیں بہنوں بھی منہ موڑتے ہیں
بھاتی اکبر کی طسرح یہ بھی ہیں چھوڑتے ہیں

۱۰ اب دیدہ ہوئے شہ نے جو سنا حال لیر
پاس آجھولے کے تکتے لگے سوتے صغیر
کہا بانو! سے ترود نہ سیں اتنا بہتر
جان کی خیر ہے اس بچے کی پیاسا ہے مگر
دم ہے اکھڑا ہے نبضوں میں روانی بانو!
چونک اٹھے ابھی مل جاتے جو پانی بانو!

۱۱ کہا بانو! نہ کہ گھر میں تو نہ پانی ہے نہ شیر
جان جس طرح بچے اس کی کردوں کیا تدبیر
بھیجوں دیا یہ اسے میں جو نہ مالے کوئی تیر
روکے کھنے لگے بانو! سے جناب شبیر
تیری مرضی ہو تو لے جانے کو تیار ہوں میں
نہ ملے پانی تو اسل امر میں ناچار ہوں میں

۱۲ بولیں بانو! کہ ہے بچوں سے کیا ان کو عناد
آخر اتوں میں کسی کی بھی تو ہوگی اولاد
ایک چلو سے تو پانی نہ پئے گا یہ زیاد
مانگیں ہم پئے کو پانی تو نہ دیوں گے جلاؤ
قیمت اب جو مانگیں بخداؤں گی میں
میرا بچہ جو بچے گا تو دعاؤں گی میں

۱۳ شاہ نے ماتھوں پہ جھولے سے اٹھایا اُس کو
پیارے چوم کے چھاتی سے لگایا اُس کو
پر بہت پیاس سے بے حال جو پایا اُس کو
جلد لے جا کے لعینوں کو دکھایا اُس کو
کہا تم لوگوں سے پانی کی طلب بے جا ہے
ماں نے اس بچے کی دریا پہ مجھے بھیجا ہے

۱۴ اور جو پیاسے تھے وہ گئے سب کوثر پر
مرتے مرتے بھی لبان کچے ہوئے پانی سے تر
ایک بچہ یہی باقی ہے مرا تشنہ جگر
رحم اس پر کرو پیاسا ہے بہت یہ دلیر
باتیں یہ سن کے بھی ملعون نہ شرماتے تھے
پانی پانی شہ مظلوم ہوئے جاتے تھے

۱۵ کھڑے تھراتے تھے غیرت سے امام خوشخو
کوئی بولا انہیں دو پانی کوئی نہ دو
حاکم شام کے بھی حکم سے کچھ واقف ہو
یہی تاکید اب تک ہے کہ نہ پانی دیکو
بولے شہ یہ تو ہے معصوم وہ پیاسا ہوں میں
وہ گندہ کار محمد کا نواسا ہوں میں

۱۶

پانی دینا مجھے مشرب میں تمہارے ہے گناہ
ہے یہ بچہ اسے دو تھوڑا سا پانی
پیاس اس کے معصوم کی حالت ہے تباہ
نہ ملا پانی تو مرجائے گا یہ غیبتِ ماہ
آج سیراب اگر یہ گلِ خنداں ہو گا
احمد و حمید و شبیر یہ احسان ہو گا

۱۷

گر ہے یہ خوفِ کبریا لے گا علی کا دلبر
ہاتھ سے اپنے پلا دو اسے پانی لا کر
نشہ لب کھا کے سناں خلق سے جائے کبیر
اور حسین اپنے لب خشک کر پانی سے تر
بھائی عباس کے مرجانے نے مارا ہے مجھے
آپ اب نہ کہے پانی سے کنار ہے مجھے

۱۸

شیر بکس نے لعینوں سے جو کی یہ تفسیر
سر کو نہوڑا لیا اور رونے لگے کتنے شریہ
ہاتھ میں لے کے کہاں کہنے لگا اک بے پیر
مازنا ہوں پسرِ فاطمہ کے لال کو تیر
اس کی گردن سے جو پیکان گزر جاوے گا
ساتھ فرزند کے شبیر بھی مر جاوے گا

۱۹

کہہ کے یہ تیر ستگر نے کہاں میں جوڑا
دین سے دولتِ دنیا کے لیے منہ موڑا
یوں کہاں سے شرفِ آفاق کے جانب چھوڑا
چھیدا بچے کا گلا بازوئے سرور توڑا
خون نٹھی سی جو گردن سے رواں ہونے لگا
چھاتی سے بیٹے کو پیٹا کے پدر رونے لگا

۲۰

شہ کے ہاتھوں پر ترپنے لگا وہ طفلِ صغیر
دم لگے میں جوڑ کا ہو گئی حالتِ تغیر
ضعف سے کانٹے تھے دستِ جنابِ شبیر
زنجیل سلگتا تھا بچہ نہ نکل سکتا تھا تیر
منہ سے منہ ملتے تھے اور بوسہ رُخ لیتے تھے
جب چھاتی سے لپٹتا تھا تو رو دیتے تھے

۲۱

خوں سے اکودہ تھا کرتے کا گریہاں سارا
زرد تھا صدر سے منہ چاند سا پیارا
حلق سے چھوٹتا تھا خون کا اک فوارا
کچھ نہ بن آئی تھی حیراں تھا پدر بیچارا
دم جو تھا بند نہ زندہ رہے دم بھر اصغر
مر گئے باپ کی گودی میں ترپ کر اصغر

۲۲

کمر کے منہ جانب افلاک پکارے شبیر
مارا اعدائے مئے لال کو اسے جی قدر
دہو شاہد کہ یہ بچہ ہے مرا بے قصیر
بوند بھر پانی طلب کرنے پہ مارا اسے تیر
ان ستمگادوں نے برباد کیا گھر میرا
کم نہیں ناقہ صالح سے یہ دلبر میرا

۲۳

کہہ کے یہ بچے کی میت پر اڑھاتی چادر
اوز چلے روتے ہوئے غیمہ کے جانب ہر در
پاؤں تھراتے تھے اور سینہ میں دل تھا مضطر
تختے تھے سامنے بانو کے میں جاؤں کیونکر
وہ جو پوچھیں گی کہ آئے میرے سارے اصغر
اس شخص منہ سے کہوں گا کہ سدائے اصغر

۲۴
رو چکی ہے ابھی لاشے پہ علی کبیر کے
پیشانی ہے سینہ دوسر چاک گریباں کر کے
اب مٹنے گی یہ لگا تیر علی اصغر کے
جیتے رہنے کی نہیں غم میں وہ اس دلبر کے
نہ تو اس خوں بھے لاشے کو چھپا سکتا ہوں
نہ نجات کے سبب خیمہ میں جا سکتا ہوں

۲۸
سُن کے بانو کے سخن شاہ کا دل بھر آیا
چشم سے اشک بے شرم سے سر نہوڑا
دیکھ کر حالتِ شہ بانو کا دل گھبرا
عرض کیا نہ مرے لال نے پانی پایا
وہر کیا منہ جو لہر کا نہیں دکھلاتے ہو
کیا ہے صدقہ گئی کیوں لونڈی سے شرماتا ہو

۲۵
دل میں بکتے ہوئے خیمہ کے در پر آتے
غل ہوا رائندوں میں میدانِ سرور آتے
بانو کہتی ہوئی دوڑی مرے دلبر آتے
اماں متربان ہو آئے علی اصغر آتے
ہاتھ پھیلا کے کہا شہ سے میں آئی حساب
بڑی ایذا مری خاطر سے اٹھائی حساب

۲۹
شاہ نے بچے کے منہ پر سے اٹھایا دامن
دیکھا بانو نے کہ سب خون سے ببا ہے بدن
تیر آفت سے صراحی سی چھدی ہے گردن
اور گھلارہ گیا ہے صورتِ سو فار دہن
خون سے چاند سے رخسار بھجے تھے دونوں
ہاتھ لوہو بھجے چھاتی پہ دھرے تھے دونوں

۲۶
آپ کو جان کے تکلیف نہ دیتی میں کبھی
جھوٹے پیاسے تھے کئی دن کے کہاں ملا تھی
ہاتھ بھی کاٹتے ہوئیں لے میں متربان گئی
کیا کہوں تھی مرے اصغر کو بہت تشنہ لبی
آپ کے ساتھ جو دریا پہ نہ بھجاتی میں
دم لبوں پر تھا پھر اصغر کو کہاں پاتی میں

۳۰
لے کے گودی میں پکاری مے دلبر ہے
پیاسے مائے گئے رہتے علی اصغر ہے
خون میں یہ چاند سے رخسار ہوئے تر ہے
نکھی گردن پہ لگا تیر ستم گر ہے ہے
راحت اس دشتِ مصیبت میں نہ اصلا پاتی
زخم کا درد سہا پیاس کی ایذا پاتی

۲۷
ان تہنگاروں کی بے رحمی سے تھی مجھ کو یاس
کو کھ کھڑے ہوئے پھرتی تھی میں خیمہ میں او اس
یہی دھڑکا تھا کہیں یا نہ کریں ان کا پاس
ہائے اعدائے بھادی مے معصوم کی پیاس
یہ تو کچھ کہیں کس وقت سے سوتے اصغر
جب سے پانی پیا پھر تو نہیں روتے اصغر

۳۱
گھر سے میداں میں تھیں بھیج کے پھپھاتی
واری ماں بوند بھی پانی کی نرم نے پانی
ہائے قسمت نے مجھے لاش تری دکھلائی
میرے مرنے کے دن تھے سو تھیں موت آئی
ہے غضب مرنے گئی پالنے والی بیٹا !
کھر گئے میری بھری گود کو خالی بیٹا !

۳۲

اب کسے جھوٹے ہیں لال جھبلاؤں کی ہیں
دودھ اترے گا تو پھر کس کو پلاؤں گی ہیں
اپنے پہلو میں کسے شب کو سلاؤں گی ہیں
گئے دنیا سے کہاں اب تمہیں پاؤں گی ہیں
فتیں سال گرہ کی نہ بڑھانے پانی
نئے کڑتے جو سیسے تھے نہ پھانے پانی

۳۳

ماں کو ارمان تھا سو گھٹنیوں بھی تم نہ چلے
اٹھ گئے گلشنِ عالم سے نہ پھولے نہ پھلے
چھ مہینہ مری آغوش میں راحت سے چلے
اماں صدقے گئی اب سو گئے مٹی کے تیلے
ماں کو پوچھو گے نہ بہنیں تمہیں یاد آویں گی
حسرتیں ساری مری خاک میں مل جاویں گی

۳۴

تم کہاں اور کہاں واری یہ بیابانِ بلا
چھد گیا تیرے یہ چاند سا پُر نور نکلا
ہائے تقدیر سے اصغر نہ مرا زور چلا
آتشِ غم سے مراد دل بھی کلیجہ بھی جلا
کرتی تھی حق سے دعائیں ترے جیسے کھیلے
میرے گھر آئے تھے وہاں چھ مہینے تھے لیے

۳۵

کہہ کے یہ ہو گئی غش بانوئے نصیبِ جگر
لے گئے روتے ہوئے گود سے شہ لاشِ پسر
بہنیں جلاؤں کہ چھوڑا ہمیں بھیا اصغر
بس تیریں آگے دعا مانگ یہ بادیدہ تر
تقریبِ داروں کے گھر خالق میں آباد رہیں
پسرِ فاطمہ کے دوست سدا شاد رہیں

☆ شریہ ۲۵

اے مومنو! حسین کا ماتمِ اخیر ہے

۴
اے نور چشمِ احمد مختارِ الوداع
اے سیدِ اے بتوں کے زلدارِ الوداع
اے امتِ رسول کے عنبرِ خوارِ الوداع
اے ہم سے بیکسوں کے مددگارِ الوداع
آہ و بکا سے ہم کبھی غافل نہ ہوتیں گے
جب تک جلیں گے آپ کی غربت پر روئیں گے

۵
اے بے دیار و بے سرو سامانِ الوداع
لے بنتِ مصطفیٰ کے دلِ حبانِ الوداع
احمد کے باغ کے گلِ ریحانِ الوداع
دس دن کے مومنین کے میہمانِ الوداع
شیعہ شہداء تیرے تنِ پاش پاش کے
لے بے کفنِ حسین! فدائیری لاش کے

۶
اے جسم و جانِ حیدرِ کھارِ الوداع
اے شیعانِ دین کے سداِ الوداع
سیدِ غریب و بیخس و ناچارِ الوداع
بے غمیش و بے برادر و بے یارِ الوداع
ہے ہے امامِ باڑوں کو سنسان کر چلے
آقا تمام ہمسد کو دیران کر چلے

۷
لو شاہِ دیں کے تعزیرِ دارو! کرو بکا
ماتم کے دن تمام ہوتے و امصیبتا
یارو! وداغ ہوتا ہے منکوم کربلا
مہمانِ دوپہر کا ہے وہ شاہِ دوسرا
اب موت لے چلی شاہِ عالی مقام کو
رخصت کرو حسین علیہ السلام کو

۱
اے مومنو! حسین کا ماتمِ اخیر ہے
بزمِ عزائے قبلہ عالمِ اخیر ہے
شیعہ! شاہِ انام کا ماتمِ اخیر ہے
ہیں مجلسیں تمام محترمِ اخیر ہے
عُریان سر ہے فاتحِ بدر و خنین کا
دے لو بتوں! پاک کو پر سا حسین کا

۲
ہاں عاشقانِ شاہِ اہم! پٹیو اپنا سر
عشرہ ہے آج اور یہ قیامت کی ہے سحر
عالم کے بادشاہ کا دنیا سے ہے سفر
اُٹھتے ہیں تعزیر کے چلے شاہِ بحر و بر
رخصت ہے شہ کی اہلِ عزاء بے حواس ہیں
دیکھو تو کیسے تعزیرِ خانے اُداس ہیں

۳
وا حسرتا! امامِ عنبریاں کا کوچ ہے
افسوس ہے کہ دین کے سلطان کا کوچ ہے
رونق کے دن چلے شہرِ نیشاں کا کوچ ہے
رخصت کرو حسین سے مہماں کا کوچ ہے
عذہ عجیب طرح کا ہے دل پر ہے جان پر
کیسی ادا سی پھیلی ہوئی ہے جہان پر

۸

پیشو مجتو! ہند سے آقا کا کوچ ہے
روڈ کہ آج سید والا کا کوچ ہے
افسوس ہے کہ بیکس تنہا کا کوچ ہے
ہاں شیعو! خاک اڑاؤ کہ موٹا کا کوچ ہے

جی بھر کے رونے پائے نہ ماتم ہوا اخیر
عاشور کا بھی دھڑم ہوا اخیر

۱۲

سبط نبی کی مجلس و ماتم تمام ہے
ابن علی کی مجلس و ماتم تمام ہے
حق کے ولی کی مجلس و ماتم تمام ہے
روڈ سخی کی مجلس و ماتم تمام ہے

آئندہ سال تک جو کوئی زندہ ہوئے گا
پھر وہ شریک ہو کے محرم میں رونے گا

۱۳

بس یہ ضریح ہو گی نہ ہوتیں گے یہ مسلم
یہ مجلسیں یہ تختیں گھر گھر سے ہوں گی کم
منبر کو خالی دیکھ کے ہوئے گا دل کو عس
یہ دن وہ ہیں کہ قتل ہوئے ہیں شہ امام

اب تعزیر اٹھاتے ہر اک خاک اڑاتے گا
اب تو امام باروں میں جابا نہ جاتے گا

۱۴

روڈ مجتو! آج کہ رقت کا روز ہے
سبط نبی کی آج شہادت کا روز ہے
مظلوم و تشنہ لب پر مصیبت کا روز ہے
سر پر اڑاؤ خاک قیامت کا روز ہے

ماتم تمہارے آقا کا یا رو با تمام ہے
مہاں کوئی دم کوئی ساعت امام ہے

۱۵

عشرے کا دن ہے آج مجتبان با وفا
خنجر سے ذبح ہو گئے سلطان کربلا
لازم ہے آج تم کو کرو گریہ و بکا
جلتی زمین پر تین عسریاں پر پڑا دہا

غسل و کفن دیا نہ تین پاشش پاشش کو
گاڑا کھسی نے آ کے نہ سید کی لاش کو

۶

کس طرح آئے تعزیر اڑوں کے دل کو چین
ہر سمت روح فاطمہ روتی ہے کر کے بین
اہل عزا! یہ نوحہ پڑھو اب بشور و شین
قربان تیری لاش کے زہرا کے نور عین

محتاج گور گرم زمیں پر پڑا رہا
چالیس روز دشت میں بے سر پڑا رہا

۱۰

وہ دن کی دھوپ رات کی وہ اوس ہے تم
وہ کنکروں کا فرش وہ میدان درد و غم
اور گرم گرم جھونکوں کا چلنا وہ دمیدم
اس دکھ پہ سارباں نے کیے ہاتھ بھی قلم

صدے گزر گئے یہ تن چاک چاک پر
ہے ہے یہ آسماں نہ گرا چٹ کے خاک پر

۱۱

لو یا رو! اب حسین کی رخصت کا روز ہے
جیدڑ کے نور عین کی رخصت کا روز ہے
زہرا کے دل کے چین کی رخصت کا روز ہے
سلطان مشرقین کی رخصت کا روز ہے

پھر کربلا کی سمت شہ کربلا چلا
بادی چلا، امام چلا، پیشوا چلا

۱۶

اے مومنو! حسین کی رحلت کا وقت ہے
اے یارو! تم سے شاہ کی رخصت کا وقت ہے
لکھنے کا فاطمہ کی ریاضت کا وقت ہے
آقا کی یہ تمہارے شہادت کا وقت ہے

تربت میں جا کے زیرِ زمیں گرنے سوئیں گے
پھر اگلے سال عشرے میں جنت کو روئیں گے

۱۷

یارو! نبی کے رونے سے روتے ہیں انبیا
دامنِ تنک پھٹا ہے گریبِ رسول کا
جبریل کہہ رہے ہیں یہ باگریہ و بکا
افسوس آج قتل ہوا دین کا دشمن

مرقد میں رُوحِ فاطمہ کو اضطراب ہے
کنجِ محمد میں خاصۂ حقِ بیعتِ ابراہیم ہے

۱۸

رولوعزیزو! پھر کہاں تم اور یہ دن کہاں
اگلے برس جو زندہ تھے ہیں خاک میں نہاں
کیا اعتمادِ زیست کا دنیا کے درمیاں
پیکِ اجل سے دہریں ملتی ہے کب اماں
کاسے کو اس ثواب کو ہاتھوں کھوؤ تم
آئندہ سال ہو کہ نہ ہو خوب روؤ تم

۱۹

یارب! جہانِ نظمِ ریاضت ہر اے
گلشنِ یہم جلیسوں سے پھولا پھولا رہے
اہلِ عذاب یہ سایہ مشکل کشا رہے
داناں گلِ امیسے ہر دم بھرا رہے
اس نظم کا انیس تھے پھر صلا ملے
صدقے سے پنجتن کے جو ہو مدعا ملے

شعر ۲۶۰

جب کہ خاموش ہوئی شمع امامتِ ن ہیں

۳
بی بیوں ڈیوڑھی پہ چلاتی تھیں کھولے ہوئے سر
ہاتے فتنہ زند علیؑ ہاتے محمدؐ کے پس
کہتی تھی پیٹ کے سر زینبؓ تفتیدہ جگر
سبطِ احمدؑ تیری مظلومی کے صدقے خواہر
تم نے پرویس میں منہ بہنوں سے موڑا بھاتی
آپ جنت میں سدا کے ہمیں چھوڑا بھاتی

۱
جب کہ خاموش ہوئی شمع امامتِ ن ہیں
دن کو پیدا ہوئی ظلمت کی علامتِ ن ہیں
جب ترپنے لگا وہ سر ساقا امتِ ن ہیں
صاف ظاہر ہوئے آثارِ قیامتِ ن ہیں

۵
گھر میں زہراؑ کے تو ماتم تھا ستمگاروں میں عید
روزِ عاشور کو سمجھے تھے لعین روزِ سعید
غل تھا سجدے میں ہوا فاطمہؑ کا لال شہید
آلِ احمدؑ یہ ظفرِ بابِ ہوتی فوجِ یزید
قتلِ فتنہ زند ہوا غالب ہر غالب کا
کھٹ گیا باغِ علیؑ ابنِ طالب کا

چرخ ہلتا تھا زمیں خوف سے تھراتی تھی
نالہ فاطمہؑ زہراؑ کی صدا آتی تھی

۲
شور تھا فاطمہؑ کا راحتِ جاں قتل ہوا
حق کے سجدے میں امامِ دو جہاں قتل ہوا
قبیلہ دیں شرفِ کون و مکان قتل ہوا
ہاتے پانی نہ ملا تشنہ وہاں قتل ہوا

۶
اپنے نیچے میں اُدھر بیٹھا تھا کسی پر سمر
کہ خبردار نے ناگاہ یہ دی آ کے خبر
لے مبارک ہو کہ مارا گیا زہراؑ کا پس
فاطمہؑ روتی رہی کاٹ لیا شمر نے سر
نیچے کی ڈیوڑھی پہ سیدائیاں چلاتی تھیں
بی بیوں فاطمہؑ کی رن میں چلی آتی تھیں

ظلم اعدا سے ہوا یشرب و بطحا جنالی
ہو آگئی پنجتنِ پاک سے دنیا جنالی

۳
تشنہ و بیکس و مظلوم مسافر ہے ہے
یونہ پانی کی نہ پاتی دمِ آخر ہے ہے
تالبع مرضی حق صابر و شاکر ہے ہے
روحہ احمدؑ مرسل کے مجاور ہے ہے

سر لیے جاتے ہیں نیچے یہ چڑھانے کے لیے
کوئی آتا نہیں لاشہ بھی اٹھانے کے لیے

۷
کہہ کے یہ کرسی زریں سے اٹھا وہ بے دیں
شکر ہے قتل ہوا بادشہ عرش نشین
آیا خوش ہوتا ہوا سامنے یوں شمر لعین
سر تھا ایک ہاتھ میں ایک ہاتھ میں تھانجہ کیس
کہتا تھا سید لولاک کا گھر خاک ہوا
لے عمر خاتمہ پنجتنِ پاک ہوا

۸
تیرا اقبال تھا یا اور کہ ہم ہو گئی سر
اُس کا یہ سر ہے جو تھا فاتحِ خیبر کا پس
خنجرِ ظلم سے کاٹا ہے محمدؐ کا جگر
آج کل ہو گئی شمعِ احدِ پینسبر
نالہ شیرِ الہی کی صدا آیا کی
میرا خنجر نہ رکا فاطمہؑ چلایا کی

۹
اُس نے دیکھا جو سرِ پاکِ امامِ خوش نحو
چاہتا تھا کہ ہنسے پر نکل آئے آنسو
شمر سے بچنے لگا آلِ پیغمبرؐ کا عدو
کس طرح قتل کیا مجھ سے مفصل کہہ تو
تین جب حلق پر رکھی تھی تو کیا کرتے تھے
اس نے رو کر کہا امت کی دعا کرتے تھے

۱۰
جیکہ نزدیک گیا کھینچے ہوئے خنجرِ کیں
قبلہ رو بیٹھے تھے ہیوشِ شہِ عرشِ نشیں
ہاتھ تھے خاک پر اور سجدۂ خالق میں جہیں
استیں میں نے جو الٹی تو لڑتی تھی زمین
عرشِ تھرتاتا تھا جب فاطمہؑ چلاتی تھی
الامان کی مرے خنجر سے صدا آتی تھی

۱۱
زالو اُس سینہ بے کینہ پر رکھنے لگا جب
شور تھا چار طرف ہائے غضبِ اُٹے غضب
تھامے ہاتھوں سے جگر کہتے تھے سلطانِ عرب
میرا سینہ ہے یہ اس سینہ کا لازم ہے ادب
تجگو اللہ نہ جھٹسے گا یہ کیا کرتا ہے
سرِ شہیدؐ کو خنجر سے جدا کرتا ہے

۱۲
گردنِ سبطِ پیغمبرؐ پہ جو رکھا خنجر
شاہِ بیگس نے عجب یاس سے کی مجھ پر نظر
پھر گئی آنکھوں تلے گردشِ چشمِ حیدر
روکے فرمایا کہ زینبؑ تو نہیں دیوڑھی پر
اوٹ کچھ کر لے کر وہ جی سے گزر جاتے گی
ذبح ہوتے مجھے دیکھے گی تو مر جاتے گی

۱۳
ذبح کے وقت کا احوال سناؤں تجھے کیا
زینبؑ آہنی تھی شہیدِ تلک بنگے پا
سرِ بہنہ تھے نبیؐ بیٹھے تھے شیرِ خدا
رکے دیتی تھی گلا تیغ کے نیچے زہرا
جب علیؑ ہاتھ پکڑتے تھے تو ہٹ جاتی تھی
پھر تڑپ کر شہِ بیگس سے لپٹ جاتی تھی

۱۴
ماں کے احوال پر روتا تھا علیؑ کا جانی
ہونٹ سوکھے ہوئے تھے پیاس کی تھی طغیانی
مجھ سے منہ پھر کے دو مرتبہ مانگا پانی
سبطِ احمدؑ کی توئی بات نہیں نے مانی
زیرِ شمشیرِ گلوٹے شہِ خوشخو رکھا
آسمان ہل گیا جب چھاتی پر زانو رکھا

۱۵
ضربِ اول میں شہِ دیں نے کہا بسم اللہ
دوسری بار پکارے مدد سے یا جدِ اہ
تیسری ضرب میں آئی یہ صدا اے حبِ اکام
بخش دے حشر میں یا رب میرے شیعوں کے گناہ
پھر نہ کچھ حضرتِ شہیدؐ کی آواز آئی
جب گلاٹ گیا تکبیر کی آواز آئی

۱۶

شکرِ اعظم سے خوش ہو کے لگا کھنے عُمَر
شکرِ صد شکر کہ جلدی یہ مہم ہو گئی سر
حکم سے فوج کو کوئی ابھی کھولے نہ کمر
جلد غارت کریں ابنِ اسد اللہ کا گھر

دن بہت کم ہے بس اب فکرِ زرو مال کریں
لٹ چکیں خیمے تو پھر لاشوں کو پامال کریں

۱۷

شمر یہ سنتے ہی چلا یا کہ اے شکرِ شام
غارتِ خیمہ کا ہے حکم چلے فوج تمام
دیر کا وقت نہیں اب کہیں ہو جائے نہ شام
جس کے جو ہاتھ لگے لوٹ لے اسبابِ نام

پاس ناموسِ نبی کے زر و زیور نہ رہے
ہاں سرِ زینت و کلثوم پہ چادر نہ رہے

۱۸

حکمِ یمن کے چلے خیمہ پہ اعدا کے پرے
شورِ تحارحم نہ ہرگز کوئی رائدوں پر کرے
کاٹ کر لاشوں کے سرِ نیزے کی نوکوں پر دھرے
نہ خدا سے نہ علی سے نہ تمپیر سے ڈرے

آلِ حمید پر عجب طرح کی آفت آئی
فوج کیا آئی کہ خیمے میں قیامت آئی

۱۹

پاؤں بے اذن نہ رکھا تھا جہاں رُوحِ امیں
واں چلے جاتے تھے تلواریں لیے دشمنِ امیں
چترِ زرِ سر پہ لگائے عُمَرِ سعدِ نعیں
فتح کے باجوں کی آواز سے ہلتی تھی زمیں

برچھیاں ہاتھوں میں جلا دیے آتے تھے
آہنیں بیڑیاں حداد لیے آتے تھے

۲۰

مضطرب پھرتی تھیں سیدائیاں کھولے ہوئے بال
ماؤں کی گودیوں میں چھپتے تھے ڈرے اطفال
خوف کے مارے سکینہ کا عجب تھا احوال
ماں سے لپٹی ہوئی چلاتی تھی وہ نیک خصال
جان بلبٹ لے کیسے بچپن پہ ترس کھائے کوئی
دن جلدی میرے بابا کو بلا لائے کوئی

۲۱

ارے لوگو! میرے بھتیجا علی اکبر ہیں کہاں
کس سے پوچھوں میں پوچھ بھی جان کے لبر ہیں کہاں
لٹی جاتی ہے دامنِ قاسم بے پر ہیں کہاں
ان کے قربان میں عباسؑ ڈلاور ہیں کہاں
اب بچانے کو نہ آئیں گے تو کب آئیں گے
قتل ہو جائیں گی سب بیٹیاں تب آئیں گے

۲۲

یہ تلاطم تھا کہ خیمے میں دھنسنے غارت گر
اور لٹنے لگا ناموسِ نبی کا زیور
دخترِ فاطمہؑ کے سر پر نہ چھوڑی چادر
شور تھا جلد بتاؤ کہ خزانہ ہے کدھر
کیا ہوئی احمد و زہراؑ و علیؑ کی دولت
گاڑ رکھی ہے کہاں سبطِ نبی کی دولت

۲۳

بیٹیاں کہتی تھیں بکھر لے ہوئے چہروں پہ بال
گھر سخی کا ہے یہ بیجا ہے یہاں زر کا خیال
کرتا تھا فائق پہ فائق اسد اللہ کا لال
نہ دغینہ ہے نہ دولت ہے نہ زیور ہے نہ مال
اب حسینؑ ابنِ علیؑ سے ہے زمانہ خالی
ہو گیا آج محمدؑ کا خزانہ خالی

۲۴
غش میں بستر پہ جو بجا د پڑے تھے تنہا
ننگے سر و دھڑی گئی بالی سکینہ اُس جا
نچنے سے ہاتھوں سے بازو کو ہلا کر یہ کہا
پھوپھی اماں کی ردا چھین گئی اٹھو بھتیجا !
شمر نے بانوئے آوارہ وطن کو لوٹا
ستم ایجادوں نے اک شب کی دھن کو لوٹا

۲۵
اٹھ کے صدقے گئی دیکھو تو یہ کیسا ہے ستم
برچیاں تلنے ہوتے گھر میں کھڑے ہیں اظلم
چونک کے غش سے پکارے یہ امام عالم
ہاتے شاید سر شہید ہوا تن سے قلم
رہ گئے ہم اسد اللہ کا پیارا نہ رہا
ہے غضب خلق میں سرتاج ہمارا نہ رہا

۲۶
ہاتھ چہرے پہ دھمکے کھتی تھی یہ زینب زار
کوئی دنیا میں نہیں ہوئے گی مجھ سے ناوار
لٹ گئی آن کے اس بن میں علی کی سکار
اب تو محتاج ہوں چادر کو بھی میں سینہ نکار
شکر کرتی ہوں کہ اللہ نے احسان کیے
پاس ڈولال تھے وہ بھائی یہ قربان کیے

۲۷
کھتی تھی یہ کہ لعینوں کا ہوا گرد ہجوم
قتل اس کو بھی کرو تھی یہی جلا دوں میں دھوم
برچیاں تان کے سب بولے کہ اٹھ او مظلوم
بھائی مارا گیا شاید نہیں تجھ کو معلوم
باندھ مضبوط کمر کاٹھوں پہ جانے کے لیے
بیڑیاں آتی ہیں پانتوں میں پہنانے کے لیے

۲۸
آگیا غلط میں یہ شن کے علی کا دلدار
کانپتے ہاتھوں سے بستر سے اٹھائی تلوار
شمر اظلم سے یہ نہ پایا کہ او نا خبر
سب تیری فوج کو کافی ہوں ہیں ہوں بیمار
اولعیں ! صاحب شمشیر کا پوتا ہوں میں
قید ہونے کو نہیں شمشیر کا پوتا ہوں میں

۲۹
اُس کا بیٹا ہوں میں دولاکھ سے کی جس نچوال
قید کر لیوے مجھے کیا تیرے لشکر کی مجال
پاٹ دوں لاشوں کے دم میں میسداں قتال
غضب آجاتا ہے جس دم نہیں آتا ہے جلال
ہم وہ ہیں جس سے رسولوں مدد چاہی ہے
دست بیمار میں بھی زور یدِ الہی ہے

۳۰
بیچ میں آگئیں سب بیٹیاں کھولے ہوئے سر
بانو چلائی کہ ہے میرے بیمار پر
کہا زینب نے پھوپھی صدقے بولے نورِ نظر !
کچھ تمہیں یاد ہے کیا کہہ گئے ہیں تم سے پردہ
جنگ کا قصد نہ اے سیدِ بجاؤ ! کرو
شاہِ بکس کی وصیت کو ذرا یاد کرو

۳۱
لے کے بھائی کی بلائیں یہ پکاری گبراً
وقتِ رخصت تمہیں بابائے گچھ بکھ کے دیا
خطِ وصیت ہے تم اس کو تو پڑھ لو بھتیجا !
لے کے اس نامہ کو سجاد نے آنکھوں پہ رکھا
بولے دیکھوں خطِ شہید میں کیا لکھا ہے
اور بیمار کی تعذیب میں کیا لکھا ہے

۳۲

خط جو کھولا تو یہ لکھا تھا پس از حسد و ثنا
میرے عابد! تیری مظلومی کے صدقے بابا
ہم تو اب جاتے ہیں اے لال اکٹا نے کو گلا
سب کو سونپا تمہیں اور تم کو حسد کو سونپا

تابع مرضی حق اے میرے عابد! رہنا
باپ کی بیسی دیاس کے شاہد رہنا

۳۳

لوٹنے آتے میرے بعد جو فوج دشمن
منہ سے نکلے نہ بجز شکر خدا کوئی سخن
طوق لائیں تو خوشی ہو کے جھکانا گردن
یچھو امت کی عاباذ ہیں جو ہاتھوں میں رسن

گھر کے لٹنے کا نہ اے لال! تاسف کرنا
میری مسند بھی جلا تیں تو ذمہ آف کرنا

۳۴

رکھو امت پہ نبی کی نظیر نطف و کرم
کھینچو تیغ نہ جھجھلا کے میرے سر کی قسم
ہم کو سب طرح کی قدرت تھی پہ مارا نہیں م
اے مری جان! ہٹے راہِ رضا سے نہ قدم

مر کے بھی تم سے نہ غافل یہ پدر ہوئے گا
شام تک ساتھ تمہارے میرا سر ہوئے گا

۳۵

پڑھ چکا باپ کی تحریر کو جب وہ بیمار
شکر آنکھوں سے کیا ہاتھ سے رکھ دی تلوار
دیکھ کر لشکر کفار کو یہ کی گفتار
طوق و زنجیر کو لے آؤ نہیں اب انکار

ہاتھ باندھو یہ گرفتار بلا حاضر ہے
پالوں سے جوتے حاضر ہیں گلا حاضر ہے

۳۶

سُن کے بیمار کی تحریر بڑھے اہل جہنم
پھنس گیا طوق میں وہ چاند سا پُر نور گلا
ہوئی زنجیر کے نالوں سے قیامت برپا
جب بندھنے ہاتھ تو فرمایا کہ یہ عقدہ کشا

میں تو صابر ہوں یہ حضرت یہ قسم دیکھتے ہیں
آئی آواز یہ اللہ کی کرہم دیکھتے ہیں

۳۷

اتنے میں جلنے لگا خیمہ سلطانِ اعم
بچے لے لے کے نکلنے لگے ڈیوڑھی سے حرم
دوڑا معصوم سکید کی طرف اک اعظم
دونوں کانوں سے گھر چھین لیے وائے ستم

خوں میں کرتے کو جہادیکھ کے تھراتی تھی
ہاتھ کانوں پہ دمے باپ کو چلاتی تھی

۳۸

گھوڑیں لے کے اُسے رٹنے لگی بانٹے زار
غل ہوا اہل حرم جلد ہوں اونٹوں پہ سوار
اونٹ بھلائے تو چلائی یہ زینٹ اک بار
کس طرف ہو علی اکبر! یہ چھوچی تم پہ نثار

گرو اونٹوں کے قنات آ کے لگاؤ بیٹا!
ہاتھ پکڑو مجھے محفل میں بیٹھاؤ بیٹا!

۳۹

اونٹ آتے ہیں سواری کے لیے نورِ نظر
نہ کجاوہ ہے نہ ہو وچ نہ عاری جس پر
دیر سے بھائی کو چلاتی ہوں میں خستہ جگر
اپنی ماں جانی کی لیتے نہیں اس وقت خبر

سر پہ چادر نہیں یہ شان ہماری دیکھو
آج ناموس پمپیس کی سواری دیکھو

۴۰

یہ جو زینب نے کہا رونے لگے غز دو کلاں
اور اونٹوں کی بھی آنکھوں سے ہوتے اشک اداں
بس ایسے جگر افکار نہیں تابِ بیاں
عرض کرتی سے بصدِ عجز کہ ربِ دو جہلاں
تو بہکتا ہوں گناہوں سے پشیمائیں ہوں میں
عفو کر جب نہم کہ آنودہ عصیاں ہوں میں

میسر نمبر

دو جلدیں پیش کر چکے ہیں

اب

تیسری جلد

بھی جلد پیش کر رہے ہیں۔ اس جلد میں بھی

میسر کا غیر مطبوعہ کلام شامل ہے

اس

نمبر کے بعد، میسر کا جلد کام سامنے آئے گا

(ادارہ)

اضافہ

(مرثیے اور مضامین)

ادارہ نقوش "رسول نمبر" کی اشاعت کا آغاز کر رہا ہے

۱۹۸۲ء میں

رسول نمبر

کی طباعت کا کام شروع ہو جائے گا

پھر

یہ نمبر تواتر کے ساتھ آپ کو ملتے رہیں گے

منصوبہ

یہ ہے کہ یہ نمبر کم از کم دس جلدوں میں شائع ہو

ہم بھی

اس نمبر پر عرصہ دس سال سے محنت کر رہے ہیں

خدا قبول فرمائے

(ادارہ)

○ جب آسمان ختم ہوا اور جام شب ۲۳۰ بند

ماقص الاثر	مرثیہ وس قلمی اور چھ مطبوعہ نسخوں سے ترتیب دیا گیا ہے۔ تفصیلات درج ذیل ہیں:	قلمی	نسخہ اول	بستہ سوم	راجہ صاحب محمود آباد
بند ۱۱۴			نسخہ دوم	بستہ سوم	راجہ صاحب محمود آباد
" ۱۹۸			نسخہ سوم		"
" ۱۹۸		مراثی انیس قلمی	نسخہ چہارم		مرزا امیر علی جوہری
" ۱۹۶		"	نسخہ پنجم		سید محسن ذاب قلعہ
" ۱۹۶		"	نسخہ ششم		سید مسعود حسن رضوی مرحوم
" ۱۹۸		"	نسخہ ہفتم		راقم الحروف
" ۱۹۶		"	نسخہ ہشتم		"
" ۳۴	مہاراجہ بکھار صاحب (محمود آباد)	"	نسخہ نہم		"
" ۱۹۶		"	نسخہ دہم		"
" ۱۹۶			مطبوعہ (۱) مطبع نول کشور جلد چہارم ۱۸۸۵ء		
" ۱۹۶			(۲) مطبع دہلی احمدی لکھنؤ جلد ششم قدیم ۱۹۱۵ء (عبدالحسین)		
" ۱۹۶			(۳) مطبع شاہی لکھنؤ جلد ششم جدید جون ۱۹۱۴ء		
" ۱۹۶			(۴) مطبع نظامی بدایونی، جلد اول ۱۹۲۱ء		
" ۱۹۶			(۵) مطبع انڈین پریس الہ آباد، دوح انیس ۱۹۳۱ء		
" ۱۹۶			(۶) مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور، منتخب مراثی انیس ۱۹۴۴ء		

مرثیے کے حسب ذیل مطبعے ہیں:

(۱) جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے پند نمبر ۳

- (۲) جب صفت کشتی کی دھوم ہوئی قتل گاہ میں
بند نمبر ۱۱۸
(۳) میدان میں جب ریاض حسینی خزاں ہوا
بند نمبر ۱۳۱
(۴) جب رن میں تیغ تول کے سلطان دیں بڑھے
بند نمبر ۱۴۸
متذکرہ بالا آٹھ قلمی نسخوں میں مرثیے کا مطلع یہ ہے:

جب آسماں پر ختم ہوا دورِ جامِ شب
پایا سحر نے دخل، گیا انتظامِ شب
فرش سفید بچھ گیا، اکھڑے خیامِ شب
آغازِ روز تھا کہ ہوا اختتامِ شب
روقی نشانِ صبح نے دکھلائی برق کی

آمد ہوئی سواری سلطانِ شرق کی

ان میں اکثر و بیشتر نسخے میر انیس کی زندگی میں نقل کیے گئے ہیں کیونکہ ابتدا میں میر انیس کے نام کے ساتھ ”مذللہ“ اور ”سلمہ“ کے الفاظ درج ہیں۔ نسخہ پنجم میر انیس کے شاگرد سید محمد ہاشم جون پوری کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ ترقیمہ میں یہ عبارت بھی درج ہے: ”فی شہر محرم الحرام ۱۲۸۵ ہجری مالک مرثیہ سید محمد ہاشم جون پوری شاگرد میر انیس سلمہ۔“ ہم نے نسخہ پنجم کو ہی متن کے لیے بنیادی نسخہ قرار دیا ہے۔ یہ لکھنؤ کے مشہور و معروف مجتہد دیں سید محسن نواب صاحب مغفور کے کتاب خانے میں ڈاکٹر شبیہ الحسن نونہروی صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کے توسل سے دستیاب ہوا تھا۔ نسخہ ششم اور نسخہ دہم کا مطلع یہ ہے:

جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے

نسخہ دہم میں دوسرا بند ”مطلع“ کے طور پر جب آسماں پر ختم ہوا دورِ جامِ شب“ اسی درج ہے۔ ابتدا میں یہ عبارت بھی ملتی ہے: ”مرثیہ من مصنفاتِ طبقاتِ جناب میر انیس صاحب مذللہ تعالیٰ“ اس کے بائیں طرف مرثیے کا ایک شعر اور رباعی انیس درج ہے۔ شعر یہ ہے:

حضرت پر صدقے ہوئیں گے گفت و شنید ہے

تکو ارباب گلے سے ملے گی یہ عید ہے

عبدالحسین لکھنوی نے جلد ششم قدیم اور جلد ششم جدید میں مرثیہ اسی مطلعے (جب آسماں پر ختم ہوا دورِ جامِ شب) سے شروع کیا تھا۔ یہ دونوں جلدیں اب نایاب ہیں لیکن سید محمد رشید آف جعفر منزل لکھنؤ کے کتاب خانے میں موجود ہیں اور آجکل ہماری تحویل میں ہیں۔ مرثیہ سب سے پہلے مطبع نوکشور کی جلد چہارم میں دوسری صورت میں (جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے) چھپا تھا۔ راقم کے پیش نظر ۱۸۸۵ء کا نسخہ ہے۔ اس کے بعد مرثیہ اسی مطلعے کے تحت چھپتا رہا۔ قلمی نسخہ دہم کا مخطوطہ ۱۲ جولائی ۱۸۸۵ء کا مکتوبہ ہے۔ یہ ذیل کے درمیان مطلعے سے شروع ہوتا ہے:

جب صفت کشتی کی دھوم ہوئی قتل گاہ میں

اس میں بعض بند ایسے ہیں جو اور کسی نسخے میں نہیں ملتے ہیں۔

زیر نظر مرثیہ دس قلمی اور چھ مطبوعہ نسخوں سے ترتیب دیا گیا ہے۔ اس طرح ۱۶ نسخوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔
جہاں تک ممکن ہو سکامرثیہ مستند قلمی نسخوں کی مدد سے مرتب کیا گیا ہے۔ مطبوعہ مرثیوں میں غلطیاں رہ گئی ہیں۔ سب سے زیادہ غلطیاں شیخ غلام علی لاہور اور مطبوعہ نوکشور کی ان جلدوں میں پائی جاتی ہیں جو مرتب لکھنؤ نے ۱۹۶۶ء میں مرتب کی ہیں۔ مطبوعہ نسخوں کی ترتیب بھی درست نہیں ہے۔

مطبع نوکشور جلد چارم، نظامی بدایونی اور روح انیس طبع اول صفحہ ۲۱ بند نمبر ۸۵ اسی طرح چھپا ہے،

ڈیوڑھی پیادمان محل کی ہوئی پکار
خلمت پہن رہے ہیں عسکر ار نامدار
آتے ہیں اب حضور خبردار ہوشیار
ندریں خوشی کی دینے کو حاضر ہوں خاننار

بھائی بڑا ہے سر پہ تو سایا ہے باپ کا

عمرہ جوان بیٹے نے پایا ہے باپ کا

مرتبین نے یہ بند یہاں غلطی سے درج کیا ہے۔ دراصل یہ دوسرے مرثیے کا ہے جس کا مطلع ہے،

جاتی ہے کس شکوہ سے دن میں خدا کی فوج

اور تمام قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں بند نمبر ۶ کے تحت ملتا ہے۔ جناب مسعود حسن رضوی نے بعد میں اسے روح انیس کے دوسرے ایڈیشنوں

سے حذف کیا ہے۔ راقم کے پیش نظر اس کا پہلا اور پانچواں ایڈیشن ہے۔

جناب مرتضیٰ حسین فاضل نے میر انیس کے بارہ مرثیے "مفتخ مرآئی انیس" کے نام سے مرتب کر کے مجلس ترقی ادب

لاہور سے ۱۹۶۴ء میں شائع کیے ہیں۔ اس میں زیر نظر مرثیہ بھی شامل ہے۔ صفحہ ۴۶ میں مرثیہ پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ،

"شاد و عظیم آبادی نے ۴ محرم ۱۲۶۶ھ ہجری مطابق ۱۳ جولائی ۱۸۵۹ء چار شنبہ کے دن پٹنہ میں جو مجلس

سنی اس میں انیس کے دو مصرعے تھے،

۱۔ وہ دشت اور وہ خمیہ رنگارگوں کی شان

۲۔ بیت العتیق دیں کا بدینہ، جہاں کی جاں

شاد نے مطلع نہیں سنا۔ معلوم نہیں میر صاحب نے ان دو مطلعوں میں سے کون سا دیا پڑھا۔ یعنی،

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

یا،

جب آسماں پہ ختم ہوا دورِ جامِ شب

امجد علی اشہری نے بتایا ہے کہ عظیم آبادی مرثیے کا مطلع یہ تھا،

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

امیر احمد علوی اس مرثیے کو مقابلے کا مرثیہ بتاتے ہیں۔ بقول ان کے میر انیس، مونس اور نفیس نے تین مرثیے ایک ساتھ لکھے تھے۔

میر صاحب کا مرثیہ یہ ہے:

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے لے

مونس —

حبیب آسمان پیمبر کا زریں نشان کھلا
نفیس کا مطلع؛

جب عابدوں کو طاعتِ رب میں سحر ہوئی تھی
اس کے بعد مرتضیٰ حسین فاضل واقعاتِ انیس (ص ۱۰۲ تا ۱۰۸) کے حوالے سے لکھتے ہیں :
”جب قطع کی مسافتِ شب آفتاب نے

اس مرثیے کا قریب قریب نصف حصہ میر انیس نے ایک شب میں تصنیف فرمایا ہے۔ اس مرثیے پر کسی نے اعتراض کیا کہ آفتاب کا مسافت شب طے کرنا ایک تازہ خیال ہے۔ مسافتِ شب ماہِ تاب طے کرنا ہے نہ کہ آفتاب میر صاحب نے منبر پر بیٹھ کر مقررین کو لکھا را اور علمِ ہیئت سے فاصلہ شب میں دورہ شمسی کو ثابت کیا۔

اس کے بعد فاضل صاحب فرماتے ہیں کہ :

”میرے اندازے کے مطابق میرا بیٹا نے یہ مرثیہ آغاز ۱۸۵۶ء یا اس سے کچھ پہلے لکھا ہوگا اور اس کیلئے ”عالم پسند لفظ ہیں سلطان بند بندہ“ میں ”عالم“ اور ”سلطان“ کو میں تعین تاریخ کے لیے ایک اشارہ مانتا ہوں۔ کیونکہ واجد علی شاہ فروری ۱۸۵۶ء میں معزول ہو کر کھٹوسے کلکتہ گئے تھے۔ مئی ۱۸۵۷ء میں آزادی کا معرکہ ہوا۔ ۱۸۵۹ء میں یہ مرثیہ عظیم آباد میں سنایا گیا اور اس سے پہلے اس مجلس کا تذکرہ تحریر میں نہ آسکا..... رہی یہ بات کہ ”آفتاب“ کے سفر شب پر اعتراض ہوا اور میر صاحب نے یا ان کے فرزند نے مطلع بدل دیا ہو۔ پہلے تین بندوں لکھے ہیں :

لے امیر احمد علوی اپنی کتاب "یا دگار ایس" کے ص ۱۱۹ میں لکھتے ہیں کہ "میر صاحب کا مشہور مرثیہ جب آسمان پر ختم ہوا اور جام شب بھی عہد پیری کا کلام ہے" اس کے بعد وہی مقطع درج کیا جو "جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے" کا ہے۔ یہاں امیر احمد علوی کو تسامح ہوا ہے۔ دراصل یہ ایک ہی مرثیہ ہے جس کے دو مطلعے ہیں۔ (اکبر حیدری)

لے اس میں، ۵۰ ابندیں۔ مقطع میں ایس اور مولس غلص درج ہے۔ مخطوطہ راجہ صاحب محمود آباد کے کتب خانے میں ہے۔ (اکبر حیدری)

جب آسمان پختہ ہوا اور جامِ شب پایا سحر نے دخل، گیا انتظامِ شب
فرش سفید بچ گیا، اکھڑے خیامِ شب آغازِ روز تھا کہ ہوا اعتدالِ شب
روشنیِ شانِ صبح نے دکھائی برق کی آمد ہوئی سواری سلطانِ شرق کی

چھپنے لگا جو عابدِ شب زندہ دارِ ماہ اختر چلے، لپٹ گئے سجادۂ سیاہ
غائبِ جنودِ شب پہ ہوئی صبح کی سپاہ تھا شورِ دور دورِ شہنشاہ کی کلاہ

ہر سونشانِ آمدِ خورشید گھڑا گیا
گھروں کے چاند تارے کا خیمہ اکھڑا گیا

لیکن عجب وہ دن تھا غضب کا، عجب سحر بیٹھے ہوئے تھے رات کے جاگے جھجکے سر
حضرت نے اٹھ کے جانبِ گردوں جو کی نظر مر کر صدایہ دی رفقا کو بچشمِ تر

آخر ہے راتِ احمدِ ثنائے خدا کرو
احمد فریضۂ سحری کو ادا کرو

پہلے دو ہندم صاحبِ ذوق کی نظر میں انیس کے معلوم نہیں ہوتے۔ نہ ان کی تکنیک میر صاحب کی ہے نہ الفاظ اور نہ ان کا
ورولبت۔ تیسرے بند کے پہلے تین مصرعے کچھ بہتر ہیں لیکن ان کے لفظوں، ترکیبوں اور مصرعوں بلکہ ایک دو بندوں میں بھی
تبدیلیاں ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ میر صاحب نے کہیں کہیں نظر ثانی کی اور بندوں کا اضافہ کسی نے کیا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اضافے
کے علاوہ بھی کسی اور کا قلم چلا ہو۔ بہر حال چونکہ نو کشتور کی جلد ششم ایک مرتبہ چھپ کر متروک قرار دے دی گئی اور کراچی کا ایڈیشن اسی کی
نقل ہے۔ اس لیے اس پر پوری طرح اعتماد مشکل ہے۔

مرثیے کے حواشی صفحہ ۶۲۳ میں فاضل صاحب مزید فرماتے ہیں کہ:
”یہ مرثیہ نول کشتور کی مطبوعہ چار جلدوں میں نہیں ہے۔ جلد ششم میں چھپا تھا اور اس جلد کا نیا ایڈیشن یعنی مطبوعہ
کراچی ہمارے سامنے ہے۔ مرتب نے اس مرثیہ کو باختلاف مطلع و بند شائع کیا ہے۔ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ مرثیہ
انیس جلد اول بدایوں صفحہ ۳۴۶ کا نسخہ مقدم ہے یا مطبوعہ کراچی کا۔ بہر دست یہ فیصلہ ممکن نہیں کہ میر صاحب نے
مرثیے کا چہرہ کب بدلا اور کون سا چہرہ پہلے لکھا۔“

جناب ترقی حسین فاضل کی اطلاعات غلط فہمی پر مبنی ہیں۔ فنی نو کشتور نے مرثیہ انیس کی صرف پہلی چار جلدیں شائع کی ہیں۔ ماک
بک لینڈ کراچی نے بغیر عبدالحسین کھنوی کا نام لیے ان کی مرتب کردہ جلد ششم جدید کو ۱۹۶۱ء میں دوبارہ شائع کیا۔ عبدالحسین نے
سب سے پہلے جلد ششم قدیم اور جلد ششم جدید میں زیرِ نظر مرثیہ (جب آسمان پختہ ہوا اور جامِ شب) ۱۹۷۱ء میں شائع کیا۔
جلد ششم قدیم (۱۹۶۱ء) میں مطبعہ دبیر احمدی کھنوی اور جلد ششم جدید جون سنہ ۱۹۶۱ء میں مطبعہ شاہی کھنوی میں چھپی تھی۔

یہ دونوں جلدیں اب عفا کے برابر ہیں۔ مراثی انیس جلد اول مطبوعہ نظامی بدایونی ۱۹۲۱ء میں پہلی مرتبہ طبع ہوئی۔ یہ معلوم نہیں ہو سکتا ہے کہ میر انیس نے مطلع (جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے) کب اختیار کیا تھا البتہ میرے پاس مطبع نوکشتور کی جلد چہارم ۱۸۸۸ء کی پیش نظر ہے۔ اس میں یہ مرثیہ جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے کے مطلع سے ہی شامل ہے۔ یہ جلد یقیناً فاضل صاحب کی نظر سے نہیں گزری ہے۔ مرثیہ مطبع نوکشتور جلد چہارم کے ہر اڈیشن میں موجود ہے۔

جناب مرتضیٰ حسین صاحب کا یہ کہنا درست نہیں معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس نے مرثیہ آغاز ۱۸۵۶ء یا اس سے قبل تصنیف کیا تھا۔ انیس کا انتقال دسمبر ۱۸۵۶ء میں ہوا۔ اس حساب سے وہ ۱۸۵۶ء میں کوئی ۵۸ برس کے تھے۔ اگر فاضل صاحب کی بات سے اتفاق بھی کیا جائے پھر بھی انیس اس کے بعد سولہ سال تک زندہ رہے۔ مقطع سے ظاہر ہوتا ہے کہ انیس نے مرنے سے چند سال پہلے تصنیف کیا ہوگا۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ راقم الحروف کی نظر سے انیس کے سیکڑوں قلمی مرثیے گزرے ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر مرثیوں میں ۱۲۵۶ء سے ۱۲۹۱ء ہجری تک کی تاریخیں درج ہیں۔ بعض مرثیوں کے دس دس بارہ بارہ نسخے دستیاب ہوئے۔ میری رائے میں یہ مرثیہ ۱۲۸۶ء یا ۱۲۸۸ء میں تصنیف کیا گیا ہے۔ اسی لیے میں نے سید محمد ہاشم جونپوری شاگرد میر انیس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے نسخے کو بنیادی نسخہ قرار دیا ہے۔

یہ مرثیہ اس صدی کے سب سے بڑے ماہر انبیات جناب مسعود حسن رضوی کو اس قدر پسند تھا کہ مرحوم نے اسے ۱۹۴۳ء میں فن خطاطی کے مشہور ماہر مرزا محمد جواد مالک نظامی پریس لکھنؤ سے ”شاہکار انیس“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ ایک ایک صفحہ پر ایک ایک نسخہ چھاپا گیا تھا۔ کتاب میں نفس مرثیہ کی مناسبت سے اعلیٰ درجے کی تصویریں چار چاند لگاتی ہیں۔ شاہکار انیس اب نایاب ہے اور کسی بھی قیمت پر نہیں مل سکتی ہے۔ چند سال پہلے میرے سامنے لکھنؤ میں ایک نسخہ پانچ سو روپے میں بکاتا تھا۔

شاہکار انیس کی ابتدا میں جناب سید مسعود حسن رضوی کا سیر حاصل مقدمہ ہے۔ مقدمہ کے علاوہ جناب سید احتشام حسین کا مضمون ”انیس کے فن کا تعارف“ اور شیخ ممتاز حسین جونپوری کا ”شاہکار انیس کی تصویریں“ شامل ہے۔ ان مضامین کے علاوہ ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو اور سید علی اختر تلمیری کے تبصرے ہیں۔

مسعود حسن رضوی زیر نظر مرثیے کے بارے میں کہتے ہیں کہ :

”اس کے بارے میں یہ دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا کہ وہ ہر حیثیت سے اور تمام مرثیوں سے بہتر ہے۔ مگر اس میں کچھ ایسی خصوصیتیں ضرور ہیں کہ اگر کوئی شخص انیس کا صرف ایک ہی مرثیہ پڑھنا چاہتا ہو تو اس کو اسی مرثیے کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ اس میں پورا معرکہ کر بلا مختصر پیش نظر کر دیا گیا ہے۔ اس میں انیس کے ہر طرز کے کلام کے نمونے موجود ہیں اور انیس کی شاعری کے بیشتر محاسن جمع ہیں۔ مرثیے کا جو ڈھانچہ انیس کے وقت میں بن چکا تھا اس کے تقریباً تمام احسنہ اس مرثیے میں پائے جاتے ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جن لوگوں کو مرثیے کے متعلقات پر کافی اطلاع نہیں ہے جنہوں نے مختلف مرثیہ گوہوں کا کلام نہیں دیکھا“

اور خود انیس کے مرثیوں کا گہرا مطالعہ کر کے وہ زاویہ نگاہ اور وہ انداز فکر پیدا نہ کر لیا ہے جو کلام انیس کے محاسن کو بخوبی سمجھنے کے لیے ضروری ہے وہ بھی اس مرثیے سے کٹھن اٹھا سکتے ہیں اور انیس کی شاعری کے بلند مرتبہ کا محسوس قدر اندازہ کر سکتے ہیں۔

سر تیج بہادر سپرو لکھتے ہیں کہ :

”انیس نے جس غریبی سے خارجی واقعات و مقامات کی مناظر کشی کی ہے اس پر صرف انہی کی وہ داسنی شاعری فوقیت لے جاسکتی ہے جس کے ذریعہ وہ اپنی ناقابل تقلید زبان میں ہر احساس طبیعت کو متاثر کرتے ہیں۔ ان کے بیان میں کوئی اچھوتا پن یا سوویت نہیں ہے۔ ان کی رگوں میں ان آباد اجداد کا خون دوڑ رہا ہے جھٹوں نے کئی پشتوں سے شاعری کی حیثیت سے امتیاز حاصل کیا تھا۔ یہ انہیں کے لیے صحیح ہے کہ شاعری ان کی گھٹی میں پڑی ہے اور وہ ایک فطری اور پیدا شدہ شاعر تھے۔ پاکیزہ اور نگہری ہوئی اردو کے ماحر کی حیثیت سے ان کا کوئی ہمسر نہیں۔ جدید ترکیبیں وضع کرنے کے نازک فن میں آج تک کوئی ان سے آگے نہ جاسکا۔ ان کی تشبیہیں اور استعارے، فطرت، حیات انسانی اور جذبات کی نامعلوم گہرائیوں سے حاصل ہوتے ہیں۔ ان کے اشعار میں بلا کی آمد ہے۔ ان کی زبان اس قدر پر شکوہ ہے اور ان کی شاعری فنی حیثیت سے اس قدر مکمل ہے کہ ناقد کو ان کے باب میں مجال سخن نہیں۔

میں پورے اعتماد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ کسی دوسرے مصنف نے ہمارے لیے انیس سے زیادہ گراں قدر خزانہ نہیں چھوڑا۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے اس کا پتا چلتا ہے کہ زبان اردو میں انسانی دماغ کے عمیق ترین خیالات و جذبات کے اظہار کا ذریعہ بننے کی کس قدر اہلیت ہے۔ اس سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ اردو میں کتنی استعداد اور صلاحیتیں موجود ہیں۔“

مرثیہ نہ صرف انیس کے بہترین مرثیوں سے ہے بلکہ یہ اردو شاعری میں فنی خوبیوں کے لحاظ سے ایک اعلیٰ شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے اس میں فن مرثیہ کے تمام لوازمات پائے جاتے ہیں۔ ذیل میں چند بند ملاحظہ ہوں۔

تیم کی آب و تاب نہ

پانی نہ تھا وضو جو کریں وہ خاک جناب
پر تھی رنوں پر فاک تیمم سے طرفہ آب
باریک ابر میں نظر آتے تھے آفتاب
ہوتے ہیں خاکسار، غلام ابو تراب
فتاب کے رنوں کی صفا اور ہو گئی
مٹی سے آئینوں کی چلا اور ہو گئی

نماز کا منظر ہے

قرآن کھلا ہوا کہ جماعت کی تھی نماز
بسم اللہ آگے جیسے ہو یوں تھے شہر حجاز

سُطری تھیں یا صفیں عقبِ شاہِ سرفراز
کرتی تھی خود نماز بھی ان کی ادا پر ناز
مدتِ سحرِ بیاض پر بین السطور کی
سب آئینیں تھیں مصحفِ ناطق کے نور کی

طسّرِ ادا کی خوبی سے

عاشق، غلام، خادم ویریز، جاں نثار
فرزندِ بھائی، زینتِ پہلو، وفا شعار
راست رساں، مطیع، نمودار و نامدار
جزا، یادگارِ پدر، فخرِ روزگار
صفدر ہے، شیوہل ہے بہادر ہے، یکساں
بے مثل سیکڑوں میں ہزاروں میں ایکساں

صبح کا سماں سے

ٹھنڈی ہوا میں سبزِ صحرا کی وہ لہک
شرٹے جس سے اطلس رنگاری فلک
وہ جھومنا دختوں کا، پھولوں کی وہ مہک
ہر برگِ گل پر قطرہ شبنم کی وہ جھلک
ہیرے غل تھے، گوہرِ کینا نثار تھے
پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

گرمی کی شدت سے

وہ لو، وہ آفتاب کی حدت، وہ تاب تب
کالا تھارنگ دھوپ کے دن کا مثال شب
خود نہرِ علقہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب
خیچے جو تھے جا بوں کے پتے تھے سب کسب
ارٹی تھی خاک، خشک تھا چشمِ حیات کا
گھولا ہوا تھا دھوپ کے پانی فرات کا

گھوڑے کی تعریف سے

غصے میں انکھڑیوں کے اُبلنے کو دیکھیے
بن بن کے جھوم جھوم کے چلنے کو دیکھیے
سانچے میں جوڑ بند کے ڈھلنے کو دیکھیے
تھم کر کنوٹیوں کے بدنے کو دیکھیے
گردن میں ڈالیں ہاتھ پر یوں کو شوق تھا
بالا دہی میں اس کو ہما پر بھی فوق تھا

سلاوا کی شان سے

کاٹھی سے اس طرح ہوئی وہ شعلہ نوجوا
جیسے کنارِ شوق سے ہو غور و حُجدا
مقابلے شمعِ جُدا، گل سے بوجدا
پینے سے دمِ جُدا، رگ جہاں سے لہوجدا

گر جا جو رعد، ابر سے بجلی نکل پڑی
محل میں دم جو گھٹ گیا، یہی نکل پڑی

میدان جنگ کا نقشہ سے
پریوں کا فاف چھوٹ گیا اور جنوں سے گھر
شہر وک دشت، اگر گ سے بن اژدہوں کے در
شاہین و بک چپ گئے، بچا ملا کے سر
اڑ کر گسے جزیروں میں جنگل کے جانور
سستے پہاڑ منہ کو جو داسن ڈھانپ کے
سیرخ نے گڑا دیے پر کانپ کانپ کے

دشمن کا ایک کردار سے

بالاقد و کلفت و تنومند و خیرہ سر
روئیں تن و سیاہ دروں، آہنی کمر
ناوک پیام مرگ کے ترکش اہل کا گھر
تینیں ہزار ٹوٹ گئیں جس پہ وہ سپر
دل میں بدی، طبیعت بد میں بگاڑ تھا
گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پہاڑ تھا

امام حسینؑ کی حالت زار سے

گرتے ہیں اب حسینؑ فرس پر ہے غضب
نکلی رکاب، پائے ملہتر سے ہے غضب
پہلو شگافتہ ہوا خنجر سے ہے غضب
غش میں جھکے عمامہ گراسر سے ہے غضب
قرآن رعل زیں سے سر عرش گر پڑا
دیوار کعبہ بیٹھ گئی، عرش گر پڑا
گر کر کبھی اٹھے، کبھی رکھا زمیں پہ سر
اگلا کبھی لہو، تو سنبھالا کبھی جبگر
حسرت کی خیام کی جانب کبھی نظر
کروٹ کبھی تڑپ کے ادھر لی کبھی ادھر
اٹھ بیٹھے جب زخموں سے برچی کے چل گئے
تیر اور تن میں گر گئے جب منہ کے بل گئے

مرثیے میں ذیل کے بند زیادہ ہیں:

۱۲۸، ۱۲۶، ۱۲۹، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

دبذبحہ احمدی لکھنؤ اور نسخہ سے مراد مرثیہ کے دیگر قلمی نسخے، روح انیس سے مطلب کتاب کا پانچواں ایڈیشن جو ۱۹۷۲ء میں چھپا ہے۔

مرثیہ

★ ۱ جب آسماں پر ختم ہوا دورِ جامِ شب پایا سحر نے دغل، گیا انتظامِ شب
فرش سفید بچ گیا اکھڑے خیامِ شب آغاز روز تھا کہ ہوا اختتامِ شب
رواق نشانِ صبح نے دکھائی برق کی

★ ۲ آمد ہوئی سواری سلطانِ شرق کی
بچھنے لگا جو عابدِ شب زندہ دارِ ماہ اختر چلے لپٹ گئے سجادہ سیاہ
غالبِ جنودِ شب پہ ہوئی صبح کی سپاہ تھاشور دور دور شہنشاہ کج کلاہ
ہر سونشان آمدِ خورشید کو گلیا

★ ۳ گردوں کے چاند تارے کا نیمہ اکھڑ گیا
لیکن عجب وہ دن تھا غضب کا عجب سحر بیٹھے ہوئے تھے رات کے جاگے بھٹکے سر
حضرت نے اکٹھے کے جانبِ گردوں جو کی نظر مڑ کر صدایہ دی رفتا کو بچشمِ تر
آخر ہے رات حمد و ثنائے خدا کرو

اٹھو فریضہ سحری کو ادا کرو
مطلعِ نسخہ ۴ جب قطع کی مسافتِ شب آفتاب نے جلوہ کیا سحر کے رُخ بے حجاب نے
دیکھا سوئے فلک مشہِ گردوں رکاب نے مڑ کر صد رفیقوں کو دی اس جناب نے
آخر ہے رات حمد و ثنائے خدا کرو
اٹھو فریضہ سحری کو ادا کرو

۵ ہاں غازیو بایہ دن ہے جدال و قتال کا یاں غول بیکے گا آج محمدؐ کی آل کا
چہرہ خوشی سے سُرخ ہے زہراؑ کے لال کا گزری شبِ فراق، دن آیا وصال کا
ہم وہ ہیں غم کریں گے ملک جن کے واسطے
راتیں تڑپ کے کافی ہیں اس دن کے واسطے

۶ یہ صبح ہے وہ صبح مبارک ہے جس کی شام یاں سے ہوا جو کوچ تو ہے خلد میں مقام
کوثر پہ آبرو سے پہنچ جائیں تشنہ کام لکھ خدا نماز گزاروں میں سب کے نام
سب ہیں وحیدِ عصر پہ غل چار سواٹھے
دنیا سے جو شہید اٹھے سرخرو اٹھے

- ۷ یہ سن کے بستروں سے اُٹھے وہ خدا شناس
اک اک نے زیب جم کیا فاحشرہ لباس
شانے محاسنوں میں کیے سبب بے ہراس
باندھے علمائے آئے امام زماں کے پاس
زنجیں عبا ئیں دوش پہ کھری کے ہوئے
مشک و زباد و عطر میں پھڑپھڑے ہوئے
- ۸ سوکھے لبوں پہ حسدِ الہی رنوں پہ نور
خوف و ہراس و رنج و دکھ و تر دلوں سے نور
فیاض و حق شناس و اولوالعزم و ذی شعور
خوش فکر و بدلتہ سنج و ہنر پرور و غنیور
کانوں کو حسن صوت سے خط بر ملائے
باتوں میں وہ نمک کہ دلوں کو مزا لے
- ۹ ساونت بردبار فلک مرتبت و لیسر
عالی نش، سبا میں سلیمان و غامیں شیر
گردانِ دہران کی زبردستیوں سے زیر
خاقوں میں دل بھی چشم بھی اور نیتیں بھی سیر
دنیا کو پیچ و دو پیچ سراپا بچھتے تھے
دیرِ یاد لی سے جس کو قطر ا بچھتے تھے
- ۱۰ تقریر میں وہ رمز و کف یہ کہ لا جواب
نکتہ بھی منہ سے گر کوئی نکلا تو انتخاب
گویا دہن کتاب بلاغت کا ایک باب
سوکھی زبانیں شہدِ فصاحت سے کامیاب
لبوں پہ شاعرانِ عرب تھے مے ہوئے
پیتے لبوں کے وہ جو نمک سے بھلے ہوئے
- ۱۱ لب پر ہنسی گلوں سے زیادہ شگفتہ رو
پیدا تنوں سے پیرہن یوسفی کی بو
پڑھیں گار و زاہد و ارار و نیک خو
غلاماں کے دل میں جن کی غلامی کی آرزو
پتھر میں ایسے لعلِ صدف میں گسر نہیں
سوروں کا قول تھا یہ نمک ہیں بشر نہیں
- ۱۲ پانی نہ تھا وضو جو کریں وہ فلک جناب
پر تھی رنوں پہ خاکِ یتیم سے طرفہ آب
باریک ابر میں نظر آتے تھے آفتاب
ہوتے ہیں خاکسار غلام ابو تراب
مہتاب کے رنوں کی صفا اور ہو گئی
مٹی سے آئینوں پہ چہلا اور ہو گئی

۱۳ نیچے سے نکلے شہر کے عزیزان خوش خصال جن میں کئی تھے حضرت خبیبہ النساء کے لال
قاسم سا گلبدن علی اکبر سا خوش جمال اک جا عقیل و مسلم و جعفر کے نو نہال

سب کے رُخوں کا نور سپہریں پہ تھا
اٹھارہ آفتابوں کا غنچہ زمیں پہ تھا

۱۴ وہ صبح اور وہ چھانٹوں ستاروں کی اور وہ نور دیکھے تو غش کرے اپنی گوسے اوج طور
پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور وہ جا بجا درختوں پر تسبیح خواں طیور

گلشن نخل تھے وادی مینو اساس سے
جنگل تھا سب بسا ہوا پھولوں کی باس سے

۱۵ ٹھنڈی ہوا میں سبز صحر کی وہ ہلک ٹہلے جس سے اطلس رنگاری فلک
وہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی وہ ہلک ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ جھلک

ہیرے نخل تھے گھوٹا شہر تھے
پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

۱۶ تر بان صنعتِ تسلیم آفریدگار تھی ہر ورق سے صنعتِ تر صبح آشکار
عاجز ہے فکر سے شعراتے ہنر شعار ان صنعتوں کو پائے کہاں عقلِ سادہ کار

عالم تھا محو قدرتِ ربِّ عبدِ دہر
مینا کیا تھا وادی مینو سوادِ دہر

۱۷ وہ نور اور وہ دشت سہانا سا وہ فصفا دراج و کبک و تہو و طاؤس کی صدا
وہ جوش گل وہ نالہ مرغانِ خوش نوا سردی جگر کو بخشی تھی صبح کی ہوا

پھولوں سے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے
تھالے بھی نخل کے سب گل فروش تھے

۱۸ وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے وہ سبزہ زار پھولوں پہ جا بجا وہ گہراٹے آب دار
اٹھا وہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار

خواہاں تھے نخل گلشنِ زہرا جو آب کے
شبنم نے بھر دیے تھے کٹوے کلاب کے

۱۹ وہ قمریوں کا چار طرف سرو کے جھوم کو کو کا شور نالہ حق سترہ کی مہوم
سُبْحَانَ رَبِّنا کی صدا تھی علی المہوم جاری تھے وہ جو ان کی عبادت کے تھے رسوم

- ۲۰ کچھ گل فقط نہ کرتے تھے ربِّ عِلا کی حمد
ہر خار کو بھی نوکِ زبان تھی حسد کی حمد
چو نی بھی ہاتھ اٹھا کے کیتی تھی بار بار اسے دانہ کش ضعیفوں کے ازق تیسے شمار
یا حتیٰ یا قدیر کی تھی ہر طرف پیکار تہلیل تھی کہیں کہیں بسیج بکر دگار
- ۲۱ طاثر ہوا میں محو ہر سبزہ زار میں
جنگل کے شیر ہو تک ہے تھے کچھار میں
کانٹوں میں اک طرف تھے ریاضِ نبی کے پھول خوشبو سے جن کی غلہ تھا جنگل کا عرض و طول
دنیا کی زیب، زینت کا شانہ بتوں وہ باغ تھا لگا گئے تھے خود جسے رسولؐ
ماہِ عسرا کے عشرہٴ اول میں کٹ گیا
وہ باغیوں کے ہاتھ سے جنگل میں کٹ گیا
- ۲۲ اللہ سے خزاں کے دن اس باغ کی بہار پھولے ساتے تھے نہ محمدؐ کے گل غدار
دو لہا بنے ہوئے تھے اجل تھی گلے کا ہار جاگے وہ ساری رات کے وہ نیند کا شمار
راہیں تمام جسم کی خوشبو سے بس گئیں
جب مسکرائے پھولوں کی کلیاں بکس گئیں
- ۲۳ وہ دشت اور وہ خیمہ زنگارگوں کی شان گویا زمیں پر نصب تھا اک تہازہ آسمان
بلے چوڑے سپر بریں جس کا سائبان بیتِ العقیقہ دیں کا مدینہ جہاں کی جان
اللہ کے حبیب کے پیائے اسی میں تھے
سب عرشِ کبریا کے تار اسی میں تھے
- ۲۴ گردوں پہ ناز کرتی تھی اس دشت کی زمیں کہتا تھا آسمانِ دہم چرخِ ہفتابیں
پرے تھے رشک پر وہ چشمانِ حوریں تاروں سے تھا فلک اسی خرمن کا خوشہ چیں
دیکھا جو نور شمس کیواں جناب پر
کیا کیا ہنسی ہے صبحِ گلِ آفتاب پر
- ۲۵ ناکہ چرخِ پر خطِ انیس ہوا عیاں تشریف جا نماز پہ لائے شترِ زماں
سجادے بچے گئے عقبہ شاہِ انس جہاں صوتِ حسن سے اکبر مہرونے دی اذال

- ۲۶ ہر اک کی چشم آنسوؤں میں ڈبڈبا گئی
گیا خدا رسول کی کانوں میں آگئی
چپ ٹھے طہور جھومتے تھے وجد میں شجر تسبیح خواں تھے برگ و گل و غنچہ و ثمر
عورتنا کلوج و نباتات و دشت و در پانی سے منہ نکالے تھے دریا کے جانور
- ۲۷ اعجاز تھا کہ دلبہ شبیر کی صدا
ہر خشک وتر سے آتی تھی تحجیر کی صدا
ناموش شاہ روتے تھے نیچے میں زار زار چکی کھڑی تھی صحن میں بانوئے نامدار
زینب بلائیں لے کے یہ کہتی تھی بار بار صدقے نمازیوں کے مؤذن کے میں نثار
کہتے ہیں یوں ثنا و صفت ذوالجلال کی
لوگو! اذان سنو میرے یوسف جمال کی
- ۲۸ یہ حسن صوت اور یہ قرأت یہ شد و مد حقا کہ افصح الفصاحت تھے انھیں کے جد
گھریا ہے لحن حضرت داؤد با حسن و یارب ابرکھ اس صدا کو زمانے میں تا ابد
شعبہ صدا میں پنکھڑیاں جیسے پھول ہیں
بلبل چمک رہا ہے ریاضِ سول میں
- ۲۹ میری طرف سے کوئی بلائیں تو لینے جاتے عین الکمال سے تجھے نپتے! خدا بچائے
وہ لودھی کہ جس کی طلاق دوں کو بھائے دو دن میں ایک بوند بھی پانی کی وہ نہ پائے
غربت میں پڑ گئی ہے مصیبت حسینؑ پر
فاقیہ تیسرا ہے مرے نور عین پر
- ۳۰ صف میں ہوا جو نعرۃ قد قامت الصلوۃ قائم ہوئی نماز اٹھے شاہ کائنات
وہ نور کی صفیں وہ مصلی ملک صفات سردار کے قدم کے تلے تھی رو نجات

۱۔ روحِ انیس - ہے انھیں کا جد

۲۔ جلد ششم - خوش لہجہ، نظامی، وہ خوش بیان

۳۔ جلد ششم - دو روز، نظامی - دو دو دن

۴۔ جلد ششم - فاقیہ تیسرا ہے مرے نور عین پر

۵۔ کہتا نہیں ہے رحم کوئی شور و شین پر

۶۔ روحِ انیس - قدموں سے جس کے پلتی تھیں آنکھیں رو نجات

- ۳۱ جلوہ تھا تا بہ عرشِ مصطفیٰ حسینؑ کا
مصحف کی لوح تھی کہ مصطفیٰ حسینؑ کا
قرآن کھلا ہوا کہ جماعت کی تھی نماز بسم اللہ آگے جیسے ہوئوں تھے شہِ حجاز
سطری تھیں یا صفیں عقب شاہِ شیراز کرتی تھی خود نماز بھی ان کی ادا پہ ناز
- ۳۲ صدقے سحرِ بیاض پہ بین السطور کی
سب آیتیں تھیں مصحفِ ناطق کے نور کی
تہیہ مغفرت ہے علیٰ علیم سے غیر از کرم کچھ اور نہ ہو گا کریم سے
لیکن ڈکیں نہ پاؤں روستِ قیم سے پہلے اشارہ ہے یہ الف، لام، میم سے
جل امتیں یہی ہیں نجات ان کے ہاتھ ہے
قرآن کا اور آلِ محمدؐ کا ساتھ ہے
باہم بکتروں کی صدائیں وہ دل پسند کثرِ دیانِ عرش تھے سب جن بہرہ مند
ایمان کا نور چہروں پہ تھا چاند سے دوچند خوفِ خدا سے کانپتے تھے سب کے بند بند
غم گردنیں تھیں سب کی خضوع و شتواع میں
سجڑوں میں چاند تھے نہ تو تھے رکوع میں
اک صف میں سب محمدؐ و جید کے رشتہ دار اٹھارہ نوجوان ہیں اگر کچھ شمار
پر سب و جیدِ مصر و حق آگاہ و خاکسار پیرو امامِ پاک کے دانائے روزگار
تسلیم ہر طرف تر افلاک انھیں کی ہے
جس پر درود پڑھتے ہیں یہ خاک انھیں کی ہے
دنیا سے اٹھ گیا وہ قیام اور وہ قعود ان کے لیے تھی بندگی واجب الوجود
وہ عہد وہ طویل رکوع اور وہ سجود طاعت میں نیست جانتے تھے اپنی ہست بود
حلاقت نہ چلنے پھرنے کی تھی ہاتھ پاؤں میں
گر گر کے سجدہ سک گئے تینوں کی چھاؤں میں
ہاتھ ان کے جب قنوت میں اٹھے سوتے خدا خود ہو گئے فلک پہ اجابت کے باب و
تھرائے آسمان و بلا عرشِ کسبِ دیا شہر تھے دونوں ہاتھ پہلے طاہر دعا
- ۳۶

لے یہ بند روحِ انیس میں نہیں ہے۔ لے "کی ہیں" کی منگیں روحِ انیس میں چھوٹ گئی ہیں۔

۳۷ وہ خاکسار محو تضرع تھے فرش پر
روح القدس کی طرح دُعا میں تھیں عرش پر
فارغ ہوئے نماز سے جب قبلہ انام آئے مصافحے کو جو انانِ تشنہ کام
چوئے کسی نے دستِ شہنشاہِ خاص و عام آنکھیں ملیں کسی نے قدم پر باحترام
کیا دل تھے کیا سپاہِ رشید و سعید تھی
باہم منافق تھے کہ مرنے کی عید تھی
۳۸ مسجد میں شکہ کے تھا کوئی مردِ با خدا پڑھتا تھا کوئی حزن سے قرآن کوئی دعا
نعتِ نبی کہیں تھی کہیں حسدِ کبریا مولا اٹھا کے ہاتھ یہ کرتے تھے اتعب
فاقوں میں تشنہ کامی و غربت پہ رحم کر
یا رب! مسافروں کی جماعت پہ رحم کر

۳۹ زاری تھی التجا تھی مناجات تھی ادھر واں سرکشی و ظلم و تعدی و شور و شر
کہتا تھا ابنِ سعد یہ جابجا کے نہر پر گھاٹوں سے ہوشیار ترائی سے باخبر
دو روز سے ہے تشنہ دہانی حسینؑ کو
ہاں مرتے دم بھی دیکھو نہ پانی حسینؑ کو
۴۰ بیٹھے تھے جا نماز پہ شاہِ فلک سر پر ناگہ قریب آکے گرے یمن چادر تیسر
دیکھا ہر اک نے مڑ کے سونے لشکرِ کثیر عباؑ اٹھے تول کے شمشیر بے نظیر
پردانہ تھے سراجِ امامت کے نور پر
روکی سپہر حضور کرامت ظہور پر
۴۱ اکبر سے مڑ کے کھنے لگے سرورِ زماں باندھے ہے سرکشی پہ کمر لشکرِ گراں
تم جا کے کہہ دو نیچے میں یہ لے پدر کی جاں بچوں کو لے کے صحن سے ہٹ جائیں بیاباں
غفلت میں تیر سے کوئی بچہ تلف نہ ہو
ڈر ہے مجھے کہ گردنِ ہنجر ہدف نہ ہو

لے روح انیس، نظامی وغیرہ میں صفت کشی ہے۔ لے روح انیس۔ لشکرِ شہید
لے نظامی میں یہ تیسرا مصرع ہے۔

- ۲۲ کہتے تھے یہ سپرے شبہ آسماں سیر
فصلہ پکاری ڈیوڑھی سے اسے خلق کے امیر
ہے ہے علی کی بیٹیاں کس کا ہوں گوشہ گیر
اصغر کے گوارے تک اگر گرے ہیں تیر
گر می میں ساری رات یہ گھٹ گھٹ کے رستے ہیں
بچے ابھی تو سڑ ہوا پا کے سوئے ہیں
- ۲۳ باقر کہیں پڑا ہے سیکڑ کہیں ہے غش
گر می کی فصل یہ تب و تاب اور یہ عطش
رورو کے سو گئے ہیں صغیر ان ماہ و مش
بچوں کو لے کے کھائیں جانیں فاقہ کش
یہ کس خطا پہ تیر پیا ہے برستے ہیں
ٹھنڈی ہوا کے واسطے بچے ترستے ہیں
- ۲۴ اٹھے یہ شور سن کے امام فلک وقار
ڈیوڑھی تک آئے ڈھالوں کو روکے رفیق دیار
فرمایا مڑ کے چلتے ہیں اب ہمسہ کارزار
مکریں کسو، جساد پہ منگواؤ راہوار
دیکھیں فضا بہشت کی دل باغ باغ ہو
امرت کے کام سے کہیں جلدی فراغ ہو
- ۲۵ فرما کے یہ حدم میں گئے شاہ و بھروہر
ہونے لگیں صفوں میں مکر بندیاں ادھر
جوشن پہن کے حضرت عباس نامور
دروازے پر ٹھٹھنے لگے مثل شیر نر
پر تو سے رُخ کے برق چمکتی تھی خاک پر
تلوار ہاتھ میں تھی سپر دوش پاک پر
- ۲۶ شوکت میں رشک تاج سیماں تھا دوسر
کلفی پہ لاکھ بار تصدق ہما کے پر
دستانے دونوں فتح کے مسکن ظفر کے گھر
وہ رعوب الامان وہ تہوڑ کہ الحذر
جب ایسا بھائی ظلم کی تینوں میں آڑ ہو
پھر کس طرح نہ بھائی کی چھاتی پہ ساڑ ہو
- ۲۷ خیمہ میں جا کے شہ نئے یہ دیکھا حرم کا حال
چہرے توفیق ہیں اور کھلے ہیں مڑوں کے بال
زینب کی یہ دعا تھی کہ لے رتبہ ذوالجلال
بچ جائے اس فساد سے غیر النساء کلال
بانوئے نیک نام کی کھیتی ہری رہے
صندل سے مانگ بچوں سے گودی بھری رہے

لے جلد ششم میں ”در“ اور نظامی اور نو نکشور میں ”ڈر“ ہے۔ لے روح انیس۔ ”ہے“

۴۸ آفت میں ہے مسافر صحرائے کربلا بیگم پہ یہ چڑھائی ہے سید پہ یہ جفا
غربت میں ٹھن گئی جو لڑائی تو ہو گا کیا ان ننھے ننھے بچوں پہ کوحرم اسے خدا

فاقوں سے جاں بلب ہیں عطش سے ہلاک ہیں
یارِ باترے رسولؐ کی یہ آلِ پاک ہیں

۴۹ سر پر ذاب علیؑ نہ رسولؐ فلک و قمار گھر لٹ گیا گزر گئیں حسرتوں روزگار
اماں کے بعد روتی حسرت کو میں سو گوار دنیا میں اب حسینؑ ہے ان سب کا یادگار

تو داد دے مری کہ عدالت پناہ ہے
کچھ اس پر بن گئی تو یہ مجمعِ تباہ ہے

۵۰ بولے قریب جا کے شبہ آسمان جناب مضطر نہ ہو دعائیں ہیں تم سب کی مستجاب
مغرور میں خطا پہ یہ شب خانماں خراب خود جا کے ہیں دکھانا ہوں ان کو زہِ صواب
موقع نہیں بہن! ابھی فریاد و آہ کا
لاؤ تبرکات رسالتِ پناہ کا

۵۱ معراج میں رسولؐ نے پہنا تھا جو لباس کشتی میں لائیں زینت اُسے شاہِ دیک پاس
سر پر رکھا عمامہ سدا رہتی شناس پہنی قبائے پاک رسولؐ فلک اساس
بر میں درست و چست تھا جامِ رسولؐ کا

رومالِ فاطمہؑ کا عمامہ رسولؐ کا

۵۲ شے کے دوسرے جو چھٹے تھے بعد وقار ثابت یہ تھا کہ دوش پر گیسو پٹے ہیں چار
مل کھا رہا تھا زلفِ حسنؑ بو کا تازار جس کے ہر ایک موہِ خط و ختن نشان

مشک و عیروعود اگر ہیں تو بیچ ہیں

سنبیل پر کیا کھلیں گے یہ زلفوں کے بیچ ہیں

۵۳ پھڑوٹ آ رہی تھی رسولؐ زمن کی بو ڈولھانے سونگھی ہوگی نہ ایسی دھن کی بو
حیدرؑ کی فاطمہؑ کی حسینؑ و حسنؑ کی بو پھیلی ہوئی تھی چار طرف پنجتن کی بو

لٹا تھا عطر وادیِ عنبر سرشت میں

گل جھومتے تھے باغ میں ضوایِ بہشت میں

- ۵۳ پوشاک سب پہن چکے جس دم شہِ زمیں لے کر بلائیں بھائی کی رونے لگی بہن
چلائی ہائے آج نہیں حیدر و حسن اماں کہاں سے لائے تھیں اب یہ بے وطن
رخصت ہے اب رسولؐ کے یوسفِ جلال کی
صدقے گئی بلائیں تو لہا اپنے لال کی
- ۵۵ صندوقِ اسلمہ کے جو کھولے شاہ نے پیامند اپنا زینبِ عصمت پسند نے
پہنی زرہ امامِ فلک بارگاہ نے بازو پر خوشنیں پڑھے عسک و جہاں نے
جوہر بدن کے حسن سے سارے چمک گئے
حلقے تھے جتنے اتنے تھامے چمک گئے
- ۵۶ یاد آگئے علیؑ نظر آئی جو ذوالفقار قبضے کو چوم کر شہِ دیں روئے زار زار
تولی جو لے کے ہاتھ میں شمشیرِ آبدار شوکت نے دی صدا کہ تری شان کے شمار
فتح و ظفرِ قریب ہو نصرتِ قریب ہو
زریب اس کی تجھ کو ضربِ عدو کو نصیب ہو
- ۵۷ باندھی کمر سے تیغ جو زہر آ کے لال نے پھاڑا فلک پہ اپنا گریباں ہلال نے
دستانے پہنے سرورِ قدسی خصال نے معراجِ پائی دوش پہ حمزہ کی ٹھال نے
رتبہ بلند تھا کہ سعادت نشان تھی
ساری سپر میں مہرِ نبوت کی شان تھی
- ۵۸ ہتھیارِ ادھر لگا چکے مولائے خاص و عام تیار اُدھر ہوا علمِ سیدِ الانام
کھولے سروں کو گرد تھیں سیدانیاں تمام روتی تھی تھا ہے جو ب علمِ خواہرِ امام
تیغیں کمر میں دوش پہ شعلے پڑے ہوئے
زینبؑ کے لال زریبِ علم آ کھڑے ہوئے
- ۵۹ گردانے و مہنوں قبا کے وہ گلزار مرفقِ ہمک استینوں کو اٹے بصد و قار
جعفرؑ کا رعب و دبہ شمشیرِ گردگار بوٹا سے ان کے قد پہ نمودار و نامدار
آنکھیں ملیں علم سے پھر رہے کو چوم کے
راہیت کے گرد پھرنے لگے جھوم جھوم کے

- ۶۰ گہ ماں کو دیکھتے تھے کبھی جانبِ علم فحشہ کبھی یہ تھا کہ شاربِ شہِ ام
کرتے تھے دونوں بھائی کبھی مشوئے بہم آہستہ پوچھتے کبھی ماں سے وہ ذی شہم
کیا قصد ہے علیؑ ولی کے نشان کا
اماں! کسے ملے گا علم نانا جان کا
- ۶۱ کچھ مشورہ کریں جو شہنشاہِ خوش خصال ہم بھی محق ہیں آپ کو اس کا رہے خیال
پاس ادب کے عرض کی ہسم کو نہیں مجال اس کا بھی خوف ہے کہ نہ ہو آپ کو طلال
آقا کے ہم غلام ہیں اور جاں نثار ہیں
عزت طلب ہیں نام کے امیدوار ہیں
- ۶۲ بے مثل تھے رسولؐ کے لشکر کے سرچے ان لیکن ہمارے جد کو نبیؐ نے دیان شان
خیبر میں دیکھتا رہا منہ لشکرِ گراں پایا علم علیؑ نے مگر وقتِ امتحان
طاقت میں کچھ کمی نہیں گو مجھ کو کیا ہے ہیں
پوتے انہیں کس ہم ہیں انہیں کے نواسے ہیں
- ۶۳ زینبؓ نے تب کہا کہ تمہیں اس سے کیا ہے کام کیا دخل مجھ کو مالک و مختار ہیں امام
دیکھو نہ کیجو بے ادبانہ کوئی کلام بگڑوں گی میں جو لوگے زباں سے علم کا نام
لو جاؤ بس کھڑے ہوا لگ ہاتھ جوڑ کے
کیوں آئے تم یہاں علی اکبرؑ کو چھوڑ کے
- ۶۴ سر کو، ہٹو، بڑھو، نہ کھڑے ہو علم کے پاس ایسا نہ ہو کہ دیکھ لیں شاہِ فلکِ اساس
کھوتے ہو اور آئے ہو تم میرے حواس بس قابلِ قبول نہیں ہے یہ التماس
رونے لگو گے پھر جو بُرا یا بھلا کہوں
اس ضد کو بچپنے کے سوا اور کیا کہوں
- ۶۵ عمرِ قلیل اور ہوسِ منصبِ حبیل اچھا نکالو نقد کے بھی بڑھنے کی کچھ سبیل
ماں حدتے جائے گرچہ یہ ہمت کی ہے دلیل ہاں اپنے ہمسروں میں تمہارا نہیں عدیل
لازم ہے سوچے غور کرے پیش و پس کرے
جو ہو سکے نہ کیوں بشر اس کی ہوس کرے

۶۶ ان تھے نچے ہاتھوں سے اٹھے گایہ علم؛ چھوٹے قدوں میں سب سے سبوں میں سبوں کے
نکلے تنوں سے سبط نبی کے قدم پہ دم عمدہ یہی ہے بس یہی منصب یہی حشم

رضعت طلب اگر ہو، تو یہ میرا کام ہے
ماں صدقے جلے آج تو مرنے میں نام ہے

۶۷ پھر تم کو کیا، بزرگ تھے گر غنیمت روزگار زینبا نہیں ہے وصف اضافی پہ افتخار
جو ہر وہ ہیں جو تیغ کرے آپ آشکار دکھلا دو آج حیدر و جعفر کی کارزار

تم کیوں کہو کہ لال خدا کے ولی کے ہیں
فوجیں پکاریں خود کہ لوا سے علی کے ہیں

۶۸ کیا کچھ علم سے جعفر طیب کا تھا نام یہ بھی تھی اک عطاے رسول فلک مقام
بگڑی لڑائیوں میں بن گئے انھیں سے کام جب کھینچتے تھے تیغ تو ہلتا تھا روم و شام

بلے جاں ہوئے تو نخل و غا نے ثمر دیے
ہاتھوں کے بدلے حق نے جواہر کے پر دیے

۶۹ لشکر نے تین روز ہزیمت اٹھائی جب بخشا علم رسول خدا نے علی کو تب
مرحب کو قتل کر کے بڑھا جب وہ شیر رب در بند کر کے قلعے کا بھاگی سپاہ سب

اکھڑا وہ یوں گراں تھا جو در سنگ سخت سے
جس طرح توڑے کوئی پتہ درخت سے

۷۰ زینب میں تین دن سے مشکل کشا کا لال اماں کا باغ ہوتا ہے جنگل میں پائمال
پوچھنا نہ یہ کہ کھولے ہیں کیوں تم نے کربال میں لٹ رہی ہوں اور کبھی منصب کا ہے خیال

غم خوار تم مرے ہو نہ عاشق امام کے
معلوم ہو گیا مجھے طالب ہونا نام کے

۷۱ ہاتھوں کو جوڑ جوڑ کے بولے وہ لالہ فام غصے کو آپ تھام لیں لے خواہر امام
واللہ کیا مجال جو لیں اب علم کا نام کھل جائے گا لڑیں گے جو یہ با وفا غلام

فوجیں بھگا کے گنج شہیدان میں سوئیں گے
تب قدر ہوگی آپ کو جب ہم نہ ہوئیں گے

۷۲ بس کہہ کے یہ بٹے جو سعادت نشان پسر چھاتی بھرائی ماں نے کہا تھام کر جنگ
دیتے ہو اپنے مرنے کی پیارو! مجھے خبر ٹھہرو ذرا بلائیں تو لے لے یہ نوحہ گر

- کیا صدقے جاؤں ماں کی نصیحت بُری لگی
پتھر! یہ کیا کہا کہ جگر پر چھپری لگی
- ۷۳ زینب کے پاس آ کے یہ بولے شہ زمن کیوں تم نے دونوں بیٹوں کی باتیں سنیں ہن!
شیروں کے شیر عاقل و جزا و صفت شکن زینب! وحید عصر ہیں دونوں یہ گلبدن
یوں دیکھنے کو سب میں بزرگوں کے طور ہیں
تیر ہی ان کے اور، ارادے ہی اور ہیں
- ۷۴ نو دس برس کے سن میں یہ جزا تیر دلوے بچے کسی نے دیکھے ہیں ایسے بھی من چلے
اقبال کیوں کر ان کے تہ قدموں منہ ملے کس گود میں بڑے ہوئے کس دوش سے پلے
بے شک یہ ورثہ دار جناب امیر ہیں
پر کیا کروں کہ دونوں کی عمریں صغیر ہیں
- ۷۵ اب جس کو تم کہو اُسے دیں فوج کا علم کی عرض جو صلاح شہ آسمان حشم
فرمایا جب اٹھ گئیں زہراؑ اُسے باکرم اس دن سے تم کو ماں کی جگہ جانتے ہیں ہم
مالک ہو، تم بزرگ کوئی ہو کہ حشر دہو
جس کو کہو اُسی کو یہ عہدہ سپرد ہو
- ۷۶ بولی بہن کہ آپ بھی تولیں کسی کا نام ہے کس طرف تو خبر سردار خاص و عام
گر مجھ سے پوچھتے ہیں شہ آسمان مقام قرآن کے بعد ہے تو ہے آپ کا کلام
شوکت میں قدیم شان میں ہمسر کوئی نہیں
عباسؑ نامدار سے بہتر کوئی نہیں
- ۷۷ عاشق، غلام، خادم، دیرینہ، جاں نثار فرزند، بھائی، زینت پہلو، وفا شعار
راحت رسال، مطیع، نمودار و نامدار جزا یادگار پدر، فخر روزگار
صغیر ہے، شیر دل ہے، بہادر ہے، نیک ہے
بے مثل سیکڑوں میں ہزاروں میں ایک ہے
- ۷۸ آنکھوں میں اشک بھر کے یہ بولے شہ زمن ماں تھی یہی علیؑ کی وصیت بھی اے بہن!
اچھا بلائیں آپ! کہ صر ہے وہ صفت شکن اکبر چچا کے پاس گئے سن کے یہ سخن
لے روح انیس۔ یہ دونوں لے اب تم جسے لے روح انیس میں یہ چوتھا مصرع ہے۔ لے روح انیس نمودار نامدار
شہ نظامی۔ ”ہمشکل“

- ۷۹ کی عرض انتظار ہے شاہ غیور کو
چلیے اچھو بھی نے یاد کیا ہے حضور کو
جہاں آئے ہاتھوں کو جوڑے حضور شاہ جاؤ بہن کے پاس یہ بولا وہ دیں پناہ
زینب وہیں علم لیے آئیں پسند و جاہ بولے نشان کو لے کے شہرِ عرش بارگاہ
ان کی خوشی وہ ہے جو رضا چمن کی ہے
لو بھاتی لو علم یہ عنایت بہن کی ہے
۸۰ رکھ کر علم پہ ہاتھ جھکا وہ فلک وقار ہمشیر کے قدم پہ ملا منہ بہ افتخار
زینب بلائیں لے کے یہ بولیں کہ میں نثار عباسؑ فاطمہؑ کی کھائی سے ہوشیار
ہو جائے آج صلح کی صورت توکل چلو
ان آفتوں سے بھائی کو لے کر نکل چلو
۸۱ کی عرض میرے جسم پر جس وقت تک ہے سر ممکن نہیں ہے یہ کہ بڑھے فوج بدگم
تینیں گھنچیں جو لاکھ تو سینہ کروں سپہ دیکھیں اٹھا کے آنکھ یہ کیا تاب کیا جگر
ساونت ہیں پس اسد ذوالجلال کے
گر شیر ہو تو پھینک دیں آنکھیں نکال کر
۸۲ منہ کو کے سونے قبر علیؑ پھر کیا خطاب ذرے کو آج کہ دیا مولا نے آفتاب
یہ عرض خاکسار کی ہے یا ابو تراب آقا کے آگے ہوں میں شہادت بہرہ یاب
سرتن سے ابن فاطمہ کے رو برو گرے
شبیر کے پسینے پہ میرا لہو گرے
۸۳ یہ سن کے آئی زوجہ عباسؑ نامور شوہر کی سمت پہلے کنکھیوں سے کی نظر
لین سبب مصطفیٰؑ کی بلائیں یہ چشم تر زینب کے گرد پھر کے یہ بولی وہ نوحہ گر
فیض آپ کا ہے اور تصدق امام کا
عزت بڑھی کینز کی رتبہ غلام کا
۸۴ سر کو لگا کے چھاتی سے زینب نے یہ کہا تو اپنی مانگ کو کہ سے ٹھنڈی رکھے سدا
کی عرض مجھ سے لاکھ کینز ہیں تو خدا بانوئے نامور کو سہاگن رکھے خدا

- بچے جہیں ترقی اقبال و جاہ ہو
سائے میں آپ کے علی اکبر کا بیاہ ہو
۸۵ قسمت وطن میں خیر سے پھر سب کچھ لے جائے
یثرب میں شور ہو کہ سفر سے حسین آئے
اُم النبیین جاہ و ختم سے پسیر کو پاستے
جلدی شبِ عروسی اکبر خدا دکھائے
مندی تمہارا لال ملے ہاتھ پاؤں میں
لاؤ دُہن کو بیاہ کے تاروں کی چھاؤں میں
۸۶ ناگاہ آ کے بالی سکیڑنے نے یہ کہا
کیسا ہے یہ بچہ کدھر ہیں مرے چچا
عہدِ علم کا ان کو مبارک کرے خدا
لوگو! مجھے بلائیں تو لینے دو اک ذرا
شوکت خدا بڑھائے مرے عتو جان کی
میں بھی تو دیکھوں شانِ علی کے نشان کی
۸۷ عباس مسکرا کے پکارے کہ آؤ آؤ
عتو نثار پیاس سے کیا حال ہے بتاؤ
بولی لپٹ کے وہ کہ مری مشک لیتے جاؤ
اب تو علم ملا تمہیں پانی مجھے پلاؤ
تھخہ نہ کوئی دیجئے نہ انعام دیجئے
قربان جاؤں پانی کا اک جام دیجئے
۸۸ باتوں پہ اس کی روتی تھیں سیدائیاں تمام
کی غرض آ کے ابنِ حسن نے کہ یا امام
انبوہ ہے بڑھی چلی آتی ہے فوجِ شام
فرمایا آپ نے کہ نہیں منکر کا مقام
عباس اب علم لیے باہر نکلتے ہیں
مٹھرو بہن گل کے گلے ہم بھی چلتے ہیں
۸۹ ناگاہ بڑھے علم لیے عباس با وفا
دوڑے سب اہل بیت کھلے سر بہنہ پا
حسرت نے ہاتھ اٹھا کے یہ اک ایک سے کہا
لو الوداع اسے حرمِ پاک مصطفیٰ
صبحِ شبِ فراق ہے پیاروں کو دیکھ لو
سب دل کے ڈبٹتے ہوئے تاروں کو دیکھ لو
۹۰ شہ کے قدم پہ زینب زار و حزیں گری
باتو پچھاڑ کھا کے پسر کے قرین گری
کلوٹم مٹھرتھرا کے بروئے زمیں گری
باقر کہیں گرا تو سکیڑ کہیں گری

- ۹۱ اجڑا چمن ہر اک گل تازہ نکل گیا
نکلا علم کہ گھر سے جنازہ نکل گیا
دیکھی جو شانِ حضرت عباس عرشِ جاہ آگے ہوئی علم کے پاس از تنہیت سپاہ
نکلا حرم سے جب دو عالم کا بادشاہ نشتر بدل تھی بنت علی کی فغان و آہ
رہ رہ کے اشک بہتے تھے رٹے جناب سے
شبِ نیم ٹپک رہی تھی گل آفتاب سے
- ۹۲ مولا چڑھے فرس پہ محمدؐ کی شان سے ترکش لگایا ہرنے پہ کس آن بان سے
نکلا یہ جن و انس و ملک کی زبان سے اترا ہے پھر زمیں پہ براق آسمان سے
سارا چلنِ حرام میں کبک دری کا ہے
گھوگھٹ نئی دلیں کا ہے چہرہ پری کا ہے
- ۹۳ غصے میں انگھڑیوں کے ابلنے کو دیکھیے بن بن کے جھوم جھوم گے چلنے کو دیکھیے
سانچے میں جوڑ بند کے ڈھلنے کو دیکھیے تھم کر کنوئیں کے بدلنے کو دیکھیے
گردن میں ڈالیں ہاتھ یہ پیروں کو شوق تھا
بالادوی میں اس کو ہٹا پر بھی فوق تھا
- ۹۴ تھم کر ہوا چلی فرس خوش قدم بڑھا جوں جوں وہ سودشت بڑھا اور دم بڑھا
گھوڑوں کی لیں سواروں نے باگیں علم بڑھا رایت بڑھا کہ سرورِ ریاضِ ارم بڑھا
پھولوں کو لے کے بادِ بہاری پہنچ گئی
بتانِ کربلا میں سواری پہنچ گئی
- ۹۵ پنجرہ دھچکتا تھا اور آفتاب اُدھر اس کی ضیا تھی خاک پر ضوا اس کی عرش پر
زرِ ریزی علم پہ پٹھرتی نہ تھی نظر دولہا کا رخ تھا سونے کے سر میں جلوہ گر
تھے دو طرف جو دو علم اس ارتفاع کے
اُلچھے ہوئے تھے تارِ خطوطِ شعاع کے
- ۹۶ اللہ ری سپاہِ خدا کی شکوہ و شان جھکنے لگے جنودِ خلافت کے بھی نشان
کمریں کسے علم کے تھے ہاشمی جوان دنیا کی زیبِ دین کی عزت جہاں کی جان

- ایک ایک در مان علی کا چہرا غ تھا
جس سے ملی بہشت کو زینت وہ باغ تھا
- ۹۷ لڑکے وہ ساتھ اٹھ سہی قد سمن عذار گیسو کسی کے پھرے پر دواور کسی کے چار
حیدر کا رعب زگی آنکھوں سے آشکار کھیلے تو نیچوں سے کریں شیر کا شکار
تیروں کی سمت چاند سے سینے تے ہوئے
اُٹے تھے عید گاہ میں دواور بے ہوئے
- ۹۸ غرور سے حویریں دیکھ کے کرتی تھیں یہ کلام دنیا کا باغ بھی ہے عجب پُر فضا معتم
دیکھوں درو پڑھ کے سوئے لشکر امام ہشکل مصطفیٰ ہے یہی عرش احتشام
رایت لیے وہ اول خدا کے ولی کا ہے
اب تک جہاں میں ساتھ نبی و علی کا ہے
- ۹۹ دنیا سے اٹھ گئے تھے جو پینمبر زمان ہم جانتے تھے حسن سے خالی ہے اب جہاں
کیونکہ سوئے نہیں نہ جھکے پیر آسماں پیدا کیا ہے حق نے عجب حسن کا جواں
سب خوبیوں کا خاتمہ ہے اس حسین پر
محبوب حق ہیں عرش پر سیاہ زمین پر
- ۱۰۰ ناگاہ ادھر سے تیسرے چلے جانب امام گھوڑا بڑھا کے آپ نے حجت بھی کی تمام
نکلے ادھر سے شہ کے رفیقان تشنہ کام بے سرو بٹے پروں میں سداں سپاہ شام
بالا کبھی تھی تیغ کبھی زیر تنگ تھی
اک اک کی جنگ ملک اشتر کی جنگ تھی
- ۱۰۱ نکلے پئے جہاد عزیزان شاہ دیں نوسر کیے کہ غوث سے ملنے لگی زمین
روبا ہوں کی صفوں پہ چلے شیر خشم گیں کھنچی جو تیغ بھول گئے صفت کشی لعیں
بجلی گوی پروں پر شمال و جنوب کے
کیا کیا لڑے ہیں شام کے بادل میں دُوب کے

لے روح انیس۔ جس کو بہشت پر تھا تفوق وہ باغ تھا
لے سب خوبیوں کا خاتمہ بس اس حسین پر ہے محبوب حق ہیں عرش پر سیاہ زمین پر ہے
لے روح انیس۔ ناگاہ تیرا دھر سے

- ۱۰۲ اللہ رے علیؑ کے نواسوں کی کارزار دونوں کے نیچے تھے کہ چلتی تھی خود الفقار
شانہ کما کسی نے جو روکا سپر پر وار گنتی تھی زنجیروں کی نہ کشتوں کا تھا شمار
اتنے سوار قتل کیے تھوڑی دیر میں
دونوں کے گھوڑے چپ گئے لاشوں کے ڈھیر میں
- ۱۰۳ وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ وہ گوری کلاٹیاں آفت کی پھرتیاں تھیں غضب کی صفائیاں
ڈرڈر کے کاٹتے تھے کہاں کھس نہائیاں فوجوں میں تھیں نیچے دھلی کی دھائیاں
شوکت ہو ہو تھی جنابِ امیر کی
طاقت دکھا دی شیروں نے زینت کے شیر کی
- ۱۰۴ کس جس سے حسن کا جوانِ حسیں لڑا گھر گھر کے صورتِ اسد ختم گئیں لڑا
دو دن کی جھوک پیاس میں وہ مجرب ہیں لڑا سہرا لٹ کے یوں کوئی دھوکا نہیں لڑا
حلقے دکھا دیے اسد کردگار کے
مقتل میں سوئے ازرق شامی کو مار کے
- ۱۰۵ چکی جو تیغ حضرت عباسؑ عرش جاہ روح الامیں پکارے کہ اللہ کی پناہ
ڈھالوں میں چھپ گیا سپرِ سعد و سیاہ کشتوں سے بند ہو گئی امن و امان کی راہ
بھیٹا جو شیر شوق میں دریا کی سیر کے
لے لی ترائی تینوں کی موجوں کو پیر کے
- ۱۰۶ بے سر ہوتے موکل سرِ چشمہ فرات بل چل میں مثل موج صفتوں کو نہ تھا ثبات
دریا میں گر کے فوت ہوئے کتنے بد صفات گویا جناب ہو گئے تھے نقطہ حیات
عباسؑ بھر کے مشک کو یوں تشہ لب لائے
جس طرح نہرواں میں امیرِ عرب لڑے
- ۱۰۷ آفت تھی حرب و ضرب علی اکبرؑ و امیر غصے میں جھپٹے صید پر جیسے گر سنا شیر
سب سر بلند پست زبردست سب تھے زیر جنگل میں چار سمت ہوئے زنجیروں کے ڈھیر

لے نسخہ - ہو بہو

لے روحِ انیس میں جھوک اور پیاس کے درمیان "و" ہے۔

لے روحِ انیس - ازرق - لے نسخے میں یہ ٹیپ اس کے بعد کے بند کی ہے اور اس کی ٹیپ اس بند کی ہے۔

- سراں کے اتے تن سے جو تھے رن چٹے ہوئے
عباسؑ سے بھی جنگ میں کچھ نہ بڑھے ہوئے
- ۱۰۸ تنواریں برسیں صبح سے نصف النہار تک
کاپنیا کیے پروں کو سمیٹے ہوئے ملک
ہمتی رہی زمیں لرزاتے رہے ملک
نعرے نہ پھروہ تھے نہ وہ تینوں کی تھی چمک
- ڈھالوں کا دور برھیوں کا اوج ہو گیا
ہنگام ظلم خاتمہ فوج ہو گیا
- ۱۰۹ لاشے سبھوں کے سبط نبیؑ خود اٹھا کے لئے
دشمن کو بھی نہ دوست کی فرقت خدا دکھائے
قاتل کسی شہید کا سر کاٹنے نہ پاتے
فرطتے تھے پھڑگئے سب سچم ہائے ہائے
- اتنے پہاڑ گر پڑیں جس پر وہ خم نہ ہو
گر سو برس جیوں تو یہ مجمع بہم نہ ہو
- ۱۱۰ پوچھو اسی سے جس کے جگر پر ہوں استغاثہ
فرصت نہ تھی بکاسے نہ ماتم سے تھا فراغ
اک عمر کا ریاض تھا جس پر لٹا وہ باغ
جو گھر کی روشنی تھے وہ گل ہو گئے چراغ
- پڑتی تھی دھوپ سب کے تن پاش پاش پر
چادریں اک نہ تھی علی اکبرؑ کی لاش پر
- ۱۱۱ کیا اہل کے دام میں ناگہ وہ نوجواں
مابوس زندگی سے ہوئے شاہِ دوجہاں
شمشیر ظلم سر پہ، جگر پر لگی سناں
آنکھوں سے نور تن سے گئی طاقت و توان
- کی آہ دل پکڑ کے شہر دیں پستہ نے
مغفور کر دیا عظیم نورِ نگاہ نے
- ۱۱۲ خم ہو گئے یہ داغ اٹھا کے امام دیں
یوں درد میں تڑپ کے کیا نالہ حزیں
جھک کر بنا ہلالِ نبیؑ کا مہ جبین
ہلنے لگے پہاڑ لرزنے لگی زمیں
- آئی جگر کو تاب نہ اس واردات کی
خشکی میں لگی ڈوبنے کشتی حیات کی
- ۱۱۳ مقتل سے آئے نیچے کے در پر شہرِ زمین
پہلے پہاڑ رکھ کے پکاسے بصدِ محن
پر شدتِ عیش سے نہ تھی طاقتِ سخن
اصغرؑ کو گاہوار سے لے آئے اے بہن

۱۔ رُوحِ انیس۔ فرصت نہ اب بکاسے نہ ماتم سے ان فراغ

پھر ایک بار اس مہ انور کو دیکھ لیں
اکبر کے شیر خوار برادر کو دیکھ لیں
نیچے سے دوڑے آل محمد برہنہ سر
اصغر کو لائیں ہاتھوں پہ بانٹے نوہ گر
بچے کو لے کے بیٹھ گئے آپ خاک پر
مڑے سے ملے جو ہونٹھ تو چوٹکا وہ سیمبر
غم کی چھری چلی جگر چاک چاک پر
بھٹلا لیا حسین نے زانوئے پاک پر

نیچے سے ملقت تھے شہ آسماں سریر
تھا اس طرف کھیں ہیں بن کاہل شہیر
مارا جو تین بھال کا اس بے جیانے تیر
بس دفعتاً نشانہ ہوئی گردن صغیر
تڑپا جو شیر خوار تو حضرت نے آہ کی
معصوم ذبح ہو گیا گودی میں شاہ کی

جس دم تڑپ کے مر گیا وہ طفل شیر خوار
چھوٹی سی قبر تیغ سے کھودی بحال زار
نیچے کو دفن کر کے پکارا وہ ذی وقار
لے خاک پاک حرمت مہاں نگاہ دار
دامن میں رکھ لے جو محبت علی کی ہے

دولت ہے فاطمہ کی امانت علی کی ہے

پہلے پہل چھٹا ہے یہ ماں کی کنار سے
واقع نہیں ہے قبر کی شب ٹائے تار سے
لے قبر ہو شیار مرے گلزار سے
گردن چھدی ہوئی ہے بچانا فشار سے
بید ہے لال حضرت خیرالنسا کا ہے

معصوم ہے شہید ہے بندہ خدا کا ہے

☆ ۱۱۸ مطلع جب صف کشی کی دھوم ہوئی قتل گاہ میں
تصویر مرگ پھر گئی سب کی نگاہ میں
دو بے ریتی یوسف دیں حق کی چاہ میں
دفتر کھلا اجل کا حبیبی سپاہ میں

جانبا زیاں دکھا کے جری نام کر گئے

خاک شفا پہ نور کے دانے بکھر گئے

☆ ۱۱۹ دکھلا چکے وہ اہل وفا جب دلاوری
نکلے عزیز شاہ پے نام آوری
وہ حیدری جوان وہ عقیلی و جعفری
کاپنی زمین ہلنے لگا سپر خ چنبری

- شیر پاشی کا تماشہ دکھا دیا
دشت و غامیں خون کا دریا بہا دیا
- ★ ۱۲۰ جس وقت آمد آمد سیفِ خدا ہوئی ہل چل پڑی ہر ایک کے درپے قضا ہوئی
نابود زندگی ہوئی ہستی فنا ہوئی ہمت دلوں سے جسم سے قوت جدا ہوئی
لبریز ہو کے عمر کے ساغر چھلک گئے
کاچی زمیں پہاڑ جگہ سے سرک گئے
- ★ ۱۲۱ گردن اٹھا کے جانبِ گردوں یہ دی ندا یا صاحبِ العاطف ویا سامعِ الدعا
تو ناصر و بصیرت تو دافعِ بلا کچھ جائے قیل و قال نہیں جو تری رضا
بندے کے نیک و بد کا تجھے اختیار ہے
شیرِ جان و مال سے تجھ پر نثار ہے
- ★ ۱۲۲ جنگل میں گھر ٹا تو ٹا، غم نہیں مجھے رنجِ عزیز و مونس و ہدم نہیں مجھے
زخمی ہے دل پر خواہشِ مرہم نہیں مجھے راحت یہ ہے کہ چین جو ایک دم نہیں مجھے
یہ حال ہے مگر نہیں صرر ہر اس کی
فاقے کا ہے گلانہ شکایتِ پیاس کی
- ★ ۱۲۳ پیادوں کو تری راہ میں قربان کر چکا قسمت میں جو لکھا تھا وہ صدمہ گزر چکا
مقتل میں زیرِ تیغ کلیجے کو دھر چکا بیٹا جوان سامنے آنکھوں کے مر چکا
سینہ ہے چاک چاک جبکہ داغدار ہے
اب آرزوئے مرگ ہے اور جانِ زار ہے
- ★ ۱۲۴ بارِ سفر اٹھا کے ہوا کارواں رواں آفت میں رہ گیا تن تنہا یہ خستہ جاں
واماندہ و غریب ہوں لے رہے دولتِ لٹاں منزل کا نہ سراغ کچھ نہ راہ کا نشان
توشہ نہیں، رفیق نہیں راہ بر نہیں
جانا ہے کس جگہ کہ جہاں کی خبر نہیں
- ★ ۱۲۵ امیدوارِ غفویں اے حنّاتیِ انام مگر تو حکم کرے توہن آئے ہر ایک کام
بدنام ترے لطف سے ہو جائے نیک نام ادنیٰ کو تو چاہے تو اعلیٰ بے مقام
رعشہ ہے تن میں عالمِ امید و بیم ہے
تو سائرِ العیوب و غفورِ الرحیم ہے

- ★ ۱۲۶ دل جس کا منظر ہے وہ ساعت قریب ہے اعضا سے جاگنی کی صحبت قریب ہے
شورِ رحیل ہے دمِ رحلت قریب ہے ہنگامِ فوج وقتِ شہادت قریب ہے
یہ ہے گلوتے خشک وہ خنجر وہ تیغ ہے
حاضر ہوں حسبِ وعدہ مجھے کب تلخ ہے
- ★ ۱۲۷ آیا ہوں گھر سے وعدہ وفا کی کھیاں میں حسرت ہے یہ درست رہوں امتحان میں
کانٹے پڑے ہیں پائیں کے مارے زبان میں پر اب تک تو فرق نہیں آن بان میں
غش آ رہے ہیں ضعف کی شدت کمال ہے
لیکن جو کچھ کہا تھا اسی کا خیال ہے
- ★ ۱۲۸ نیچے جلاتیں آگ سے ناری میں چپ رہوں سجاؤ اپنے بیڑیاں بھاری میں چپ رہوں
راڈ میں اٹھائیں ذلت و خواری میں چپ رہوں ہوں بے ردا بتول کی پیاری میں چپ رہوں
قیدِ جسمِ اسیریِ زینتِ قبول ہے
تو خوش ہوئے کریم! مجھے سب قبول ہے
- ۱۲۹ یہ کھلے آئے فوج پر تولے ہوئے حسام آنکھیں لہو تھیں رونے سے چہرہ تھا سرخ قام
زیب بدن کے تھے بعد عز و احتشام پسراہنِ مخطّطِ پعنمبرِ انام
حزہ کی دُحال، تیغِ شہِ لافٹی کی تھی
بر میں زورہ جنابِ رسولِ خدا کی تھی
- ۱۳۰ رستم تھا درخ پوش کر پاکھر میں را ہوار جزار، بُردبار، سبک رو و فاشعار
کیا خوشنما تھا زینِ طلا کار و نقتہ کار اکھیر تھا قدم کا جسے مل گیا غبار
خوشنما تھا، خانہ زاد تھا، دُلہلِ نژاد تھا
شبیّر بھی سخی تھے فرس بھی جو آد تھا
- ۱۳۱ میدان میں جب ریاضِ حبیبی خزاں ہوا دنیا سے کارواں شہیدیں کا رواں ہوا
دریائے غل میں غرقِ مہر اک نوجواں ہوا ہمشکلِ مصطفیٰ ابھی شہیدِ سناں ہوا
روتے تھے شاہ لاشوں میں تنہا کھڑے ہوئے
تھے خاک پر کلیجے کے ٹکڑے پڑے ہوئے

- ۱۳۲ گرمی کا روز، جنگ کی کیوں کر کردیں بیاں ڈرہے کہ مثل شمع نہ جلتے لگے زباں
وہ لوں کہ الحذر وہ حرارت کہ الاماں رن کی زمیں تو سرخ تھی اور زرد آسماں
آب خشک کو غرق ترستی تھی خاک پر
گویا ہوا سے آگ برستی تھی خاک پر
- ۱۳۳ وہ لوں، وہ آفتاب کی حدت، وہ تاب تب کالا تھا رنگ دھوپ کے دن کا مثال شب
خود نہر علقہ کے بھی سوکھے ہوئے تھے لب نیچے جو تھے جباوں کے پتے تھے سب کے سب
اڑتی تھی خاک خشک تھا چشمہ حیات کا
کھولا ہوا تھا دھوپ سے پانی فزات کا
- ۱۳۴ کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ و بار ایک ایک نخل جیل رہا تھا صورت چنار
ہنستا تھا کوئی گل نہ ہکتا تھا سبزہ زار کاٹا ہوئی تھی سوکھ کے ہر شاخ بار دار
گرمی یہ تھی کہ زلیست سے دل سب کے سرد تھے
پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے
- ۱۳۵ جھیلوں سے چار پائے نہ اٹھتے تھے تا بہ شام مسکن میں ٹھیلوں کے سمندر کا تھا مقام
آہو جو کاہٹے تھے تو چیتے سیاہ فام پتھر بھی سب گھیل گئے تھے مثل موم خام
سرخ اڑی تھی پھولوں سے سبزی گیاہ سے
پانی کنوؤں میں اترتا تھا سائے کی چاہ سے
- ۱۳۶ شیراٹھتے تھے نہ دھوپ کے مارے کچھارے آہو نہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
آئینہ مسر کا تھا مکدر غبار سے گردوں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بھار سے
گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر
- ۱۳۷ گرداب پر تھا شعلہ جوالہ کا گماں انگارے تھے جاب تو پانی شرفشاں
منہ سے نکل پڑی تھی ہر اک موج کی زباں تر پر تھے سب نہنگ مگر تھی یوں پر جاں
پانی تھا آگ، گرمی روز حساب تھی
ماہی جو سینج موج تک آئی کباب تھی

لے لے لے۔ دھوپ لے لے لے۔ انیس۔ پتھر گھیل کے رہ گئے تھے مثل موم خام

- ۱۲۸ آبِ رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور جگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر
مردم تھے سپردوں کے اندر عرق میں تر خض خاؤں شرہ سے نکلتی نہ تھی نظر
گر چشم سے نکل کے ٹھہرائے راہ میں
پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں
- ۱۳۹ آئینہ فلک کو نہ تھی تاب و تاب کی تاب چھپنے کو برق چاہتی تھی دامنِ حساب
سب سے سوا تھا گرم مزاجوں کو اضطراب کا فور مع ڈھونڈھتا پھرتا تھا آفتاب
بہر کی تھی آگ گنبد چرخ اسیر میں
بادل چھپے تھے سب کوہِ زمہریر میں
- ۱۴۰ اس دھوپ میں کھڑے تھے اکیلے شہرِ اُمم نہ دامنِ رسول تھا نہ سایہِ علم
اُدھے تھے لبِ زبان میں کانٹے کمر میں خنم شعلے جگر سے آہ کے اُٹھتے تھے دُبدم
بے آب تیسرا تھا جو دن مسمان کو
ہوتی تھی بات بات میں لکنتِ زبان کو
- ۱۴۱ گھوڑوں کو اپنے کرتے تھے سیراب شہسوار آتے تھے اونٹ گھاٹ پہ بانڈھے ہوئے قطار
پیتے تھے آبِ نہر پرند آ کے بے شمار ستے نہیں پہ کرتے تھے پھڑکاؤ بار بار
پانی کا دامن و دُود کو پلاتا ثواب تھا
اک ابنِ فاطمہ کے لیے قحطِ آب تھا
- ۱۴۲ سر پر لگاٹے تھا پسر سعد چتر زر خادم کئی تھے مروح جنباں ادھر ادھر
کرتے تھے آبِ پاشن مکر زمیں کو تر فرزندِ فاطمہ پہ نہ تھا سایہِ شجر
وہ دُھوپِ دشت کی وہ جلالِ آفتاب کا
سُولا گیا تھا رنگِ مبارک جناب کا
- ۱۴۳ کہتا تھا ابنِ سعد کہ لے آسمان جناب بیعت جو کیجے اب بھی تو حاضر ہے جامِ آب
فرماتے تھے حسین کہ او خانماں خراب! دریا کو خاک جانتا ہے ابنِ بو تر اب
فاستق ہے پاس کچھ تجھے اسلام کا نہیں
آبِ بقا ہوئے تو مرے کام کا نہیں

لے رُوحِ انیس میں بند کا چوتھا مصرع ہے - لے رُوحِ انیس - اب

۱۴۴ کہدوں تو خوان لے کے خود آئیں ابھی خلیل چاہوں تو سلبیل کو دم میں کروں سبیل
کیا جام آب کا توجھے دے گا او ذلیل ! بے آبرو خیس، سنگد، دقتی بخیل
جس پھول پر پڑے ترا سایہ وہ بوند دے
کھولے قصہ تو تو کبھی رگ لہو نہ دے

۱۴۵ مگر جم کا نام نوں تو ابھی جام لے کے آئے کوثر میں رسول کا احکام لے کے آئے
روح الایں نہیں پہرا نام لے کے آئے لشکر ملک کا فتح کا پیغام لے کے آئے
چاہوں جو انقلاب تو دنیا تمام ہو
اُنے زمین یوں کہ نہ کو فہ نہ شام ہو

۱۴۶ فرما کے یہ نگاہ جو کی سُوئے ذوالفقار تھرا کے پچھلے پاؤں ہشاہ ستم شعار
منظوم پصفوں سے چلے تیر بے شمار آواز کو کس حرب ہوئی آسمان کے پار
نیزے اٹھا کے جنگ پر اسوار تل گئے
کالے نشان سپاہ سیر رو میں کھل گئے

۱۴۷ وہ دھوم طبل جنگ کی وہ بوق کا خروش کہ ہو گئے تھے شور سے کردیوں کے گوش
تھرائی یوں زمین کراڑے آسمان کے ہوش نیزے ہلا کے بکھے سواران درع پوش
ڈھالیں تھیں یوں سروں پہ سواران شوم کے
صحرا میں جیسے آئے گھٹا جھوم جھوم کے

۱۴۸ مطلق جب دن میں تیغ تول کے سلطان دیں بڑے گیتی کے تمام لینے کو روح الایں بڑھے
مانند شیر ترقی کہیں ٹھہرے کہیں بڑھے گویا علی اُٹھے ہوئے آستیں بڑھے
جلوہ دیا جری نے عروس مضاف کو
مشکل کشا کی تیغ نے چھوڑا غلاف کو

۱۴۹ کاشی سے اس طرح ہوئی وہ شعلہ خو جدا جیسے کنار شوق سے ہو خوبو جدا
مہتاب سے شعاع جدا، گل سے بو جدا سینے سے دم جدا، رگ جاک لہو جدا
گر جا جو رعد، ابر سے بجلی نکل پڑی
محل میں دم جو گھٹ گیا بسلی نکل پڑی

لے نسخہ خوف لے نسخہ لو پڑھ کے چند شعر رجز شاہ دیں بڑھے لے روح امیں شیر ز

۱۵۰ آئے حسین یوں کہ عتاب آئے جس طرح کافر پہ کبریا کا عتاب آئے جس طرح
تا بندہ برق، سوتے سحاب آئے جس طرح دوڑا فرس نشیب میں آب آئے جس طرح

یوں تیغ تیز کو نہ گئی اس گدہ پہ
بجلی تڑپ کے گرتی ہے جس طرح کوہ پہ

۱۵۱ گدھی میں برقی تیغ جو چمکی شرار اڑے جھونکا چلا ہوا کا جو سن سے تو سر اڑے
پر کالہ سپر جو ادھر اور ادھر اڑے روح الامیں نے صاف پہ جانا کہ پر اڑے
ظاہر نشان اسم عزیمت اثر ہوئے

۱۵۲ جن پر علی کھتا تھا وہی پر سپر ہوئے
جس پر چلی وہ تیغ دو پارا کیا اُسے کھینچتے ہی چار ٹکڑے دوبار کیا اُسے
داں تھی جدھر اجل نے اشار کیا اُسے سختی بھی کچھ پڑی تو گوارا کیا اُسے

نے زمین تھا فرس پہ نہ اسوار زین پر
کڑیاں زبرہ کی بکری ہوئی تھیں زمین پر

۱۵۳ آئی چمک کے غول پہ جب سر گرا گئی دم میں جی صنفوں کو برابر گرا گئی
اک ایک قصر تن کو زین پہ گرا گئی سیل آئی زور شور سے جب گھر گرا گئی
آپہنچا اس کے گھاٹ پہ جو مر کے رہ گیا

دریا ہو کا تیغ کے پانی سے بہ گیا

۱۵۴ اس آب پر یہ شعلہ فشاںی خدا کی شان پانی میں آگ آگ میں پانی خدا کی شان
خاموش اور تیز زبانی خدا کی شان استادہ آب میں یہ روانی خدا کی شان

لہراتی جیب اتر گیا دریا چڑھا ہوا

نیزوں تھا ذوالفقار کا پانی بڑھا ہوا

۱۵۵ قلب و جناح و مہینہ و میسر و تباہ گردن کشان اُمست خیر الورا تباہ
جناں زمین صفیٰ تہ و بالا پر تباہ بے جان جسم روح مسافر سر تباہ

بازار بند ہو گیا جھنڈے اکھڑ گئے

فوجیں ہوئیں تباہ محلاتے اُجڑ گئے

لے روح انیس۔ آہو پہ شیرِ شرزہ غاب آئے جس طرح (پانچم ص ۲۲۲ بند ۱۳۲) مے جلد ششم۔ مانند برق شعلہ فشاںی
مے ایضاً۔ کھن بل وہ اس کا اور

۱۵۶ اللہ ری تیزی و برش اس شعلہ رنگ کی چمکی سوار پر تو خبر لاتی تنگ کی
پیاسی فقط لہو کی طلب گار جنگ کی حاجت اُسے نہ سان کی تھی اور نہ سنگ کی

خوں سے فلک کو لاشوں سے قتل کو بھرتی تھی
سوار دم میں چرخ پہ چڑھتی اترتی تھی

۱۵۷ تیغ خنداں تھی نگلشن ہستی سے کیا اے گھر جس کا خود اُجڑ گیا بستی سے کیا اے
وہ حق نہ تھی، کفر پرستی سے کیا اے جو آپ سر بلند ہو، پستی سے کیا اے

کتنے ہیں راستی جسے وہ خم کے ساتھ ہے
تیزی زباں کے ساتھ برش دم کے ساتھ ہے

۱۵۸ سینے پہ چل گئی تو کلیجہ لہو ہوا گویا جگر میں موت کا ناخن فرو ہوا
چمکی تو الامان کا عمل چار سو ہوا جو اس کے منہ پہ آگیا، بے آبرو ہوا

رکتا تھا ایک وار نہ دس نہ پانچ سے
چسکے سیاہ ہو گئے تھے اس کی آنچ سے

۱۵۹ کچھ کھینک صفتوں پہ صفیں وہ جہاں چلی چمکی تو اس طرف ادھر آئی وہاں چلی
دونوں طرف کی فوج پکاری کہاں چلی اُس نے کہا ادھر وہ پکارا یہاں چلی

منہ کس طرف ہے تیغ زبوں کو خبر نہ تھی
سر گر رہے تھے اور تنوں کو خبر نہ تھی

۱۶۰ دشمن جو گھاٹ پر تھے وہ دھو گئے جاکے ہاتھ گردن سر الگ تھا جدا تھے عناسے ہاتھ
توڑا کبھی جگر، کبھی پھیلا سناں سے ہاتھ جب کٹ کے گر پڑیں تو پھر انہیں کہاں سے ہاتھ

اب ہاتھ دستیاب نہیں منہ چھپانے کو
ہاں پاؤں رہ گئے ہیں فقط بھاگ جانے کو

۱۶۱ اللہ رے خوف تیغ شہر کا ثبات کا زہر تھا آبِ خوف کے مارے فرات کا
دیریا میں یہ حال یہ تھا ہر اک بد صفات کا چارہ فرار کا تھا نہ یار اشتباہ کا

لے رُوحِ انیس۔ حاجت نہ سان کی تھی اُسے کچھ نہ سنگ کی لے ایضاً۔ اس نے کہا یہاں وہ پکارا وہاں چلی
لے نظامی۔ "نشان" لے رُوحِ انیس۔ "پہ"

شہ جلد ششم۔ ذی حیات

- غل تھا کہ برق گرتی ہے ہر درع پوش پر
بھاگو خدا کے قہر کا دیا ہے جوش پر
- ۱۶۲ ہر چند مچھلیاں تھیں زرہ پوش سر بسر
منہ کھولے پھرتی پھرتی تھیں لیکن ادھر ادھر
بھاگی تھی موج چھوڑ کے گرداب کی سپر
تھے نہ نشیں نہنگ ابھرتے نہ تھے مگر
- دریا نہ تھا خوف سے اس برق تاب کے
لیکن پڑے تھے پاؤں میں چھالے جبہ کے
- ۱۶۳ آیا خدا کا قہر جدھر سن سے آگئی
کانوں میں الاماں کی صدائیں سے آگئی
دو کر کے خود زمین پہ جوشن سے آگئی
کھینچتی ہوئی زمین پہ تو سن سے آگئی
- بجلی گری جو خاک پہ تیغ جناب کی
آئی صدائیں سے یا بو تراب کی
- ۱۶۴ پس پس کے کشمکش میں کانڈاں مر گئے
چلے تو سب چڑھے رہے بازو اتر گئے
گوشے سڑے کمانوں کے تیروں کے پر گئے
مقتل میں ہو سکا نہ گزارا گزر گئے
- دہشت سے ہوش اڑ گئے تھے منہ دہم کے
سوفار کھول دیتے تھے منہ سہم سہم کے
- ۱۶۵ تیرا فگنی کا جن کی ہرک شہر میں تھا شور
گوشہ کہیں نہ ملتا تھا ان کو سوائے گور
تاریک شب میں جن کا نشانہ تھی چشم مور
لشکر میں خوف جہاں انھیں کر دیا تھا کور
- ہوش اڑ گئے تھے فوج ضلالت نشان کے
پیکاں میں زہ کو رکھتے تھے سوفار جان کے
- ۱۶۶ صفت پر صفیں پڑیں پے پیش و پس گرے
اسوار پر سوار، فرس پر فرس گرے
اٹھ کر زمین سے پانچ جو بھاگے تو دس گرے
غیر یہ پیک پیک پہ مر کر حس گرے
- ٹوٹے پیسے شکست بنائے ستم ہوئی
دنیا میں اس طرح کی بھی افتاد کم ہوئی
- ۱۶۷ غصے تھا شیر شہر زہ صحرائے کربلا
چھوڑے تھے گرگ منہ زلہ مادائے کربلا
تیغ علی تھی معرکہ آرائے کربلا
خالی نہ تھی سروں کہیں جاتے کربلا

لہ روح انیس۔ تھے تر نشیں نہنگ مگر اب تھے جگر
کے ایضاً۔ ہوش اڑے ہوئے تھے

- بستی بسی تھی مردوں کے قریے اجاڑ تھے
لاشوں کی تھی زمین سروں کے پہاڑ تھے
غازی نے رکھ لیا تھا جو شمشیر کے تلے تھی طرف کشمکش فلک سپر کے تلے ۱۶۸
چلتے سمٹ کے جاتے تھے راہ گیر کے تلے چھپتی تھی سر جھکا کے کہاں تیر کے تلے
اس تیغ بے دریغ کا جلوہ کہاں نہ تھا
بھی تھے سب پہ گوشہ امن و اماں نہ تھا
چاروں طرف کمان کیانی کی دھڑنگ رہ رہ کے ابر شام سے تھی بارش خدنگ ۱۶۹
دھڑکیں فرس ابلق و سرنگ وہ لوں وہ آفتاب کی تابندگی وہ جنگ
پھٹکتا تھا دشت کیں کوئی دل تھا نہ چین سے
اس دن کی تاب تب کوئی پوچھے حسین سے
ستے پکارتے تھے یہ مشکیں بھرے ادھر بازار جنگ گرم ہے ڈھلتی ہے دوپہر ۱۷۰
پیاسا جو ہو وہ پانی سے ٹھنڈا کرے جگر مشکوں پر دھڑ دھڑ کے گرتے تھے اہل شر
کیا آگ لگ گئی تھی جہاں خراب کو
پیتے تھے سب حسین ترستے تھے آب کو
محرم میں پیاس تھی کہ چھینکا جاتا تھا جگر اُن اُن کبھی کہا کبھی چہرے پہ لی سپر ۱۷۱
آنکھوں میں سیل تھی جو پڑی صوبہ نظر جھپٹے کبھی ادھر کبھی حملہ کیا ادھر
کثرت عرق کے قطروں کی تھی روئے پاک پر
موتی برستے جاتے تھے مقتل کی خاک پر
سیراب پھپھتے پھرتے تھے پیاسے کی جنگ سے چلتی تھی ایک تیغ عسلی لاکھ رنگ سے ۱۷۲
چمکی جو فرق پر تو نکل آئی تنگ سے رکتی نہ تھی سپر سے نہ آہن نہ سنگ سے
خالق نے منہ دیا تھا عجب آب و تاب کا
خود اس کے سامنے تھا پھچھولا حباب کا
سہمے ہوئے تھے یوں کہ کسی کو نہ تھی خبر پیکار کدھر ہے تیر کا سونوار ہے کدھر ۱۷۳
مردم کی کشمکش سے کہاں کو تھا یہ ڈر گوشوں کو ڈھونڈتی تھیں زمیں پر پھکائے سر

لے روج انیس۔ وہ لے ایضاً۔ لیے لے ایضاً۔ گوشوں کو ڈھونڈتی تھیں زمیں پر پھکائے سر

- ترکش سے کھینچے تیر کوئی یہ جگر نہ تھا
سیسر پہ جس نے ہاتھ رکھا تن پر سسر نہ تھا
گھوڑے کی وہ تڑپ وہ چمک تین تیز کی ۱۷۴
سوسو صفیں کھل گئیں جب جست و خیز کی
لاکھوں میں تھی نہ ایک کو طاقت ستیز کی
تھی چار سمت دھوم گریزا گریز کی
آری جو ہو گئی تھیں وہ سب ذوالفقار سے
تینوں نے نہ پھرایے تھے کارزار سے
گھوڑوں کی جست و خیز سے اٹھا غبار زرد ۱۷۵
گردوں پہ مثل شیشہ ساعت بھری تھی گرد
تو دابنا تھا خاک کا مینا نے لا جورد
کوسوں سپاہ و تار تھا سب وادی نبرد
پہناں نظر سے نیست گیتی فروز تھا
ڈھلتی تھی وہ پہر پہ نہ شب تھی نہ روز تھا
اللہ ری لڑائی میں شوکت جناب کی ۱۷۶
سونائے رنگ میں تھی ضیا آفتاب کی
سوکھے وہ لب کہ پکھڑیاں تھیں گلاب کی
تصویر ذوالجناح پہ تھی بو تراب کی
ہوتا تھا غل جو کرتے تھے نعرے لڑائی میں
بھاگو کہ شیر گونج رہا ہے ترائی میں
پھر تو یہ غل ہوا کہ دہائی حسین کی ۱۷۷
اللہ کا غضب ہے لڑائی حسین کی
دیرا حسین کا ہے ترائی حسین کی
دنیا حسین کی ہے خدائی حسین کی
بیڑا بچایا آپ نے طوفاں سے نوح کا
اب رسم واسطہ علی اکبر کی روح کا
اکبر کا نام سن کے جگر پر لگی سناں ۱۷۸
آنسو بھرائے، روک لی رہوار کی عناں
مڑ کر پکارے لاش پسہ کو شہرِ زماں
تم نے نہ دیکھی جنگ مری اے پدر کی جاں
قسیم تمھاری روح کی یہ لوگ دیتے ہیں
لواب تو ذوالفقار کو ہم روک لیتے ہیں
چلایا ہاتھ مار کے زانو پہ ابن سعد ۱۷۹
اے وافیعتا، یہ ہر میت ظفر کے بعد
زیبا دلاوردوں کو نہیں ہے خلاف سعد
اک پہلوان یہ سنتے ہی گر جا مثالِ سعد

لے نول کشور اور نظامی میں یہ بند نہیں ہے۔ لے نظامی۔ پدر، روح انیس تم نے نہ دیکھی جنگ پدر اے پدر کی جان

- نعرہ کیا کہ کرتا ہوں حملہ امام پر
لے ابن سعد بلکہ لے ظفر میے نام پر
- ۱۸۰ بالاقہ و کلفت و تنومند و خیرہ سر زوئیں تن و سیاہ و روں آہنی کمر
ناوک پیام مرگ کے ترکش اجل کا گھر تیغیں ہزار ٹوٹ گئیں جس پہ وہ سپر
- دل میں بدی طبیعت بد میں بگاڑ تھا
گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پہاڑ تھا
- ۱۸۱ ساتھ اس کے اور اسی قد و قامت کا ایکیل آنکھیں کبود، رنگ سیہ، ابروؤں پہ بیل
بدکار و بدشعار و ستمکار و پر دغل جنگ آزما بھگانے بچے لشکروں کے دل
- بھالے لیے کئے بھٹے کمریں ستیز پر
نازاں وہ ضرب گرز پہ یہ تیغ تیز پر
- ۱۸۲ کھنچ جائے شکل حرب وہ تدبیر چاہیے حاسد بھی سب مقرر ہوں وہ تقریر چاہیے
تیزی زباں میں صورت شمشیر چاہیے فولاد کا قتل دم تحریر چاہیے
- نقشہ کھنچے گا صاف صاف کارزار کا
پانی دوات چاہتی ہے ذوالفقار کا
- ۱۸۳ لشکر میں اضطراب تھا فوجوں میں کھلبلی سادنت بے حواس، ہراساں دھنی بلی
ڈرتھا کہ لوحین بڑھے، تیغ اب چلی غل تھا ادھر ہیں مرجب و غنتر ادھر علی
- کون آج سر بلند ہو اور کون پست ہو
کس کی ظفر ہو دیکھیے کس کی شکست ہو
- ۱۸۴ آواز دی یہ ہاتھ غیبی نے تب کہاں بسم اللہ اے امیر عرب کے سرور جاں
امٹی علی کی تیغ دو دم چاٹ کر زباں بیٹھے درست ہو کے فرس پر شہر زماں
- واں سے وہ شور بخت بڑھا نعرہ مار کے
پانی بھر آیا منہ میں ادھر ذوالفقار کے
- ۱۸۵ لشکر کے سب جوان تھے لڑائی میں جی لڑائے وہ بد نظر تھا آنکھوں میں آنکھیں ادھر گڑائے
ڈھالیں لڑیں سپاہ کی یا ابر گڑ گڑائے غصے میں آ کے گھوڑے نے بھی نہتہ کود گڑائے
- ماری جو ٹاپ ڈر سے ہٹے ہر لہجے کے پانوں
ماہی پہ ڈلگائے گا و زمین کے پانوں

- ۱۸۶ نیزہ ہلا کے شاہ پر کیا وہ خود پسند مشکل کشا کے لال نے کھولے تمام بند
تیر و کماں سے بھی نہ ہوا جب تک وہ بہرہ مند چلے ادھر کھنچا کہ چلی تیغ سر بند
وہ تیر کٹ گئے جو در آتے تھے سنگ میں
گوشے نہ تھے کماں میں نہ پکیاں تنگ میں
- ۱۸۷ ظالم اٹھا کے گرز کو آیا جناب پر طاری ہوا غضب غلبہ بو تراب پر
مارا جو ہاتھ پانوں جاکر رکاب پر بجلی گری شقی کے سر پر عتاب پر
ہد ہاتھ میں شکست، ظفر نیک ہاتھ میں
ہاتھ اڑ کے جا پڑا کئی ہاتھ ایک ہاتھ میں
- ۱۸۸ کچھ دست پاچہ ہو کے چلا تھا وہ نابکار پیچھے سے پر اہل کے کہاں جا سکے شکار
واں اس نے بائیں ہاتھ میں لی تیغ آبدار یاں سر سے آئی پشت کے مہر وچ ذوالفقار
قربان ضرب کے تو فدا ذوالفقار کے لئے
دو ٹکڑے تھے سوار کے دو راہوار کے
- ۱۸۹ پھر دوسرے پر گزرا اٹھا کر پکارے شاہ کیوں ضرب ذوالفقار پہ تو نے بھی کی نگاہ
سرشار تھا شراب تکبر سے رو سیاہ جانا کہاں کہ موت تو رو کے ہوئے تھی راہ
غل تھا اسے اہل نے بڑھایا جو گھیر کے
لود و سراشکار چلا منہ میں شیر کے
- ۱۹۰ آتا تھا وہ کہ اسپر شہ دیں پلٹ پڑا ثابت ہوا کہ شیر گرسنہ جھپٹ پڑا
تیغ شقی نے ڈھال پر مارا تو پلٹ پڑا ضربت پڑی کہ گنبد دوار پھٹ پڑا
پیوند صدر ریزیں جسد و فرق ہو گیا
گھوڑا زیں میں بیٹے تلک غرق ہو گیا
- ۱۹۱ پریوں قاف چھوٹ گیا اور جنوں سے گھر شیروں سے دشت لڑکے بن اڑو روں سے در
شاہین و کبک چھپ گئے یجا ملا کے سر اڑ کر گرسے ہزیریں میں جنگلی کے جانور
سمٹے پہاڑ منہ کو جو دامن سے ڈھانپ کے
سیرغ نے گرا دیے پر کانپ کانپ کے

لے رُوح انیس۔ کچھ لے ایضاً۔ قربان تیغ تیز شہ نامدار کے لئے دریا

۱۹۲ آئی ندائے غیب کہ شبیرِ مرحب اس ہاتھ کے لیے تھی یہ شمشیرِ مرجا

یہ آبرو یہ جنگ یہ توقیرِ مرحب دکھلا دی ماں کے دودھ کی تاثیرِ مرجا

غالب کیا خدائے تجھے کائنات پر

بس خاتمہ جہاد کا ہے تری ذات پر

۱۹۳ ★ نسو یہ ذکر تھا کہ آئی صدائے رسولِ حق لے تاجِ افتخارِ رسولانِ ماسبق!

لے لوازل کی راہ نہ چلے طریقِ حق رحمت کا مستحق ہے کرامت کا مستحق

تجھ پر خدا کا پیار پیہر کا پیار ہے

کیونکر نہ ہو کہ فدیہ پر وردگار ہے

۱۹۴ بس اب نہ کرو غاکی ہوں لے حسینؑ بس دم لے ہوا ہیں چند نفس لے حسینؑ بس

گرمی سے بانپتا ہے فرس لے حسینؑ بس وقتِ نمازِ عصر ہے بس لے حسینؑ بس

پیا سا لڑا نہیں کوئی یوں از دعام میں

اب اتہام چاہیے امت کے کام میں

۱۹۵ لبیک کہنے تیغ رکھی شہؑ نے میان میں پلٹی سپاہ آئی قیامت جہان میں

پھر سرکشوں نے تیر ملائے کمان میں پھر کھل گئے لپٹ کے پھر بے نشان میں

بکیں حسینؑ ظلم شعاروں میں گھر گئے

مولا تمھارے لاکھ سواروں میں گھر گئے

۱۹۶ سینے پر سامنے سے چلے دس ہزار تیر چھاتی پہ لگ گئے ٹہنی سو ایک بار تیر

پہلو کے پار برچھیاں سینے کے پار تیر پڑتے تھے دس جو کھینچتے تھے تن سے چار تیر

یوں تھے خدنگِ ظلمِ الہی کے جسم پر

جس طرح خار ہوتے ہیں ساہی کے جسم پر

۱۹۷ چلتے تھے چار سمت سے بجائے حسینؑ پر ٹوٹے ہوئے تھے برچھپوں والے حسینؑ پر

قاتل تھے خنجروں کو نکالے حسینؑ پر یہ دکھ نبیؐ کی گود کے پالے حسینؑ پر

تیر ستم نکالنے والا کوئی نہیں

گرتے تھے اور سنبھالنے والا کوئی نہیں

۱۹۸ ★ زخموں چور چور ہوا فاطمہؑ کا لال سرورِ یاضِ احمد و حیدر ہوا ندھال

چہرے پر خونِ مل کے بعدِ حسرت و ملال کی عرضِ شہؑ نے شک ہے آرتِ ذوالجلال

- بچپن سے روز و شب تھی یہی آرزو مجھے
یارب! ترے کرم نے کیا سرخرو مجھے
- ☆ ۱۹۹ اس حال سے جو ضعف کی شدت ہوئی سوا
صدور ہوا جدا، تعب تشنگی جدا
آہستہ رہوار سے حضرت نے یہ کہا
اب وقت ہے وداع کا اسے اسپر با وفا
جنگل میں گھر بتوں کا لٹتا ہے ذوالجناح
اب ساتھ ایک عر کا چھٹا ہے ذوالجناح
- ☆ ۲۰۰ اے خوش خوام! اب نہ بچے گا تیرا سوار
اب یہ گلوئے خشک ہے اور تیغ آب دار
اب لاش پر غریب کی دوڑیں گے راہوار
پا مال ہوگا اب شہر مرداں کا گلغزار
بیٹھے گا سیٹھ پسر بو ترا بٹ پر
قاتل دھرے گا پاؤں خدا کی کتاب پر
- ☆ ۲۰۱ اک دن وہ تھا کہ پیش رسول فلک وقار
تو نے کیا تھانیک کے گھٹنے مجھے سوار
اک دن یہ ہے کہ ضعف جیش ہے ناگوار
ہاں بیٹھ جائیں یہ کہ اتروں میں دل نگار
میں نے تو راہ حق میں شہادت قبول کی
پر غم یہ ہے لے نہ امانت رسول کی
- ☆ ۲۰۲ بچپن سے آج تک سی خدمت میں تو رہا
تو نے وہ کچھ کیا کہ جو کرنی تھی با وفا
لیکن نخل ہے تجھ سے بہت سبب مصطفیٰ
وقت اخیر غم ہے تری بھوک پیاس کا
پر دیکھ لے یہاں بھی کہ دودن پیاس ہے
پانی کو ہم ترستے ہیں اور نہر پیاس ہے
- ☆ ۲۰۳ جابلہ خمیہ گاہ میں اے اسپر با وقار
بانوٹے نامراد کو تیرا ہے انتظار
بٹلا کے اس کو پشت پر لے راہ کو ہزار
ناموس نور چشم ہمیشہ سے ہوشیار
نے زور ہے ترانہ ترا اختیار ہے
بس اب یہی مشیت پروردگار ہے
- ☆ ۲۰۴ ظالم مرے گلے پہ جو خنجر پھراٹے گا
تجھ سے یہ حال تھر کا دیکھا نہ جائے گا
نالہ حرم کا حشر زمانے میں لائے گا
فوط غم و الم سے جگہ تھر تھراٹے گا
اب ہوگا سامنا قلع و اضطرار کا
نیزے پر سر چڑھے گا ترے شہسوار کا

۲۰۵ ★ رونے لگایہ سُن کے وہ مغرم و خستہ جاں دریا کی طرح آنکھ سے آنسو ہوئے رواں
بیٹھا زمیں پہ ٹیک کے گھٹنے وہ بے نباں مظلوم گر کے خاک کے اوپر ہوا تپاں

۲۰۶ لاکھوں میں ایک بیکس و دیگر ہائے طئے فرزندِ فاطمہ کی یہ توقیر ہائے طئے
بھالے وہ اور پہلوئے شبیر ہائے طئے وہ زہریں بھائے طئے تیر ہائے طئے
غصے میں تھے جو فوج کے سرکش بھجے ہوئے

۲۰۷ خالی کیے حسینؑ پہ ترکش بھرے ہوئے
وہ گرد تھے جو بھاگتے پھرتے تھے قسبہ جنگ اک سنگدل نے پاس سے مارا جبیں پر نگ
صدے سے زرد ہو گیا سبیلِ نبیؐ کا رنگ ماتھے پہ ہاتھ تھا کہ گلے پر لگا خدنگ
تھاما گلا جناب نے ماتھے کو چھوڑ کے
نکلا وہ تیرِ حلقِ مبارک کو توڑ کے

۲۰۸ دکھا ہے تین بھال کا تھانا وکِ ستم منہ کھل گیا، الٹ گئی گردن رکا جو دم
کھنچی سری گلے کی طرٹ سے یہ چشمِ نم بھالیں نکالیں پشت کی جانب ہو کے خم
اُبلّا جو نگوں نکلتا ہوا دم ٹھسہ گیا
چلو رکھا جو زخم کے نیچے تو بھر گیا

۲۰۹ دشمن تھا شہ کا اعراسلی عدوئے دیں سر پہ لگائی تیغ کہ شق ہو گئی جبیں
ماری جگر پہ ابنِ انس نے سنان کیں بھاگا گڑا کے کوکھ میں برہمی کو اک لیں
گھوڑے پہ ڈنگ کا کے جو حضرت نے آہ کی
تھرا گئی ضریح رسالت پناہ کی

۲۱۰ گرتے ہیں اب حسینؑ فرس پے ہے غضب نکلی رکاب پائے مطہر سے ہے غضب
پہلو شکافتہ ہوا خنجر سے ہے غضب غش میں چھکے عامر گرا سر سے ہے غضب
قرآنِ رحلِ زیں سے سرِ فرش گر پڑا
دیوارِ کعبہ بیٹھ گئی عرش گر پڑا

۲۱۱ گھر کو کبھی اُٹھے کبھی رکھا زمیں پہ سر اگلا کبھی لہو تو سنبھالا کبھی جب گ
حسرت سے کی خیام کی جانب کبھی نظر کروٹ کبھی تڑپ کے ادھر لی کبھی ادھر

- اٹھ بیٹھے جب تو زخموں سے برہمی کے پھل کو
تیرا دہن میں گر گئے جب منہ کے بھل گئے
- ★ ۲۱۲ ہاں شیعو! سر کو پیٹو کہ کتنا ہے شہ کا سر اب تشنہ ذبح ہوتے ہیں سلطانِ بحر و بر
خیچے میں اہل بیت رسالت ہیں نوحہ گو پوچھی ہے فاطمہ کو بھی جنت میں یہ خبر
آواز گریہ آتی ہے ہر سنگ و خشت سے
راہیں حرم سے نکلی ہیں نہرا بہشت سے
- ★ ۲۱۳ ہے اک طرف کو شور کہ ہے ہے مرا پسر ہے ہے چھری یکس کی ہے اور کس کا ہے بگر
ہے ہے یکس کا لال پڑا ہے لو میں تر ہے ہے یکس غضب کا ہے سامانِ الحذر
سو کئے ہیں ہونٹ منہ کے نچے کا زرد ہے
فریاد اے خدا کہ کیجے میں درد ہے
- ★ ۲۱۴ زینب پکارتی تھی کہ لوگو! دعا کرو سر کھول دو ترپ کے قیامت بپا کرو
قاتل سے چل کے بہر خدا التبا کرو اب وقت ہے کہ حقِ محبت ادا کرو
ہے ہے کسی کو خوف نہیں کہ دگار کا
ہوتا ہے مفت خونِ غریب الدیار کا
- ★ ۲۱۵ کچھ رحم بھی کسی نے کیا یا نہیں کیا پانی بھی تشنہ لب کو دیا یا نہیں دیا
پیا سے نے آبِ سرد پیا یا نہیں پیا گھوڑے سے گر کے... یا نہیں پیا
اعداء زوال لائے پیغمبر کے دین پر
کیوں آسمان پھٹ نہ پڑا تو زمین پر
- ۲۱۶ جنگل سے آئی فاطمہ نہرا کی یہ صدا اُمت نے مجھ کو لوٹ لیا و احسدا
اس وقت کون حقِ محبت کرے ادا ہے ہے یہ ظالم اور دو عالم کا مقتدا
انیس سو ہیں زخمِ تن چاک چاک پر
زینب نکل حسین تڑپتا ہے خاک پر
- ۲۱۷ نہرا آدھر ترپ کے گری اور حرمِ ادھر قاتل نے تیغ پھیر دی سید کے حلق پر
ہاتھ نے آسمان سے صدا دی پکار کر فریاد کٹ گیا پسر فاطمہ کا سر

- ۲۱۸
- دیکھا جاہل بیت نبیؐ نے اٹھا کے سر نیزے پر آفتاب امامت پڑا نظر
دوڑے سروں پر خاک اڑاتے جیشم تر دیکھا یہ حال جب سر بالیں ہوا گزر
تازہ لہرواں ہے تن پاش پاش سے
تکبیر کی صدا چلی آتی ہے لاش سے
- ۲۱۹
- نیزے کے نیچے جا کے پکاری وہ سوگوار ہے ہے گلے پر چل گئی بھیا چھری کی دھار
سید تری لہو بھری صورت کے میں نثار بھولے بہن کو اسے اسد حق کے یادگار
صدقے گئی لٹا کے گھر وعدہ گاہ میں
جیش لبوں کو ہے ابھی ذکر اللہ میں
- ۲۲۰
- پردہ اُلٹ کے بنت علیؑ نکلی سنگے سر لرزاں قدم، خمیدہ کمر، غرقِ غیوں جگر
چاروں طرف پکارتی تھی سر کو پیٹ کر اسے کربلا! بتا ترا ممان ہے کدھر
اماں! قدم اب اُٹھتے نہیں تشنہ کام کے
پہونچا دولاش پر مے بازو کو تھام کے
- ۲۲۱
- اس وقت سب جہاں مئی آنکھوں میں سیاہ لوگو! خدا کے واسطے مجھ کو بتاؤ راہ
سید کدھر تڑپتا ہے، اماں کدھر ہیں آہ کس سمت ہے نبیؐ کے نواسے کی قتل گاہ
شعلے دل و جگر سے نکلتے ہیں آہ کے
یہ کون نام لیتا ہے میرا کراہ کے
- ۲۲۲
- کس نے صدایہ دی کہ بہن! اس طرف آؤ بس اب صرف قریب ہے بند گھر میں جاؤ
اب ڈوبتی ہے آلِ رسولؐ، خدا کی ناؤ یا مرتضیٰؑ غریبوں کے بیٹے کو تم بچاؤ
اب چھوڑ لو نہ دشتِ یرلا میں حسینؑ کو
یا فاطمہؑ! چھپا لو ردا میں حسینؑ کو
- ۲۲۳
- بھیا! سلام کرتی ہے خواہر جواب دو چلا رہی دخترِ حیدرؑ، جواب دو
سُوکھی زباں سے بہرہِ یمیرؑ جواب دو کیونکر جتنے گی زینبؑ مضطر جواب دو
جز مرگ درد بھر کا چارا نہیں کوئی
میرا تو اب جہاں میں سہارا نہیں کوئی

- ۲۲۳ بھیا! میں اب کہاں تھیں لاؤں کیا کروں کیا بکے اپنے دل کو میں بھجاؤں کیا کروں
کس کی دہائی دوں کسے چلاؤں کیا کروں بستی پرائی ہے میں کہہ جاؤں کیا کروں
دنیا تمام احب گئی ویرانہ ہو گئی
بیٹوں کہاں کہ گھر تو عزت خانہ ہو گئی
- ۲۲۵ ہے ہے تمہارے آگے نہ خواہر گزر گئی بھیا! بتاؤ کیا ترخبر گزر گئی
آئی صدانہ پوچھو جو قسم پر گزر گئی صد شکر جو گزر گئی بہتہ گزر گئی
سرکٹ گیا ہیں تو الم سے فراغ ہے
گر ہے تو بس تمہاری جدائی کا داغ ہے
- ۲۲۶ گر لوٹنے کو آئے گی اب فوج نابکار کیونہ کچ زباں سے بجز شکر کردگار
خیمے میں جبکہ آگ لگا دیں ستم شعار بیہو مری یتیم سکینہ سے ہوشیار
بیزار ہے وہ خستہ جگر اپنی جان سے
باندے نہ کوئی اس کا گلارہ لیماں سے
- ★ ۲۲۷ ہاں عاشق حسینؑ کے آہ و بکا کرو زہرا کا ساتھ دو مدد مصطفیٰ کرو
حقِ محبت شہِ والا ادا کرو بے سر ہوئے حسینؑ قیامت بپا کرو
سمجھو شریکِ مجلس ماتم رسولؐ کو
سب مل کے دو حسینؑ کا پر سا بتولؑ کو
- ★ ۲۲۸ کل ہو گئیں مجلسیں نریشیونؑ نہ یہ فتاں سنان ہوں گے تعزیرِ اراں کے سبکاں
عشرہ ہوا تمام چلے شاہِ بیکساں مولا تمہارے آج کے سبکے ہیں میہماں
پاؤ گے کل نہ فاطمہؑ کے نورعین کو
رخصت کرو علم سے لیٹ کر حسینؑ کو
- ★ ۲۲۹ دو کو کہو کہ اسے شہِ فیجاہ! الوداع بکیں حسینؑ نکل کے شہنشاہ! الوداع
دیں کے چراغِ فاطمہؑ کے ماہِ الوداع اے اُمتِ نبیؐ کے ہوا خواہ! الوداع
مولا اجل کے ہاتھ سے مہلت جو پائی گے
پھر اگلے سال بزم میں رونے کو آئیں گے
- ۲۳۰ بس لے انیس اضعفؑ لڑاں ہے بند بند عالم میں یادگار رہیں گے یہ چند بند
پکے قلم سے ضعف میں کیا سربلند بند عالم پسند افطیں ہیں سلطان پسند بند

یہ فصل اور یہ بزم عسکریادگار ہے
پیری میں طاقیتیں ہیں خزاں کی بہار ہے

○ فرزندِ ہمیشہ کا مدینہ سے سفر ہے

۱۲۷ بند

مرثیہ سات قلمی نسخوں سے ترتیب دیا گیا ہے۔ تفصیلات یہ ہیں،

نسخہ اول	۱۲۹ بند	بستہ ہشتم	راجہ صاحب محمود آباد
نسخہ دوم	۷۸	قلمی مراٹھی انیس جلد سوم	رشید صاحب لکھنؤ، مکتوبہ جب ۱۲۸۵ء بدست مرزا علی
نسخہ سوم	۵۳	" " "	ازکان پور بنگلہ مرزا حاجی
نسخہ چہارم	۵۸	جلد چہارم	رشید صاحب لکھنؤ
نسخہ پنجم	۷۱	" " "	بجیات انیس بنگلہ نور الحسن کوکب
نسخہ ششم	۴۵	" مراٹھی انیس قلمی	سید محسن نواب قبلہ، بجیات انیس سلمہ
نسخہ ہفتم	۹۸	" " "	مرزا امیر علی جوہر پوری بمقام لکھنؤ
		" " "	سید مسعود حسن رضوی

مرثیہ سب سے پہلے مطبع نو کشور لکھنؤ کی جلد چہارم میں ۱۱۴۲ بند میں چھپا تھا۔ اس کے بعد اتنے ہی بندوں میں نظامی ہدایونی (جلد دوم) شیخ غلام علی لاہور (جلد دوم) منتخب مراٹھی مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور (۱۹۶۴ء) اور صالحہ عابد حسین نے (انیس کے مرثیے، مطبوعہ ترقی اردو بورڈ نئی دہلی) شائع کیا۔ آخری دو مرثیہ یعنی سید مرتضیٰ حسین فاضل (منتخب مراٹھی) اور صالحہ عابد حسین کے پیش نظر مطبوعہ نو کشور اور مطبوعہ نظامی ہدایونی کے مرثیے رہے ہیں۔
تمام قلمی اور مطبوعہ مرثیوں میں مقطع یہ ہے:

خانے کو بس اب روک انیس جگہ افکار خانی سے دُعا مانگ کہ اے ایزدِ عقار
زندہ رہیں دنیا میں شہر دیں کے عزادار غیر از غم شہن ان کو نہ غم ہو کوئی ز نہار

آنکھوں مرزا رشید و گیبہ کو دیکھیں

اس سال میں بس رونڈ شہیر کو دیکھیں

یہ مقطع مطبوعہ نول کشور جلد چہارم میں غلطی سے ذیل کے مرثیے میں بھی درج کیا گیا ہے:

برہم ہے مرقع چمنستان جہاں کا

مطبع نو کشور کی چار جلدوں اور مطبع جعفری لکھنؤ کی جلد پنجم کے بعد لکھنؤ کے ایک مشہور تاجر کتب عبدالحسین نے مراٹھی انیس کی دو جلدیں "جلد پنجم قدیم" اور جلد ششم قدیم محمد ۱۲۱۹ھ مطابق ۱۹۰۱ء میں مطبع دہلہ احمدی میں شائع کیں۔ موصوف نے

پھر دونوں جلدیں جلد پنجم جدید اور جلد ششم جدید کے نام سے کچھ رد و بدل کر کے مطبع شہابی لکھنؤ میں اکتوبر ۱۹۰۹ء اور جون ۱۹۱۳ء میں بالترتیب شائع کیں۔ مرتب نے ذیل کے دو مرثیوں:

۱۔ فرزند پیمبر کا مدینے سے سفر ہے

۲۔ جب وادی غربت میں علیؑ کا پسرا آیا

کو غلطی سے ایک ہی مرثیہ سمجھ کر اس مطبع کے ساتھ ۳۰۱ بندوں میں جلد ششم قدیم میں شائع کیا، اسے مومنو! روؤ کہ مصیبت کے دن آئے

حاشیے میں یہ اعلان بھی درج ہے کہ:

”یہ مرثیہ مطبع اودھ اخبار میں ناقص اور غلط جا بجا سے مختصر کر کے چھپا تھا۔ لہذا کمال مرثیہ ۳۰۱ بند کا

چھپا گیا ہے“

مرتب نے مطبع اول (اسے مومنو! روؤ کہ مصیبت کے دن آئے) کے تحت زیر نظر مرثیہ (فرزند پیمبر کا مدینے سے سفر ہے) کے ۱۲۵ بند درج کیے ہیں۔ اس کے بعد بند نمبر ۱۲۶ سے بند نمبر ۳۰۱ تک دوسرا مرثیہ (جب وادی غربت میں علیؑ کا پسرا آیا) مطبع ثانی کے طور پر جوڑ دیا۔ آخری بند نمبر ۳۰۱ میں مقطع درج ہے:

خاموش انیس اب کہ جگہ چاک ہے غم سے بہتا ہے ہوا شک کی جا دیدہ غم سے
کہ عرض بصد عجز شہنشاہ اُم سے مولا! مجھے محروم نہ رکھ اپنے کرم سے

کبت تک غم دنیا میں گرفتار رہوں میں

آقا تو مے آپ ہیں پھر کس سے کہوں میں

مرثیہ ”جب وادی غربت میں علیؑ کا پسرا آیا“ اس مطبع کے ساتھ ”جب دشت مصیبت میں علیؑ کا پسرا آیا“ مطبع نول کشور جلد اول اور نظامی بدایونی جلد دوم وغیرہ میں ۱۶۳ بندوں میں چھپا ہے۔ راقم الحروف کی نظر سے اس کے پانچ قلمی نسخے راجہ صاحب محمود آباد اور سید محمد رشید کے ذخیرہ مراثنیٰ میں گزرے ہیں۔

ہم نے جلد ششم قدیم کے ان دونوں مرثیوں کو چھانٹ کر اگک کیا اور قلمی نسخوں کی مدد سے ان تمام فاضل بندوں کی نشان دہی کی ہے جو لوگوں کی نگاہ سے پوشیدہ ہیں۔ متن کی بنیاد راجہ صاحب محمود آباد کے نسخہ اول پر رکھی گئی۔ مرثیے میں ذیل کے مطبع ہیں:

بند نمبر ۲

۱۔ اے مومنو! روؤ کہ مصیبت کے دن آئے

۶۲

۲۔ آمد ہے مدینے کے گلستاں پرخسراں کی

۷۰

۳۔ جب قصد کیا کوچ کا سلطان زمین نے

۱۰۴

۴۔ خالق نہ بنائے خبر مرگ کسی کو

۵۔ گردوں پہ عیاں ہوئے گا جب ماہِ محرم

بند نمبر ۱۰۸

مرثیے میں مدینے سے کو بلا تک امام حسینؑ اور اہل بیت کے حالات سفر بیان کیے گئے ہیں۔ پردے کا اہتمام ملاحظہ ہو

بیت الشرف خاص سے نکلے شہِ ابرار روتے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عترتِ اطہرا
فراشوں کو عباسؑ پکارے یہ بہ تکرار پرے کی قناتوں سے خبردار، خبردار

باہر حرم آئے ہیں رسولِ دوسرا سے

شقتہ کوئی جھک جائے نہ جھونکے سے ہوا کے

لڑکا بھی جو کوٹھے پر چڑھا، وہ اتر جائے آتا ہوا دھرجو، وہ اسی جا پہ ٹھہر جائے

ناتقے پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے دیتے رہو آواز جہاں تک کہ نظر جائے

میرم سے سوا حتیٰ نے شرف ان کو فیہ ہیں

افلاک پہ آنکھوں کو ملک بند کیے ہیں

امام حسینؑ جنابِ زینبؑ کا بے حد احترام کرتے تھے اور انھیں خاتونِ جنت کی جگہ سمجھتے تھے

گھر میں مے زہر کی جگہ بنتِ علیؑ ہے

میں جانتا ہوں ماں مرے ہمراہ چلی ہے

دیکھیے کس اہتمام اور وقار سے جنابِ زینبؑ محل میں سوار ہوتی ہیں۔ سبحان اللہ! رسولِ زادی کی کیا شان تھی؛

آپہنچی جو ناتقے کے قریں دخترِ جیدؑ خود ہاتھ پکڑنے کو بڑھے سبطِ حمیدؑ

فضہؑ تو سنبھالے ہوئی تھی گوشہٴ پناہ اور تھے پردہٴ عمل کو اٹھائے علیؑ کبیرؑ

فرزندِ کمر بستہ چپ و راس کھڑے تھے

نعلین اٹھالیتے کو عباسؑ کھڑے تھے

اب دیکھیے شاعر نے کس انداز میں انقلابِ زمانہ کی تصویر پیش کی ہے۔ ایک بند میں پورے مرثیے کو سمویا ہے؛

اک دن تو دنیا تھا یہ سامانِ سواری اک روز تھا وہ، گدھے نیزے لینے ناری

محل تھا، نہ ہوج، نہ کجاوہ، نہ عماری بے پردہ تھی وہ حیدرِ کراڑ کی پیاری

نقے کئی بچوں کے گلے ساتھ بندھے تھے

تھے بال کھلے چروں پہ، اور ہاتھ بندھے تھے

مرثیے میں ذیل کے ۱۳ بند زیادہ ہیں؛

۲۲، ۶۱، ۶۴، ۷۰، ۷۶، ۹۰، ۱۰۴، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲۔

اختلافِ نسخ حواشی میں درج ہیں۔ ”م“ سے مراد مرثیے کے تمام مطبوعہ نسخے، ”ن“ سے نظامی ہالیوڈی کی

جلد دوم، لاہور سے منتخب مرثیہ انیس (مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور) "ص" سے میر انیس کے مرثیے مرتبہ صالحہ عابد حسین
مطبوعہ ترقی اردو بورڈ نئی دہلی، اور نسخہ سے دوسرے قلمی نسخے مقصود ہیں۔

مرثیہ

۱ فرزندِ پیسہ کا مدینے سے سفر ہے سادات کی بستی کے اُڑنے کی خبر ہے
دریش ہے وہ غم کہ جہاں زیر و زبر ہے گل چاک گریباں، صبا خاک بسر ہے
گلِ روضتِ خنجر کمر بستہ کھڑے ہیں
سب ایک جگہ صورتِ گلستہ کھڑے ہیں

۲ ★ مطلع اے مومنو! رو کہ مصیبت کے دن آئے راحت کا زمانہ گیا آفت کے دن آئے
خاتونِ قیامت پہ قیامت کے دن آئے جنگل میں غریبوں کی شہادت کُن آئے
فریاد کی آتی ہے صدا قبرِ نبی سے
چھٹا ہے وطن سبطِ رسولِ عربی سے

۳ آراستہ ہیں بر سفر، سروِ قبا پوشش عمامے سروں پر ہیں، عبائیں بر سرِ دوش
یارانِ وطن ہوتے ہیں آپس میں ہم آغوش حیراں کوئی تصویر کی صورت، کوئی خاموش
منہ ملتا ہے رو کر کوئی سروِ زر کے قدم پر

۴ گر پڑتا ہے کوئی علی اکبر کے قدم پر
عباس کا منہ دیکھ کے کتا ہے کوئی آہ! اب آنکھوں سے چھپ جائے گی تصویرِ برید
کہتے ہیں گلے مل کے یہ قاسم سے ہوا خواہ واللہ دلوں پہ ہے عجب صدمہ بانا کاہ
ہم لوگوں سے شیریں سخنی کون کرے گا
یہ انس یہ خلقِ حسنی کون کرے گا

۵ روتے ہیں وہ، جو عوق و محمد کے میں ہم سن کہتے ہیں کہ مکتب میں نہ جی بہنے کا تم برن
اس داغ سے چین آئے ہیں یہ نہیں ممکن گرمی کا مدینہ ہے، سفر کے یہ نہیں دن
تم حضرتِ شیریں کے سائے میں چلے ہو
کیوں دھوپ کی تکلیف اٹھانے کو چلے ہو

۶ ہجریوں سے کہتے تھے وہ دونوں برادر ہاں بجائیو! تم بھی ہیں یاد آؤ گے اکثر
پالا ہے ہیں شاہ نے، ہم جائیں نہ کیوں کر ماموں رہیں جنگل میں تو اپنا ہے وہی گھر

- وہ دن ہو کہ ہم حقِ اسلامی سے ادا ہوں
تم بھی یہ دُعا مانگو کہ ہم شہ پہ فدا ہوں
- ۷ رخصت کے لیے لوگ چلے آتے ہیں باہم
ایسا نہیں گھر کوئی کہ جس میں نہیں ماتم
ہر قلب حزین ہے تو ہر اک چشم ہے پُر غم
نخل ہے کہ چلا دل پر خندورِ عالم
قدام کھڑے پیٹتے ہیں قسبِ نبیؐ کے
روشنے پہ ادا سی ہے رسولِ عربیؐ کے
- ۸ ہے جب سے گھلا حال سفر بند ہے بازار
خاک اڑتی ہے، ویرانی شرب کے ہیں آثار
یہ جنس غم اڑاں ہے کہ روتے ہیں دکان دار
ہر کوچے میں ہے شور کہ ہے ہے شہ ابرار
اب بیاں کوئی والی نہ رہا، آہ ہمارا
جاتا ہے مدینے سے شہنشاہ ہمارا
- ۹ تدبیرِ سفر میں ہیں ادھر سب طہیب
اسباب نکلاتے ہیں عباسؓ دلاور
گھر میں کبھی آتے ہیں کبھی جاتے ہیں باہر
تقسیم سواری کے تردد میں ہیں اکبرؓ
شہ کو جنیں لے جاتا ہے وہ پاتے ہیں گھوڑے
خالی ہوا صطل، چلے آتے ہیں گھوڑے
- ۱۰ حاضر در دولت پہ ہیں سب یاور و انصار
ہودج بھی کسے جاتے ہیں، محل بھی ہیں تیار
کوئی تو کمر باندھتا ہے اور کوئی ہتھیار
چلاتے ہیں درباں کوئی آئے نہ خبردار
ہر محل و ہودج پہ گھٹا ٹوپ پڑے ہیں
پڑے کی قناتیں لیے فرش کھٹے ہیں
- ۱۱ نسوانِ محترمہ چلی آتی ہیں بصد غم
پڑے کی طرح رونے کا غل ہوتا ہے ہر دم
کہتی ہیں یہ دن رحلتِ زہراؑ سے نہیں کم
فرش اٹھتا ہے کیا، بچتی ہے گویا صفِ ماتم
غل ہوتا ہے ہر سمت، جُدا ہوتی ہے زینبؑ
ہر اک کے گلے ملتی ہے اور روتی ہے زینبؑ
- ۱۲ لے لے کے بلائیں یہی سب کرتی ہیں تقریر
سمجھاتی نہیں بھائی کو لے شاہ کی ہمیشیر
اس گرمی کے موسم میں کہاں جاتے ہیں شبیر
مسلم کا خط آئے تو کجیں کوچ کی تدبیر

- ۱۳
- وہ گھر ہے ملک بہتے ہیں جس گھر کے نگہبان
کیوں اپنے بزرگوں کا وطن کرتے ہیں ویراں
گوفے کی بھی غفلت تو نہیں صاحب ایمان
بی بی! یہ مدینے کی تباہی کا ہے سامان
اک ایک شقی دشمن اولاد علی ہے
شمشیر ستم داں سرچیدڑ پہ پھلی ہے
- ۱۴
- اُجڑے گامدینہ، جو یہ گھر ہوئے گا حالی
بربادی یثرب کی بنا چرخ نے ڈالی
کیا جانیں، پھر آئیں کہ نہ آئیں شہِ عالی
حضرت کے سوا کون ہے اس شہر کا والی
زہرا ہیں نہ جیدر نہ حمید نہ حسن ہیں
اب ان کی جگہ آپ ہی یا شاہِ زمن ہیں
- ۱۵
- گر مٹی کے یہ دن اور پہاڑوں کا سفر، آہ!
ان چھوٹے سے بچوں کا نگہبان ہے اللہ
رستے کی مشقت سے کہاں ہیں ابھی آگاہ
ان کو تو نہ لے جائیں سفر میں، شہِ ذی جاہ
قطرہ بھی دم تشنہ دہانی نہیں ملتا
کو سوں تک اس راہ میں پانی نہیں ملتا
- ۱۶
- منہ دیکھ کے اصغر کا، چلا آتا ہے رونا
آرام سے مادر کی کہاں گود میں سونا
جھولا یہ کہاں، اور کہاں نرم بچھونا
لکھا تھا اسی بسن میں مسافر انھیں ہونا
کیا ہو گا جو میداں میں ہوا گرم چلے گی
یہ پھول سے کھلائیں گے، ماں ہاتھ ملے گی
- ۱۷
- اُن بی بیوں سے کہتی تھی یہ شاہ کی ہمیشہ
بہنوں! یہیں یثرب سے لیے جاتی ہے تقدیر
اس شہر میں رہنا نہیں ملتا کسی تدبیر
یہ خط پہ خط آئے ہیں کہ مجبور ہیں شبیر
مجھ کو بھی ہے رنج ایسا کہ کچھ کہہ نہیں سکتی
بھائی سے جدا ہو کے، مگر رہ نہیں سکتی
- ۱۸
- اتان کی لحد چھوڑ کے میں یاں سے نہ جاتی
خاتے بھی اگر ہوتے تو غم اس کا نہ کھاتی
بھائی کی طرف دیکھ کے شق ہوتی ہے چھاتی
بنے جانے مجھے بات کوئی بن نہیں آتی
ظاہر میں تو مایہیں لحد سوتی ہیں اتان
میں خواب میں جب دیکھتی ہوں روتی ہیں اتان

- ۱۹ ہے رُوح پہ اماں کی قلعی، کرتی ہیں زاری سر پٹے میں نے انھیں دیکھا کئی باری
رو داد بیاں کر گئی ہیں مجھ سے وہ ساری فرماتی تھیں بھائی سے خبردار! میں ڈاری
غم خوار ہے تو اور خدا حافظ جاں ہے
نے باپ ہے سر پر لیے بچے کے نماں ہے
- ۲۰ یاد آتی ہے ہر دم مجھے اماں کی وصیت کچھ جان کی تھی فکر نہ اُن کو دم رحلت
آہستہ یہ فرماتی تھیں با صد غم و حسرت شبیر سدا رہے جو سوئے وادی غربت
اُس ن مری تربت سے بھی منہ موڑیو زینب!
اس بھائی کو تنہا نہ کبھی چھوڑیو زینب!
- ۲۱ اماں کی وصیت کو بجا لاؤں نہ کیوں کر گھر بھائی سے تھا، بھائی نہ ہوتے تو کہاں گھر
دو بہنیں ہیں ماں جائیاں اور ایک برادر رتی سے بندھے ہاتھ کہ یو سے میں کھلے سر
جو ہوشے سو ہو بھائی کے ہمراہ ہے زینب
اس کوچ کے انجام سے آگاہ ہے زینب!
- ۲۲ یہ کہتی تھی زینب کہ پکارے شہر عادل ”تیار ہیں دروازے پہ سب ہوج و محل
طے شام تک ہوگی کہیں آج کی منزل رخصت کرو لوگوں کو بس اب رو سے چل!“
چلتی ہے ہوا سرد، ابھی وقتِ سحر ہے
بچے کئی ہمراہ ہیں، گرمی کا سفر ہے
- ۲۳ رخصت کرو ان کو کہ جو میں ملنے کو آئے کہہ دو، کوئی گوارہ اصغر کو بھی لائے
نادان سکیٹہ کہیں آنسو نہ بہاے جانے کی خبر میری نہ صغرا کہیں پائے
ڈر ہے کہیں گھبرا کے نہ دم اس کا نکل جائے
باتیں کرو ایسی کہ وہ بیمار بہل جائے
- ۲۴ رخصت کو ابھی قبر پر پہرہ ہے جانا کیا جانیے پھر ہو کہ نہ ہوئے مرا آنا
اماں کی لحد پر ہے ابھی اشک بہانا اس مرقہ انور کو ہے آنکھوں سے لگانا
آخر تو لیے جاتی ہے تقدیر وطن سے
چلتے ہوئے ملنا ہے ابھی قبرِ حسن سے

- ۲۵ سن کر یہ سخن، بانوٹے ناشاد پکاری "میں لکھی ہوں، کیسا سفر اور کیسی سواری
غش ہوگئی ہے غافلہ صغرا مری پیاری بے تئیں کے لیے کرتے ہیں سب گریہ زاری
اب کس پی میں اس صاحب آزار کو چھوڑوں
اس حال میں کس طرح میں بیمار کو چھوڑوں
- ۲۶ ماں ہوں میں، کیجو نہیں سینے میں سنبھلتا صاحب! مے دل کو کوئی ہاتھوں سے ملتا
میں تو اسے لے چلتی، پہ بس کچھ نہیں چلتا رہ جاتیں جو نہیں بھی، تو دم اس کا بہلتا
دروازے پہ تیار سواری تو کھڑی ہے
پر اب تو مجھے جان کی صغرا کی پڑی ہے
چلتی تھی کہرا کہ بہن! آنکھیں تو کھولو" کہتی تھی سکینہ کہ ذرا منہ سے تو بولو
ہم جاتے ہیں تم اٹھ کے غسل گیر تو ہو لو چھاتی سے لگو باپ کی، دل کھول کے رو لو
تم جن کی ہوشیہ داہہ برادر نہ ملے گا
پھر گھر میں جو ڈھونڈو گی، تو اکبر نہ ملے گا
- ۲۸ ہشیار ہو، کہ صبح سے بیہوش ہو خواہر اصغر! کو کرو پیار کلیجے سے لگا کر
چھاتی سے لگو اٹھ کے کھڑی رہتی ہیں مادر ہم رشتے ہیں، دیکھو تو ذرا آنکھ اٹھا کر
افسوس! اسی طو سے غفلت میں رہو گی!
کیا آخری بابا کی زیارت نہ کرو گی؟
- ۲۹ سن کر یہ سخن، شاہ کے آنسو نکل آئے بیمار کے نزدیک گئے سر کو جھکاتے
منہ دیکھ کے بانو کا، سخن لب پہ یہ لاتے "کیا ضعف و ناتواہت خدا اس کو بچاتے
جس صاحب آزار کا یہ حال ہو گھر میں
داستہ! میں کیونکر اسے لے جاؤں سفر میں"
- ۳۰ کہکریہ سخن میٹھ گئے سیتہ خوش خُو اور سورہ الحمد پڑھا تھام کے بازو
بیمار نے پانی گل زہرا کی جو خوشبو آنکھوں کو تو کھولا، پہ ٹپکنے لگے آنسو

لے من، یہ کس کے لیے
لے من، دل
لے من، گھر بھر

لے من، صاحب مرے دل کو ہے کوئی ہاتھوں سے ملتا
لے من، جس

- ۳۱ ماں سے کہا "مجھ میں جو اس لئے ہیں اماں
کیا میرے سچا بے پاس لئے ہیں اماں؟
بانو نے کہا "ماں ہاں وہی لئے ہیں مری جاں جو کہنا ہو، کہہ لو کہ یہاں اور ہے ساماں
دیکھو تو ادھر روتے ہیں بی بی! شہر ذی شاں صغرا نے کہا "ان کی محبت کے میں قرباں
وہ کون سا ساماں ہے جو یوں روتے ہیں بابا
کھل کر کہو مجھ سے کہ جدا ہوتے ہیں بابا
- ۳۲ یہ گھر کا سب اسباب کیا کس لیے باہر؟ نے فرش، نہ ہے سندو فرزند پیٹ رہا؟
دالان سے کیا ہو گیا، گھوارہ اصغر؟ اُڑا ہوا لوگو، نظر آتا ہے مجھے گھر
کچھ منہ سے تو بولو، مرا دم گھٹتا ہے اماں
کیا سبب پیٹہ سے وطن پھٹتا ہے اماں؟
- ۳۳ شبیر کا منہ تکیے لگی بانو نے معصوم صغرا کے لیے رونے لگیں زینب و کلثوم
بیٹی سے یہ فرمانے لگے سید مظلوم پردہ رہا اب کیا تمہیں خود ہو گیا معلوم
تم چھٹی ہو اس واسطے سب روتے ہیں صغرا
ہم آج سے آوارہ وطن ہوتے ہیں صغرا
- ۳۴ اب شہر میں اک دم ہے ٹھہرنا مجھے دشوار میں پاہ رکاب، اور ہو تم صاحب آزار
پھر آتا ہے وہ گھر میں سفر میں جو ہو بیمار تکلیف تمہیں دوں، یہ مناسب نہیں زہار
غربت میں بشر کے لیے سو طرح کا ڈر ہے
میرا تو سفر، رنج و مصیبت کا سفر ہے
- ۳۵ لوں چلتی ہے خاک اڑتی ہے گرمی ہیں ایام جنگل میں نہ راحت کہیں، نہ راہ میں آرام
بستی میں کہیں صبح تو جنگل میں کہیں شام دریا کہیں حائل، کہیں پانی کا نہیں نام
صحت میں گوارا ہے جو تکلیف گزر جائے
اس طرح کا بیمار نہ مرنے ہو تو مر جائے
- ۳۶ صغرا نے کہا "کھانے سے خود ہے مجھے انکار پانی جو کہیں راہ میں مانگوں تو گنہگار
کچھ بھوک کا شکوہ نہیں کرنے کی یہ بیمار تبرید فقط آپ کا ہے شربت دیدار

- گر می میں بھی راحت سے گزر جائے گی بابا !
 آئے گا پسند تب اتر جائے گی بابا !
- ۳۷ کیا تابتے اگر منہ سے کہوں درد ہے سر میں اُفت تک نہ کروں، بھڑکے اگر آگ جگر میں
 بھولے سے بھی شب کو نہ کراہوں گی سفر میں قربان گئی، چھوڑ نہ جاؤ مجھے گھر میں
 ہو جانا خفا، راہ میں گروٹے کی صفراً
 یاں نیند کب آتی ہے جو اوں سوئے گی صفراً
- ۳۸ وہ بات نہ ہو گی کہ جو بے چین ہوں مادر ہر صبح میں پی لوں گی دوا آپ بساکر
 دن بھر مری گودی میں دیں گے علی اصغرؑ لونڈی ہوں سیکھنے کی، نہ سمجھو مجھے دختر
 میں یہ نہیں کہتی کہ عماری میں بٹھا دو
 بابا ! مجھے فقہ کی سواری میں بٹھا دو
- ۳۹ شہ بولے کہ واقف ہے مجھے حال سے اللہ میں کہ نہیں سکتا مجھے درپیش ہے جو راہ
 کھل جائے گا یہ راز بھی گوتم نہیں آگاہ ایسا بھی کوئی ہے، جسے بیٹی کی نہ ہو چاہ
 ناچار، یہ فرقت کا الم سننا ہوں صفراً !
 ہے مصلحت حق یہی، جو کہتا ہوں صفراً !
- ۴۰ اے نور بھر ! آنکھوں پر لے کر تجھے چلتا تو مجھ سے بہتی، ہر اداں تجھ سے بہتا
 تپ ہے تجھے اور غم سے جگر ہے مرا جلتا یہ ضعف کہ دم تک نہیں سینے میں سنبھلتا
 جڑ ہجر، علاج اور کوئی ہو نہیں سکتا
 دانستہ تمھیں ہاتھ سے میں کھو نہیں سکتا
- ۴۱ منہ تکھنے لگی ماں کا وہ بیمار بصد غم چتون سے عیاں تھا کہ چلیں آپ، مٹے ہم
 ماں کہتی تھی، مختار ہیں بی بی شہ عالم میرے تو کلیجے پر پھری چلتی ہے اس دم
 وہ درد ہے جس درد سے چار انہیں صفراً !
 تقدیر سے کچھ زور ہمارا انہیں صفراً !
- ۴۲ ★ جب ہو گئی صفراً کو غیر شہ کے سفر کی اور کھل گئی تجویز ہے جو کچھ کہ پدر کی
 حالت ہوئی تغیر تب اس خستہ جگر کی کی مرض یہ خدمت میں شہ جن و بشر کی

- صحت گئی دنیا سے گزرنے کے دن آئے
بایا نہیں جاتے مرے مرنے کے دن آئے
- ۴۳ صغرائے کہا "کوئی کسی کا نہیں زہن سب کی یہی مرضی ہے کہ مر جائے یہ بیمار
اک ہم ہیں کہ ہیں سب پر خدا سب کے ہیں غم خوار اللہ نہ وہ آگاہ کسی کی ہے، نہ وہ پیار
- بیزار ہیں سب، ایک بھی شفقت نہیں کرتا
سچ ہے کوئی مرے سے محبت نہیں کرتا
- ۴۴ ہشیر کے عاشق ہیں، سلامت رہیں اکبر اتنا نہ کہا، مر گئی یا جیتی ہے خواہر
میں گھر میں ترپتی ہوں وہ ہیں صبح سے باہر وہ کیا کریں برگشتہ ہے اپنا ہی مقدر
پوچھا نہ کسی نے کہ وہ پیار کدھر ہے؟
نے بھائیوں کو دھیان نہ بہنوں کو خبر ہے؟
- ۴۵ کیا ان کو پڑی تھی جو وہ غم کھانے کو آتے میں کون، جو صورت مجھے دکھلانے کو آتے
ہوتی جو غرض چھاتی سے پٹانے کو آتے رخصتیں جو الجھتیں تو سلجھوانے کو آتے
کل تک تو مے حال پریشاں پہ نظر تھی
تقدیر کے اس پیچ کی مجھ کو نہ خبر تھی
- ۴۶ مانوس سکینہ سے ہیں عباس دل اور میں کون ہوں جو میری خبر پوچھتے آ کر
سرسبز ہے خلق میں نو بادہ شبنم شادی میں بلائیں مجھے یہ بھی نہیں باور
بے دھڑلے منہ کو چھپاتے ہیں ابھی سے
میں جیتی ہوں اور آنکھ پر اتنے ہیں ابھی سے
- ۴۷ کس سے کہوں اس درد کو میں بیکس فرجور بہنیں بھی الگ مجھ سے ہیں اور بھائی بھی ہیں دور
اماں کا سخن یہ ہے کہ بیٹی! میں ہوں مجبور ہمارا ہی بیمار کسی کو نہیں منظور
- دنیا سے سفر، رنج و مصیبت میں نکھاتا
تنہائی کا مرنا میری قسمت میں نکھاتا
- ۴۸ سب بی بیاں رونے لگیں سن سن کے یہ تقریر چھاتی سے لگا کر اسے کہنے لگے شبیر
"لو صبر کرو کوپچ میں اب ہوتی ہے تاخیر" منہ دیکھ کے چپ رہ گئی وہ بیکس و دیگر

- نزدیک تھا دل پیر کے پہلو، نکل آئے
”اچھا“ تو کہا منہ سے پہ آنسو نکل آئے
- ۴۹۰ بانو کو اشارہ کیا حضرت نے کہ ”جاؤ“ اکبرؑ کو بلاؤ، علی اصغرؑ کو بھی لاؤ
آئے علی اکبرؑ تو کہا شاہؑ نے ”آؤ“ رو بھی ہے بہن تم سے گلے اس کو لگاؤ
چلتے ہوئے جی بھر کے ذرا پیار تو کر لو
لینے انہیں کب آؤ گے، اقرار تو کر لو
- ۵۰ پاس آن کے اکبرؑ نے یہ کی پیار کی تقریر کیا مجھ سے خفا ہو گئیں صغراؑ، مری تقصیر؟
چلانے لگی، چھاتی پہ منہ رکھ کے وہ دلگیر محبوب برادر، ترسے قربان یہ ہمیشہ
صدقے ترے سر پہ سے اتارے مجھے کوئی
بل کھائی ہوئی زلفوں پہ وارے مجھے کوئی
- ۵۱ رضا روں پر سبزے کے نکلنے کے ہیں صدقے تلوار لیے شان سے چلنے کے ہیں صدقے
افسوس ہے ان باتوں کے نکلنے کے ہیں صدقے کیوں روتے ہو، اشک آنکھوں سے چلنے کے ہیں صدقے
جلد آن کے بھینا کی خبر لیجو بھائی !
بلے میرے کہیں بیاہ نہ کر لیجو بھائی !
- ۵۲ کھنا مجھے نسبت کا اگر ہو کہیں سا ماں حقدار ہوں میں نیگ کی میرا بھی ہے بھیاں
اور مر گئی پیچھے تو ہے دل میں سب ارا ماں لے آنا دہن کو مری تربت پہ میں قرباں
خوشنود مری روح کو کر دیجیو بھائی !
حق نیگ کا تم قبر پر دھر دیجیو بھائی !
- ۵۳ پیارے مے بھیا، مے مد رو علی اکبرؑ چھپ جائیں گے آنکھوں سے لگیو، علی اکبرؑ
یاد آئے گی یہ جسم کی خوشبو، علی اکبرؑ یاد آئے گی یہ جسم کی خوشبو، علی اکبرؑ
دل سینے میں کیونکر تہہ و بالا نہ رہے گا
جب چاند چھپے گا، تو اجالا نہ رہے گا
- ۵۴ کیا گزرے گی، جب گھر سے چلے جاؤ گے بھائی ! کیسے مجھے ہر بات میں یاد آؤ گے بھائی !
تشریف خدا جانے کب لاف گے بھائی ! کی دیر تو جیتا نہ ہیں پاؤ گے بھائی !

- کیا دم کا بھروسہ کہ چہرا رخِ سحری ہیں
تم آج مسافر ہو تو ہم کل سفری ہیں
- ۵۵ ہاں سچ ہے کہ بیمار کا بہتر نہیں جانا صحت سے جو ہیں، اُن میں کہاں میرا ٹھکانا
جیتا! جواب آنا تو مری قبر پہ آنا ہم گور کی منزل کی طرف ہوں گے روانا
کیا لطف، کسی کو نہیں گر چاہ ہمارے
وہ راہ تمہاری ہے تو یہ راہ ہمارے
- ۵۶ مرنا تو مقدم ہے، غم اس کا نہیں زہار دھڑکا ہے کہ جب ہوں گے عیاں موت کے آثار
قبلہ کی طرف کون کرے گا رخِ بیمار یسین بھی پڑھنے کو نہ ہو گا کوئی غمِ خوار
سانس اکھڑے گی جس وقت تو فریاد کرونگی
میں بچکیاں لے کے تمہیں یاد کروں گی
- ۵۷ ماں بولی، یہ کیا کہتی ہے صغرا! ترے قربان گھبرا کے نہ اب تن سے نکل جائے مری جان
بیکس مری بچی، ترا اللہ نگہبان صحت ہو تجھے میری دماغ ہے یہی ہر آن
کیا بھائی جدا ہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا!
کنبے کے لیے جان کو کھوتے نہیں بیٹا!
- ۵۸ میں صدقے گئی، بس، نہ کرو گریہ و زاری اصغر! مرادوتا ہے صداسن کے تمہاری
وہ کانپتے ہاتھوں کو اٹھا کر یہ پکاری آ، آ، بے نقی سے مسافر، تے واری
چھلٹی ہے یہ بیمار بہن جان گئے تم!
اصغر! مری آواز کو پہچان گئے تم!
- ۵۹ تم جاتے ہو اور ساتھ بہن جا نہیں سکتی تپ ہے تمہیں چھاتی سے میں لپٹا نہیں سکتی
جو دل میں ہے لب پر وہ سخن لا نہیں سکتی رکھ لوں تمہیں، اماں کو بھی سمجھا نہیں سکتی
بے کس ہوں، مرا کوئی مددگار نہیں ہے
تم ہو، سو تمہیں طاقتِ گفتار نہیں ہے
- ۶۰ معصوم نے جس دم یہ سنی درد کی گفتار صغرا! کی طرف ہاتھوں کو لٹکا دیا اک بار
لے لے کے بلائیں یہ لگی کئے وہ ہمبار مجھک مجھک کے دکھاتے ہو مجھے آخری دیدار

- دنیائے کوئی دن میں گزر جائے گی صغرا
تم بھی یہ سمجھتے ہو کہ مر جائے گی صغرا
- ۶۱ ★ بیتیا علی اصغر! جو بہن ہے تمہیں پیاری کچھ تم ہی سفارش کرو بابا سے ہماری
میری کوئی سستا نہیں کرتی ہوں میں زاری بولو یہ بہن، کیا کرے دکھ درد کی ماری
- بیمار سے منہ موڑے چلے جاتے ہیں بابا
سنتی ہوں مجھے چھوڑے چلے جاتے ہیں بابا
- ۶۲ عباسؑ نے اتنے میں یہ ڈیوڑھی سے پکارا "پٹنے کے لیے قافلہ تیار ہے، آقا"!
لپٹا کے گلے قافلہ صغرا کو دوبارہ اٹھے شبیریں، گھرتے وہ بالا ہوا سارا
جس چشم کو دیکھا، سو وہ پر غم نظر آئی
اک مجلس ماتم تھی کہ برہم نظر آئی
- ۶۳ بیت الشرف خاص سے نکلے شبیر ابرار روتے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عترتِ اہلار
قزاشوں کو عباسؑ پکارے یہ بہنکار پرے کی قناتوں سے خبردار خبردار!
باہر حرم آتے ہیں رسولِ دوسرا کے
شوق کوئی جھک جاتے نہ جھونکے سے ہوا کے
- ۶۴ م مدینہ کے گلستاں پہ خزاں کی بستی سب اُجڑتی ہے محمدؐ کے مکاں کی
ہر کوچے میں اک دھوم ہے فریاد و فغاں کی احباب سے رخصت ہے امامِ دو جہاں کی
بل بل کے گلے سب جدا ہوتے ہیں شبیر
آغوش میں صغرا کو لیے روتے ہیں شبیر
- ۶۵ لڑکا بھی جو کوٹھے پہ چڑھا ہو، وہ اتر جائے آتا ہو ادھر جو، وہ اسی جا پہ ٹھہر جائے
ناتقے پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے دیتے رہو آواز جہاں تک کہ نظر جائے
- مریمؑ سے سوا حق نے شرف ان کو دیے ہیں
افلاک پہ آنکھوں کو خاک بند کیے ہیں
- ۶۶ عباسؑ علیؑ سے، علی اکبرؑ نے کہا تب ہیں قافلہ سالارِ حرمِ حضرت زینبؑ
پہلے وہ ہوں اسوار تو محل پہ چڑھیں سب حضرت نے کہا، ماں یہی میرا بھی ہے مطلب
گھر میں میرے، زہراؑ کی جگہ بنتِ علیؑ ہے
میں جانتا ہوں، ماں میرے ہمراہ چلی ہے

- ۶۷ آپہنچی جو ناتے کے قریں دفتر حیدر خود ہاتھ پکڑنے کو بڑھے، سبط پیپہ
فقہ تو سنبھالے ہوئے تھی گوشہ چادر تھے پردہ محل کو اٹھائے علی اکبر
فرزند کمر بستہ چپ وراس کھڑے تھے
نعلین اٹھا لینے کو عباس کھڑے تھے
- ۶۸ اک دن تو مہیتا تھا یہ سامان سواری اک روز تھا وہ، گرد تھے نیرے لیے ناری
محل تھا، نہ ہو چ، نہ کجاوہ، نہ عاری بے پردہ تھی، وہ حیدر کراڑ کی پیاری
نئے کٹی تجوں کے گلے ساتھ بندھے تھے
تھے بال کھلے چروں پر اور ہاتھ بندھے تھے
- ۶۹ زینت دہ محل جو ہوئی دختر زہرا ناقوں پر چڑھے سب حرم سید والا
آنے لگے رہوار، کھلا گرد کا پردا عباس سے بولے یرشہ یرشہ و بظا
صدمہ ہے بچھڑنے کا مرے، روح نبی پر
رخصت کو چلو قبر رسول عربی پر
- ۷۰ ★ مطلع جب قصد کیا کوچ کا سلطانِ زمن نے فریاد کا اک شور کیا اہل وطن نے
مضطر ہو کیا دل کو جدائی کے محن نے فرمایا یہ تب ابن شہر قلعہ شکن نے
صدمہ ہے بچھڑنے کا مرے، روح نبی پر
رخصت کو چلو قبر رسول عربی پر
- ۷۱ ہے قبر پر ناناک کی، مقدم مجھے جانا کیا جانیے پھر ہو کہ نہ ہو شہر میں آنا
اتاں کی ہے تربت پہ ابھی اشک بہانا اس مرقہ انور کو ہے آنکھوں سے لگانا
آخر تو لیے جاتی ہے تقدیر وطن سے
چلتے ہوئے ملنا ہے ابھی قبر حسن سے
- ۷۲ پیدل شہر دیں روضہ احمد پہ سدھاکے تربت سے صدا آئی کہ آکرے پیارے
تعویذ سے شبیر لپٹ کر یہ پکارے ملتا نہیں آرام نواسے کو تمہارے
خط کیا ہیں، اہل کا یہ پیام آیا ہے نانا!
آج آخری رخصت کو غلام آیا ہے نانا!

- ۷۳ خادم کو کہیں امن کی اب جا نہیں ملتی راحت کوئی ساعت میرے مولا! نہیں ملتی
دکھ کون سا اور کون سی ایذا نہیں ملتی ہیں آپ جہاں، راہ وہ اصلاً نہیں ملتی
پابند مصیبت ہوں، گرفتار بلا ہوں
خود پاؤں سے اپنے طرف قبر چلا ہوں
- ۷۴ میں اک تن تنہا ہوں، ستم گار ہزاروں اک جان ہے اور درپے آزار ہزاروں
اک پھول سے رکھتے ہیں غلش خار ہزاروں اک سر ہے فقط، اور حسد ہزاروں
واں جمع کئی شہر کے خوں ریز ہوتے ہیں
خجر مری گردن کے لیے تیز ہوئے ہیں
- ۷۵ فرمائیے، اب جانے کدھر آپ کا شبیر یاں قید کی ہے فکر، اُدھر قتل کی تدبیر
تینیں ہیں کہیں میسے لیے اور کہیں زنجیر خوں ریزی کو کھیتے تک آپہنچے ہیں بے پیر
بچ جاؤں جو پاس اپنے بلا لیجئے نانا!
تربت میں نواسے کو چھپا لیجئے نانا!
- ۷۶ اُمت میں عجب غدر ہے یا صاحب معراج! میں دشمن دیں مالک تخت و علم و تاج
دنیا کا زرو مال میسر ہے انھیں آج میں گوشہ نشین فاقہ کش و بیکس و محتاج
اپنا علم و تخت اسی دن گیا نانا!
جب اللہ سے باغِ فدک چھن گیا نانا!
- ۷۷ یہ کہہ کے ملا قبر سے شہ نے جو رخ پاک ہٹنے لگا حد سے مزارِ شہِ لولاک
جنش جو ہوئی قبر کو، تھرا گئے افلاک کانی جو زمیں، صحن مقدس میں اُڑی خاک
اس شور میں آئی یہ صدا روضہ جد سے
”تم آگے چلو، ہم بھی نکلتے ہیں لحد سے“
- ۷۸ باتوں نے تری دل کو مے کر دیا مجروح تو شہر میں جاتا ہے، تڑپتی ہے مری روح
بے تیغ کیا خنجرِ غم نے ترے مذبح ہے کشتی اُمت پہ تباہی کہ چلا نوح
افلاکِ امامت کا کبھی بدر نہ سمجھے
بے قدر ہیں ظالم کہ تری قدر نہ سمجھے
- ۷۹ مارا گیا جس روز سے شبتر مرا پیارا اس روز سے ٹکڑے ہے کلیجہ مرا سارا
اب قتل میں ہوتا ہوں ترے ساتھ دوبارا اُمت نے کیا پاسِ ادب خوب ہمارا

- ۶۷ آہنچی جرناتے کے قریں دختر حیدر خود ہاتھ پکڑنے کو بڑھے، سبط پمبہ
فقتہ تو سنبھالے ہوئے تھی گوشہ چادر تھے پردہ محل کو اٹھائے علی اکبر
فرزند مکر بستہ چپ وراس کھڑے تھے
لعین اٹھالینے کو عباس کھڑے تھے
- ۶۸ اک دن تو مہیتا تھا یہ سامان سواری اک روز تھا وہ، گرد تھے نیرے لیے ناری
محل تھا، نہ ہو چ، نہ کجاوہ، نہ غماری بے پردہ تھی، وہ حیدر کراڑ کی پیاری
نٹھے کئی بچوں کے گلے ساتھ بندھے تھے
تھے بال کھلے چروں پر اور ہاتھ بندھے تھے
- ۶۹ زینت وہ محل جو ہوئی دھستہ زہرا ناقول پہ چڑھے سب جسم سید والا
آنے لگے رہوار، کھلا گرد کا پردا عباس سے بولے یہ شہر یثرب و بظا
صدر ہے بچھڑنے کا مرے، روج نبی پر
رخصت کو چلو قبر رسول عربی پر
- ۷۰ ★ مطلع جب قصد کیا کوچ کا سلطانِ زمن نے فریاد کا اک شور کیا اہل وطن نے
مضطر ہو گیا دل کو جدائی کے صن نے فرمایا یہ تب ابن شہر قلعہ شکن نے
صدر ہے بچھڑنے کا مرے، روج نبی پر
رخصت کو چلو قبر رسول عربی پر
- ۷۱ ہے قبر پہ نانا کی، مقدم مجھے جانا کیا جانیے پھر ہو کہ نہ ہو شہر میں آنا
اماں کی ہے تربت پہ ابھی اشک بہانا اس مرقہ انور کو ہے آنکھوں سے لگانا
آخر تو لیے جاتی ہے تقدیر وطن سے
چلتے ہوئے ملنا ہے ابھی قبر حسن سے
- ۷۲ پیدل شہر دیں روضہ احمد پہ سدھاکے تربت سے صدا آئی کہ آ کرے پیارے
تعویذ سے شبیر لپٹ کر یہ پکارے "منا نہیں آرام نواسے کو تمہارے
خط کیا ہیں، اہل کا یہ پیام آیا ہے نانا!
آج آخری رخصت کو غلام آیا ہے نانا!

- ۷۳ خادم کو کہیں امن کی اب جا نہیں ملتی راحت کوئی ساعت میرے مولا! نہیں ملتی
دکھ کون سا اور کون سی ایذا نہیں ملتی ہیں آپ جہاں، راہ وہ اصلاً نہیں ملتی
پابند مصیبت ہوں، گرفتار بلا ہوں
خود پاؤں سے اپنے طرف قبر چلا ہوں
- ۷۴ میں اک تنہا ہوں، ستم گار ہزاروں اک جان ہے اور درپے آزار ہزاروں
اک پھول سے رکھتے ہیں غلش خار ہزاروں اک سر ہے فقط، اور خسریدار ہزاروں
واں جمع کئی شہر کے خوں ریز ہوتے ہیں
خجر مری گردن کے لیے تیز ہوئے ہیں
- ۷۵ فرمائیے، اب جائے کدھر آپ کا شبیر یاں قید کی ہے فکر اُدھر قتل کی تدبیر
تینیں میں کہیں میسے لیے اور کہیں زنجیر خوں ریزی کو کیسے تک آپہنچے ہیں بے پیر
بچ جاؤں جو پاس اپنے بلا لیجئے نانا!
تربت میں نواسے کو چھپا لیجئے نانا!
- ۷۶ اُمت میں عجب غدر ہے یا صاحبِ معراج! میں دشمن دیں مالکِ تخت و علم و تاج
دُنیا کا زرو مال میسر ہے انھیں آج میں گوشہ نشینِ فاقد کش و بیکس و محتاج
اپنا علم و تخت اسی دن گیا نانا!
جب اللہ سے باغِ فداک چھن گیا نانا!
- ۷۷ یہ کہہ کے کلا قبر سے شہ نے جو رخ پاک ہٹنے لگا صدے سے مزارِ شہِ لولاک
جنبش جو ہوئی قبر کو تھر اگئے افلاک کانی جو زمین، صحنِ مقدس میں اُڑی خاک
اس شور میں آئی یہ صدا روضہ جد سے
”قم آگے چلو، ہم بھی نکلتے ہیں خدا سے“
- ۷۸ باتوں نے تری دل کو مے کر دیا مجروح تو شہر میں جاتا ہے، ترپتی ہے مری مروج
بے تیغ کیا خنجرِ غم نے ترے مذبح ہے کشتیِ اُمت پر تباہی کہ چلا نوح
افلاکِ اُمت کا کبھی بدر نہ سمجھے
بے قدر ہیں ظالم کہ تری قدر نہ سمجھے
- ۷۹ مارا گیا جس روز سے شہر مرا پیارا اس روز سے ٹکڑے ہے کلیجہ مرا سارا
اب قتل میں ہوتا ہوں ترے ساتھ دوبارا اُمت نے کیا پاسِ ادب خوب ہمارا

- زہرا کی جوبستی کو اجاڑیں تو عجیب کیا
اعدا مجھے تربت سے اکھاڑیں تو عجیب کیا
- ۸۰ اس دگر پہ رویا کیے شہ، سر کو جھکاتے واں سے جو اُسٹھے، فاطمہ کی قبر پر آئے
پائین لحد گر کے، بہت اشک بہا ئے آواز یہ آئی کہ میں صدقے مرے جائے
- ہے شور ترے کوچ کا جس دن سے وطن میں
پیائے میں اسی دن تڑپتی ہوں کفن میں
- ۸۱ تربت میں جو کی میں نے بہت گریہ وزاری گھبرا کے علی آئے نجف سے کئی باری
کہتے تھے کہ لے اسد مختار کی پیاری تم پاس ہو، تربت بہت دود ہمارے
گھر لٹا ہے کیوں کر ہیں چین آئے گا نہرا
کیا ہم سے نہ نصبت کو حسین آئے گا نہرا
- ۸۲ میں نے جو کہا، قبر سے کیوں نکلے ہو باہر نے سر پہ عامہ ہے، نہ ہے دوش پہ چادر
فرمایا کہ ماتم میں ہوں اے بنتِ پیغمبر! مرنے کو پس جاتا ہے، برباد ہوا گھر
ترسیں گے وہ پانی کو جو نازوں کے پلیں
تلواریں میں اب اور مے بچوں کے گلے میں
- ۸۳ پھر تاپے مری آنکھوں میں شبیر کا مقتل وہ نہر فرات اور وہ کئی کو س کا جنگل
وہ بجلیاں تلواروں کی اور شام کا بادل دیا سے وہ پیاسوں کے ہٹا دینے کی پھل
شبیر کے سر پر سے یہ آفت نہ ٹلے گی
دسیوں کی محرم کی چھری مجھ پہ چلے گی
- ۸۴ پہلا تو وہ تھا ظلم کہ باندھی مری گردن اب بازوئے زینب میں سن باندھیں گے دشمن
باقی تھا یہی ایک چسپاں سر مدفن اس کو بھی بجا دیں گے مے دل پہے دشمن
کیونکہ نہ بھلا ماتم اولاد کروں میں
اب کس سے اس اندھیر کی فریاد کروں میں
- ۸۵ سن کر یہ بیاں باپ کا، مادر کی زبانی رورو کے پکارا اسد اللہ کا جانی
ہاں والد، سچ ہے نہ ملے گا مجھے پانی پیاسے ہیں مے خون کے، یہ ظلم کے بانی
بچپن میں کیا تھا مرا ماتم شہ دیں نے
نانا کو خبر دی تھی مری، روج امیں نے

- ۸۶ پہلو میں جو تھی فاطمہ کے، تربتِ شہرہ
اس قبر سے لپٹے بہ محبتِ شہرہ صفدر
چلائے کہ شہباز کی رخصت ہے، برادر
حضرت کو تو پہلو ہوا اماں کا میسر
قرین بھی جدا ہیں تمہرا افلاک ہماری
دیکھیں ہمیں جاتے کہاں خاک ہماری
- ۸۷ یہ کہہ کے چلے قبرِ حسن سے شبِ مظلوم
رہوار جو مانگا تو سواری کی ہوئی دھوم
یارانِ وطن گرد تھے، افسردہ و مغموم
چلاتے تھے خادم کہ چلا خلق کا مخدوم
خالی ہوا گھر آج رسولِ عربی کا
تا بوقت اسی دھوم سے نکلا تھا نبی کا
- ۸۸ جب اٹھ گئی تھیں خلق سے مخدومہ عالم
سرپیٹتے تھے لوگ اسی طرح سے باہم
برپا تھا جنازے پہ علی کے یونہی ماتم
تھا رتِ شہباز میں عجبوں کا یہی غم
بس آج سے بے والی و وارث ہے دینہ
اب بختِ پاک سے حالی ہے دینہ
- ۸۹ چلاتی تھیں رائیں کہ چلی شہ کی سواری
لے گا خیر اب کون مصیبت میں ہماری
آنکھوں سے یمنوں کے دیرِ اشک تھے جاری
مضطر تھے اپنا بچ، ضعا کرتے تھے زاری
کہتے تھے گدا، ہم کو غنی کون کرے گا؟
محتاجوں کی فاقہ شکنی کون کرے گا؟
- ۹۰ * پیچھے فرس شہ کے یہ تھا لوگوں کا عالم
عاشور کو جیسے ہو پسِ قسریہ ماتم
نہوانِ عرب کہتی تھیں سرپیٹ کے ہر دم
اب پائیں گے شہبازِ سردار کہاں ہم
لا لے کی طرح کس کا جگہ داغ نہ ہوگا
دیرانی ہے بستی میں جو یہ باغ نہ ہوگا
- ۹۱ تھانا کے تلک شہر کے اک شورِ قیامت
سمجھاتے ہوئے سب کچھ چلے جاتے تھے حضرت
دورو کے وہ کہتا تھا جسے کہتے تھے نصبت
پائیں گے کہاں ہم، یہ غنیمت ہے زیارت
آخر تو بچہ کر کے افسوس ملیں گے
دس بیس قدم اور بھی ہمراہ چلیں گے

- ۹۲ قسین انھیں دے دے کما شہ لے کر جاؤ تکلیف تمھیں ہوتی ہے اب ساتھ نہ آؤ
اللہ کو سونپا تمھیں، آنسو نہ بہاؤ پھرنے کے نہیں ہم سے بس اب ہاتھ اٹھاؤ
اس بے کس دہنہا کی خبر پوچھتے رہنا
یارو! مری صغرا کی خبر پوچھتے رہنا
- ۹۳ روتے ہوئے وہ لوگ پھرے شاہ سدھارے جو صاحبِ قسمت تھے وہ ہمراہ سدھارے
کس شوق سے مردانِ حق آگاہ سدھارے عابد، طرفِ خانہ اللہ سدھارے
اترے نہ مسافر کسی مخلوق کے گھر میں
عاشق کو کشش لے گئی معشوق کے گھر میں
- ۹۴ روشن ہوئی کعبے کی زمیں نورِ خدا سے منکے نے شرف اور بھی پایا شرفا سے
جھک جھک کے طے سبطِ پیغمبرِ غریبا سے آباد ہوا شہر نمازوں کی خدا سے
خوش ہو کے ہوا خواہ یہ کہتے تھے علی کے
سب باپ کی غُلو ہے نواسے میں نبی کے
- ۹۵ کعبے میں بھی اک دن درِ ملا شاہ کو آرام کوفے سے چلے آتے تھے نئے سحر و شام
اعدائے گزرنے نہ دیے ج کے بھی ایام کھولایسہ فاطمہؑ نے باندھ کے احرام
عازمِ طرفِ راہِ الہی ہوئے حضرت
تھی ہشتم ذی الحجہ کہ راہی ہوئے حضرت
- ۹۶ جاتے تھے دل افسردہ و غمگین شہِ ابرار ہر گام پر ہتے تھے میاں موت کے آثار
قبریں نظر آ جاتی تھیں صحرا میں جو دو چار فرماتے تھے شہِ فاعْتَبِرُوا یَا اُولِی الْاَبْصَارِ
جو خاک نہ ہوئے گانِ شاں بھی ہر نوں کا
انجام یہ ہے ہم سے غریب الوطنوں کا
- ۹۷ اجاب کہیں، گھر ہے کہیں، آپ کہیں ہیں آگے تو زمیں پر تھے، مگر اب زیرِ زمیں ہیں
خالی ہیں مکاں، اب تہہ خاک میں ہیں جو دور نہ رہتے تھے وہ اب پاس نہیں ہیں
حسرت یہ رہی ہوگی کہ پہنچے نہ وطن میں
کیا منہ کو لپیٹے ہوئے سوتے ہیں کفن میں
- ۹۸ باتیں تھیں یہی پاس کی، اور درد کی تقریر منزل پر بھی آرام سے سمجھتے نہ تھے شبیرؑ
شب کو کہیں اترے تو سحر کو ہوئے رہ گیر جلدی تھی کہ ہو جائے شہادت میں نہ تاخیر

- مقتل کا یہ تھا شوق شہر جن و بشر کو
جس طرح سے ڈھونڈے کوئی معشوق کے گھر کو
- ۹۹ ملتا تھا کوئی مرد مسافر جو سہرا راہ یوں پوچھتے تھے اس سے بہتر شہر فریبہ
ایسا کوئی صحرا بھی ہے اسے بندہ اللہ! اک نہر سوا، جس میں ہو چشمہ نہ کوئی چاہ؟
- کیا ملتا ہے اس شہر میں اور کیا نہیں ملتا؟
ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں وہ صحرا نہیں ملتا
- ۱۰۰ وہ عرض یہ کرتا تھا کہ سبب شہر لولاک! ہے سخت پُر اندوہ وہ صحرا تہ افلاک
ہلتا ہوا دال جاتا تو ہو جاتا ہے غم ناک سُنتا ہوں وہاں دن کو اڑتا ہے کوئی خاک
دن رات کو آتی ہے خدا سببہ زنی کی
درویش کی ممکن ہے سکونت، نہ غنی کی
- ۱۰۱ چلاتی ہے عورت کوئی ہے ہے ہرگز فرزند اس دشت میں ہو جائے گا تو خاک کا پیوند
تلواروں سے ٹکڑے ہیں ہونگے تھے دلبند پانی نہیں ہو جائے گا بچوں پر ترے بند
پیارے تو اسی خاک پر گھوڑے سے گئے گا
ہے ہے، یہیں خنجر تری گردن پر چلے گا
- ۱۰۲ اک شیر ترائی میں یہ چلاتا ہے دن رات کٹ جاتیں گے یاں ہاتھ مے لال کے بہتا
کیا حال کون نہر کا، لے شاہ خوش اوقات! پالی تو نہیں شور، پر مشہور ہے یہ بات
طاہر بھی دم تشنہ وہاں، نہیں پیتے
وحشی کبھی وہاں آن کے پانی نہیں پیتے
- ۱۰۳ اس جانہ اترتا ہے دم لیتا ہے بیگر ہے شور کہ اس آب میں ہے آگ کی تاثیر
پیاسوں کے لیے اس کی ہر اک موج ہے شیر اس طرح ہوا چلتی ہے جس طرح چلیں تیر
بھتی نہیں وہاں پیاس کسی تشنہ گلو کی
بو آتی ہے اس نہر کے پانی میں لہو کی
- ۱۰۴ خالق نہ سناٹے غمیر مرگ کسی کو بن آنکھوں دیکھے نہیں ہیں آتا ہے جی کو
کس غم کو ہوا سامنا فرزند نبی کو گھیرا الم و یاس نے اس حق کے ولی کو
- لے م میں پہلے چار مصرعے یوں ہیں:
اس شخص سے یہ مجھے پہلے قبلہ عالم
عاشق پہ بلا بعد بلا آتی ہے ہر دم
اللہ نے چاہا تو بسائیں گے اُسے ہم
غم اور بڑھا، وصل کا عرصہ جو رہا کم

- اک آفتِ نوافجِ شہنشاہ میں آئی
مسلم کی شہادت کی خبر راہ میں پائی
- ۱۰۵ غربت میں نہ ماتم کی سنائے خبر اللہ طاری ہوا حضرت پر عجب صدمہ جانکا
گوئیے ہوئے سر کھول کے پیٹے حرم شاہ فرماتے تھے شاہ سب کچھ ہے درپیش یہی راہ
ہو گا وہی، اللہ کو جو مد نظر ہے
آج ان کا ہوا کوچ، کل اپنا بھی سفر ہے
- ۱۰۶ وارث کے لیے زوجہ مسلم کا تھا یہ حال محل سے گری پڑتی تھی بکھڑے ہوئے بال
رہتے تھے بہن کے لیے عباسی خوش اقبال وہ کہتی تھی ساتھ لائے تھے چھوٹے مئے ڈولال
پوچھو تو، کدھر وہ مرے پیائے گئے دونو
فرماتے تھے شبیر کدھر مارے گئے دونو
- ۱۰۷ محل تھے سب اس بی بی کی ہونج کے برابر تھا شور کہ پیوہ ہوئی شبیر کی خواہر
گجرا گئی تھی مسلم مظلوم کی دستر ہر بار یہی پوچھتی تھی ماں سے پسٹ کر
کیوں پیٹتی ہو، کون جدا ہو گیا اماں؟
غربت میں مجھے باپ پہ کیا ہو گیا اماں؟
- ۱۰۸ ★ مطلع گردوں پر عیاں ہوئے گا جب ماہِ محرم ہر گھر میں اسی شب سے بچکے گی صفتِ ماتم
رکھیں گے علمِ تعزیر خانوں میں بعدِ ششم روئیں گی غریبہ بی بی بیباں باہم
سب میسے محب چاک گریبان رہیں گے
دس روز ہم ان لوگوں کے ہماں ہیں گے
- ۱۰۹ ★ جس غم میں کہ محبوس ہوئے عابدِ دنگیسر پہنے لگا کوئی نذر کا طوق اور کوئی زنجیر
دھیان آئے گا جب پاس میں صفر کے لگا تیر شربت کوئی پتوں کو پلائے گا کوئی شیر
ہفتم سے کوئی آب و غذا ترک کرے گا
بیار بھی دو روز دوا ترک کرے گا
- ۱۱۰ ★ ماتم کے نہ کپڑوں کو اتاریں گے عزادار بیٹھیں گے نہ شادی میں کسی کے ہر غم غوار
ہاتھوں کو خانی نہ کرے گا کوئی زہار آنکھوں میں لگائیں گے نہ سرمہ اولوالابصار
برہا علم آہ کو وہ لوگ رکھیں گے
چالیسیوں تک بختی سوگ رکھیں گے

- ★ ۱۱۱ رستوں میں پکاریں گے یہ رکھ رکھ کے سبیلیں پیاسوں کی یہ ہے نذر جو پیاسے ہوں وہ پی لیں
ہیں سناغ کوثر کے یہ ملنے کی دسیلیں ہوں گے یہی ان لوگوں کی بخشش کی سبیلیں
کام اُن کے علی آئیں گے اس کام کے بدلے
سو جام دلائیں گے ہم اک جام کے بدلے
- ★ ۱۱۲ دے گا انھیں رب دوسرا خلعتِ رحمت پہنائیں گے محبوبِ خدا حُسنِ جنت
لے جائیں گے کوثر پہ شہنشاہِ ولایت اور وقتِ صراط آئیں گی خاتونِ قیامت
اعجازِ امانت انھیں دکھلائیں گے ہم بھی
ہیں عقدہ کشا قبر میں کام آئیں گے ہم بھی
- ۱۱۳ اس دن سے تو اک ابرہتم فوج پہ چھایا کھانا کئی دن قافلے والوں نے نہ کھایا
رستے میں ابھی تھا اسد اللہ کا جابیا جو چاند مستم کا فلک پر نظر آیا
سب نے مہرِ نوشکرِ شبیر میں دیکھا
مند شاہ نے آئینہ شمشیر میں دیکھا
- ۱۱۴ خویش و رنقا چاند کی تسلیم کو آئے مجرے کو جھکے اور سخن لب پہ یہ لائے
یہ چاند مبارک ہو، یہ اللہ کے جائے کفار پہ تو فتح اسی چاند میں پائے
رتبہ مد و غر شید سے بالا رہے تیرا
تاحشر زمانے میں اُجالا رہے تیرا
- ۱۱۵ حضرت نے دعا پڑھ کے یہ کی حق سے مناجات کر رحم گنہ گاروں پہ اے قاضی حاجات !
سر دینے کا مشتاق ہوں، عالم ہے تری ذات خیر مری آنکھوں میں پھر اگر تپا ہے دن رات
باقی ہیں جو راقی وہ عبادت میں بسر ہوں
یہ زلیست کے دس دن تری طاعت میں بسر ہوں
- ۱۱۶ پنچا دے مجھے جلدی سے اے خالقِ افلاک ! اس خاک پہ جس خاک سے ملتی ہے مری خاک
طالب ہے تجھے قرب کا سہل شہِ لولاک نے ملک کی خواہش ہے نہ درکار ہے املاک
بے تاب ہے دل، صبر کا چار انہیں مجھکو
اب فضلِ بجز وصل گوارا نہیں مجھکو
- ۱۱۷ اتنے میں یہ فقہ علی اکبر کو پکاری تو دیکھ چکیں چاند، یہ اللہ کی پیاری
عادت ہے کہ وہ دیکھتی ہیں شکل تمھاری آنکھوں کو کیسے بند یہ فرماتی ہیں داری !

- ۱۱۸ آئے تو رخ اکبر ذی قدر کو دیکھوں
شکل مہ نو دیکھ چکی ، پدر کو دیکھوں
شہ داخل خیمہ ہوئے فرزند کے ہمسراہ منہ دیکھ کے یوں کہنے لگی بنتِ ید اللہ
یہ چاند ہے کس طرح کا لے فاطمہ کے ماہ؟ فرمانے لگے رو کے بہن سے شہ فیجاہ
سرتن سے مرا اس مہ پر غم میں کٹے گا
زینب! یہ عینہ تھیں ماتم میں کٹے گا
۱۱۹ یہ آلِ نبی کی ہے مصیبت کا مہینا یہ ظلم کا عشر ہے، یہ آفت کا مہینا
پہنچا ہے غریبوں کی شہادت کا مہینا آخر ہے بس اب عمر کی مدت کا مہینا
یہ بار امامت مری گردن سے اتر جائے
ہو خاتمہ بالخیر جو سرتن سے اتر جائے
۱۲۰ گردوں پر مہ نو جو نمایاں ہے یہ، ہمشیر! چڑھتی ہے مے سر کے لیے چرخ پر شمشیر
اس چاند میں کٹ جائیگا سب لشکرِ شہیر نینو کوئی کھائے گا کلیجے پہ ، کوئی تیر
برچھی کسی جاں باز کے پہلو میں لگے گی
شمشیر کسی شیر کے بازو میں لگے گی
۱۲۱ نیچے کو جلا دیں گے، لٹے کا زر و زیور اس ماہ میں ہوں گے نہ پدر اور نہ مادر
ماؤں سے پسر چھوٹیں گے، بہنوں سے برادر بیوہ کئی سیدانیاں ہوئیں گی مقرر
گھر کیں گے ستمگار جو روئے گی سکینہ
اس ماہ میں بے باپ کی ہوئے گی سکینہ
۱۲۲ دودھا کوئی ٹاپوں کے تلے ہوئے گا پامال پیٹے گی کوئی تازہ دلہن کھولے ہوئے بال
تیروں سے کسی ماں کا جگر ہوئے گا غربال نکلے گی کوئی کہتی ہوئی ہائے مرا لال!
معصوموں کے سونے کی جگہ پائیں گی خالی
بچوں سے بھری گودیاں ہو جائیں گی خالی

لے ص - پہلو لے نسخہ:

آئے گی یتیمی کی بلا بچوں کے سر پہ
بیوہ کئی سیدانیاں ہوئیں گی معتسر
ماؤں سے پسر چھوٹیں گے، بہنوں سے برادر
نیچے کو جلا دیں گے لٹے کا زر و زیور

۱۲۳ اس عشرہ اول میں نہ ہوئیں گے بہن! ہم تاریخ سفر ہے دہم ماہ محرم

۱۲۴ روفنے کے لیے حق نے بنائے ہیں یہ مس دن ان روزوں خوشی ہو، یہ کسی کو نہیں ممکن

۱۲۵ غش ہو گئی سن کر یہ بیاں زینب پر غم
 نیچے میں اسی رات سے پر پا ہوا ماتم

۱۲۶ اترے اسی میدانِ بلاخیز میں سرور
استادہ ہوئے غیہ ناموسِ پمیبہ

ہاں شیر ہو، دریا کی ترائی، تمہیں بجائی

۱۲۷ خاتمہ کو پس اب روک ایتس جگہ افکار خالق سے دُعا مانگ کہ اے ایڑو غفار!

○ جب شکرِ خدا کا علم سرنگوں ہوا

مرثیے کے آٹھ قلمی نسخے دریافت ہوئے۔ تفصیلات درج ذیل ہیں:

نسخہ اول ۲۱۶ ہند قلمی مرآتی انیس جلد چارم غلوکہ سید محمد رشید لکھنؤ

نسخه دوم ۲۱۵ بند " " جلد پنجم " " (مقابلہ نموده شد)

نسخہ سوم ۲۱۹ بند " " " امیر علی صاحب جوپوری لکھنؤ

نسخہ چہارم	۲۲۰ بند	مراثی انیس قلمی	ملوکہ راجہ صاحب محمود آباد
نسخہ پنجم	(ناقص الاول)	" " بستہ ہفتم	" " "
نسخہ ششم	۲۲۳ بند	" " "	" " "
نسخہ ہفتم	۱۴۰ بند	" " بستہ نہم	" " "
نسخہ ہشتم	۲۱۹ بند	" " "	کتب خانہ سید مسعود حسن رضوی

یہ سبھی قلمی نسخے میر انیس کی زندگی میں لکھے گئے ہیں۔ مرثیہ کی ابتدا میں انیس کے ساتھ "سلمہ تعالیٰ" بھی درج ہے یہ مرثیہ پہلی مرتبہ ۱۸۴۹ء میں مطبع نوکشتور لکھنؤ میں ۲۲۰ بند میں چھپا تھا۔ یہ جلد نایاب ہے لیکن راقم کی نظر سے گزری ہے۔ اس کے تین سال کے بعد ۱۲۹۶ھ مطابق ۱۸۴۹ء میں یہ "ذخیرۃ ثواب" مرتبہ حاجی میر غلام علی فیض آبادی مطبوعہ دارالاصناف لکھنؤ دکن میں ۱۹۱۹ء میں غلطی سے میر غلطی کے نام سے چھپا۔ "ذخیرۃ ثواب" نادر اور نایاب ہے۔ اس کا ایک نسخہ ندوۃ العلماء لکھنؤ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ مرثیہ نظامی بدایونی نے مراثی انیس کی دوسری جلد میں ۱۹۲۲ء میں شائع کیا۔ اس میں ۲۱۹ بند ہیں۔ سید نائب حسین نقوی کی مرتب کردہ جلد اول (مراثی انیس) مطبوعہ غلام علی اینڈ سنز لاہور (۱۹۵۹ء) میں بھی یہ موجود ہے۔ آخر میں جناب مہذب لکھنوی موقت مہذب اللغات نے میر انیس کے مراثی کی چار جلدیں مطبع نول کشور کے لیے مرتب کیں وہ ۱۹۴۶ء میں چھپیں۔ جلد دوم میں یہ مرثیہ ملتا ہے۔ چونکہ مطبوعہ لاہور (مرتبہ نقوی صاحب) اور مطبوعہ نوکشتور (مرتبہ مہذب لکھنوی) کی چاروں جلدوں میں بکثرت غلطیاں پائی جاتی ہیں اس لیے ہم نے ان کے بدلے مطبوعہ نوکشتور کے ساتویں ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۱۶ء اور مطبوعہ نظامی بدایونی کے دوسرے ایڈیشن ۱۹۳۵ء سے استفادہ کیا۔ اس طرح مرثیہ گیرہ نسخوں (آٹھ قلمی اور تین مطبوعہ) سے ترتیب دیا گیا ہے۔ راجہ صاحب محمود آباد کا نسخہ چہارم بنیادی نسخہ قرار دیا گیا ہے۔ یہ نسخہ میر انیس، میر نفیس اور دولہا صاحب عروج کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو مرثیہ انیس کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا اس کے کچھ ورق غالباً تلف ہو گئے تھے۔ بعد میں اسے نفیس اور عروج نے دوبارہ ترتیب دیا تھا۔ مرثیہ راجہ صاحب محمود آباد کے کتب خانے میں ۴۱۸ نمبر کے تحت میر انیس کے فیض مراثی میں اچھی حالت میں محفوظ ہے۔ مرثیہ میں انیس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے جو بند ہیں ان میں بعض مقامات پر انھوں نے کاٹ چھانٹ کر کے تصحیح بھی فرمائی ہے۔ پہلے ورق میں یہ عبارت درج ہے:

”جب لشکر خدا کا علم سرنگوں ہوا“ ۲۲۰ بند

جناب میر انیس صاحب اکثر تنکے سے زیادہ لکھتے تھے۔ میر نفیس صاحب مرثیہ لکھ رہے تھے تو تشریف لائے پوچھا کیا لکھتے ہو؟ انھوں نے عرض کیا کہ فلاں مرثیہ۔ ہاتھ سے لیا اور تنکے سے پر بند لکھے۔

دوسرے صفحے میں یہ عبارت ہے:

”یہ مرثیہ جناب میر انیس صاحب اور جناب نفیس صاحب اور جناب دولہا صاحب اور مجھ کتریں کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ ہر بند پر نام لکھا ہے جو جس کے ہاتھ کا ہے۔ رقمہ حسن رضا عرف بھگن مرثیہ خواں بقلم خود۔“

آخری صفحے کی عبارت یہ ہے :

”تمام شد۔ مالک مرثیہ حسن رضا جتین مرثیہ خوان، تصنیف انیس صاحب و تحریر بدست خاص جناب میر نفیس صاحب و جناب میر انیس صاحب و جناب دولہا صاحب عروج۔ چند بند بدست فقیر۔“
راقم کے قریب کردہ مرثیے میں ذیل کے بند میر انیس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں :

۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹

۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲

۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹

ذیل کے بند پہلے انیس نے لکھے تھے پھر انھیں قلمزد کیا۔ بعد میں یہ بند میر نفیس نے اپنے ہاتھ سے لکھے :

۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱

جب میر نفیس کے لکھے ہوئے بندوں کا مقابلہ انیس کے قلمزد اشار سے کیا گیا تو معلوم ہوا کہ انیس نے انھیں دوبارہ کچھ تبدیلی الفاظ کے ساتھ نظم کیا تھا۔ مرثیے میں جو بند انیس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں ان میں سے بند نمبر ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱ اور ۱۳۲ کا عکس شائع کیا جاتا ہے۔ راقم نے راجہ صاحب محمود آباد کے نادر الوجود کتاب خانے میں میر انیس کے ہاتھ کے کئی قلمی مرثیے دیکھے ہیں اور ان کا عکس بھی لیا ہے جو ان شاء اللہ نقوش میر انیس نمبر کی دوسری جلد میں شائع کیے جائیں گے۔ ان کے علاوہ میر انیس کے ہاتھ کے کچھ لکھے ہوئے مرثیے ان کے پر پوتے سید علی احمد دانش کے پاس محفوظ ہیں۔ انہی میں سے ایک مرثیہ کا عکس باقیات تیس جلد اول میں شائع کیا گیا۔ ہم نے زیر نظر مرثیے میں انیس کے ہاتھ کے لکھے ہوئے بندوں کو ان تمام قلمی مرثیوں سے ملایا ہے جو بخط انیس نظر سے گزرے ہیں۔ مقابلہ کرنے کے بعد ہم نے یہ رائے قائم کر لی ہے کہ یہ سبھی بند انیس کے ہاتھ کے ہی لکھے ہوئے ہیں۔

اس مرثیے کے چار بند کا عکس جناب سید مسعود حسن رضوی مرحوم نے بھی ”روح انیس“ کے پہلے ایڈیشن مطبوعہ ۱۹۳۱ء میں صفحہ ۱۲ اور ۱۳ کے بیچ ”میر انیس کی تحریر“ کے تحت شائع کیا ہے۔ ان بندوں کی ترتیب ہمارے مرثیے کے مطابق یوں ہے : بند نمبر ۱۲، ۱۰، ۱۱ اور ۱۳۔ گیارھویں بند کا پانچواں مصرع ”چلم کے بعد سوگ کے کپڑے اترتے ہیں“ میر انیس نے قلمزد کیا اور پھر بند کے آخر میں مصرع یوں لکھا :

”دس روز ماتم شہر دیں میں گزرتے ہیں“

ہمارے مرثیے میں بھی یہی مصرع نظم کیا گیا ہے۔ مرثیے میں ذیل کے مطلع ہیں :

۱۔ یارب! کوئی جاں میں اسیر من نہ ہو

بند نمبر ۲

۱۰

۲۔ ہر دل ہے عندلیب گلستان بکھنڈ

۸۱

۳۔ طعنے سے بی بیوں کے جو نکلا وہ آفتاب

- ۴ - پہنچا جو رزم گاہ میں سبط نبیؐ کا لال
بند نمبر ۱۱۲
- ۵ - بعد ستائش آب و جہد، شیر زہر بڑھا
۱۲۰ "
- ۶ - ہاں لے محیط تاج! روانی مجھے دکھا
۱۴۳ "
- ۷ - اے تیغ بادشاہِ نجف شعلہ بار ہو
۱۴۴ "
- ۸ - بھلا پرے سے شیدائے ربیعی جفا شعار
۲۰۱ "

مرثیہ شائدار اور اسلوب بیان لا جواب ہے۔ الفاظ کا حسن انتخاب مسرت آمیز ہے۔ شاعر نے عمدہ تشبیہات اور لطیف استعارات کا بھرپور مظاہرہ کیا ہے۔ ناقدینِ ادب نے قافی کے اس شعر کو عمدہ تشبیہ کے اعتبار سے سید سراہا ہے، وہ

دو زلفِ تابدار او پر چشمِ اشکبار من
چو چشمہ کہ اندر وشنا کنند مار با

یعنی میری چشم پر آب میں معشوق کی زلفیں ایسی نظر آتی ہیں گویا چشمے میں سانپ لہرا رہے ہیں۔

اب میرا نیس کی خوب صورت اور دلآویز تشبیہ ملاحظہ ہو، جس کا مظاہرہ بند کے ٹیپ میں کیا گیا ہے۔ تشبیہ کی سادگی پر ہزاروں شاعروں کی لاکھوں تشبیہیں قربان کرنے کے قابل ہیں۔ آنکھ کو عموماً نرگس اور پھرے کو گلاب کے پھول کے ساتھ تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہ تشبیہ کی کوئی خاص ندرت نہیں ہے۔ لیکن جس حسنِ ادا اور شگفتگی سے انیس نے اس تشبیہ کو برتا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ کہتے ہیں: ۱۵

جس کے ہیں رات کے تو نفاہتِ آشکار
دورے جو سرخ ہیں تو یہ ہے نیند کا خمار
مٹانہ ہے یہ طور کہ جھکتے ہیں بار بار
آنسو ہیں یہ صدف میں ہیں یا دُر شاہوار

رہتے ہیں فرقتِ شبہ عالی جناب میں
نرگس کے پھول تیر رہے ہیں گلاب میں

مرثیہ کی ایک خوبی یہ ہے کہ شاعر نے حضرت علی اکبرؑ کا سراپا بڑی مہارت سے کھینچا ہے۔ کہتے ہیں: ۱۶

خم دار وہ بھویں، وہ جبینِ قمر مثال
نم دار وہ ایک چاند کے چپکھے ہیں دو ہلال
مطلع ہے صاف غور سے بنا کریں خیال
نقطہ ہے نورِ حسن کا ابرو پہ ہے جو خال
خوبی میں وہ تو یہ ہمدن لا جواب ہے

دیوانِ حسن میں یہی بیت انتخاب ہے

ہے آسمانِ حسن و شرف یہ فلکِ جناب
ابر وہیں دو ہلال تو پیشانی آفتاب
منظور شمسی و قمری کا ہو گر حساب
ہاں دیکھ لیں رُخِ خُلفِ ابنِ بُترا ب

باریک ہیں سمجھ گئے مطلبِ انیس کا
انتہائی کا وہ چاند ہے، یہ چاند تیس کا

مرثیے کا حسنِ ادا ملاحظہ ہو :

بولی وہ عندلیبِ حسن پرور بتول طرہ وہی ہے سر پر مہی سر چڑھے جو پھول
لے نخلِ باغِ فیض و گلِ گلشنِ رسول داغِ گلِ ریاضِ تمنا ، بہ دل قبول
شادی سدا نہیں حسنِ روزگار میں
روئے خزاں میں وہ جو ہنسا ہو ہسار میں

میدانِ جنگ کا نقشہ یوں کھینچا گیا ہے :

ہل چل ہوئی غضب کی صفِ کارزار میں دیکے نکل کے شیرِ نیستان کچھار میں
پوشید مارے غوث کے اژدر تھے غار میں جنگلِ سمٹ کے چھپنے لگا کوہسار میں
اک شور تھا کہ آگ لگی کاٹناست میں

ریتی پہ پھلیاں تھیں سمندرِ فرات میں

مطبوعہ جلدوں میں مرثیہ غلط چھپا ہے۔ ہم نے مستند قلمی نسخوں سے اسے ترتیب دیا ہے۔ ایک نسخہ نور الحسن کوکب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ کوکب اپنے زمانے میں بڑے عالم و فاضل تھے۔ مرثیہ بھی کہتے تھے، اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ حاشیے میں اختلاف نسخ بھی درج ہے۔ "م" سے مطلب میر انیس کی تمام مطبوعہ جلدیں جو مختلف مطبعوں سے چھپی ہیں۔ "ل" سے مراد مراثی انیس مطبوعہ نوکشتہ لکھنؤ (۱۹۱۶ء) اور "ن" سے مطلب مراثی انیس جلد دوم مطبوعہ نظامی دایونی طبع ثانی ۱۹۳۵ء۔ مرثیے میں ذیل کے بند زیادہ اور غیر مطبوعہ ہیں اور پہلی مرتبہ شائع کیے جاتے ہیں : ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸

۳ طاقت تھی جس سے شہ کو سفر کر گیا وہ شیر جس سے مزاحیات کا تھا، مر گیا وہ شیر
پیسا جہان لب کو ٹر گیا، وہ شیر ستھائی کر کے خون میں خود بھر گیا، وہ شیر

غم آ گیا مگر میں شہ خوش خصال کی
تصویر مٹ گئی اسدِ ذوالجلال کی

۴ لشکر میں شادیاں تھیں اُدھر غم تھا اس طرف سماں وہاں تھا جشن کا، ماتم تھا اس طرف
اُمید اُدھر تھی، یاس کا عالم تھا اس طرف اعدا میں عید تھی، تو محرم تھا اس طرف

محمیں گئے ہوئے تھا زمانہ حبدال پر
کیا وقت پڑ گیا تھا محمدؐ کے لال پر

۵ مرزا جوان بھائی کا اور اس پر یہ ستم پرسانہ، دل دہی نہ، تشفی نہ، درد و غم
اعدا صفیں جمائے ہوئے جنگ پر بسم ہتھتے تھے سوگواروں کے رونے پہ دم بدم

نرخ میں ان کے سبط رسالت پناہ تھا
مشراب میں جن کے پانی کا دینا گناہ تھا

۶ نہ پاس انھیں نبیؐ کا، نہ مطلق خدا کا ڈر قرآن سے بے وقوف، حدیثوں کے بغیر
باتوں میں زور، دل میں بدی، طینتوں میں شر بدکار و بد خصال و بد افعال و بد گیسر

پیدا تھا کفر، شرم و حیا ناپدید تھی
ساداتِ ذبح ہوتے تھے اور ان کو عید تھی

۷ کیسے وہ کلمہ گو تھے، تعجب کا ہے مقام کافر بھی لیتے ہیں تو کراہت سے ان کا نام
اسلام اگر یہی ہے تو اس لام کو سلام کھل جائیگا کھینچے گی جو کل، تیغِ انتقام

کس جا چھپیں گے روزِ عدالت ضرور ہے
ہم دُور ہیں، نہ وہ، نہ قیامت ہی دُور ہے

۸ ★ نانا سے دوستی ہے، نواسے سے بُغض واہ! پوچھے کوئی یہی ہے محبت کی رسم و راہ
خارج ہیں عقل سے بھی خوار ج خدا گواہ چہرے سیاہ، بخت سیاہ، قلب بھی سیاہ

خندڑ سے مغرور ہیں مطیعِ یزید ہیں
کیا بے نظیر پیر ہے اور کیا مرید ہیں

۹ یا منتقم! ظہورِ امامِ زماں دکھا اب دم لبوں پہ ہے دیر امن و اماں دکھا
آنکھیں ہیں منتظر، رُخِ آرام جاں دکھا پھر برقی ذوالفقار کو آتشِ فشاں دکھا

- دشمن رہے نہ ایک شہِ مشرقین کا
اس روز شیدہ سوگ آتاریں حسین کا
۱۰. مطلع ہر دل ہے عندلیبِ گلستانِ لکھنؤ
گلزارِ مومنین ہے زہے شانِ لکھنؤ
رضواں بھی ہے ارم میں شہِ خانِ لکھنؤ
نعرے علی علیؑ کے ہیں مستبانِ لکھنؤ
شیعہ ہر ایک عاشق و شیدا علیؑ کا ہے
بے فصل سب کو عشقِ خدا کے ملی کا ہے
۱۱. مانی بھی اس مرتبہ ماتم سے دنگ ہے
گلشن کو صدقے کیجے یہ مجلس کا رنگ ہے
نوحوں میں ان کے نالہ بلبل کا ڈھنگ ہے
ماتم کے دلولے میں بکا کی انگ ہے
دس روز ماتم شہِ دیں میں گزرتے ہیں
بیٹے رہیں یہ لوگ کہ رونے پر مرتے ہیں
۱۲. مجلس کا انتظام اسی شہر پر ہے ختم
رہنے کا اہتمام، اسی شہر پر ہے ختم
یہ آبرو یہ نام اسی شہر پر ہے ختم
بس ماتم امام اسی شہر پر ہے ختم
پوچھو جو پھر کے آنے ہیں یاں ہر دیار میں
دیکھا نہ ہو گا ایک گل ایسا ہزار میں
۱۳. سب عارف حق خلفِ بو تراب ہیں
شیدائے نام، سب رسالت مآب ہیں
سرگرم کارِ خیر و شریکِ ثواب ہیں
بے شک یہ کوثری ہیں کہ آنکھیں بچ آب ہیں
روتے ہیں ذکرِ قتلِ شہِ خوشحال پر
موتی نثار کرتے ہیں زہراؑ کے لال پر
۱۴. کہتے ہیں ان کو دیکھ کے قدسی بہ احترام
وہ گل ہیں یہ کہ باغِ ارم جن کا ہے مقام
ناجی ہیں ان کو نارِ جہنم سے کیا ہے کام
لکھے ہوئے ہیں مصحفِ زہراؑ میں ان کے نام
سب ہیں غلامِ خاص شہِ مشرقین کے
جنت میں ساتھ ہو گا یہ غنچہ حسینؑ کے
۱۵. ذی علم، نکتہ فہم، سخن سنخ و ذی شعور
ذی قدر، ذی وقار، فروتن، سخی، غیور
نخوت نہ خود سری نہ تکبر نہ مکر و زور
وضعیں درست، قلب صفا اور رخوں پہ نور

لے لستہ کیوں نہ خروند ہو یہ چن سبز وار ہے دیکھو کہ اس خزاں پہ بھی ایسی بہار ہے

- کیونکہ نہ فرشتے و عرش پہ یہ نیک نام ہوں
آقا حسینؑ ساتھ تو ایسے غلام ہوں
- ۱۶ ★ اب کچھ بیاں ہو حال شہنشاہِ خوش نصال بزمِ عز میں ترکِ ادب ہے، یہ قیل و قال
رونا رُلانا مرثیے کا ہے۔ یہی مآل کیا فکر تھی ایسے! گیا کس طرف خیال
- پڑھ لو دردِ صحتِ مینوِ شست میں
کرتلے کوئی ذکرِ جہنمِ بہشت میں
- ۱۷ اولاد والے دل میں کریں اک ذرا خیال ہوتی ہے کیسی اُلفتِ فرزندِ خوش جمال
میثا وہ نوجواں جسے اٹھا رحوں ہے سال کیا ہوگا نورِ چشمِ رسولِ خدا کا حال
- ماں باپ کے لیے تو اہلِ کاسِ پیام ہے
دشمن بھی رونے لگتے ہیں یہ وہ مقام ہے
- ۱۸ بھائی وہ مرچکا ہے کہ تھا جس کے دمِ گھر سیدھی ابھی نہیں ہوئی ٹوٹی ہوئی کمر
اب طالبِ رضا نے غائب ہے جواں پسر نوکوں میں برہمیوں کی ہے شبیر کا جگر
- پیری میں اس جواں کو بھی کھوٹیں تو کیا کریں
کیوں منصفو! کہو جو نہ روئیں تو کیا کریں
- ۱۹ قابو ہے اب جگر پہ، نہ ہے دل پہ اختیار یہ مرحلہ وہ ہے کہ ہیں صابر بھی بے قرار
ماں باپ کے پسر کو چھڑاتے نہ کر دگار زخمِ سنان و تیغِ گوارا یہ ناگوار
- راحت ہے گڑ گلو تے پدر پر پھری چلے
جو ہو، سو ہو، مگر نہ جگر پر پھری چلے
- ۲۰ بڑھتا ہے ہاتھ جوڑ کے جب شہ کا نورِ عین نیچے کو تکتے لگتے ہیں منہ پھیر کر حسینؑ
فرماتے ہیں کہ "سنئے ہو سیدانیوں کے عین عباسؑ کے الم میں یہ برپا ہے شور و شین
- بھائی جہاں سے جانبِ خلدِ بریں گئے
پر سے کو بھی چچی کے تم اب تک نہیں گئے

۱۔ م۔ سیدھی ہوئی نہیں کبھی ٹوٹی ہوئی کمر
۲۔ م۔ پیری میں اس جواں کو بھی کھوٹیں تو کیا کروں
کیوں منصفو! کہو جو نہ روئیں تو کیا کروں
۳۔ ن۔ چھوڑاتے

- ۲۱ بیکیں پھوچی کو گھر میں تمہارا ہے انتظار دھڑکے سے ماں کے دل کو نہیں ایک دم قرار
چھوٹی بہن پکارتی ہے تم کو بار بار دیکھاؤ اپنے چاہنے والوں کو میں شمار
ہم کوئی دم میں آبِ دم تیغ پیتے ہیں
یہ چند دم تمہارے بھرے پر پھٹتے ہیں
- ۲۲ اصغر کو دیکھو عابدِ مضطر کی نوحہ
بھاتو بی بیوں کو کہ پیٹیں نہ اپنا سر
رانڈوں کے تم پسر ہو یتیموں کے تم پدر
گھر خاتمے ہیں باپ کا ذی مرتبہ پسر
کس کو یہ رخِ پیر فلک نے دیا نہیں
سر پر کسی کے باپ ہمیشہ جیا نہیں
- ۲۳ تم سے بھی کم تھے عمر میں جب ہم بھٹے یتیم
ماں بھی نہ تھی یہ اور تھی اک آفتِ عظیم
ہم دونوں بھائیوں کے جگر غم سے تھے دو نیم
پر ہر بلا میں حافظ و حامی رہا کریم
رانڈوں کو یہ الم ہے کہ منہ موٹے جاتے ہیں
ہم تو جہاں میں تم سا پسر چھوڑے جاتے ہیں
- ۲۴ کنبے کی جان، باپ کا اقبال، گھر کا نور
یوسف جمال صاحبِ توقیر، ذی شعور
جزار و جرد ہار و دلاور، سخی، غیور
آنکھوں کی روشنی جگر و قلب کا سرور
خرد و کلاں کو اجر زیارت حصول ہیں
تم ہو تو اہل بیت میں گویا رسول ہیں
- ۲۵ نعمت ہے زیستِ خلق میں ایسے سعید کی
پیدا ہے نورِ رخ سے ضیا صبحِ عید کی
تھی سب کو آرزوِ رخِ روشن کے دید کی
تصویر ہو رسولِ خدا نے مجید کی
کیونکہ جدا نگاہ سے بیٹا کریں تمہیں
آنکھیں یہ چاہتی ہیں کہ دیکھا کریں تمہیں
- ۲۶ راحت کے دن ہیں آمدِ فضلِ شباب ہے
پہلا ابھی کتابِ جوانی کا باب ہے
اٹھارہویں برس کا بھلا کیا حساب ہے
بے حاشیہ ابھی درقِ آفتاب ہے
نقطے میں خال کے خطِ عنبر فشاں نہیں
بابا شمار ہو، ابھی پوسے جواں نہیں
- ۲۷ اکبر تمہاری قدر نہیں ہے کسی کو آہ !
اس حسن کا بشر نہیں کوئی خدا گواہ
ہوتے جو لوگ احمدِ مرسل کے خیر خواہ
تم کو سمجھتے خانی پیمبرِ الہ

- ۲۸
 آنگھوں پہ رکھتے فز سے نعلین پاک کو
 اکسیر جانتے انھیں قدموں کی خاک کو
 جینے کی اب خوشی ہے نہ دنیا کی ہے ہوس ہے دل کو شوقِ آبِ دم تیغ ہر نفس
 بکھرے گئے تم سے گر ہے تو صد ہی ہے بس جیتے تو کرتے بیاہ تمہارا اسی برس
 دُلہا بنا کے شانِ شہانی بھی دیکھتے
 بطنی تو دیکھی حسنِ جوانی بھی دیکھتے
- ۲۹
 پھولو، پھلو کہ زینتِ باغِ جہاں ہو تم آخر ہے عمر پیر ہیں ہم، فوجواں ہو تم
 شاداں رہے گی روح کہ راحتِ سناں تم مرنے کے بعد باپ کا نام و نشاں ہو تم
 گرم نہیں، تو خانہٴ زہرا میں تم رہو
 اب زندگی یہی ہے کہ دنیا میں تم رہو
- ۳۰
 اکبرؑ کا رنگ اڑ گیا سنتے ہی یہ کلام کی عرض ہاتھ جوڑ کے شر سے کہہ دیا امامؑ
 فرزندِ ارجمند ہیں سب و نیک نام اکبرؑ تو ہے حضور کا ادنیٰ سا اک غلام
 اس امر سے فردوں کوئی شرمندگی نہیں
 آقا کے بعد موت ہے یہ زندگی نہیں
- ۳۱
 بندے ہزار ہم سے شمارِ سرِ حضور دنیا ہو اور آپ ہوں لے کبریا کے نور
 روشن حج ہے جہاں اسی دم کا ہے ظہور ذرہ ہر اکہ ہے نورِ قدم سے چراغِ طور
 عظمتِ آدولے خلق، شہرِ دیں کی ذات ہے
 دنیا میں آفتاب نہ ہو جب تو رات ہے
- ۳۲
 رونقِ زمیں کی ہے کہ امامِ زماں ہیں آپ سایہ ہے جس کا عرش پہ وہ آسماں ہیں آپ
 بہر جہاں ہیں باعثِ امن و امان ہیں آپ شیرازہٴ صحیفہٴ کون و مکاں ہیں آپ
 فردوں کی ابتری ہے جو دفتر کشا نہ ہو
 کیوں کرتے جہاز اگر نا خدا نہ ہو
- ۳۳
 افضل ہے کون سبطِ رسالتِ مآب سے دنیا میں ہے تو ہے یہی برکتِ جناب سے
 سرسبز ہے زراعتِ عالمِ سحاب سے فردوں کی زندگی ہے فقط آفتاب سے

- ۲۴ چھٹ کر پدر سے باپ کے پیارے کہاں رہیں
جب آسمان نہ ہو تو ستارے کہاں ہیں
دم سے حضور کے غلاموں کی ہست بود مولا ہیں اس جہاں میں در رحمت و دود
اے چشمہ عطا و کرم! بحر فیض و جود دریا اگر نہ ہو تو جابوں کی کیا نمود
سب خلق شاہِ دیں سے طلبکارِ عون ہے
جب نوح غرقِ خوں ہو تو کشتی کا کون ہے
- ۲۵ پھر زلیست کیا کرے وہ جو بعدِ آپ کے بجے کھائے غم اور خونِ جگر مسر بھر پئے
غیروں نے آج پائے مبارک پہ سر ٹٹے بچپن سے ہم نے باندھی ہے تلوار کس لئے
اب پختن کا خاتمہ ہے کوئی آن میں
پھر یہ بھی معرکہ کبھی ہوگا جہان میں
- ۲۶ سب بھائی بندِ قتل ہوئے دن میں تشد لب حضرت مجھے بچاتے ہیں کیوں اس کا کیا سبب؟
خادم کو بھی سعادتِ عقبیٰ کی ہے طلب دیکھے رضا جہاد کی بہرِ رسولِ رب
کچھ نہ یہ کہ ساتھ نہ دو تشد کام کا
منہ سے نکل پڑے گا کلیجہِ سلام کا
- ۲۷ سینے میں دل لرزتا ہے جینے کے نام سے زندہ وہی ہے پہلے مرے جو امام سے
سیراب ہونے دیکھتے شہادت کے جام سے آقا! یہ بوجھ اٹھ نہ سکے گا غلام سے
دیکھے گا کون لوٹنے فوجیں جو آئیں گی
خادم سے بیڑیاں کبھی پہنی نہ جائیں گی
- ۲۸ عابدِ خدا کے فضل سے ہیں صابروں میں فردِ مظلوم بُردِ باز، غم انگیز، اہل درد
سہیلیں گے وہ قیمی و غربت میں گرم و سرور ہم اور کام کے نہیں لائق بجز نبرد
وہ آلِ مصطفیٰ کا مدارِ الہام ہو
جو ہو پسرِ امام کا خود بھی امام ہو
- ۲۹ خوں میں نہا کے گر نہ ہوا آج سرِ خرد پھر کس کو منہ دکھاؤں گا یا شاہِ نیک خو
چکار ہے ہیں برچھیاں میدان میں جنگ جو غصے سے جوش کھاتا ہے اب جسم کا لہو
کس سے کہوں اگر نہ کروں عرضِ آپ سے
بیٹے کی آبرو متعلق ہے باپ سے

۴۰ طے ہو یہ مرحلہ جو کریں پرورش حضور غلہ بریں بعید نہ باغ ارم ہے دور
کوشش میں اس طرف تو مطلق نہیں قصور لے آفتاب اذہ نوازی ہے اب غرور

نہ زندگی نہ جاہ و خشم چاہتا ہوں میں
آقا کی اک نگاہ کرم چاہتا ہوں میں

۴۱ ماں کا پھوپھی کا پیار ہے اب حق میں میر زہر امداد کا مقام ہے اب یا امام دہر
آبِ فرات کی نہیں اب تشنگی میں لہر جنت میں شہد و شیر کی خالق دکھائے نہر

مٹی طے تو سب طے پیہر کے ہاتھ سے
پانی پیوں تو ساقی کوثر کے ہاتھ سے

۴۲ دیکھے رضا سے حرب کرتا ہے اب غلام خیمے میں چلے لے کے مجھے یا شہر انام
چُپ ہو رہیں گی سن کے پھوپھی آپ کے کلام بن جائے گا زباں کے بلانے میں میر اکام

مانے گا وہ ادب سے جو صابر ہے اہل ہے
مشکل کشا کے لال کو ہر امر سہل ہے

۴۳ بولے بہا کے اشک شہنشاہ نامور "مرنے کی تم کو ماں سے دلائے رضائے پدر؟"
پس ہے بھلا تمہیں مے دل کی ہے کیا خبر پوچھو یہ اس سے جس کا جواں ہو کوئی پسر

اس مہر کے سے جو نہیں واقف وہ آپ ہیں
بیٹا! ہمارے حق بظرف ہیں کہ باپ ہیں

۴۴ کھوتا ہے اس کو کوئی بڑھاپے کی ہو جو آس ہم میں تو بات کرنے کے مطلق نہیں حواس
صابر وہ ہر بلا میں ہیں جو ہیں خدا شناس اچھا! یہی خوشی ہے تو جاؤ پھوپھی کے پاس

مشہور خلق بیٹے کا اور ماں کا پیار ہے
طے ہو یہ مرحلہ بھی تو پھر اختیار ہے

۴۵ بولا یہ ہاتھ جوڑ کے فرزند نیک نام خیمے میں چلے ساتھ مرے یا شہر انام
تنہا یہاں نہ چھوڑے گا حضرت کو یہ غلام آنسو بہا کے کھنے لگے شاہ تشنہ کام

"موتے ہو رحم حال پہ مظلوم باپ کے
پھر کون ساتھ دے گا مرا بعد آپ کے"

۴۶ فرما کے یہ چلے طرف خیمہ شاہ دیں گردن جھکائے ساتھ تھا فرزند مرہ جہیں
پوچھا قریب در جو محمد کا ناز نہیں تھم کر سنا تو کہتی ہیں یہ زینب حزیں

- لوگو! بلاؤ اکبرؑ یوسف جمال کو
کیوں رن میں اتنی دیر لگی میسے لال کو
- ۴۷ بنت علیؑ کے پاس ہے بانو بھی بے حواس بیٹھے ہیں جان پیاس سے لب خشک جی اداس
زینبؑ سے عرض کرتی ہے روکو وہ تھی تناس "کڑھیں نہ ہوں گے اکبرؑ مہر و پدر کے پاس"
کہتی ہیں عین اب مجھے دم بھر نہ آئے گا
نکلوں گی خود اگر علی اکبرؑ نہ آئے گا
- ۴۸ فقہ اہل کے غیے سے باہر، خبر تو لا آنے میں دیر کیوں ہوئی یہ ماجرا ہے کیا!
سنتی ہوں میں کہ شاہ سے ہیں طالب رضا پوچھیں تو کہیں نزع میں ہے نہ سنت مرتضا
چلیے نہیں پھوچی کو دھیر پائیے گا آپ
جب دم نکل چکے تو چلے جائیے گا آپ
- ۴۹ بیٹے سے مڑ کے کہنے لگے شاہ بحر و بر کیوں گفتگو پھوچی کی سنی تم نے لے لے پھر!
نازک ہے عورتوں کا دل، اے غیرت قمر! ماں کی ابھی رضا نہیں اور بیٹی میں سر
ان کو ہے اور فکر، تمہیں کچھ خیال ہے
رضعت وہ دیں گی منے کی جن کا یہ حال ہے
- ۵۰ آساں اسے سمجھتے ہو تم، اسے پدر کی جان اظہار ماں کرنے کی رضعت کا الاماں
بتلائیے گے گا جو یہ غم کا آساں کیونکر جئے گی زینبؑ ناشاد و ناواں
تم زندگی ہو دستبر شیر الہ کی
کیسی رضا دہاں تو دعائیں میں بیاہ کی
- ۵۱ ہم کو نہ ساتھ لے کے چلو بہر کردگار اچھا! ہمیں نظر نہیں آتا مال کار
پردہ اٹھا کے شہ سے یہ بولا وہ ذی وقار چلیے تو آپ خیمے میں یا شاہ نامدار
دامان ابن فاطمہؑ پر ہاتھ چاہیے
مشکل ہو جب عقدہ کشا ساتھ چاہیے
- ۵۲ زینبؑ جو بے حواس کھڑی تھی قریب در اکبرؑ کا رٹے پاک انہیں آگیا نظر
جلدی بلائیں لے کے پکاری وہ نوحہ گر صدقہ پھر بھی اس آنے کے اے غیرت قمر!
غوشہ بومک رہی ہے رسالت مآب کی
ڈیوڑھی میں روشنی ہے میرے آفتاب کی

۵۳ اکبر نے کی یہ عرض کہ ”حاضر ہوا غلام“ حضرت کو سکے آیا ہوں لے آسمان مقام!
 خردہ سنا جو یہ تو پکاری وہ تشنہ کام ”آنکھوں پر فرق پر قدم قبلہ انام
 رونا مرا سنا تھا تو گھبرا کے آئے ہو
 صدقے تو ہوں کہ تم میرے بھائی کو لائے ہو

۵۴ ڈیوڑھی میں آئے روتے ہوئے بادشاہیں تھامے تھا ہاتھ باپ کا فرزند مہ جہیں
 شوقِ تھامے شہ میں بڑھی زینبِ سزین بھائی کے گرد پھر کے، پسر کی بلائیں لیں
 سوزش نہ وہ رہی جگہ و دل کے داغ میں

۵۵ گویا بہار آگئی پھر مردہ باغ میں بیت الشرف میں آئے جو شبیر خوش خصال
 رائیوں کو روتے دیکھ کے صدمہ ہوا کمال بڑھ کر چھو بھی سے بولے یہ اکبر اصد ملال
 چلیے ذرا! الگ تو کہوں کچھ پر کا حال
 سب گھر نثار حضرت شبیر کیجئے
 کئے کا طور ہے کوئی تدبیر کیجئے

۵۶ بڑھ کر کہا چھو بھی نے کہو جلد میری جاں گھبرا کے دیکھنے لگی بیٹے کے منہ کو ماں
 آہستہ ان سے رو کے یہ بولا وہ نوجواں دن میں چلے تھے مرنے کو شاہنشاہِ زمان
 میں پاؤں پر گرا ہوں جو تشریف لائے ہیں
 گھر میں حسین آخری نصرت کو آئے ہیں

۵۷ غربت میں جو میری گے شہنشاہِ بحر و بر پھر کون سر پرست ہے کس سے تھے کا گھر؟
 اس وقت کس سے میں کہوں دردِ دل جگہ مانگو دعا کہ ”باپ سے پہلے میرے پسر“
 اٹھ جاؤں میں جہان سے بابا کے سامنے
 میرا گلا کٹے شہِ والا کے سامنے

۵۸ اتناں اقامت آتی ہے، جاتی ہے آبرو اک جان بابا جان کی اور سیکڑوں عدو
 ”هَلْ مِنْ مُبَارِنَا“ کا ادھر غل ہے چار سو دیکھو نہ اب رکیں گے شہنشاہِ نیکِ نو
 کفار کوٹ لیں گے محسد کی آل کو
 رو کو خدا کے واسطے زہرا کے لال کو

- ۵۹ دیتے نہیں راجا جو مجھے شاہِ حق شناس
کہتا ہوں صاف ہیں کہ "فقط آپ کا پاس"
کیے امید کس سے رکھیں اور کس سے آس
ہم کو تو اب حصولِ سعادت بھی ہے یاں
حق بھی ادا ہوئے نہ شرِ خوش خصال کے
خوب آبرو حضور نے دی ہم کو پال کے
- ۶۰ حضرت کے پیار کی ہے بدولت یہ رنج و غم
گھر بھی چھٹا، پدر بھی، کہیں کے سبے نہ ہم
ہے اب نفس کی آمد و شد، خنجر دو دم
مرجاؤں گا ابھی قدم پاک کی قسم
کیا لطفِ زلیست، وقت جو رخصت کا مل گیا
بابا اُدھر گئے کہ ادھر دم نکل گیا
- ۶۱ مرتے جو سر کٹا کے تو ہوتا ہمارا نام
خیر اب تڑپ کے خاک پہ ہو جائیں گے تمام
جو دونوں صاحبوں کی رضا کیا کرے غلام
لیکن جگہ ہے صبر کی، ہمت کا ہے مقام
آساں ہے جبر دل پہ اگر اختیار ہو
وہ کیجیے کہ فاطمہ سے آنکھ چار ہو
- ۶۲ مہاں ہیں کوئی دم کے شہنشاہِ بحر و بر
رخصت کو گھر میں آئے ہیں بانٹے ہوئے مگر
صدقے کیے چھو بھی نے تو حضرت پہ دوپسر
اماں! جگہ حجاب کی ہے، سوچئے اگر
بیٹوں میں کس کو سبطِ نبیؐ پر فدا کیا
بتلائیے کہ آپ نے زہراؑ سے کیا کیا
- ۶۳ ہوتا ہے معرکے میں محبت کا اتحساں
اب گھر میں کس کے پاس ہے فرزندِ نوجواں
بیجاں ہوئے جو دشمنِ سردارِ انس و جاں
چرچا یہی کریں گی وفاداری بیجاں
گھر اپنا فاطمہؑ کی ہو نے ڈبو دیا
فرزند کو بچا لیا، وارث کو کھو دیا
- ۶۴ چھاتی پہ رکھے صبر کی سہل بہرِ دگار
لے چلیے مجھ کو پیشِ شہنشاہِ نامدار
کیے کہ آپ کرتے ہیں کیوں عزمِ کارزار
حاضر ہے صدقے ہونے کو آقاؐ ایہ جاں نثار
کام اس سے کیا زبان کو جو باتیں ریکٹ ہوں
لیکن یہ شرط ہے کہ چھو بھی شریک ہوں

۶۵ زہرا کے بعد قافلہ سالار ہیں یہی ہاں زبہ دان سید ابرار ہیں یہی

کھنے کو سب ہیں پر مری مختار ہیں یہی ماں ہیں یہی، پھوپھی یہی، غم خوار ہیں یہی

ارشاد یہ کریں تو نثارِ امام ہوں

بیٹا ہوں آپ کا، مگر ان کا غلام ہوں

۶۶ کانپا یہ سن کے بانوٹے ناشاد کا جگر کی بنتِ فاطمہ کی طرف یاس سے نظر

ٹپکا کے اشک آنکھوں سے بولی وہ نوحہ گر ہے ہے یہ کیا کریں کہ مصیبت میں آپ پر

بے جا ہلاک کوئی بھی کرتا ہے آپ کو

کس طرح چھوڑے نرغہ اعدا میں باپ کو

۶۷ یہ ذکر تھا ادھر کہ پکارے امام دیں لا الوداع اے حرمِ ختم المرسلین!

آپہونچے متصلِ درخیمہ کے اہل کیں لے آؤ جاؤ کہیں اے زینبِ حسنین!

رخصت کو آئیں چورے نانوں کے پالیں

اکبر کو روکیو، یہ تمھارے حواس ہیں

۶۸ اکبر پھوپھی کو دیکھ کے بولے کہ ہے غضب لو آفت آئی، گھر پر چلے شامِ تشنہ لب

دوڑے سروں کو کھوٹے ہو اہلیت سب بانو گری ترپ کے قدم پر بعدِ تعب

بیٹے نے تھامے ہاتھ مشہ کر بلائی کے

زینب نے سر جھکا دیا سینے پر بھائی کے

۶۹ شانے پہ منہ کو رکھ کے پکائے شہِ زمیں اماں کی تم سے بوجھ آتی ہے لے بہن!

بولی یہ ہاتھ جوڑ کے بانوٹے خستہ تن "آقا ابھی تو زندہ ہے اکبر ساصفت شکن

دکھ درد میں پدر کے پسر کام آتے ہیں

آپ ان کے ہوتے کس لیے میدان میں کھائیں

۷۰ میں آپ پر نثار، بہن آپ پر فدا پھر صدقہ جاؤں، کیوں انھیں دیتے نہیں فدا

حضرت نہ ہوں گے جب تو جیٹیں گے یہ رہنقا کنبہ کو کھو کے گھر میں اکیلے رہے تو کیا

پھر ماں کہاں مجھے ٹھو یہ قدموں آپ کے

پیارا بہن دہی ہے جو کام آئے باپ کے

۷۱ شہ نے کہا بہن! مجھے اس کا نہیں خیال ہے تم کو صابروں کی طرح صبر میں کمال

اپنے چمن کو دیکھ کے ہوتے ہیں سب نہال خود چاہتا ہوں میں کہ یہ گل ہونہ پائمال

- شادی کے دن ہیں اس غریب الوطن کی ہے
صدہ مجھے یہ ہے کہ ریاضت بہن کی ہے
- ۷۲ بولی وہ خلیب حسین پرور بتول طرہ وہی ہے سر پہ پیر چڑھے جو پھول
اے نخل باغ فیض و نخل گلشن رسول داغ گل ریاضِ تمنا بہ دل قبول
شادی سدا نہیں چمن روزگار میں
روئے خزاں میں وہ جو ہنسا ہو بہار میں
- ۷۳ بولی بہن کہ آپ نہ اس کا کریں خیال صدقے گل ریاضِ نبیؐ پر ہزار لال
بجائی پہ آبِی تو کلیجے کا کیا ملال ان کو بھی صدقہ ہونے کی ہے آرزو کمال
ہاں دل تو چاہتا ہے کہ دم بھر جدا نہ ہوں
کام آئیں غیر حجب، تو یہ کیونکر فدا نہ ہوں
- ۷۴ گر کہ قدم پہ شہ کے یہ بولا وہ نوجواں بس اب رضا جہاد کی دیں قبلہ زماں
صدہ ہوا پھر بھی کے جب گہ پر کہ الاماں کاسپے جو پاؤں گرنے لگی تھر تھرا کے ماں
خوں گھٹ گیا امام زماں زرد ہو گئے
”اچھا“ کہا، مگر ہم تن درد ہو گئے
- ۷۵ اب گھر پھرے جو گرد قدم سے اٹھا کے سر بولے گلے لگا کے شہنشاہِ بحسہ و بر
اے نورِ عین! اے سببِ قوتِ جگر کیا اپنا زور، خیر جہاں سے کہ و سفر
بس قطع ہو گئی جو توقع تھی آپ سے
اٹھا دیوں برس میں بچھڑتے ہو باب سے
- ۷۶ نقصان کون سا ہے جو مکتے پدر کے ساتھ ہوتا سناں پہ چاند سا سرِ سر کے ساتھ
افسوس زخمی ہو گیا دل بھی جگر کے ساتھ زینبؑ ہماری جان چلی اس پسر کے ساتھ
بھنے کی جان آنکھوں کا تارا یہی تو تھا
بابا کی زندگی کا سہارا یہی تو تھا
- ۷۷ تم سے بھی ترک سکا نہ یہ دلبر ہزار حیف کچھ کر سکی نہ بانٹے بے پر، ہزار حیف
خالی ہوا، بس آج بھرا گھر، ہزار حیف لوصاحبو! چلے علی اکبرؑ، ہزار حیف

۷۸ م۔ طرہ وہی ہے سب پر پیر چڑھے جو پھول

۷۹ م۔ کچھ کنیز کی نہ ریاضت کا کچھ خیال

- یہ آفتاب اب کوئی دم میں غروب ہے
دو لہا ہنا کے مرنے کو بھیج تو خوب ہے
- خلعت پہنایا ماں نے وہ کپڑے آمار کے رکھا عامہ فرق پہ زلفیں سٹوار کے
زینٹ پکاریں ہاتھوں کو چھاتی پہ مار کے سہرا بھی باندھو سر پہ مے گلزار کے
- ۷۸
- بولا پس کہ عزم ہے اب رزم گاہ کا
اماں! کفن پہنا دو، یہ خلعت ہے بیاہ کا
- سجے لگا یہ کہہ کے وہ صفدر سلاح جنگ رکھا جو خود، سُرخ ہوا اور رُخ کا رنگ
پہنی زیرہ تو دل کو دغا کی ہوئی امنگ تن کر چلے پیٹ گئی بر سے قبائے تنگ
- ۷۹
- بڑھ کر چلے جو قبیلہ دیں کے سلام کو
ترپا، دل اس طرح کہ غش آیا امام کو
- غل پڑ گیا کہ خلق سے اکبر کا کوچ ہے لوروشنی چلی مہ انور کا کوچ ہے
لٹا ہے گھر شبیر پیچیر کا کوچ ہے گلزارِ مرتضیٰ کے گل تر کا کوچ ہے
- ۸۰
- اس کربلا میں کون سی کرب و بلا نہیں
کٹتا ہے وہ نہال جو پھولا پھلا نہیں
- حلقے سے بی بیوں کے جو نکلا وہ آفتاب ہمراہ تھے پس کے امام فلک جناب
چڑھنے لگا فرس پہ تو دل کو رہی نہ تاب گھبرا کے شر نے ہاتھ بڑھایا سٹے رکاب
- ۸۱ مطلع
- ترپا جو دل تو ہاتھوں کو حضرت کے تمام کے
سر رکھ دیا پس نے قدم پر امام کے
- تھرا کے عرض کی خلفِ مرتضیٰ ہیں آپ کعبہ ہیں آپ یا شبہ دیں! رہنا ہیں آپ
شد نے کہا "مسافر ملک بچا ہیں آپ ہم صورت جنابِ رسولِ خدا ہیں آپ
- ۸۲
- آفت نہیں یہ پاس رسالتاب ہے
ایسے سجد لال کی خدمت ثواب ہے
- صدقے میں اس لحاظ کے لے زبناں ہرے عاشق مے، شفیق مے، مہرباں مے
مہر مے، حبیب مے، شیرِ ثریاں مے پیری میں باپ کیا کرے لے نوجواں مے!
- ۸۳
- طاقت تھی جس سے دل کو وہ دولت بچر گئی
میں تو یہ جانتا ہوں کہ دُنیا اُبڑ گئی

۸۴ آتے ہیں ہم بھی، خیر سدھارو، سفر کرو
اچھا بساؤ دشت کو ویران گھر کرو
تینوں میں آفتاب سا سینہ سپر کرو
پھر دیکھ لے یہ باپ ذرا مُنہ ادھر کرو
اک جا رہے یہ غنچہ خاطر، کھلے نہیں
مدت گزر گئی کہ گلے سے لے نہیں

۸۵ کہوں کر دھواں اُٹھے نہ جگر سے ہزار حیث! خدمت بھی کچھ ہوئی نہ پدر سے، ہزار حیث!
پانی کو اس شباب میں تیرے، ہزار حیث! پیاسے چلے حسین کے گھر سے، ہزار حیث!
گو نہر تھی قریب، مگر دست رس نہ تھا
تم خوب جانتے ہو کہ بابا کا بس نہ تھا

۸۶ کوثر پہ جا کے کہیو علی سے ہمارا حال لال آپ کا بلا میں کیا شیر ذوالجلال!
کٹ جائے میرا حلق کہ لاشا ہو پائمال حضرت کو اپنی بیٹیوں کا چاہیے خیال
ان کے قدم تھیں جو کوئی دستگیر ہو
ایسا نہ ہو کہ دستِ زہرا اسیر ہو

۸۷ یہ کچکے خود سوار کیا نور عین کو کس صبر سے ادا کیا، خالق نے دین کو
روما اس آفتاب نے چھوڑا حسین کو روشن ضیائے رخ نے کیا مشرقین کو
قدسی دُرود پڑھتے تھے چہرے کے نور پر
گھوڑے پہ آپ تھے کہ بجلی تھی طور پر

۸۸ وہ شوخیاں سمند فلک سیر کی وہ چال پیل دماں کہیں، کہیں ضیغم، کہیں غزال
مرکب جو بے مدیل، تو راکب بھی بے مثال رعب و نہیب و دبدبہ و سطوت و جلال
بجلی کی ذرق برق تھی ساز و براق پر
غل تھا چڑھے ہیں احمد مرسل براق پر

۸۹ پھیل ہوئی تھی دشت میں زلف رسا کی بُو کچھ بُو تھی گیسوؤں کی تو کچھ کر بلا کی بُو
غل تھا یہ بُو ہے سلسلہ مصطفیٰ کی بُو مٹی ہے اس کے سامنے مشکِ خطا کی بُو
حلقے نہیں یہ گیسوئے عنبر سرشت کے
دیکھو کھلے ہوئے ہیں دریچے بہشت کے

۹۰ صدقے ہے عود، عنبر سا رنار ہے جنگل ہے مشک بیز، ہوا مشک بار ہے
حلقہ ہے جو وہ ناقہ مشک تار ہے سفیل کا اس کے سامنے کیا اقتدار ہے

- ہمسر نہیں چو گیسوؤں کے پیچ و تاب سے
مخفی ہے آج تک شبِ قدر اس حجاب سے
- ۹۱ پیدائش زلف و رشتے منور سے شانِ رب نکلا ہے آفتاب، میانِ سوادِ شب
یہ لطف روزِ عید و شبِ قدر میں ہے کب؟ ہے دوطرف تو چین و خطایِ بیچ میں حلب
رستہ نہ بھول جائے مسافرِ ہجوم میں
اک شب کا فاصلہ ہے فقط شامِ درہم میں
- ۹۲ معراجِ مصطفیٰ کی یہ شب ہے تو وہ سحر زیبا ہے اس کو کیسے اندھیرے کا چاند اگر
ہے زلفِ رُخِ مفسرِ و الیل والہسحر لے خضر! ماں نظر کا وسیلہ ہے یہ سفر
دن جس کا ہے سجد، مبارک وہ رات ہے
ظلمت کو طے کیا تو پھر اکبر حیات ہے
- ۹۳ پہلو میں دن کے رات، نہ ہے شانِ کار سازا یوسف جو دیکھ لے تو جھکائے سرِ نیاز
افروں ہے سبے رونقِ دینِ شہِ حجاز زیبا ہے گورے رُخ پر غضبِ گیسوئے دراز
اب تو نظریہ شبِ معراج چڑھ گئی
حیرت ہے دن تو کم نہ ہوا رات بڑھ گئی
- ۹۴ کیوں زلف کی شائیں اُلجھتے ہیں موشگاف سُلیحاً ہوا بیاں ہو، تو مضمون ہوصاً صاف
تقصیرِ سرِ بسر ہے فصاحت کے برخلاف باریک اس ختن کی ہیں راہیں خطا معاف
فکریں سنا ہیں جن کی یہاں وہ بھی پہنچ ہیں
رستہ تو بال بھر کا ہے اور لاکھ پہنچ ہیں
- ۹۵ وہ خود فرقِ پاک پر، وہ چاند سی جسیں پر تو سے جس کے غیرتِ منتاب سب نے میں
قرآن کی لوح، مطلعِ نو، آفتابِ دیں آئینہ حلب، یدِ مصیبت، مدِ جبین
اس کو جو اس جبین کے برابر نہ دیکھتا
پھر اپنے آئینے کو سکندر نہ دیکھتا
- ۹۶ ابرو ہے یا کھنچی ہوئی شمشیرِ تیز دم صالح نے ایک لوح پر رکھے ہیں دو قلم
پایا بھلا کمانِ کیانی نے کب یہ خم کیا متصل ہے گوشہ سے گوشہ، نہ ہے حشم
مدت کھنے تو پھر کشش ان کی بیاں نہ ہو
قرباں ہو لاکھ بار، تو خاطر نشان نہ ہو

- ۹۷ غم دار وہ بھویں، وہ چین و سہرِ مثال تابندہ ایک چاند کے پیچھے ہیں دو ہلال
مطلع ہے صاف غور سے بنیا کریں خیال نقطہ ہے نور حسن کا ابرو پہ ہے جو خال
خوبی میں وہ تو یہ ہم تن لا جواب ہے
دیوان حسن میں یہی بیتِ انتخاب ہے
- ۹۸ ہے آسمان حسن و شرف یہ فلک جناب ابرو ہیں دو ہلال، تو پیشانی آفتاب
منظر شمسی و قمری کا ہو گر حساب ہاں دیکھ لیں، رُخِ خلیفِ ابنِ بُو تراب
باریک ہیں سمجھ گئے مطلبِ انیس کا
انتیں کا وہ چاند ہے یہ چاند تیس کا
- ۹۹ مانند شانہ، گر ہم تن ہو کوئی زباں تو بھی خرہ کا وصف سرِ مونہ ہو بیاں
قربانِ حسنِ صنعتِ خلاقِ انس و جان پڑا ہے ہر چشمِ کبھی، گاہ سائبان
مٹے نیگیں دُرِ شمیمِ نجف یہ ہے
آنکھوں پہ جس کو رکھے ہیں دمِ شرف یہ ہے
- ۱۰۰ اس چشم کو وہی کے زگس، جو ہو بصیر پیشِ نظریہ دیدہ تھی ہیں ہیں بے نظیر
کیوں ہرزہ گرد ہو کے نکا ہوں میں اسی حقیر یہ عینِ مردمی ہے کہ مردم ہیں گوشہ گیر
اس نور کے مکاں سے نکلتا فضول ہے
گھر بیٹھے ان کو سپرِ دو عالم حصول ہے
- ۱۰۱ دکھلاتی ہے بیاض و سواد ان کی شانِ رب دن کے قریب صبح، سحر کے قریب شب
پانی کسی ہرن نے یہ چشمِ سیاہ کب پیدا ہے ان سے عینِ علی کا جلالِ سب
دیکھیں جو عرب شیرِ نیستاں غزال ہوں
دنیا ہو غرقِ خوں جو یہ عقدہ سے لال ہوں
- ۱۰۲ پیار کہتے ہیں "شعرا چشم کو جو سب صحت میں اس کی شک ہے، غلط ہو تو کیا عیب
دارِ الشفاء خود ہیں یئے بند گانِ رب دید ان کی ہر مریض کی صحت کا ہے سبب
چشم ہے ان کو عینِ گردوں پناہ سے
مرے جلائیے ہیں کرم کی نگاہ سے
- ۱۰۳ آنکھیں وہ زگسی جنہیں دیکھے سے ہو سرد روشن میانِ کعبہ میں یا دو چراغِ طور
یا صاف دو تاروں کا ہے ایک جا طور کوثر سے یا بھرے ہوئے ہیں ساغرِ باور

- حق میں ہیں، حق شناس ہیں، یزدان بکست ہیں
ہوشیار کیوں نہ ہوں مے عرفاں سے مست ہیں
- ۱۰۴ ضیعف نظر ہیں، صاحبِ رعب و جلال ہیں ہاں! شیران کے غینط کے آگے غزال ہیں
یشتہ ریحی جوانی سے لال ہیں ساحر بھی ہیں تو ساحرِ محمد حلال ہیں
- پتلی نہیں یہ چشمِ سیہ کے حجاب میں
پنہاں ہے رفتے حضرت یوسف نقاب میں
- ۱۰۵ جاگے ہیں اکت، تو نقابت ہے آشکار دُورے جو سرخ ہیں تو یہ ہے نیند کا خمار
مستانہ ہے یہ طور کہ جھکتے ہیں بار بار آنسو میں، یہ خند میں ہیں یا دُر شاہوار
روٹے ہیں فرقتِ شہرِ عالی جناب میں
زنگس کے پھول تیر رہے ہیں گلاب میں
- ۱۰۶ رخسار کو قر جو کہوں، اس میں داغ ہے غور شید ہے تو کیا ہے وہ دن کا چراغ ہے
ذروں کو سر پہ چھائے یہ کس کو دماغ ہے وہ گل ہیں جن کے ذکر سے دل باغ باغ ہے
دُنیا میں کوئی شے نہیں اس آب و تاب کی
رنگت ہے سیونی کی تو خوشبو گلاب کی
- ۱۰۷ گلِ سرخ رُو ہوا نہ کبھی ان کے سامنے مخفی چین کا رُفے نکو، ان کے سامنے
بے رنگ ہے گلاب کی جو ان کے سامنے باغِ بہشت ساختہ رُو ان کے سامنے
خوشبو سے عطر بیز ہیں پرے دماغ کے
تازہ یہ دونوں پھول ہیں زہر آ کے باغ کے
- ۱۰۸ آیا لبوں کا ذکر بس اب ناطق ہے بند ہے بے نمک یہ بات کہوں گریبات و قند
کیا لطف، اگر مزہ نہ اٹھائیں سخن پسند خود ہر سخن سے ان کی فصاحت ہے بہرہ مند
اعجاز ہے زبانِ بلاغت نظام میں
قرآن کی ساری شکل ہے ان کے کلام میں
- ۱۰۹ شکل ہے وصف گو ہر دندان بے مثال خواص بحرِ حسن! دکھا اپنا کچھ کمال
اس مدح میں جلد کے جو ملنے کا ہے خیال بھرے گاموتوں سے دہنِ فاطمہ کا لال

قحفے میں آسمان کے خزانے زمیں کے گنج
نفسِ فہم کے یہ لٹاتے ہیں دُورِ ثہیں کے گنج
۱۱۰ عجازِ دونوں ہاتھوں میں مشکل کشا کا ہے زور ان کلائیوں میں شبہِ لاف کا ہے
گہر بازوؤں میں قوتِ خیر اور ہی کا ہے سینہ نہ جانیو، پہ خزانہ خدا کا ہے

کیوں شور ہو نہ ان کے قدم کے ثبات کا
جس سے تھا ہوا ہے سفینہ نجات کا
۱۱۱ پڑتا ہے ماہِ رُخ کا جو پرتو ادھر ادھر پھرتی ہے چاندنی کی طرح ضو ادھر ادھر
گرتے ہیں کانپ کانپ کے سوسو ادھر ادھر لشکر میں بے دغا ہے روارو ادھر ادھر

غل تھا عمر کا سرا بھی لائیں جو زور ہو
اس کو نگاہِ بد سے جو دیکھیں تو کور ہو

۱۱۲ ★ مطلع پہنچا جو رزم گاہ میں سبطِ نبیؐ کا لال کانپے جبل، لرزے لگا عرصہ قتال
ٹوٹے جو موہے تو پکارے یہ بد خصال بجاگو کہ "آئے شیر الہی پئے جد ال

وقتِ ادب ہے ہاتھ سے تیغ و سپر رکھو

آئے رسولِ دوڑ کے قدموں پہ سر رکھو

۱۱۳ ★ بڑھ کر صدا بہشت نے دی رو برو نگاہ دشمن ترے ذلیل، معاند ترے تباہ
آواز دی ظفر نے کر لے "معدلت پناہ" تاباں رہے ستارہ اقبالِ عسکر و جہاد

زہرہ عدو کا آب، کلیجا لہو رہے

ہر معرکے میں تیغ تری سرخو رہے

۱۱۴ نکلا لگائے چتر زری، ابنِ سعدِ شوم بولا "یہ کیا ہر اس ہے، شیر و یہ کیا ہے حوم؟
تنہا وہ اک جواں یہ ادھر فوج کا ہجوم کھوتے ہو آبروئے رئیسانِ شامِ دروم

پیارا یہی پس ہے شبہِ مشرقین کا

خوش ہو کہ خاتمہ ہوا فوجِ حسین کا

لہ م میں پہلے چار مصرعے یوں ہیں:

دیکھو تو مضافو! یہ ملک ہے بشر نہیں چہرے پر ضویہ ہے کہ مجالِ نظر نہیں
سب محو ہیں کسی کو کسی کی خبر نہیں پھر کون ہے پیسہ برحق اگر نہیں؟

۱۱۵ تواریں لونیا موسیٰ، جلدی پرے جماؤ نیزے ہلا ہلا کے سوار، ادھر کو آؤ
ہاں لے کماں کشو! قدر اندازیاں دکھاؤ فرزندِ فاطمہ کے پسر کا لہو بہاؤ
گر نور احمدی کی جہاں میں ضیاء نہ ہو
انعام پھر وہ دوں جو کسی نے دیا نہ ہو

۱۱۶ لالچ میں آٹے سن کے یہ باتیں وہ زیر دست سمجھ کہ اس طرف ہے ظفر اس طرف شکست
دیا یہ کچھ سوا ہوا پہلے سے بند و بست جھوٹے یلانِ فوجِ مہم، مثلِ پیلِ مست
جنگل تھا سب سیاہ ہجومِ سپاہ سے
کوسوں چھپی ہوئی تھی ترائی نگاہ سے

۱۱۷ اس طرح بڑھ کے بٹتے تھے وہ بانیِ حسد اٹھتا ہے جس طرح کہ سمندر ہزر و مد
پیاسے پر آٹے تیرا دھر سے، جولا تعد قبضے پر ہاتھ رکھ کے کہا "یا علی" مدد
دیکھا نگاہِ قہر سے ہر نابکار کو
گویا خدا کا شیر بڑھا کارزار کو

۱۱۸ اللہ رے! نہیبِ رجزِ خوانی ہزبر جھنجھلا کے گونجتا ہونیتاں میں جیسے ببر
چھائی ہوئی تھی فوجِ ضلالتِ مثالِ ابر جو منچلے تھے فوج میں بڑھتا تھا ان پر جبر
غل تھا کہ سب علی کا جلال آشکار ہے
فقرو ہراک رجز کا نہیں ذوالفقار ہے

۱۱۹ نعرہ کیا جو مثلِ علی، آسمان ہے تھرائی یہ زمیں کہ کڑاک کر مکاں ہے
سینوں میں دل ہے توصفوں میں نشان ہے کیا منہ کسی کا تھا کہ دہن میں زباں ہے
گردنِ زمان کی اٹھتی تھی جو سر بلند تھے
اللہ رے! رعبِ نطقِ فصیحوں کے بند تھے

۱۲۰ بعدِ ستائش اب وجہ شیرِ زبر بڑھا ہٹتی ہوئی گھٹا کی طرف جوں قمر بڑھا
لاکھوں تھے پر نہ ایک ادھر سے ادھر بڑھا جزائر تیغ تو لے ہوئے بے سپر بڑھا
یوں خندہ رو گیا وہ جبری رزمگاہ میں
جاتا ہے جس طرح کوئی اپنی سپاہ میں

۱۲۱ نیزوں روکنے لگے ڈر ڈر کے سب سوار صفدر نے بڑھ کے میان سے لی تیغِ آبدار
سب کی نظر میں کوند گئی برقی ذوالفقار ٹوٹے علمِ گرسے جوالف ہو کے راہوار

- غل تھا سر بلند ہے جو وہ بھی پست ہے
اکبر نے دی صدائے نشان شکست ہے
- ۱۲۲ فرما کے یہ بحر میں رکھی اسپ کی لحام
پھرنے لگا نظر کے اشائے میں خوش خرام
سرعت وہ رش کی وہ درخشانی حام
اک برق کو نندی تھی میان سپاہ شام
- دل دل کی چال جو وہ چلن باد پا کا تھا
بجلی کی تھی جو تیغ تو گھوڑا ہوا کا تھا
- ۱۲۳ کہنی تک آپ نے جوائنٹ لی تھی آستیں
اک زلزلہ تھا، کانپی تھی دشت کی زمیں
رو کے تھے نہ پر غوت ڈھالوں کو اہل کیں
فہس فہس کے دیکھتے تھے علی اکبر حسین
افزون تھی انگلیوں کی ضیا شمع طور سے
جھنگل میں روشنی تھی کلائی کے نور سے
- ۱۲۴ ناگہ چلی میان دو صف تیغ شعلہ خیز
دم بھر میں گوم ہو گیا ہنگامہ ستیز
آنی چمک چمک کے سروں پر جو تیغ تیز
ان میں سے ایک کو نہ ملی مہلت گریز
سالم تھے نخل قد پہ، نشانِ خمر نہ تھا
دونوں صفوں میں ایک کی گردن پہ سر نہ تھا
- ۱۲۵ بڑھتے تھے یوں کہ شیر چھپتا ہے جس طرح
بڑھتے تھے دل کہ ابر سمنٹا ہے جس طرح
ہاتھ اڑتے تھے شجر کوئی پھٹتا ہے جس طرح
یا نرم خامہ تیغ سے کٹتا ہے جس طرح
جو ادبچی دو چار ہوا اصاف چار تھا
فولاد موم خام سیکلہ خیار تھا
- ۱۲۶ تھی استخوان شانہ سپر اس کے سامنے
دام زرد تھا سنبلی تر اس کے سامنے
مؤدار سب تھے کاسہ سر اس کے سامنے
ڈھیلی گروہ تھا بند کمر اس کے سامنے
آفت کا کاٹ، قہر کا خم، منہ بلا کا تھا
سب رنگ ڈھنگ ضربت مشکل کشا کا تھا
- ۱۲۷ آنی جو سن سے سینے کی جانب اڑا کے سر
دھڑے گرا سمند کی ٹاپوں پہ آ کے سر
مرکب نے کی نظر سوئے راکب ہلا کے سر
نکلی وہ تیغ تیز بیل سے جھکا کے سر

- ظالم نئی طرح سُوئے دوزخ روانہ تھا
مہر تھا نہ صدر تھا نہ مہر تھی نہ شہانہ تھا
- ۱۲۸ برسا رہی تھی دشت میں وہ شعلہ رُو لہو تھا شاہ کالال بیچ میں اور چار سُو لہو
تاسینہ اس طرف، تو ادھر تا گلو لہو کوسوں تھا سر زمینِ عرب میں لہو لہو
- بہتا تھا خوں زمیں پہ جو اہلِ خلافت کا
فرطِ خوشی سے سُرخ تھا چہرہ مصاف کا
- ۱۲۹ جب اُئی سن سے کاٹ کے بوشن نکل گئی اڑ کر صفوں کے بیچ سے ناگن نکل گئی
یوں چاک کر کے سینہ دشمن نکل گئی شہرِ رگ سے جانِ مہر سے گردن نکل گئی
- سالم رگیں نہ جسم کی نہ استخوان رہے
ٹوٹے قفس میں طائرِ وحشی کہاں رہے
- ۱۳۰ اللہ سے! تیزی دمِ شمشیرِ شگاف قبضے میں جس کے حکم قضا تھا، بسانِ قاف
دریائے خوں میں پیر کے نکلی دمِ مصاف پھر نہ لہو پئے پر جو دیکھا تو پاک صاف
- نسبت تھی ذوالفقار سے اُس بے عیال کو
دھبہ کہیں لگا ہے نجیب و اصیل کو
- ۱۳۱ تھا نہرِ علقمہ کے قریں بحرِ خوں کا اوج تھے آگے پیچھے دستِ بریدہ بسانِ موج
سرِ صورتِ جناب، نمایاں تھے فرد و زوج طوفانِ آبِ تیغ میں ڈوبی ہوئی تھی فوج
- بھاگیں تو گھاٹ تیغ کا مابینِ راہ تھا
خشکی میں فوجِ شام کا بیڑا تباہ تھا
- ۱۳۲ پھول اڑ گئے پھل اس کا جو چمکا سپر کے پاس نکلی اُدھر سپر سے کہ آپہنچی سر کے پاس
مہر سے اتر گئی دلِ بیدارِ گر کے پاس دل سے بگر کے پاس بگر سے مگر کے پاس
- کھولا کمر کا بند تو در آئی زین میں
زین سے گئی فرس میں فرس سے زین میں
- ۱۳۳ اب دم نہ کھجوا، بڑھ کے قضا اس سے کہ گئی ندی لہو کی دشت پر آفت میں بہہ گئی
کاٹی زبرہ کڑی بھی پڑی جو وہ سہہ گئی بھاگا کوئی شقی تو لہو پی کے رہ گئی

- ۱۳۳ غصے میں مثل برق، قرار اس نے کم لیا
لاکھوں میں ڈھونڈ کر اسے مارا تو دم لیا
چل اس کا نہ سپر پٹ نہ جوشن پہ رہ گیا جس پر پڑی تڑپ کے وہ تو سن پہ رہ گیا
دو ٹکڑے ہو کے سر نہ قطع تن پہ رہ گیا نون بھی اجل گرفتہ کی گردن پہ رہ گیا
- ۱۳۵ دم میں نہ وہ غرور نہ وہ خود سری رہی
مجرم وہی رہا، یہ خطا سے بری رہی
جنگل میں چار سمت لہو کے چمن بنے جو خیرہ سر تھے نقش فنا ان کے تن بنے
مڑے شکست پا کے وہ پیاں شکن بنے چار آئینے جو قبر تو جوشن کفن بنے
مشتوں پہ پٹتے لاشوں پہ لاشوں کا ہارتھا
عصیاں کا اس پہ بوجھ غضب کا فشار تھا
- ★ ۱۳۶ کیا لڑ رہا تھا شاہ کا گل پیر ہن جواں غازی جواں دلیر جواں، صفت شکن جواں
دب دب کے مثل پیر جھکے پیل تن جواں چوٹیں پڑیں کہ بھول گئے بانچن جواں
غل تھا غضب کی تیغ ہے آفت کی حربہ
مَرَحِب نہ جس کو روک سکا یہ وہ ضرب ہے
- ۱۳۷ بل کھا کے اُس طرف سے کوئی یل بڑھا اگر پہنچا سمند اڑا کے برابر وہ شیر نہ
چکی جو تیغ، برق سی کو ندی ادھر ادھر آئی لہو میں پیر کے وہ ماہی ظفر
چھوڑا سوار کو نہ فرس کو نہ تنگ کو
اک شور تھا کہ کھا گئی مچلی نہنگ کو
- ۱۳۸ قبضوں میں تیغیں چھپی تھیں دہشت تھی اس قدر گرد اپنے آپ کرتی تھی گرد آوری سپر
یہ خوف تھا کہ زیر سے نکلتی نہ تھی نظر سے سہے تھے تیر یوں کہ اٹھا سکتے تھے نہ سر
ہر اک کھند دام بلا میں اسیر تھی
واں غود امان کی طرح کماں گوشہ گیر تھی
- ۱۳۹ نصرت جلد میں گھوڑے کے پھر تھی مثل باد کہتی تھی فتح "آج بر آئی مری مراد"
تھی یہ ظفر کی عرض کہ یا خالقِ عباد جلدی شکست پائیں یہ سب بانی فساد

- ۱۴۰ پامال کر کے یوں اُنھیں یہ مہ لقا پھرے
جس طرح جنگِ بدر سے شیرِ خدا پھرے
چم خم وہ تیغ کا، وہ لگاؤ وہ آب و تاب آتش کسی جگہ، کہیں بجلی، کہیں سحاب
سیلی نھی اک پری کے شکم پر کہ اس کی تازی زباں میں وہ کہ فرشتوں کو بے جواب
- ۱۴۱ جو ہر سے اس کا جسم جو احسن نگار تھا
گویا گلے میں حور کے ہیرے کا ہار تھا
پیاسی بھی خونِ فوج کی اور آبدار بھی غل تھا کہ ایک گھاٹ میں پانی بھی نار بھی
بجلی بھی ابر تر بھی خنزاں بھی بہار بھی تلوار بھی، پھری بھی، سپر بھی، کٹار بھی
پانی نے اس کے آگ لگا دی زلنے میں
اک آفت بہاں تھی لگانے بھانے میں
- ۱۴۲ کرتی تھی پامال صنفوں کو وہ برق سیر دہشت سے تھا سپاہِ شقاوت کا حال غیر
نہ خود کو پناہ تھی اس سے سپر کی خیر چار آئینہ سے لاگ تھی اس کو سپر سے بیر
سکتے پڑے تھے اکبر غازی کی حرب کے
لوہا بھی دب گیا تھا یہ معنی ہیں ضرب کے
- ۱۴۳ تیر افغان کو ذو شام و عراق و رے چلاتے تھے رہے گی کشاکش یہ تابہ کے
قادر ہے شل حکم تھا یہ نجستہ پے سر کاٹے اس نے تیر چلے اس طرف سبے
پچھتائے علم تیر میں برسوں گزار کے
بس پھینک دو چڑھے ہوئے چلے اتار کے
- ۱۴۴ نیروں کے بند بند قلم، بر پھیاں دو نیم مثل قلم زبان دراز سناں دو نیم
چار آئینہ کٹے ہوئے، گر زگراں دو نیم مغفر سے تا کر، جسد پہلواں دو نیم
دریا بھی آبِ تیغ سے بے آبرو ہوا
غل تھا کہ لوفرات کا پانی لوہا ہوا
- ۱۴۵ وہ تیغ جب بڑھی صفت کفار ہٹ گئی چمکی جو برق ڈھالوں کی بدلی سمٹ گئی
دم بھر میں یوں صفوں کو الٹ کر پلٹ گئی رن کی زمیں لوہے کے ڈیروں سے کٹ گئی

- دیرا بھی آب تیغ سے بے آبرو ہوا
غل تھا کہ لوفرات کا پانی لہو ہوا
- ۱۴۶ گیتی ہلا دی نصیرۃ ضرغام دہرنے گھیرا ہر اک کو حضرت باری کے قہرنے
مانگی پناہ چھوڑ کے ساحل کو بھرنے گرداب کو سپر کیا سینے پہ نہر نے
گھرا من کا جو بحر میں نایاب ہو گیا
کمانیں یہ مچلیاں کہ جگہ آب ہو گیا
- ۱۴۷ بولے نہنگ خوب نہیں یہ "اگر مگر" اب تم نکل کے بحر سے بر میں بناؤ گھر
پرا ہے شامیوں کے ستم سے یہ شور و شر لڑتے ہیں اپنے حق پہ یہ اللہ کے پسر
چشمہ ہے یا محیط ہے شط ہے کہ نہر ہے
اس کے گواہ ہم ہیں کہ زہر آ کا مہر ہے
- ۱۴۸ پھل ہوئی غضب کی صفت کا رزار میں دیکھ نکل کے شیر نیستان کچھار میں
پوشیدہ مارے خوف کے اژدر تھے غار میں جنگل سمٹ کے چھپنے لگا کو ہمسار میں
اک شور تھا کہ آگ لگی کائنات میں
ریتی پہ مچلیاں تھیں سمند فرات میں
- ۱۴۹ جب کوئڈ کہ سمند یہاں سے وہاں گیا ثابت نہ کچھ ہوا کہ ہر آیا کہاں گیا
جھاڑیں جو پتلیاں تو نظر سے نہاں گیا گھوڑا براق بن کے سوئے آسماں گیا
غل تھا وہ آ کے دیکھ لے اس باد پائوں
دیکھے نہ ہوں زمانے میں جس نے ہوا کے پاؤں
- ۱۵۰ سرعت سے شرمسار لیسیم سر ہوئی آنکھوں میں پھر گیا نہ خزا کو خبر ہوئی
تن سے عرق کی بوند جو ٹپکی گھر ہوئی جب خاک اڑی ادھر تو دم اس کی چنور ہوئی
گھوڑا نہ کیے تخت سلیمان روانہ تھا
اس کے لیے تو جنبشِ رگ تازیا نہ تھا
- ۱۵۱ ★ پھرتا تھا کیا صفوں میں فرس جھوم جھوم کے سرعت بلائیں لیتی تھی منہ چوم چوم کے
پامال تھے جوی سپر شام و روم کے غل تھا یہ غول میں سپر سعد شوم کے

- رخش ایسا روم و رے میں نہیں شام میں نہیں
یہ شونیاں تو گردشِ ایام میں نہیں
- ۱۵۲ باریک جلد وہ کہ نخلِ قاقم و حسیہ
مٹکیں پرند آہوئے دم خوردہ، شیرگیر
حلقے سے یوں نکل گیا جیسے کہاں سے تیر
آتشِ مزاج بادِ یہ پیا فلک مسیر
یوں فتح ساتھ ساتھ تھی اس راہوار کے
جیسے پیادہ چلتا ہے آگے سوار کے
- ۱۵۳ تلوار تھی جو ابر تو گھوڑا بھی برق بھٹ
مثلِ عروسِ زیورِ خوبی میں غرق تھا
کچھ اس میں اور ابر میں مطلق نہ فرق تھا
دو گام اس کو فاصلہ غرب و شرق تھا
پاکھر تھی موتیوں کی عرق جسم پاک پر
آئی تھی بادِ تندِ فرس بن کے خاک پر
- ۱۵۴ تھا اس گروہ میں یہ تلاطم یہ انتشار
ناگہ اٹھا جو شام کی جانب سے اک غبار
بولایہ فوج سے عمرِ سعدِ نابکار
بھیجی لکھ یزید نے، لوشکرِ کردگار
یہ اکبرِ جری کی اجل کا بہانہ ہے
آیا وہ پہلواں جو وجہِ زمانہ ہے
- ۱۵۵ یہ سن کے فوج سب متوجہ ہوئی ادھر
دیکھا کہ اک جواں ہے فرس پہ بہرِ کدھر
نیزے پہ آگے آگے تو ہیں رہزموں کے سر
پچھے ہیں دو ہزار جوانانِ پر حسرت
قامت سے شانِ عمرِ شقی آشکار ہے
سمجھے یہ سب کہ رخس پہ رستم سوار ہے
- ۱۵۶ وہ خود جس کو دیکھ کے مر حب ہو سرنگوں
کیفِ شرابِ غیظ سے آنکھیں دجامِ خوں
قتالِ بد مزاج و مہیب و سیہ دروں
یکتاش و غیلاش سے بھی توش میں فروں
تین دستان میں رشکِ زیمان و گیو تھا
کھنے کو آدمی پہ حقیقت میں دیو تھا
- ۱۵۷ بعد از سلام بڑھ کے عمر نے کیا بیاں
آپ آئے کیا کہ آگئی متے ہٹوں میں جان
نیزہ زمیں پہ گاڑ کے بولا وہ پہلواں
سرگرم کارزار ہے یہ کون سا جواں
عباسؑ ہے کہ فاطمہؑ کا نورِ عین ہے
کی عرض اس شقی نے کہ ابنِ الحسینؑ ہے

۱۵۸ کاٹے ہیں جیب سے دستِ عمارِ نامور سرگرم کارزار ہے یہ شاہ کا پس
پوچھا شقی نے بھٹے گا بن اس کا کس قدر؟ اُس نے کہا کہ ”دیکھ لے تو آنکھ کھول کر“

اٹھا رھواں یہ سال ہے بن کے حساب میں
سبزہ ابھی نمود ہے باغِ شباب میں

۱۵۹ بولا شقی کہ فوجِ کارِ لڑکے ہے یہ حال ڈٹے ہیں موچے صفِ لشکر ہے پائمال
تب شمرنے کہا کہ ”یہ ہیں شیرِ حق کے لال طفل و جوان و پیر ہیں اس گھر کے بے مثال

سر بر ہو کون قبرِ خدا ہے و غا نہیں
اس پر کہ تین روز سے پانی ملا نہیں

۱۶۰ ناری کے آگ لگ گئی سُن کر علی کا نام بولا بڑکے وہ کہ مرے منہ پہ یہ کلام؟
پھر کیا اگر علی کا خلف ہے یہ تشنہ کام کرتی ہے شق پہاڑ کا سینہ مری حسام
پیدا کیا ہے نام ہزاروں کو مار کے
اتروں گا اب فرس سے سراسر کا اتار کے

۱۶۱ یہ ککے پھر کیا کمر آہنی کو چُست آلاتِ حرب تن پہ کیے سر بسر درست
سارے قوی قوی تھے مگر عقل سخت سُست سر میں وہی غرور، وہی غرہِ نخست

کوڑا کیا فرس کی جو باگ اس نے پھیر کے
ہر صف میں غل ہوا کہ چلا منہ میں شیر کے

۱۶۱ آیا اڑا کے رخس وہ جس م قریب زد ہنسیلِ مصطفیٰ نے کہا ”یا علی مدد“
پشتی پہ ہوئے شیرِ الہی سا جس کا جد ہوتا ہے کیا حریف کرے لاکھ جد و کد

دریائے موجِ خیز یہ تھے وہ جناب تھا
ذہرہ شقی کا آنکھ ملاتے ہی آب تھا

۱۶۳ بڑھ کر ہٹا لڑکے جو سنبھلا وہ پر غرور بولے یہ مسکرا کے علی اکبرِ غیور
آمد میں وہ شکوہ و تعلق وہ مکر و زور گر جاتا تھا اس قدر تو برسا بھی تھا ضرور

سرکش زمیں پہ گر کے سنبھلتا نہیں کبھی
نخلِ غرور پھوٹتا پھلتا نہیں کبھی

لے ل - پوچھا شقی نے سال و سن اس کا ہے کس قدر
لے ن - اس نے کہا جوان نہیں پورا یہ جگر

- ۱۶۳ مقدور پر بھی کرتے ہیں عاقل و فسو تنی عاجز ہیں سب خدا کی مگر ذات ہے غنی
ہم سے زیادہ کون ہے تلوار کا دھنی چلتے ہیں جھک کے صورتِ شمشیر آہنی
دیکھا نہ راستی کا مزہ کج ادائی میں
سبقت کسی پہ ہم نہیں کرتے لڑائی میں
- ۱۶۵ سب جانتے ہیں دستِ علی کی صفائیاں سرکین نبی کے سامنے کیا کیا لڑائیاں
عالم کے سرکشوں نے شکستیں اٹھائیاں بدرو اُحد میں خون کی نہریں بہائیاں
مدحِ علی رسولِ خدا کی زباں پہ ہے
لا سیعت و لا فتنی کی صدا آسماں پہ ہے
- ۱۶۶ ”غرہ جہیں نہیں“ تجھے دعویٰ ہے گر تو آ تیری طرف یزید ہماری طرف خدا
آمد تو دیکھی، جنگ کا بھی کچھ ہنر دیکھا مالک تجھے سقر میں بلاتا ہے جلد جا
ساتوں جہنم آتشِ فرقت میں جلتے ہیں
شعلے تری تلاش میں باہر نکلتے ہیں
- ۱۶۷ تو لاشقی نے سنتے ہی یہ گرز گاؤ سر اکبر نے دوشِ پاک سے لی ہاتھ میں سپر
آیا ادھر سے گرز، ادھر سے چلا تبر دو ہو گیا عود، شالِ خیار تر
گرز اس طرح نکل گیا پنچے سے چھوٹ کے
سمجھے یہ سب زمیں پر گرا ہاتھ ٹوٹ کے
- ۱۶۸ بھالا سنبھالا دشمنِ ایماں نے ل کے ہاتھ نیزے کے چار پانچ نکالے سنبھل کے ہاتھ
پہلے ہی بک چکا تھا سنگرِ اجل کے ہاتھ بڑھتا تھا جو پاؤں تو رکتا تھا چل کے ہاتھ
کم تھے نہ یہ بھی زور میں گر وہ زیادہ سخت
نیزے کے بند بند کا توڑ ان کو یاد تھا
- ۱۶۹ رکھ کر تبر، نیام سے لی تیغِ شعلہ ور تھرا کے خود اماں نے صدادی کہ ”الحذر“
بھالے کے ہاتھ بھول گیا سب وہ خیرہ سر یہ بھی ادھر تھے پھرتا تھا نیزہ جدھر جدھر
جاتا کہہ دھر یہ تیغ سے جاٹے اماں نہ تھی
دیکھا جو غور سے تو سناں کی زباں نہ تھی
- ۱۷۰ بالاتے سر جو ڈانڈ کو لایا وہ خود پسند کھولے تمام نیزہ بیداد گر کے بست
پھیلکی شقی نے فرق پر بھینچلا کے پھر کھنڈ سر کو بچا کے شیر نے تلوار کی بلند

- گردش تھی ہاتھ کی نہ بڑے کچھ نہ گھٹ گئے
حلقے کھلے تھے جو وہ اشارے میں کٹ گئے
- ۱۷۱ ہٹ کر خطا شمار نے جوڑا کہاں میں تیر تیرا فگنی میں شہرہ آفاق تھا شہرہ
سرکش خدنگ مرگ سے کیوں کر ہو گوشہ گیر چلے کٹا کہاں کا 'زہے تیغ بے نظیر!
قربان زور و ضربت نصرت نشان کے
گھل کر قفا سے بندھ گئے بازو کہاں کے
- ۱۷۲ خادم نے تیر جوڑ کے دی دوسری کہاں نیزہ اٹھا کے شیر نے آواز دی کہ "ہاں"
سیسرا دھر اٹھی تھی کہ چکی ادھر سناں بھالے کی نوک جھونک نئی تھی، نئی تھکاں
سہا یہ دل کہ بن گئی موزی کی حسان پر
ناؤک زمیں پر تھا تو کہاں آسمان پر
- ۱۷۳ مطلع ہاں اے محیط طبع! روانی دکھا مجھے پیری میں زور شور جوانی دکھا مجھے
ہاں اے زباں! سیف زبانی دکھا مجھے اے لٹقی! آج سحر بیانی دکھا مجھے
تلواریں کھینچ گئیں دم تیغ آزمائی ہے
آفت کا معرکہ ہے غضب کی لڑائی ہے
- ۱۷۴ مطلع اے تیغ بادشاہ نجف! شعبلہ بار ہو اے شہسوار! مستعد کارزار ہو
اے برق طبع! کوند کے گردوں کے پار ہو اے سیف انعامہ دوزباں شعلہ بار ہو
"ہاں! معرکہ ہے بن کے لڑائی بگڑ جائے
چوٹیں تھیں ہوں سب، کوئی مضمون لڑا نہ جائے"
- ۱۷۵ ہاں غازیو! دکھاتا ہوں تصویرِ حرب گاہ غل ہو درود کا عوض شورِ واہ واہ
تولے ہی تیغ ادھر پسرِ شاہ دیں پناہ آمادہ نبرد ادھر ہے وہ رُوسیاہ
دونوں کو معرکے میں تقا ہے جنگ کی
باگیں اٹھی ہوئی ہیں محیت و سرنگ کی
- ۱۷۶ دوزخ ادھر ہے، خلد بریں کا چن ادھر کانٹے ادھر ہیں، لالہ رخ و گلبدن ادھر
کافر ادھر، شبیہ رسولِ زمین ادھر مرجب ہے اس طرف شہرِ خیر شکن ادھر
باطل پلا جہاں سے کہ حق کا ظہور ہے
جو نار ہے وہ نار ہے پھر نور نور ہے

- ۱۷۷ عاری ہیں تیغ زن شہِ مرداں کے سامنے گل ہیں چراغِ مہر درخشاں کے سامنے
کیا سحرِ سامری بنِ عمراں کے سامنے کیا مور کی بساطِ سیماں کے سامنے
آہو کا اور شیر کا انداز اور ہے
حقا کہ سحر اور ہے اعجاز اور ہے
- ۱۷۸ دو بجلیاں سی کوند کے گرتی ہیں بار بار ڈھالوں کے پرنے اڑتے ہیں دھوڑاں ہیں وار
ٹاؤس ہیں، ہرن ہیں، پھلاوہ ہیں راہوار لشکر ہے اک زباں کہ یہ جرأت ہے یادگار
غالب یہی ہیں گو وہ قوی تر ہے گیو سے
غل ہے کہ لڑ رہے ہیں یہ اللہ دیو سے
- ۱۷۹ بڑھتا ہے مثلِ تیغِ ادھر سے وہ نامور دب دب کے پیچھے ہٹا ہے وہ صورتِ پیر
یوں نعرہ زن ہے غیظ میں شبیر کا پسر یہ اضطرابِ جنگ میں، ظالم ٹھہر ٹھہر
جھلے تو دیکھ رخ سے جھلم کو اتار کر
اور رُسیاہ اآنکھ تو شیروں سے چار کر
- ۱۸۰ کٹ کٹ کے وار کرتا ہے پیہم وہ رُسیاہ پران کی تیغ سے کہیں ملتی نہیں پسناہ
روباہ وہ یہ نعتِ دل ضیعنم اللہ جن کے غلام ملکِ شجاعت کے بادشاہ
زیبا ہے برقی شعلہ فشاںِ مینغ کے لیے
تیغ ان کے واسطے ہے یہ ہیں تیغ کے لیے
- ۱۸۱ اس دوپہر کی دھوپ میں تیغوں کی وہ چمک وہ بجلیاں سی کوند رہی تھیں تر فلک
حیرت میں تھے زمین پہ بشلہ چرخ پر ملک مثلِ علی جھپکتی نہ تھی شیر کی پلک
رخ پر ہر اس کچھ دمِ جنگ و جدل نہ تھا
تلوار چل رہی تھی یہ ابرو پہ بل نہ تھا
- ۱۸۲ گھاتیں ہزار کرتا تھا وہ لاکھ مکہ و رُور لیکن کہاں چراغ، کہاں مہر دیں کو نور
ادھر سپر کی ہے جو اٹھائے سر غرور بوسے تو موت کا بھی طانچہ نہیں ہے دُور
سچ کہتے ہیں ہر اس میں کیا زور پل سکے
پنچے میں شیر کے ہو تو کیونکر نکل سکے

- ۱۸۳ شانہ گنا سپرے بچایا جو اس نے سر نکوٹے اڑے جھلم کے مٹی منہ سے جب سپرے چار آئینے میں جسم تو محفوظ تھا مگر سارا چھٹا ہوا تھا زیرہ کی طرح جگر تاب و تراں کو حرب میں ہارا ہوا تھا وہ تیغ زباں کے زخم کا مارا ہوا تھا وہ
- ۱۸۴ خالی گئیں منجی ہوئی چوٹیں جو اس کی سب منہ کو پھیرا پھرا کے شتی کاٹتا تھا لب تلوار کو اٹھا کے پکارا وہ شیر تب ہشیار او لعین! اجل آئی ہے سر پاب مہلت ابھی ہے تیغ و سپر کو سنبھال لے باقی ہو کچھ ہو س تو اے بھی نکال لے
- ۱۸۵ بولا سپر کو فرق پہ رکھ کر وہ پُر غرور پھٹکتا ہے تن یہ دھوپ ہے پیاس کا دغور میدان کڑھ ہے نار کا اسے کبریا کے نور بھڑکی ہے آگ سینے میں اک صورت تنوور ہر چند ہمت دھوٹے ہوں اپنی حیات سے مہلت ملے تو پی لوں میں پانی فرات سے
- ۱۸۶ تلوار روک کر یہ پکارا وہ لالہ فام تو نے سنا تو ہو گا کہ ہم بھی ہیں تشنہ کام تلوار روکنے کا نہیں، گرچہ یہ مقام پر خیر پی لے نہر سے پانی کا بھر کے جام فیاض ہیں کریم ہیں ابن کریم ہیں دشمن پہ رحم کرتے ہیں ہم وہ رحیم ہیں خنداں ہوئے شتی پر لب تیغ جاں گداز بڑھ کر زبان طعن، سناں نے بھی کی دراز آواز دی کہاں نے زہے شان بے نیاز سونار نے صدادی کہ سرکش ہے جلد ساز ہے خوف ضرب تیغ سے طالب پناہ کا بولی سپر کہ ”پھر گیارخ رو سیاہ کا“
- ۱۸۸ لے آیا آب سامنے خادم بعد شتاب پانی پہ گر پڑا وہ کہ تھی ضبط کی نہ تاب ظالم نے سامنے جو پیا ڈگڈگا کے آب پیاسے تھے تین دن کے ہوا دل کو اضطراب تڑپا جو قلب، چشم کے ساغر چھلک پڑے اٹھا دھواں جگر سے کہ آنسو ٹپک پڑے
- ۱۸۹ سیراب ہو چکا جو وہ سفاک و بد گھر کی عرض کیچے آپ بھی پانی سے حلق تر فرمایا تشنہ لب ہیں شہنشاہ مجسرو بر آب حیات ہو تو نہیں ہم نہ بے پدر

- ڈوبے ہوئے ہیں چشمہ کوثر کی چاہ میں
یہ آب نہر خاک ہے اپنی نگاہ میں
- ۱۹۰ شبیر نے جو دور سے دیکھا یہ صاحبِ ادا
لے مرجا! رسول کے ہشکل مرجا! دو چار گام بڑھ کے یہ بیٹے کو دی صدا
کیوں کر نہ صبر و شکر ہیں ایسا کمال ہو
کیوں کر نہ ہو کہ ساقی کوثر کے لال ہو
- ۱۹۱ تسلیم کر کے شہ کو بصد عجز و انکسار
نعرہ کیا کہ "اوسگ بزدل ستم شعار" مثل اسد شکار پہ آیا وہ شہسوار
ہنستا ہے کیوں عرب کی حیت کو تو نہ کھو
پانی تو پی چکا ہے، بس اب آبرو نہ کھو
- ۱۹۲ سن کر برس پڑا وہ جفا کار بدگھر
لہرا رہی تھی فرق پہ وہ ماہیِ طغمرہ زوکر کے سارے وار بڑھا شاہ کا پیر
چھوڑا سوار کو نہ فرس کو نہ تنگ کو
اک شور تھا کہ کھا گئی مچھلی نہنگ کو
- ۱۹۳ دو ہو کے گر پڑا جو برابر وہ پہلواں
نکلی زمیں میں ڈوب کے شمشیرِ خونچکاں جبریل پر اٹھا کے پکارے کہ الاماں
افلاک سے گزر گئی ساونت کی صدا
آئی خدا کے عرش سے احسنت کی صدا
- ۱۹۴ لڑتے تھے فوج سے کہ پڑی شاہ پر نظر
فریاد کی کہ "اے خلفِ ستید البشر!" دیکھا، زمیں پہ سجدے میں ہیں شاہِ بحر و بر
موت آئے اب تو روح کو راحت نصیب ہو
کیجے دُعا کہ جلد شہادت نصیب ہو
- ۱۹۵ فرمایا شہ نے "اے علی اکبر! تیرے نار
کوثر پہ شیرِ حق کو تمھارا ہے انتظار میں کیا کروں، نہیں مرا پانی پہ اختیار
مظلوم باپ تم سے نہایت ہے شرمسار

- لائے کہاں دل کہ یہ صدمہ اٹھا سکے
تم مانگو اودھ سیٹ نہ پانی پلا سکے
- ۱۹۶ ڈیوڑھی پہ روٹی بنتی علیؑ سن کے یہ کلام
روٹی ہوئی نکل پڑیں سیدانیاں تمام
راہدوں کے روکنے کو بڑے اس طرف امام
گھوڑا اڑا کے فوج میں ڈوبا وہ تشنہ کلام
- سب طور تھا وغائے جناب مسیہ کا
حلقہ نہ تھے غضب تھا خدائے قدیر کا
- ۱۹۷ قلب و جناح کے جو دلاور ہوئے تلف
گھبرا کے میمنہ پہ گری میسرہ کی صف
یہ غول اس طرف تو وہ محج تھا اس طرف
گو پاکہ لڑ رہے تھے غضب میں شہ نجف
یوں حملہ در تھے تیغ زنوں کی قطار پر
جاتا ہے شیر جیسے غزالوں کی ڈار پر
- ۱۹۸ آئے گئے جو بیچ سے لشکر کے بار بار
مابین راہ تینوں سے تن ہو گیا فگار
اب اس طرف ہیں آپ اودھر فوج نابکار
غل ہے ادھر اب آنے نہ پائے یہ نامدار
نیزے ملا دو سینوں سے گھوڑوں کو پھیر کے
کشتہ کرو وہیں علی اکبرؑ کو گھیر کے
- ۱۹۹ رو کی تمام فوج نے اک تشنہ لب کی راہ
گھوڑا اڑا کے بیچ میں آیا وہ رشک ماہ
ڈھاکوں دشت کیں تھا کئی کوس تک سیاہ
تو ارجل رہی تھی کہ اللہ کی پناہ
لاکھوں سے معرکے میں کوئی یوں لڑا نہیں
غل تھا عرب میں رن کبھی ایسا پڑا نہیں
- ۲۰۰ گردوں پہ تھی صدائے چکاچاک تیغ و تیر
ڈوبا تھا خون میں سب شہر دیں کامیر میر
فرماتے تھے جوڑ کتا تھا اس پ فلک سریر
اب ہم بھی ہیں تمام لڑائی بھی ہے اخیر
زخموں سے تو بھی پوچھ رہے اور ہم بھی پوچھ رہیں
افسوس بس یہی ہے کہ بابا سے دور ہیں
- ۲۰۱ مطلع مٹلا پرے سے خدیث ربیع جہا شعار
ہمراہ تھے شقی کے کماندار دس ہزار
تیروں کا مینہ برس گیا پیاسے پہ ایک بار
راکب کا جسم گھوڑے کے پہلو ہوئے فگار

- اڑاڑ کے طے جو کرتا تھا راہِ ثواب کو
غل تھا کہ پُر خدائے بیے ہیں عقاب کو
- ۲۰۲ نکلے کہاں کشوں کے جو حلقے سے وہ جناب
تھی پھر تو بڑھپوں کی کرن گرد آفتاب
دوبلے لہو میں لٹنے لگا گلشنِ شباب
روتے تھے غم کے آنسوؤں سے دیدہ رکاب
- مُرجع شیریںچ میں تھا اس ہجوم کے
نیزے پہ نیزے کھا رہے تھے جھوم جھوم کے
- ۲۰۳ طے کر کے معرکہ یہ پھرے تھے کہ ناگہاں
چھاتی پہ سامنے سے لگی ظلم کی سناں
دل توڑ کر، انی جوہنی پشت سے عیاں
نیزہ جگر سے کھینچ کے تڑپا وہ نوجواں
مکھڑے کبد کے غم کے ڈیر ٹوں میں گئے
گھوڑے پہ "یا علی" ولی "کہہ کے رہ گئے
- ۲۰۴ سینہ دھرے تھے زیں پہ ایالِ فرس پہ سر
چھوٹی تھی لٹکے ہاتھوں سے نہ تیغ نہ سپر
اٹکا ہوا تھا پسلیوں کے بیچ میں جگر
لختے جے ہوئے تھے لہو کے ادھر ادھر
تڑپاتا تھا جو گھوڑے پہ صدمہ مکان کا
غل تھا کہ دم نکلتا ہے کڑیل جوان کا
- ۲۰۵ چلا رہا تھا یوں پسر سعدِ رویا
ابنِ نمیر! کیا ترا نیزہ چلا ہے واہ
ہم میں کسی سے قتل نہ ہوتا یہ رشکِ ماہ
بیکس حسین ہو گئے دنیا ہوئی تباہ
کڑے خبر کوئی علی اکبر گزر گئے
دیکھو تڑپ رہے ہیں کہ شبیر مر گئے
- ۲۰۶ بڑھکر پکارا شمرِ تمکار و بندِ خصال
اسے ابنِ فاطمہ خلفِ شیر ذوالجلال
جلد آکے دیکھیے پسرِ نوجواں کا حال
لاشہ سُموں سے گھوڑوں کے ہوئے گاپا مال
جو حملہ در تھا تیغِ دو دم قول تول کے
دم توڑتا ہے اب وہی منہ کھول کھول کے
- ۲۰۷ پہونچی پہ جاں گزا جو صدا گوشِ شاہ میں
دنیا سیاہ ہو گئی شہ کی نگاہ میں
دوڑے گرے اٹھے کئی جا اتنی راہ میں
آئے جگر کو تھامے ہوئے قتل گاہ میں

لے نسخہ - زیں پہ تو زخمی سینہ تھا ایالِ فرس پہ سر لے ل - "راہ" نہ دارد

- ۲۰۸ چاروں طرف جلال میں جاتے تھے اس طرح
نیچے کو کھوکھو کے شیر ترپتا ہے جس طرح
دوڑے گئے ادھر کبھی، چھپے ادھر کبھی بن میں کبھی تھے زن میں کبھی، نہر پر کبھی
تھامی کمر کبھی تو سنبھالا جگہ کبھی کی مڑ کے خیمہ گاہ کی جانب نظر کبھی
تنتویش تھی کہ مادرِ اکبر نکل نہ آئے
خیچے سے بنتِ فاطمہ باہر نکل نہ آئے
۲۰۹ چلاتے تھے کہ اے علی اکبر! کہہ ہے تو؟ مرتا ہے باپ اے میرے دلبر! کہہ ہے تو؟
کچھ سوچتا نہیں رہے یاور! کہہ ہے تو؟ دن ہے کہ رات، اے میرا نور! کہہ ہے تو؟
آباد گھر حسین کا تاراج ہو گیا
خورشیدِ دوپہر سے غروب آج ہو گیا
۲۱۰ بیٹا! ضعیف باپ کہہ دھونڈنے کو جائے بکھرے پدر سے عین جوانی میں ملے ملے
دشمن کو بھی خدا نہ فراق پس دکھائے پھر بابا جان کہہ کے پکارو تو چین آئے
مرنے کی جس کی فصل تھی اس نے قضا نہ کی
وا حسرتا! کہہ عمر نے تم سے وفانہ کی
۲۱۱ ناگہ صدایہ آئی کہ بابا ادھر ہوں میں اے نخلِ باغِ فاطمہ! زیرِ بخت ہوں میں
خانی سے کو لگی ہے، چراغِ سحر ہوں میں جلد آئیے کہ آپ کا پیار اپسر ہوں میں
دردِ جگہ کہیں نہ اجل کا بہانہ ہو
دیدار دیکھ لے تو مسافر روانہ ہو
۲۱۲ دوڑے حسین سن کے یہ آوازِ دردِ ناک دامن تھا سب قیص تنِ یوسفی کا چاک
فرزندِ لوثا نظر آیا، بروئے خاک بس کہ پڑے پسر کے برابر امامِ پاک
ترپا جو دل تو تختِ جگہ سے لیٹ گئے
روحی فدا کہہ کے پسر سے لیٹ گئے
۲۱۳ دیکھا کہ جسم سڑ رہا ہے جس میں دست و پا دم ہے مگر جناب میں ہو جس طرح ہوا
منہ رکھ کے ہنہ پہ کہنے لگے شاہِ کربلا کیوں! بابا جان کہہ دو گزرتی ہے دل پر کیا

۲۱۴ سریش کے نام پکارے کہ ہائے ہائے بیٹا! حسین ڈھونڈ کے پانی کہاں سے لاتے
جان اپنی لے کے لوں اگر اک جام ہاتھ آئے اے نور عین! پیاس تمھاری خدا بھجائے
سید سے بغض ہے سپہ بد صفات کو

۲۱۵ گھیرے تھے ہیں خون کے پیاسے فرات کو
آنسو بھی یہ سنتے ہی اس رشکِ ماہ کے چاہا کہ مل لے آنکھوں کو قدموں پہ شاہ کے
کھوٹ امام دیں کی طرف لی کراہ کے کھولا جو منہ نکل گیا دم ساتھ آہ کے
ایٹھی زباں تو ہونٹ بھی تھرا کے رہ گئے

۲۱۶ گیسو زمین گرم پہ بل کھا کے رہ گئے
جھک کر پکارے شاہ کہ بیٹا! کدھر گئے؟ غش آگیا ہے در و بگرس کہ مر گئے
باتیں بھی کچھ نہ کیں کہ جہاں سے گزر گئے چلتے تھے ہم بھی اور نہ دم بھر ٹھہر گئے
یوں قافلے سے چھوٹ کے شبیر رہ گیا
سب نوجوان چلے گئے یہ پیر رہ گیا

۲۱۷ سمجھے تھے ہم نبھ گانہ پیر و جوان کا ساتھ پیر و جوان کا ساتھ ہے تیر و کماں کا ساتھ
غربت میں کون لے پد پرتا توں کا ساتھ و احسنا کہ چھوٹ گیا کارواں کا ساتھ
خیر آگے آگے جاتے ہو تم آسرا تو ہو
گو ہم شکستہ پا ہیں یہ سر پر خدا تو ہو

۲۱۸ آگے تمھارے مرنے گئے ہم، ہزار حیف! نکلا نہ اب بھی تن سے مرام، ہزار حیف!
تم نے کیا نہ باپ کا ماتم، ہزار حیف! یہ عمر اور یہ الم و غم، ہزار حیف!
گھر جس کے دم سے ہو وہ سعاد نشان مرے
قدرت خدا کی پیر بجئے نوجوان مرے

۲۱۹ تو پے یہ کہہ کے شاہ جو بیٹے کی لاش پر اس سانحہ کی ہو گئی راندوں کو بھی خبر
اک غل اٹھا حرم سے کہ ہے مے پسر بچوں کو لے کے بی بیوں دوڑیں برہنہ سر

آفت میں ایک کو خبر دست و پا نہ تھی
سر پر کسی کے تھی تو کسی کے ردانہ تھی

۲۲۰ سب بی بیوں میں ایک ضعیفہ کا تھا یہ حال خم تھا کمر میں دوش پہ بکھرے ہوئے تھے بال
پیدا تھی زخمیوں کی تڑپ بسملوں کی چال چلاتی تھی کدھر ہے ارے میسے نو نہال!

دیتی ہوں واسطہ میں رسالت پناہ کا
رستہ مجھے بتا دے کوئی قتل گاہ کا

۲۲۱ کچھ سوچتا نہیں مجھے قتل ہے کس طرف زخمی ہے جس میں شیر وہ جنگل ہے کس طرف
جس میں چھپا ہے چاند وہ بادل ہے کس طرف لوگو! شبیر احمد مرسل ہے کس طرف
ماں کا پیلا کچھ اُسے دینے کو آئی ہوں
پنے مردوں والے کے لینے کو آئی ہوں

۲۲۲ ہے ہے کہ صر ہے گیسوؤں والا پسر مرا؟ جنگل میں بے چراغ کیا کس نے گھر مرا؟
کس خاک پہ تڑپتا ہے لختِ جبگ مرا؟ کس نخل کے تلے ہے وہ نورس ثمر مرا؟
پیٹوں کی مین کر کے تن پاشش پاش پر
بٹھلا دو ہاتھ تھام کے اکبر کی لاش پر

۲۲۳ تو! اجل نے میسے جھے گھر کو ہے غضب غوں میں ڈبو دیا مرا نور کو ہے غضب
پرزے کیا شبیر پیمیر کو ہے غضب برچی لگی مے علی اکبر کو ہے غضب
اس عمر میں یہ نخل جوانی کا پھل ملا
بستی مری لکھی تجھے کیا اسے اجل ملا

۲۲۴ اے میرے خوش بیاں! مجھے اپنی صدا سنا اے میرے نو جوان! مجھے اپنی صدا سنا
اے میسے تن کی جاں! مجھے اپنی صدا سنا اے میرے قدرداں! مجھے اپنی صدا سنا
عاشق کے دل کو صبر کہاں ہے فراق میں
گھر سے نکل پڑی ہوں ترے اشتیاق میں

۲۲۵ اے چپ دار گیسوؤں والے! ترے شمار اے یادگار گیسوؤں والے! تیسے شمار
اے مشکباز گیسوؤں والے! ترے شمار اے میرے چار گیسوؤں والے! ترے شمار
دُنیا سیاہ ہو گئی رستہ پہاڑ ہے
جنگل بسا ہوا ہے مرا گھر اجاڑ ہے

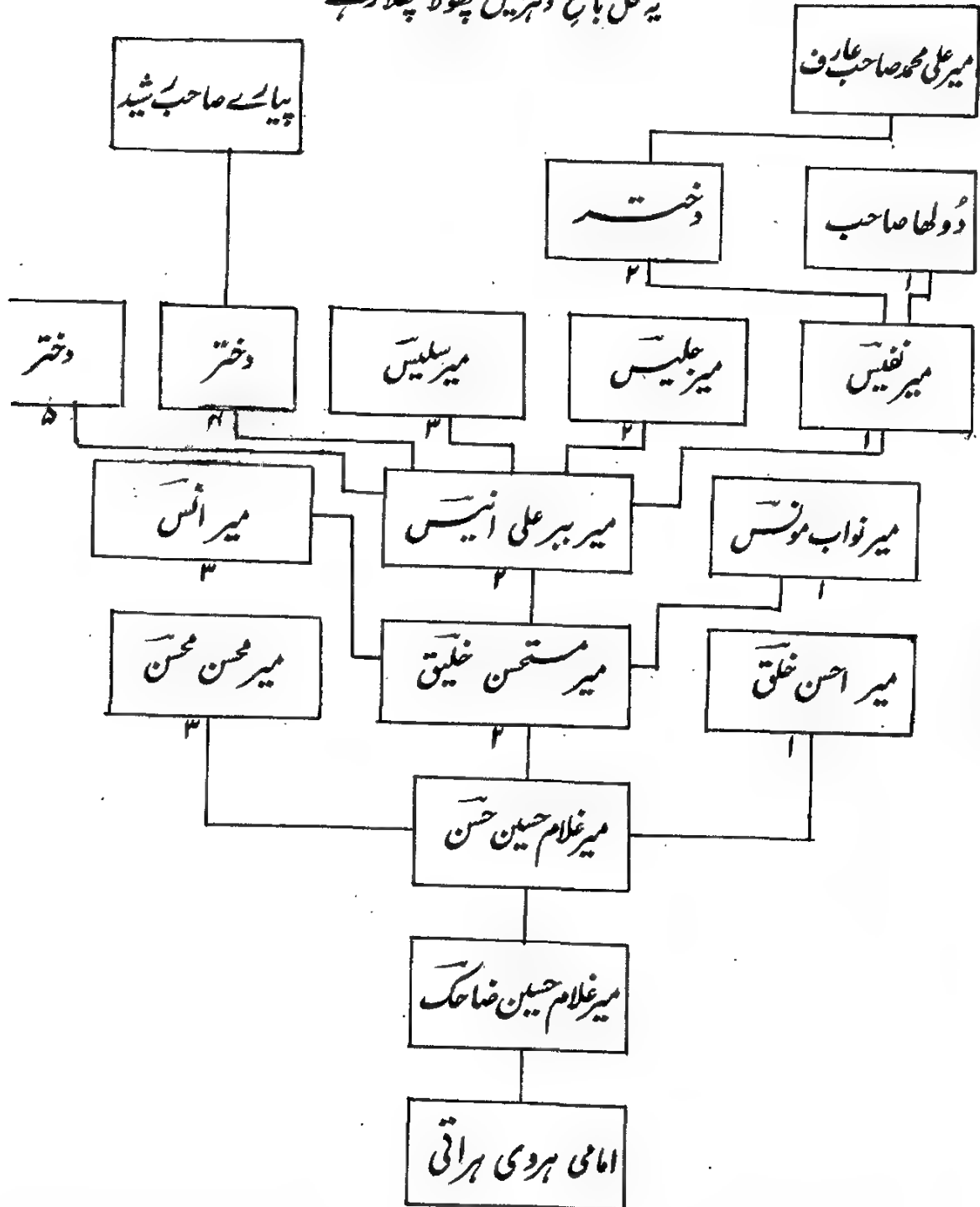
۲۲۶ اے میرے گلبدن! مے ابرو کمان چراں اے میسے کم سخن! مے شیریں بیاں چراں
اے میرے صفت شکن! مے حیدر نشان چراں اے میسے تیغ زن! مے شیرِ ثریاں چراں
لاکھوں معرکہ طیشیں آفتاب میں
دو دن کی پائیں تجھے مارا شباب میں

۲۲۷ وہ بھینی بھینی تن کی مجھے بوسہ لگھاؤ پھر ماں صدقے جئے تفتے ہوئے گھر میں گواؤ پھر
کھل جائے ماں کا غنچہ دل مسکراؤ پھر جی بھر کے میں گلے سے لگاؤں تو جاؤ پھر

- ۲۲۸ غریت میں شوق سے شہر والا کا ساتھ دو
مجھ کو بٹھا کے پرے میں بابا کا ساتھ دو
گھبرا کے ایک شخص نے ماویٰ یوں کہا
میرم ہے یا خدیجہ ہے یا بنت مصطفیٰ
بی بی یوں سی ہے جو نکلی ہے بے ردا
بولادہ کانپ کر کہ "قیامت ہوئی بپا"
- ۲۲۹ خواہر حسین کی ہے نواسی نبی کی ہے
منہ پھیر لے اسے یہی بیٹی علی کی ہے
لکھتا ہے ایک ادوی نگین و دل کباب
چہرے پہ آفتاب کے تھا دامنِ سحاب
تھی دشت بے نوا میں تھ بی بی جو بے نقاب
گیتی کو زلزلہ تھا زمانے کو اضطراب
گوگر کے آشیانوں سے طائر پھڑکتے تھے
چنگھاڑتے تھے شیر ہرن سرچٹکتے تھے
- ۲۳۰ اس حشر میں جو شہ نے بہن کی سنی صدا
دیکھا کہ دوڑی آتی ہے زینبؓ برہنہ پا
جلدی اٹھا کے لاش چلے شاہِ کربلا
سر ڈھانپ لوردا سے قیامت بپا نہ ہو
گھر میں چلو بہن! علی اکبرؓ خفا نہ ہو
- ۲۳۱ اب روک لے کمیتِ قلم کی عنانِ انیس
چیری ہے یہ سفر کا ہے دھیانِ انیس
بزمِ عز میں سب ہیں تہیے قدردانِ انیس
کیا جانئے روانہ ہو کب کاروانِ انیس
نیچے مسافرانِ عدم نے نکالے ہیں
جس قافلے میں تم ہو وہ سب چلنے والے ہیں

میر انیس کا شجرہ

یارب! مرا نہال تمنا ہر ارہے
یہ نخل باغ دہریں پھولا پھلا رہے



میر انیس — مختصر تعارف

سیّد مسعود حسن رضوی

میر انیس خاندانی شاعر تھے۔ ان کے خاندان میں شاعری کی پشتوں سے چلی آتی تھی، ان کے مورث اعلیٰ میرا علی شاہ جمال کے عہد سلطنت میں ایران سے ہندوستان آئے اور اپنے علم و فضل کی بدولت سہ ہزاری ذات کے منصب پر فائز ہوئے۔ وہ طبیعت کی موزونی سے کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے۔ ان کی زبان فارسی تھی لیکن دہلی کے متعلق قیام سے وہ ہندوستانی زبان سے متاثر ہوتی رہی اور دونوں کے بعد ان کی اولاد کی زبان دہلی کی فصیح و شستہ اردو ہو گئی۔ ان کے پڑوتے میر ضاحک اردو کے صاحبِ دیوان شاعر ہوئے۔ ذیل کے دو شعروں سے ان کی زبان کا اندازہ کیا جاسکتا ہے:

در پیش اگر روزِ احب آہ نہ ہوتا قصہ تھا محبت کا، یہ کوتاہ نہ ہوتا
کیا دیکھے اصلاحِ خدائی کو دگر نہ کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا
ذیل کی رباعی بتاتی ہے کہ ان کو فارسی زبان پر بھی عبور حاصل تھا:

فریادِ دلا کہ غم گساراں رفتند سیمیں بڑیاں و گل عذاراں رفتند
چوں بوسے گل آمدند بر بادِ سوار در خاک چو قطرہ ہائے باراں رفتند
میر ضاحک اور مرزا سودا میں جو بھجوازی ہوتی رہتی تھی، اس کا ذکر تقریباً ہر تذکرہ نویس نے کیا ہے۔

میر ضاحک کے فرزند میر حسن دہلی میں پیدا ہوئے اور جوانی میں اپنے والد کے ساتھ فیض آباد چلے گئے۔ جب نواب آصف الدولہ نے فیض آباد کی جگہ لکھنؤ کو اپنا دار الحکومت قرار دیا تو میر حسن لکھنؤ چلے آئے۔ ان کا انتقال یکم محرم ۱۲۱۱ھ کو ہوا۔ اردو میں سیکڑوں تنویاں لکھیں لیکن میر حسن کی شہسوارِ الیاس کا جواب نہ ہو سکا۔ وہ غزل بھی بہت اچھی کہتے تھے۔ ان کی ایک غزل کے تین شعر نیچے:

مجھ میں اور دل میں سدا ہے سحرِ عشق کا درس میں سنا ہوں اسے اور وہ سنا ہے مجھے
یا دہیں کس کی کردں مجھ کو کہاں ہوشِ خواص اپنی ہی یاد سے یہ عشق بھلاتا ہے مجھے
اتنا معلوم تو ہوتا ہے کہ جاتا ہوں کہیں کوئی مجھ میں ہے کہ مجھ سے بیا جاتا ہے مجھے
میر حسن کے تین بیٹے غلی، خلیق اور غلق شاعر تھے۔ غلی اور خلیق صاحبِ دیوان تھے۔

میر انیس کے والد میر حسن خلیق فیض آباد میں پیدا ہوئے اور آخر عمر میں لکھنؤ چلے آئے۔ سولہ برس کی عمر سے شعر کہنے لگے۔ میر حسن نے ان کے کلام کی اصلاح شیخ مصطفیٰ سے متعلق کر دی۔ انھوں نے غزلوں کا ایک پورا دیوان کہہ ڈالا۔ بعد کو مرثیہ گوئی کی طرف

توجہ کی اور آخر عمر تک اسی شغل میں مصروف رہے۔ خلیق غزل گوئی کے میدان میں کچھ زیادہ نہ چکے، مگر مرثیہ گوئی نے ان کا نام خوب روشن کیا۔

شبلی نے مرزا ذہان انیس دوہیں میں، عبدالسلام نے شعرا لہندہ میں، حامد حسن قادری نے تاریخ مرثیہ گوئی میں اور ابوالیث صدیقی نے 'کھنڈو کا دبستان شاعری' میں لکھا ہے کہ خلیق کے مرثیہ دستیاب نہیں ہوتے۔ لیکن میرے عظیم ذخیرہ مراثنی میں خلیق کے پورے دو سو مرثیے موجود ہیں۔

میر خلیق کے ہم عصروں میں تین مرثیہ گو اور بھی تھے یعنی میر نصیر، میاں دنگیر اور مرزا فصیح۔ خلیق کا پایہ مرثیہ گوئی میں کسی سے نیچا نہ تھا اور مرثیہ خوانی میں سب سے اونچا تھا۔ وہ جب مرثیہ پڑھتے تھے تو چشم و ابرو کے اشاروں، اعضا کے مناسب حرکات سے اور آواز کے انارپ چٹاؤ سے مضامین کی تصویر کھینچ دیتے تھے۔ ۱۲۹۰ء میں ان کا انتقال ہوا۔

میر خلیق کے تین بیٹے تھے۔ انیس، انس، مونس۔ تینوں بلند پایہ شاعر اور نامور مرثیہ گو ہوئے۔ لیکن میر انیس نے مرثیہ گو اس بلندی پر پہنچا جہاں کسی دوسرے شاعر کی رسائی ممکن نہ ہوئی۔

میر انیس اپنی وضع اور اپنے اوقات کے بہت پابند تھے۔ ورزش کا شوق تھا۔ شہسواری، شمشیر زنی، بنوٹ وغیرہ میں مشاق تھے۔ ان کا قدمیہ مائل بہ درازی تھا۔ ورزش کی وجہ سے جسم ٹھوس اور اعضا چست و متناسب تھے۔ چہرہ رابدن، چوڑا سینہ، صراحی دار گردن، خوب صورت کتابی چہرہ، بڑی بڑی آنکھیں اور گہواں رنگ تھا۔ مونچھیں ذرا بڑی رکھتے تھے اور داڑھی اتنی باریک کترواتے تھے کہ دور سے منڈی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

میر صاحب نہایت وضع دار آدمی تھے۔ حجاب کی شکل میں چوگوشیا ٹوپی، نیچا گھیر دار کرتا، ڈھیلی ٹہری کا پانچاؤ، گھٹیلہ جوتا بالعموم پہنتے تھے۔ ان کے زمانے کے ذی علم اور ثقہ، شرفا اور صلحا کا یہی لباس تھا۔ ہاتھ میں چھڑی اور رومال بھی ضرور ہوتا تھا۔

میر انیس کے پڑا دادا میر ضاحک، دادا میر حسن، والد میر خلیق اور دو چچا میر خلیق اور میر مخلوق سب شاعر تھے۔ اس طرح میر انیس کو شاعری اپنے بزرگوں سے میراث میں ملی تھی اور ان کی نشوونما شاعری کی فضا میں ہوئی تھی۔

میر انیس کا آبائی اور خاندانی مذہب شیعہ تھا۔ خدا کی خدائی اور محمد کی پیغمبری کے تو سب مسلمان قائل ہیں۔ لیکن پیغمبر کی وفات کے بعد ان کی جانشینی کے مسئلے میں کچھ اختلاف پیدا ہو گیا جس نے مسلمانوں کو دو بڑے گروہوں میں تقسیم کر دیا جو شیعہ اور سنی کے ناموں سے مشہور ہیں۔ شیعہوں کے خیال میں رسول کے پہلے خلیفہ یعنی روحانی جانشین ان کے چچا زاد بھائی اور داماد حضرت علی تھے۔ ان کے بعد خلافت انہیں کی اولاد میں نسل بعد نسل منتقل ہوتی رہی۔ رسول کے یہ جانشین جن کی تعداد بارہ ہے امام کہلاتے ہیں۔

خوش عقیدہ شیعہوں کے نزدیک اماموں کو ظاہری موت کے بعد بھی ابدی زندگی حاصل ہے۔ معجزہ یعنی خرق عادت ہر وقت ان کے امکان میں ہے۔ ان کی دعا سے مریض تندرست اور مردے زندہ ہو سکتے ہیں۔ اصولاً سب اماموں کا مرتبہ

برابر ہے۔ لیکن علماء شیعوں کے دل میں پہلے امام حضرت علیؑ کی جس قدر عظمت ہے اور تیسرے امام حضرت حسینؑ ابن علیؑ کی جتنی محبت ہے اتنی کسی اور کی نہیں ہے۔ انہیں امام حسینؑ کو بادشاہ وقت ینبہد کی فوج نے انتہائی شقاوت اور بے رحمی سے تین دن کی بھوک اور پیاس میں تمام عزیزوں اور رفیقوں سمیت کربلا کے میدان میں شہید کر دیا۔ کربلا کا یہی المیہ مراثی انیس کا خاص موضوع ہے۔

میر انیس کی علمی استعداد

شیخ محمد جان عروج فیض آبادی ایک ذی علم شاعر اور نظم و نثر کی چند کتابوں کے مصنف تھے۔ مرثیہ بھی کہتے تھے میر انیس اور مرزا دبیر دونوں کو خدائے سخنوری مانتے تھے اور دونوں کی ہم نشینی کا شرف بھی رکھتے تھے۔ ان کا بیان ہے:

”میر صاحب قبلہ (میر انیس) کی حیثیت علمی مابین تاج اعلیٰ درجے کی تھی۔“ ۱۰

خان بہادر میر علی محمد شاہ عظیم آبادی کی قابلیت و وسعت نظر، قوتِ شاعری اور کثرتِ تصانیف کا حال کس کو معلوم نہیں۔ مرزا دیر سے بہ خوبی واقفیت اور عقیدت رکھتے تھے۔ میر انیس کی زیارت اور ہم کلامی کا فخر بھی حاصل تھا۔ لکھتے ہیں،

”میر صاحب مرحوم عربی و فارسی زبان سے بھی بہت اچھی طرح واقف اور شاعری کے سب فنون میں طاق تھے۔ اُن کو استادوں کے کلام اس قدر یاد تھے کہ ایک مثال کے لیے کئی کئی شعر پڑھ دیتے تھے۔“

سید امجد علی اشہری نے انہیں شاد مروحہ کے ایک خط کے حوالے سے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ فلسفے کی مشہور درسی کتاب 'صدر' کی ایک عبارت پر بحث ہو رہی تھی۔ میر انیس سے استصواب کیا گیا۔ اُنہوں نے وہ عبارت زبانی پڑھ دی اور اس مشکل مقام کو اس خوبی سے حل کر دیا کہ سننے والے دنگ رہ گئے۔ یہ بھی لکھا ہے :

”لکھنؤ میں میرا بیس کو عالمانہ درجے میں تسلیم نہیں کیا جاتا لیکن ان کی معلوماتِ علمیہ کا سب کو اقرار ہے..... میر صاحب کو یہ نسبت منقولات کے معقولات سے زیادہ دلچسپی تھی..... میر صاحب کی

مختصر لائبریری میں علم و فن کی ضروری کتابیں جمع تھیں جو سب کی سب ان کی نظر سے گزر چکی تھیں۔ مولانا علی حیدر صاحب انظم طباطبائی تحریر فرماتے ہیں :

”میر صاحب کے کلام سے اتنا تو معلوم ہوتا ہے کہ علوم متعارفہ سے ناواقف نہ تھے۔“

میر انیس کے تحقیقی نواسے میر سید علی صاحب نافوس جو سید صاحب کے نام سے معروف ہیں اور نو دس برس کے سن سے چھپیس چھپیس برس کی عمر تک میر انیس کے ساتھ رہے، ان کا بیان ہے کہ میر انیس کے کتب خانے میں کوئی دو ہزار کتابیں

ہوں گی۔ دو بڑے بڑے صندوق کتابوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ان کو خوب یاد ہے کہ غدر کے بعد میر انیس نے 'شاہنامہ فردوسی' کا ایک عمدہ نسخہ مطلقاً، مصطوراً، بخط ولایت دو سوروپے کا خریدا تھا۔

راقم مضمون نے بھی میر انیس کے کتب خانے کی ایک کتاب کی زیارت کی ہے یعنی 'نفس اللغۃ' جس کا ایک حصہ خود میر انیس کے ہاتھ کا نقل کیا ہوا ہے۔ یہ لغت خاندان انیس کے ایک ممتاز رکن سید ظفر حسین صاحب عرف بابو صاحب فائق کے پاس موجود ہے۔ جناب مانوس کا بیان ہے کہ غدر کے بعد جس زمانے میں میر انیس کا قیام پنجابی ٹولہ میں تھا، تو وہیں اس کتاب کو نقل کیا کرتے تھے۔

مندرجہ بالا مختصر بیانات کے علاوہ میر انیس کی علمی استعداد کا حال میری نظر سے نہیں گزرا، لیکن ان کی تصنیفیں اور تحریریں ان کی قابلیت اور معلومات کی وسعت پر شہادت دے رہی ہیں۔ میر انیس کو فطرت نے ذوقِ سلیم عطا کیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ انظارِ قابلیت کی ہر س ادبیت کی دشمن ہے اس لیے وہ بڑے بڑے لغات، غیر مانوس ترکیبیں، عربیت اور فارسیت کا غلبہ اصطلاحاتِ علمیہ، مسائلِ حکمیہ، ان چیزوں سے لوگوں پر اپنی قابلیت کا دباؤ ڈالنا اور ادبیت کا خون کرنا پسند نہ کرتے تھے۔ ان کو جیسے جیسے زبان پر قدرت، نظم کی مشق اور ادبیت میں نچپٹگی حاصل ہوتی گئی اتنا ہی ان کی کتابی معلومات کا انظار ان کے کلام میں کم ہوتا گیا۔ چنانچہ علمیت اور عربیت جس قدر ان کے ابتدائی کلام میں ہے، آخری کلام میں نہیں ہے۔

انیس کی علمی استعداد کے بارے میں میں ان کے کلام سے جو کچھ افہم کر سکا ہوں وہ ذیل میں دفعہ وار لکھتا ہوں۔

۱۔ — میر انیس عربی زبان پر خوبی جانتے تھے۔ اس دعویٰ کی دلیلیں یہ ہیں:

(۱) وہ اپنے کلام میں عربی لفظ، فقرے، محاورے اور ترکیبیں بے تکلف اور بر محل استعمال کرتے ہیں۔ اگر عربی میں پوری

مہارت نہ ہوتی تو ان کے استعمال میں ضرور غلطی ہو جاتی۔ مثلاً:

جو ہر میں اناسیف ید اللہ لکھا تھا	ع
خُمر پکارا بابی انت و اُقی یا شاہ	ع
لے خداوند جہاں اخذ بیدی خُذ بیدی	ع
صَلُّوا عَلَی النَّبِیِّ کی بیاباں میں دھوم ہے	ع
اشک آنکھوں سے برسا کے کہا بِرَحْمَةِ اللہ	ع
کہتی تھی یہ گیتی کہ انا الطور انا الطور	ع
کیا خوب لڑے سَلَمَک اللہ برادر	ع
العظْمَةُ لِلّٰہ کی صدا برق سے نکلی	ع

لے اب یہ لغت جناب فائق کے فرزند سید اصغر حسین کے پاس کراچی میں موجود ہے۔

اے مددگار و مُعین الضعفا اور کئی ۛ
 نفس کر طوبے لکھ علیٰ کہتے تھے ۛ
 عبرت کی ہے جافاعتبر و یا اولی الابصار ۛ
 سمعاً و طاعة نہیں طاقت کروں جواب ۛ
 عباسؑ چلے کہہ کے تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ ۛ
 چلا یونہ آیتِ اِیْنِ کہہ کے بار بار ۛ
 خالق کی یادِ سِرُّ و عَلَن چاہیے تمہیں ۛ
 الْعُظْمَىٰ لِلَّهِ تَعَالٰی و تعالیٰ ۛ
 مصباحِ دین سراجِ میں ہادی الہدا ۛ
 هَلْ مِنْ مَبَاسِرٍ کی جو اعدا میں تھی پکار ۛ
 نکلے ہر صفت سے جو انان قوی الہیکل ۛ
 ہونے لگا سوارِ جودہ مالک السراقب ۛ
 یا غافرُ الْمَعَاصِیَ و یا وَاِهْبِ الْعَطَا ۛ
 اکبر جو مقابل ہوئے اس ضال و مضل کے ۛ
 ہے بے نیاز دھن و عصا اسے شمعِ طور ۛ
 اس عز و اعتلا پہ زباں بھی رکی ہوئی ۛ
 کس کو نہیں معلوم تیرے چرخِ مقسرس ۛ
 قدموں پہ آنکھیں مل کے کہا سُرُوحِنَا فِذَاكَ ۛ
 سُرُوحِیْ فِذَاكَ اے قمرِ برجِ ہل آئے ۛ
 قلبی لَدِیْكَ اے گھرِ تاجِ لا فتا ۛ

اوپر کی مثالوں میں جو لفظ، فقرے اور جملے خط نسخ میں لکھے ہوئے ہیں اُن سے انیس کی عربی دانی ظاہر ہوتی ہے۔

ب — عربی صرف و نحو اور معنی و بیان کے مسائل ان کو مستحضر تھے۔ انھوں نے اپنے کلام میں جایجا ان کی طرف اشارے کیے ہیں۔ صرف و نحو کی کتابوں کے نام بھی ان کے کلام میں موجود ہیں مثلاً:

جملے ہیں وہی صاف وہی شرط و جزا ہے ۛ
 مصدر سے جو مشتق ہے تو اعلیٰ سے علیٰ ۛ
 فقرے ہیں مبتدا کے خبر کی خبر نہیں ۛ

ط وہ سینہ جس کو مصحف اکبر مشبہ بہ
ط لو کو فیدو! گرا دیا حرفِ ثقیل کو
حرفِ ثقیل کا گرامری قواعد کا ایک مسئلہ ہے۔ ”کو فیدو“ کا لفظ لاکر شاعر نے عربی نحو کی دو جماعتوں کی طرف اشارہ کیا ہے جو ”کوفی“ اور ”بصری“ کہلاتی ہیں۔

ط بنتی تھی نفی کفر کی خاطر ’ بلا، کبھی
عربی میں حروفِ نفی کئی ہیں۔ اُن میں سے ایک ”لا“ بھی ہے۔ جب نفی کے لیے یہ حرف لاتے ہیں تو اس کو ”نفی بلا“ کہتے ہیں۔

ط وہ نور کی مصباح ہے یہ صاحبِ ضو ہیں
ظاہر ہے کہ اس مصرع میں ’مصباح‘ سے چراغ اور ’ضو‘ سے روشنی مراد ہے۔ مگر مصباح عربی نحو کی ایک کتاب ہے جس کو ناصر نحوی (متوفی ۱۳۱۷ھ) نے تصنیف کیا اور ضو، مصباح کی شرح مفتاح کا خلاصہ ہے جو خود مفتاح کے مصنف تاج الدین اسفرائینی نے تیار کیا۔ (کشف الظنون جلد دوم مطبوعہ قسطنطنیہ ۱۳۱۱ھ صفحہ ۴۴۸ و ۴۴۹) ان دونوں کتابوں میں جو قوی تعلق ہے شاعر اس سے ضرور واقف ہے اور ’مصباح‘ اور ’ضو‘ کے لفظ قریب قریب لا کر ایک طرح کا ایہام پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اس ایہام میں لفظ ’صاحب‘ سے بھی کام لیا گیا ہے کیونکہ ’صاحبِ ضو‘ کے معنی مصنفِ ضو بھی ہو سکتے ہیں۔

ج — عربی اقوال و امثال کا ترجمہ بھی انیس کے کلام میں ملتا ہے۔ مثلاً:

ط جا، ماں تری ماتم میں تے سوگ نشیں ہو
یہ مصرع ترجمہ ہے اس بدعا کا ”تکلتک اُمّک“۔

ط بیٹا وہ ہے قدم بہ قدم ہو جو باپ کے
اشارہ ہے اس قول کی طرف ”الْوَلَدُ بِسَوَاءٍ لِّأَبِيهِ“۔

د — شرعاً عرب کا جابجا ذکر کیا ہے۔ مثلاً:

ط کیوں کر بیاں ہو شوکتِ شانِ پیمبری

عاجز ہیں یاں فرزدق و حسان و حمیری

فرزدق، حسان اور حمیری تینوں عربی کے نامور شاعر اور رسول یا آلِ رسول کے مداح تھے۔

۵ — میر انیس کی عربی دانی کا ایک خاص ثبوت یہ ہے کہ ان کے کلام میں کہیں کہیں عربی کا اندازِ بیان

موجود ہے۔ مثلاً:

ط فرزند ہوں میں مشعر و رکن و مقام کا

ع دل بندہ تکہ و عرفات و منا ہوں میں
ع احساں کا یہ عوض ہے کہ احساں کیجیے

۵

میں کیا ہوں مری طبع ہے کیا لے شہر شاماں حسان و فرزدق میں یہاں عاجز و حیراں
شرمندہ زمانے سے گئے وائل و سحباں قاصر میں سخن فہم و سخن سنج و سخن داں
(۲۱) میر انیس قرآن و حدیث کا کافی علم رکھتے تھے۔ آیات و احادیث، ان کے ترجمے، ان کی طرف اشارے، تفسیر و حدیث کی
کتابوں کے نام، راویوں کے حوالے، یہ سب چیزیں ان کے کلام میں موجود ہیں جیسا کہ ذیل کی مثالوں سے ظاہر ہوگا:

ع کس کو اکملت لکم دینکم ارشاد کیا
ع شرح جعل الشمس ضیاء تھی ہیدا
ع وہ خوں سے مجھے فاعتبروا یا اولی الابصار
ع اسے قوم اذا منزلت الارض یہی ہے
پوری آیت یہ ہے: اِذَا امْرُؤُا لَزِلَّتِ الْاَرْضُ رُجْا لُزَالِهَا۔

ع آثار اِذَا امْرُؤُا لَزِلَّتِ الْاَرْضُ رُجْا عیاں ہوں
ع عَصَبَ اللّٰهِ عَلَیْہُمْ کے عیاں تھے آثار
ع لب پر فسیکفیکم اللہ کی آیت
ع محبوب کبریا کی صدا ہے کہ لا تخف

اشارہ ہے اس آیت کی طرف: "لَا تَخَفْ وَلَا تَحْزَنْ اِنَّ اللّٰهَ مَعَنَا"

ع یسین میں کہا ہے امام میں کسے
اشارہ ہے اس آیت کی طرف: "كُلُّ شَيْءٍ اَخْصَيْنَاہُ فِیْ اِمَامٍ مُّبِیْنٍ"

ع نقص مباہلہ ہے کہ کس کی شان میں
آیہ مباہلہ یہ ہے: "قُلْ تَعَالَوْا لِنُذْکُرْ اَبْنَاءَکُمْ وَنِسَاءَکُمْ وَنِسَاءَکُمْ وَ اَنْفُسَکُمْ وَ اَنْفُسَکُمْ"
ع ہے اَنْفُسَنَا اَنْفُسَکُمْ کس سے اشارہ

اس مصرعے میں آیہ مباہلہ کی طرف اشارہ ہے۔

ع آؤ کہ تم پہ پھونک دیں پڑھ کرو اِنْ یَّکَادُ

پوری آیت یہ ہے: "وَ اِنْ یَّکَادُ الَّذِیْنَ کَفَرُوْا لَیْسَ لَیْقُوْنَکَ بِاَبْصَارِہُمْ"
ع تنہا توف نجوم انکد رت چرخ بریں کو

پوری آیت یہ ہے: **وَمَا أَتَى النَّجُومُ أَشْكَدَتْ**۔

ع کس کی ثنا ہے سورہ العادیات میں
ع ہے کون مراد آئی لَا أَشْكُدْکُمْ سے
اشارہ ہے اس آیت کی طرف: **قُلْ لَا أَشْكُدْکُمْ عَلَیْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِی الْقُرْبَىٰ**۔

ع کس کے لیے اکملت لکم دینکم آیا

اتممت علیکم کا بلا ہے کسے پایا

پوری آیت یہ ہے: **أَكْمَلْتُ لَکُمْ دِیْنَکُمْ وَارْتَمَتْ عَلَیْکُمْ نِعْمَتِی**۔

ع شمس القما اسی رخ نیکو کا وصف ہے

وَاللَّیْلُ إِذَا سَجَىٰ اسی گیسو کا وصف ہے

ع جو رطب و یابلل س میں ہے سب ان کو یاد ہے

اشارہ ہے اس آیت کی طرف: **لَا سَاطِبٌ وَلَا یَاسٍ إِلَّا فِی کِتَابِ مُبِیْنٍ**۔

ع اوتاد و آراضی عرب ہل گئے یک بار

ع قوسین کا ہے فرق جہاں تَبُّہ ادنیٰ

اس نیت کی طرف اشارہ ہے: **فَکَانَ قَابَ قَوْسَیْنِ أَوْ أَدْنَىٰ**۔

ع الفت کو، محبت کو، موت کو بھی بھولے

سب ایک طرف اجر رسالت کو بھی بھولے

اس آیت کی طرف اشارہ ہے: **قُلْ لَا أَشْكُدْکُمْ عَلَیْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِی الْقُرْبَىٰ**۔

ع اقرب ہے رگ جہاں سے اور اس پر یہ بعد

اللہ اللہ کس قدر دُور ہے تو

پہلے مصرع میں اس آیت کی طرف اشارہ ہے: **نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَیْکُمْ مِنْ حَبْلِ الْوَرِیْدِ**۔

اب کچھ مثالیں ایسی پیش کی جاتی ہیں جن میں کسی حدیث کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

ع شمشیرِ شرع عارف اسرارِ مَنْ عَرَفَتْ

ع فرزند صاحبِ شرفِ مَنْ عَرَفَتْ ہوں ہیں

اوپر کی دونوں مثالوں میں حضرت علیؑ کے اس قول کی طرف اشارہ ہے: **مَنْ عَرَفَتْ نَفْسُهُ فَقَدْ عَرَفَتْ رَبَّہُ**۔

ع اصحابِ خاص گرد تھے انجم کی طرح سب

رسول کا قول ہے: **أَصْحَابِی کَالنَّجُومِ**۔

۵ کریم مجھ کو عطا کر وہ نعمت دُنیا میں
کہ جس کو فخر رسالت مآب سمجھے ہیں
رسولؐ کی اس حدیث کی طرف اشارہ ہے: "أَفْقَرُ خَيْرِي"

۶ افضل ہے دو عالم کی عبارت سے یہ اک و ابر
رسولؐ کی حدیث ہے: "صُرِيَتْ عَلَيَّ يَوْمَ الْخَنْدَقِ أَفْضَلُ مِنْ عِبَادَةِ الشَّقَلَيْنِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ"
۷ اس پر حدیث نفسك نفسی گواہ ہے

انیس نے اپنے بعض اشعار میں آیات قرآنی و احادیث نبویؐ کا ترجمہ بھی کر دیا ہے لیکن ظاہر ہے کہ نظم میں لفظی ترجمہ تقریباً
محال اور اصل عبارت میں جزوی تغیر ناگزیر ہے۔ اس لیے ذیل کی مثالوں میں بھی ترجمے سے لفظ بہ لفظ ترجمہ مراد نہیں ہے۔

تم پاس ہوں میں چھوڑنا دو امر عظیم اب قرآن ہے اور عمرت اطہار مری سب
ناجی ہے وہ ان دونوں سے جو رکھے گا مطلب جو ہو کا خلافت ان کے نبخشے گا اسے رب

ان میں سے ہر اک مصحفِ ایمان کا ورق ہے

تابع رہو ان کے یہ رضا مندی حق ہے

واللہ اگر میری رضا مندی ہے درکار تم ان سے خصوصیت نہ کبھی کیجو خبردار

آزار مجھے دو گے جو دو گے انھیں آزار دونوں یہ جدا مجھ سے نہیں ہوئیں گے زہار

میں ساتھ تمھارے ہوں جو ساتھ ان کے رہو گے

مجھ سے اسی تقریب سے کوثر پہ ملو گے

ان دونوں بندوں میں پہلے بند کے ابتدائی تین مصرعے اور دوسرے بند کے آخری تین مصرعے اس حدیث کا ترجمہ ہیں: "إِنِّي تَارِكٌ
فِيكُمْ الشَّقَلَيْنِ كِتَابُ اللَّهِ وَعِثْرَتِي أَهْلُ بَيْتِي مَا إِن تَمَسَّكُمْ بِهِمَا لَنْ تَضِلُّوا بَعْدِي وَإِنَّهُمَا لَنْ يَفْتَرِقَ مَتَى يَرِدَا
عَلَى الْحَوْضِ"

دوسرے بند کے تیسرے مصرعے میں رسولؐ کی اس حدیث کی طرف اشارہ ہے: "قَاطِمَةٌ بَضْعَةٌ مَتَى مَنْ آذَاهَا
فَقَدْ آذَانِي"

۵ جو دوست ہے اس کا وہ مراد دوست ہے واللہ

دشمن ہے جو اس کا مراد دشمن ہے وہ گمراہ

رسولؐ کے اس قول کا ترجمہ ہے: "مَنْ أَحَبَّ عَلَيَّ فَقَدْ أَحَبَّنِي وَمَنْ أَبْغَضَ عَلَيَّ فَقَدْ أَبْغَضَنِي"

۵ شہ نے سنا عرب سے جو ساریہ ماجرا

فرمایا باز گشت ہے سب کی سوئے خدا

”پارگشت ہے سب کی سوئے خدا“ ترجمہ ہے ”اَنَا إِلَٰهٌ سَرَّاجَعُونَ“ کا۔ اور اشارہ ہے اس آیت کی طرف ”اَنَا إِلَٰهٌ سَرَّاجَعُونَ“

ع تین ایسی نہ ہوگی نہ جوان ہوئے گا ایسا
”لَا فَتْحَ إِلَّا عَلَيَّ إِلَّا سَيِّئًا إِلَّا ذُو الْفَقَاس“ کا ترجمہ ہے۔

تفسیر اور حدیث کی کتابوں کے نام نیچے لکھے ہوئے اشعار میں ملتے ہیں:

ع پڑھتے ہیں تہنیت فتح کو باری باری

فتح اور باری کے لفظ قریب قریب لاکر شاعر نے ذہن کو ابن حجر عسقلانی کی کتاب فتح الباری کی طرف بھی منتقل کر دیا ہے۔

ع تفسیر حسینی ہے خط مصحف رخسار

تفسیر حسینی تلاحین واعظ کاشفی کی تفسیر قرآن کا نام ہے۔

ع کشفات امر حق ہے بیاں اس سعید کا

یاں ترجمہ ہے مصحف رب مجید کا

کشفات علامہ زعفرانی کی تفسیر قرآن کا نام ہے۔ دوسرے مصرعے سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر نے لفظ کشفات میں ایہام ملحوظ رکھا ہے۔

ع لکھتا ہے مناقب میں یہ راوی دل آگاہ

مناقب ابن شہر آشوب کی ایک کتاب کا نام ہے۔

ان دو مصرعوں میں راویوں کے نام ملتے ہیں:

ع سعید بن طاووس سے ہے ایک روایت

ع ناقل ہے اس حدیث کا سلمان خوش سیر

(۳) میر انیس اپنے زمانے کے علوم رسمی یعنی صرف و نحو، معنی و بیان، عروض، منطق، فلسفہ، تاریخ، طب، رمل وغیرہ سے

واقف تھے۔ ان علوم کے مسائل اور اصطلاحیں ان کے کلام میں موجود ہیں۔ صرف و نحو اور معنی و بیان کے متعلق مثالیں اوپر گزر

چکی ہیں۔ ذیل میں وہ مثالیں پیش کی جاتی ہیں جن سے دوسرے علوم کی واقفیت ظاہر ہوتی ہے۔

عروض کی مثالیں

کامل تھی زبیں بحر شجاعت میں وہ تلوار مثل الف وصل گرے جاتے تھے کھنار

جو کوئی قریب آیا رجز خواں دم پیکار سالم تھا تو بے فاصلہ دکن اس کے بچے چار

کیا لڑتے کہ سکتے تھا ہر ایک اہل حد کو

تقطیع کیا تیغ نے ہر مصرع قد کو

اس بند میں کامل، بحر، رجز، سالم، فاصلہ، رکن، سکتہ، تقطیع، مصرع عروض کی اصطلاحیں ہیں۔ بند کے دوسرے مصرعے میں ایک عروضی مسئلے کی طرف اشارہ ہے۔

تقطیع مصرع قدر اعدا میں تھی وہ مسترد اور نظم چار پارہ میں کامل ہے نسبہ ناقص کیا انہیں جنہیں مولا کا تھا نہ درد تھے ضربت ثقیل سے اس کی تخفیف مرد

بحر فنا میں ہے تو برق آسمان پر
سیفی کا سب عروض تھا اس کی زبان پر

اس بند میں تقطیع، مصرع، فرد، نظم چار پارہ، کامل، ناقص، ضربت ثقیل، تخفیف، بحر عروض کی اصطلاحیں ہیں۔ آخری مصرعے میں فن عروض کی کتاب عروض سیفی کا ذکر ہے۔

منطق و فلسفہ کی مثالیں

ع اک فصل میں اس جنس کے عقدے بھی کہیں گے
ع ہر فرد کو اس صاحب بہمت نے کیا زوج
ع ہے شکل منتزع قسم واجب الوجود
ع ہے جو ہر فرد اس کی نہ ہوگی کبھی تقسیم
ع تقسیم جزو لای تجزئی محال ہے
ع کرتی تھی شکل کو وہ ہیولی سے منفصل
ع ہر جزو تن کو لای تجزئی بنا دیا
ع عالم مرکبات میں تھا مفردات کا

اوپر کی مثالوں میں فصل، جنس، فرد، زوج، منتزع، واجب الوجود، جو ہر فرد، جزو لای تجزئی، شکل، ہیولی، مرکبات، مفردات، منطق اور فلسفہ کی اصطلاحیں ہیں۔

طب سے متعلق

ع دودی جو ملی نبض تو آنسو نکل آئے
ع سب زرد تھا ازمانِ حرارت سے تن زار
ع جیسے تپ محرق میں جواں کو عرق آئے

ان مثالوں میں نبض دودی، ازمانِ حرارت، اور تپ محرق طب کی اصطلاحیں ہیں، جن سے طبی واقفیت ظاہر ہوتی ہے۔

علم رمل سے واقفیت

سر سے ہوا بلند تو پھینکا زمین پر
 طفل سے زائچے میں کھینچا تھا اہل کا گھر
 پہچاننا بھی شکل کا اشکال ہو گیا
 ایک ایک عضو قرعہ رمال ہو گیا
 اس بند میں زائچہ، گھر، شکل، قرعہ رمل کی اصطلاحیں ہیں۔

تاریخ اسلام پر نظر

میر انیس تاریخ اسلام سے واقف تھے۔ ان کے کلام میں تاریخی واقعات کا ذکر، معرکوں اور غزروں کا حال کثرت سے ملتا ہے۔ واقف کر بلا کے تمام جزئیات و تفصیلات سے بھی بہ خوبی واقف تھے۔ ان کے بیان سے مرثیے بھرے پڑے ہیں۔ انصاریں کے نام، ان کے کارنامے، یزیدی لشکر کے لوگوں کے نام، ان کے ہمدے، ان کے مظالم وغیرہ جا بجا تفصیل سے لکھے ہیں۔ ذیل میں چند بند مثال کے طور پر نقل کیے جاتے ہیں، جن سے اس بیان کی تائید ہوتی ہے :

کربلا میں امام حسینؑ کا داخلہ اور فوجوں کی آمد

تاریخ دوسری تھی کہ داخل ہوئے امام
 اور تیسری کی صبح کو آئی سپاہ شام
 آنے کی شمر کے ہوئی چوتھی کو دھوم دھام
 تھی پانچویں کہ دشت ستم بھر گیا تمام
 نرغہ ہوا چٹائی سے شہر مشرقین پر
 ہنقم سے بسند ہو گیا پانی حسینؑ ر
 تھا ہشتم و نهم کو تو اک شور العطش
 تھے نہر علقمہ سے بہشتی کنارہ کش

حسینی لشکر

ایسی نہ فوج کچھ ہے نہ ایسے نشان ہیں
 میں نے تو خود گنا ہے اکاشی جوان ہیں

اسوار بھی قلیل پیادے بھی تھوڑے ہیں
 کل سترہ سوار ہیں اور بیس گھوڑے ہیں

لے انیس کے بعض حقائق تاریخی واقعات کے مطابق نہیں ہیں اس کے لیے علاحدہ بحث درکار ہے۔

ہم شکلِ مصطفیٰ کو تو اٹھا رواں ہے سال تیرہ برس کا ہے ابھی شیر کا نو سال
 نو دس برس کے ہوئیں گے زینب کے دونوں لہاں اک جواں ہیں حضرت عباسؓ خوش خصال
 چھوٹے ہیں اور سب کوئی ان میں جواں نہیں
 خط اک طرف مسیں بھی کسی کے عیاں نہیں

سنا ہوں ہیں، ہیں دو پسر شاہِ نامدار بیمار ان میں ایک ہے اور ایک شیرِ خوار
 زینب کے دو ہیں تین حسن کے ہیں گلخوار و سئل ہیں عقل و مسلم و حیدر کے یادگار
 زہرا کے جان و دل ہیں محمد کے پیارے ہیں
 گل سترہ تو چاند ہیں باقی سنا سے ہیں

انصارِ حسین کے نام

بگڑے ابو تمامہ و سعد فلک سیرِ توی زہیرِ قین نے شمشیر بے نظیر
 جوڑ اکماں میں ابنِ مظاہر نے جھک کے تیر بولے اسد کو زجر کے قابل ہیں یہ شریہ
 عباس کو غیظ لشکر بد خو پہ آگیا
 غصے سے بل ہلال کے ابرو پہ آگیا

بولے اٹھا کے نیزے کو خرمادہ دلیر بس اب سزا میں ان کی مناسب نہیں ہے زیر
 بولے شعیب ادھر سے جو نکلے گا ایک شیر بھاگیں گے سب یہ گھوڑوں کی باگوں کو پھیر پھیر
 آقا کا ہے یہ پاس کہ ہم دور دور ہیں
 کثرت پہ اپنی بھولے ہیں کیا بے شعور ہیں

پہلے خرمازی نے صفیں کیں تہ و بالا پھر بجائی گیارہ میں ہلاتا ہوا عبالا
 فرزند نے رہوار کو چمکا کے نکالا تینوں جو ہوئے قتل تو روئے شہر والا

گھرام تھا مہماں کے لیے اہلِ حرم میں

رونے کو بتول آئی تھی میدانِ ستم میں

میدان میں مسلم پسرِ عوسجہ آیا تلوار جو کھینچی تو ہزاروں کو بھگایا
 جس دم وہ گرا شہ نے بڑا رنج اٹھایا چھاتی سے کٹی مرتبہ زخمی کو لگایا

لاشے کے گلے مل کے جدا ہوتے تھے شیر

عورات میں غل ہوتا تھا جب روتے تھے شیر

خزغامہ و دہب و انس و مالک دیں دار حجاج و زہیرا سدی عامر و عمار
 عمران و شعیب و عمر و شہد ابرار قربان حسین ابن علی ہو گئے ایک بار
 جس سمت یہ جاں باز تھے خالی وہ پرا تھا
 اور دور ملک دشت ستم خوں سے بھرا تھا
 باقی جو رفیق شہر دیں رہ گئے دو چار حضرت سے انھیں دیکھتے تھے سید ابرار
 کی بڑھ کے حبیب ابن مظاہر نے یہ گفتار یہ پیر غلام اب ہے اجازت کا طلب گار
 بندے کو بھی مرنے کی رضا دیجیے آفت
 فردوس کے رستے پہ لگا دیجیے آقا

یزیدی فوج کی تعداد

اس فوج سقر موج کی تعداد ہے شمار لکھتا ہے کوئی تیس ہزار آئے تھے غدار
 اور اس فزوں تربھی ہے کچھ وار و اخبار اکثر کا یہ ہے قول کہ تھے لاکھ ستم گار
 لکھتے ہیں یہ بعضے کہ چھ لاکھ اہل جفا تھے
 یاں سبکس و مظلوم امام دوسرا تھے

فوج یزید کے سردار

یہ سنتے تھے جو دوسرا آکر یہ پکارا آپچا یزید ابن رباب ستم آرا
 عمان شعاوت نے ہے اک زور سا مارا گھوڑوں سے رکا جاتا ہے دریا کا کنارہ
 پانی بھی کوئی نہر سے پاتا نہیں اب تو
 جز تیغ و سنان کچھ نظر آتا نہیں اب تو
 آئے دہل فتح بجانے ہوتے باہم حجاج و سنان ابن انس، خولی و قشعم
 تھے چار ہزار اہل ستم اور بھی انظم انبوہ ہوتا ششم ماہ محترم
 اٹھی ہوئی بادل کی طرح فوج گراں تھی
 مقتل کی زمیں گھوڑوں کی ٹاپوں سے نہاں تھی

(۴۴) میر انیس کو فارسی زبان و ادب پر بڑا عبور تھا۔ اس کے لیے کسی ثبوت کی ضرورت نہیں۔ ان مرثیوں کو پڑھیے تو ایک ایک مصرع ان کی فارسی دانی پر شہادت دیتا چلا جاتا ہے۔ فارسی الفاظ کا با محل صرف، دلائل و ترکیبیں، شعرائے فارسی کا انداز بیان،

فارسی کے اقوال و امثال کی طرف اشارے، فارسی اشعار کے ترجمے، جاہلہ فارسی اشعار کو تصحیح کرنا۔ یہ سب ان کے فارسی پر مہارت تامہ رکھنے کے پتہ ثبوت ہیں۔

میر انیس فارسی نظم و نثر لکھنے پر بھی قادر تھے۔ فاضل اجل جناب علامہ مفتی میر عباس صاحب قبلہ مغفور کی شتوی من و سلوی کی تاریخ طبع فارسی میں کسی بھی جو ذیل میں درج کی جاتی ہے،

طبع شد این نظم از فضل الہ	در جلوس مینت مانوس شاہ
خاصہ درگاہ رب ذوالمنن	نظم حق واجد علی شاہ زمن
حسب حکم سید معجز بیاں	قبلہ کوئین استاذ زمان
فاضل باذل فقیر بالیقین	آفتاب آسمان علم و دیں
چوں تامل کرد با فکر سلیس	از پئے تاریخ آں طبع انیس
داد ہاتھ ایں صدائے دلپذیر	ہست تاریخش کلام بے نظیر

اس نظم کا تیسرا شعر بتاتا ہے کہ یہ تاریخ مصنف علامہ کی فرمائش سے لکھی گئی تھی۔ جناب مفتی صاحب قبلہ نے خود بھی لکھ دیا ہے کہ میر انیس نے یہ تاریخ ان کی فرمائش سے عجلت میں لکھی۔ فرماتے ہیں:

باز تاریخ دگر کردم طلب	از جناب سید والا نسب
نور شمع مجلس صدق و صفا	ذاکر مقبول سبط مصطفیٰ
بلبل دستاں زن بستان ہند	مادح میر عرب سبحان ہند
شاعر کیا، رئیس ذاکرین	تارک دنیا انیس اہل دین
ارتحال آں وحید روزگار	زورقم ایں چند بیت آب ار

اسی شتوی من و سلوی کو پڑھنے کے بعد میر انیس نے جناب مفتی صاحب قبلہ کو ایک خط لکھا تھا جو نقل کیا جاتا ہے:

”قبلہ و کعبہ خلوص کیشاں دام ظلکم العالی

زبان ایں کج مج بیان را چہ یار اکہ مدح ایں اشعار آب دار نماید۔ الحق کہ دایں جزو زمان طرز اعجاز طرازی و سحر پردازی بر ذات فیض آیات ختم گردیدہ سے

موقف بودہ است گوئی ملک معجز۔ سلک تو

صفیہ و قسطاس را کردی نگارستان چین

از عین انکمال نگاہ داشتہ سایہ ہما پایہ را بر مفارقت خادمان خاص مبسوط داراد بجی محمد و آلہ الامجاد علیہ

گو کہ یہ مضمون کافی محنت اور تجسس کا نتیجہ ہے تاہم ابھی اس موضوع پر لکھنے کی بہت گنجائش ہے۔ میں نے صرف ایک راستہ نکال دیا کہ اگر وہ لوگ جو قرآن، حدیث، ادب عربی، علوم اسلامیہ وغیرہ میں وسیع نظر رکھتے ہیں اس راستے پر چلیں گے تو معلوم ہوگا کہ انیس نے کہاں کہاں ان کی طرف اشارہ کیا ہے، کہاں کہاں آیات و احادیث اور اقوال و امثال و اشعار عرب کا ترجمہ کیا ہے اور کہاں کہاں مسائل علمی سے کام لیا ہے۔ ان سب کی تحقیق کے بعد انیس کا علمی پایہ صحیح طور پر معین کیا جاسکے گا۔

بہر حال جو کچھ اوپر لکھا گیا ہے اور جو مثالیں پیش کی گئی ہیں ان سے بھی صاف ظاہر ہے کہ انیس عربی بہ خوبی جانتے تھے اور ان کو مختلف علوم یا کم سے کم ان کی اصطلاحوں کا کافی علم تھا اور وہ ایک من علم سے کام لینے کے لیے دس من عقل بھی رکھتے تھے۔ کتابیں پڑھ کر پڑھ کر چارپائے براؤ کتابے چند "کا مصداق بن جانا اور چیز ہے اور اپنے مبلغ علم کو جزو ذات بنالینا اور اس پر حاکمانہ قدرت رکھنا اور چیز ہے۔

اس بحث کے خاتمے میں ایک باریک بات جو ابتدا میں کہ چکا ہوں پھر یاد دلانا ہوں کہ عربیت کا غلبہ اور علمیت کا اظہار جتنا انیس کے ابتدائی مثنویوں میں ہے اتنا آخری مثنویوں میں نہیں ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو جو شوق سخن بڑھتی گئی وہ وہ یہ قدرت بھی بڑھتی گئی کہ باریک اور نازک خیالوں کو غریب لفظوں اور علمی اصطلاحوں سے بچ کر سادہ اور عام فہم زبان میں ادا کریں۔ اس موقع پر مجھے ایک تاریخی حکایت اور ایک زبردست ادیب کی ہدایت یاد آگئی۔ بابر بادشاہ نے، جس کا قلم اس کی توار سے کم نہ چلتا تھا اور جس کی خود نوشتہ سوانح عمری نے اس کو دنیا کے ممتاز ادیبوں میں جگہ دی ہے، ایک مرتبہ اپنے بیٹے ہمایوں کو جو اس کے بعد تخت و تاج کا مالک ہوا، لکھا کہ "تم خط اچھا نہیں لکھتے ہو، تمھاری تحریر میں سب سے بڑا نقص یہ ہوتا ہے کہ تم اس میں اپنی قابلیت کی نمائش کرنے لگتے ہو، بابر کی نصیحت تمام انشا پردازوں اور شاعروں کے لیے شمع ہدایت ہے۔

شاد عظیم آبادی کی غزل گوئی کی شہرت عام ہے۔ وہ مرثیے بھی کہتے تھے اور مرثیہ گوئی میں مرزا دبیر کے شاگرد اور میر انیس کے پیرو تھے۔ ان کا ایک مضمون "نصیح الغافل و متروکات" کے عنوان سے رسالہ اردوئے معلیٰ علی گڑھ کے اکتوبر ۱۹۱۸ء کے پرچے میں شائع ہوا تھا۔ اس میں وہ لکھتے ہیں:

میر انیس مرحوم سے جہاں تک راقم آٹم کو صحبت نصیب ہوئی۔ اور جہاں تک جید استعداد والے بزرگوں نے ان کو جانچا، درسیات میں ان کی غصبت کی یادداشت تھی۔ حکیم مولوی میر امیر جان مغفور اس زمانے میں صدر ا پڑھتے تھے۔ کسی مشکل سبق کے سبب سے میر صاحب کی ایک مجلس میں شریک نہ ہو سکے۔ جب ملاقات ہوئی تو میر صاحب نے سبب عدم شرکت پوچھا۔ حکیم صاحب نے کہا کہ قبلہ! کیا عرض کروں صدر کے ثناۃ بالتکیر کے ابر پھیر میں پڑا ہوں، اب تک حل نہیں ہوا۔ میر انیس مرحوم نے صدر کے اس مقام کی پوری عبارت پڑھی اور فرمایا کہ کیسے کس بات میں شک ہے۔ انھوں نے اپنا شک بیان کیا تو میر صاحب نے فرمایا کہ آپ کو فلاں ضمیر دھوکا دے رہی ہے۔ اس ضمیر کو فلاں لفظ کی طرف راجع کیجیے تو مطلب صاف ہو جائے گا۔ حکیم صاحب نے جب ایسا کیا تو فوراً مطلب ذہن نشین ہو گیا۔ پھر کہ گئے اور حیرت سے کہا کہ قبلہ! آپ کو درسیا

میں بھی ایسی دستگاہ ہے۔ میرا مقصد اس نقل سے یہ ہے کہ جیسا بعض ناواقفوں کو میرا انیس کے بارے میں کم استعدادی کا گمان ہے، بالکل بے اصل اور محض غلط ہے۔ راقم انجم کی چشم دید اور بہت سی ایسی نقلیں ہیں جن کو سن کر معلوم ہو جائے گا کہ میرا صاحب کی علمی بیاقت کتنی تھی۔

”مجھ کو یاد ہے کہ جب میرا صاحب نے اپنی یہ بیت پڑھی وہ
 آپس میں دوستوں کو تکلف نہ چاہیے
 ہاں مال غیر کف میں تصرف نہ چاہیے
 تو خود فرمایا کہ ماخذ اس کا ”کفو“ ہے۔ مگر فصحاء اردو زبان ”کف“ بولا کرتے ہیں۔
 [اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میرا انیس فصحاء کے تلفظ کو لغت پر ترجیح دیتے تھے]
 اسی مضمون میں شائد لکھا ہے کہ:

”فردوسی کی فطری فصاحت نے ایسے لفظ اور ترکیبیں استعمال کیں کہ شاہنامے کی زبان آج نو سو برس کے بعد بھی ویسی ہی پسندیدہ ہے جیسی اس کے زمانے میں تھی۔
 میرا انیس کی زبان کے بارے میں فرماتے ہیں کہ:

”اردو زبان میں میرا انیس مرحوم کی فطری فصاحت نے بھی وہی کیا ہے جو فارسی میں فردوسی نے کیا۔ ان کے
 دل چسپ الفاظ اور موثر ترکیبیں بھی مدتوں تک زبان سے جھلائے نہ بھولیں گی۔“

میرا انیس کی سیر

میرا انیس ایک خوش مزاج آدمی تھے لیکن خوش مزاجی کے ساتھ نازک مزاجی بھی تھی جو ذرا سی بدتمیزی کو برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس نازک مزاجی کی وجہ خود بینی و خود پسندی نہ تھی۔ بات یہ تھی کہ وہ نہایت مہذب تھے، دوسروں کے حفظ و مراتب اور تالیف قلب کا حد درجہ خیال رکھتے تھے۔ ایسی طبیعتیں جو دوسروں کے ساتھ کسی طرح کی بدتمیزی روا نہیں رکھ سکتیں۔ ظاہر ہے کہ وہ خود اپنے ساتھ کب جائز رکھ سکیں گی۔ ان کی نازک مزاجی اس وقت اور بڑھ جاتی تھی جب وہ منبر پر بیٹھے ہوئے اپنا کلام پڑھ رہے ہوں، اس وقت ان پر ایک محویت کا عالم طاری ہوتا تھا اور وہ اپنے کمال کے نشے میں سرشار ہو کر اس بلندی پر پہنچ جاتے تھے جہاں سے بے کمالی کا درجہ خواہ وہ ریاست و امارت ہی کا لباس کیوں نہ پہننے ہو، بہت پست معلوم ہونے لگتا ہے۔ بہت سی مشہور روایتیں میرا صاحب کے اس انداز طبیعت کی تصدیق کرتی ہیں۔

خودداری اور عزتِ نفس میرا نیس کی سیرت کے بہت نمایاں خصوصیات تھے اور وہ انسانیت کے ان بے بہا جوہروں کو
کسی قیمت پر بیچنے کو تیار نہ تھے بلکہ ان کی موجودگی میں مصیبتوں اور تکلیفوں کو ترجیح سمجھتے تھے۔ فرماتے ہیں :
بھگو کے کھاتے ہیں پانی میں نان خشک کو وہ
اس آبرو کو جو موتی کی آب سمجھے ہیں

خدا بات رکھے جہاں میں انیس
یہ دن ہر طرح سے گزر جائیں گے
لیکن خودداری حدِ اعتدال سے گزر کر خود بینی تک پہنچ گئی تھی۔ ان کی طبیعت کا فطری میلان انکساری کی طرف تھا اور وہ خاکساری کو
انسان کی ایک قابلِ فخر صفت سمجھتے تھے۔ خود فرماتے ہیں :
گردوں کو اگر ہے سرکشی کا عستہ مجھ کو بھی غرورِ خاکساری کا ہے

جھک کے دشمن سے بھی ملتا ہے انیس نہ کہے جو یہ وہ تلوار نہیں

کبھی بُرا نہیں جانا کسی کو اپنے سوا ہر ایک ذرے کو ہم آفتاب سمجھے ہیں

دی ہے جو خدا نے سرفرازی مجھ کو ثمرہ یہ نہالِ خاکساری کا ہے
مگر انکساری میں بھی اعتدال تھا۔ مغزوروں اور بد مغزوں سے انکسار کرنا انکساری تو ہین کرنا ہے۔ میر صاحب اپنے طرزِ عمل میں
اس نکتے پر نظر رکھتے تھے۔ فرماتے ہیں :
ہر کھس و ناکس سے بچنے کا نہیں
ہم دمو ! میں تیغ جو ہر دار ہوں

میر صاحب نے جہاں انکسار کی تعریف کی ہے وہاں غرور کی مذمت بھی نہایت موثر پیرایوں میں کی ہے۔ فرماتے ہیں :
دیکھنا کل ٹھوکریں کھاتے پھریں گے انکسار آج نخوت سے زمیں پر جو قدم رکھتے نہیں

ملا جنہیں انہیں افتادگی سے اوج ملا انہیں نے کھائی ہے ٹھوکر جو سر اٹھا کے چلے

زمیں کے تلے جن کو جانا ہے اک دن وہ کیوں سر کو تا آسمان کھینچتے ہیں

مانا ہم نے کہ عیب سے پاک ہے تو مغرور نہ ہو جو اہل ادراک ہے تو
 بالفرض گر آسمان ہے تیرا مقام انجام کو سوچ لے کہ پھر خاک ہے تو
 عورت نفس اور قناعت کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ قناعت نہ ہو تو عورت نفس کا خیال نبھ نہیں سکتا۔ میرا ایسے صحیح
 معنوں میں قانع اور متوکل آدمی تھے۔ اپنے اور اپنے اہل و عیال کے لیے کسب معاش تو واجب تھا، لیکن حرص و ہوس میں
 گرفتار نہ تھے۔ اور اگر اپنے فطری غاصے کی بنا پر حرص کبھی گلوگیر ہونی تو اس سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کرتے تھے، جیسا کہ
 اس شعر سے ظاہر ہے :—

گر یہاں مرا چھوڑ، اسے حرص دنیا
 مرے ہاتھ میں دامن پنجتن ہے
 قرآنی تعلیم کے مطابق ان کا اعتقاد تھا کہ خدا تمام مخلوقات کے رزق کا خامن ہے۔ اس لیے اطمینان سے زندگی
 بسر کرتے تھے اور دولت کی طلب میں زیادہ دوا دوش نہیں کرتے تھے۔ فرماتے ہیں :—
 کنج عزالت میں مثالِ آسیا ہوں گوشہ گیر رزق پہنچاتا ہے گھر بیٹھے خدا میرے لیے

تہیں تو دیتا ہے رازق بغیر منتِ خلق وہی سوال کریں جو خدا نہیں رکھتے

ہر صبح کو دوڑ کر کھڑا جاتا ہے کچھ گوہرِ عزت کا بھی دھیان آتا ہے
 گر خامن روزی ہے خداوندِ کریم پھر کس لیے تو رزق کا غم کھاتا ہے

کسی کے آگے ہاتھ پھیلانا اور حسنِ طلب کے چیلے نکالنا انھیں پسند نہیں تھا۔ کہتے ہیں :—
 طلب سے غار ہے اللہ کے فقیروں کو کبھی جو ہو گیا پھیرا صدا سنا کے چلے

نہ پھیلاؤ ہاتھ ہرگز انیس فقیری میں بھی دل تو نگہ رہے

کیا قبول قناعت سے بحرِ عالم میں صدف کی طرح میسر جو آبِ ودانہ ہوا

جو مقرر ہے وہ ملتا ہے تری سرکار سے ہم ہیں صابر، کچھ خیال بیش و کم رکھتے نہیں
 کسی انسان کا کیا ذکر خدا سے مانگنے میں بھی خود داری کا پہلو جانے نہیں دیتے تھے۔ کہتے ہیں :—

کریم! جو تجھے دینا ہے بے طلب دے

فقیر ہوں پہ نہیں عادت سوال مجھے

خدا نے ان کو جو نعمتیں عطا کی تھیں ان پر وہ اس کا شکر ادا کرتے تھے اور اس طرح جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان عطیوں کو بھی اپنے استحقاق سے زیادہ سمجھتے تھے۔ پست نظر صرف دولت کو نعمت سمجھتے ہیں۔ مگر انیس کی نگاہ بلند تھی۔ وہ جانتے تھے کہ دولت سے کہیں بڑی بڑی نعمتیں ہیں جن کے لیے منہم کا شکر واجب ہے۔ فرماتے ہیں: اے

عقل و ہنر و تمیز و جان و ایماں اس ایک کف خاک کو کیا کیا بخش

آبرو و مال و فرزند ان صالح، عز و جاہ کس کی خاطر یہ ہوا جو کچھ ہوا میرے لیے
بھردیا دامن کو مولانے دُرِ مقصود سے زردیا زہر پر، عطا پر کی عطا میرے لیے

توقیر تھے ہی آستانے سے ملی عزت ترے در پر سر جھکانے سے ملی
مال و زرد آبرو و دین و ایماں کیا کیا دولت ترے خزانے سے ملی

کہتا ہے جو مجھ سے زرد رو کو سرسبز اے ابر کرم یہ سب کرم تیرا ہے
خدا کی دی ہوئی ان نعمتوں کے احساس سے ان کا دل ہر حالت میں غنی رہتا تھا۔ بلکہ وہ اپنے کو بڑے سے بڑے دولت مند سے زیادہ سراپا دار سمجھتے تھے۔ فرماتے ہیں: اے

قناعت و گھر آبرو و دولت دیں ہم اپنے کیسے خالی میں کیا نہیں رکھتے

ایک کسکول توکل، ایک نقدِ جاں ہے پاس ہیں غنی دل کے کوئی دام و درم رکھتے نہیں
توکل اور قناعت کی انتہا یہ تھی کہ میر صاحب کی نظر میں تو نگری سے زیادہ فقیر ہی کی عظمت تھی۔ سمجھتے ہیں: اے

فقر کی دولت کو کیا خالق نے بخشا ہے قار

ہاتھ پھیلاتا ہے سلطان بھی گدا کے سامنے

وہ خدا سے دولت فقر کے طالب بھی تھے، مگر فقر سے ان کی مراد گداگری نہ تھی بلکہ مال دنیا سے استغناء فرماتے ہیں: اے

کریم مجھ کو عطا کر وہ فقر دنیا میں

کہ جس کو فقر رسالت مآب سمجھے ہیں

اُن کی یہ دعا قبول ہوئی اور انہیں اس دولت کے ملنے پر بڑا فرخ تھا۔ کہتے ہیں: اے

بخشی ہے خدا نے ہم کو وہ دولت فقر
برسوں ڈھونڈے تو بادشاہ کو نہ ملے

میر صاحب نشہ فقر میں سرشار ہو کر کبھی کبھی بالاعلان بندگانِ زر سے بیزاری کا اظہار کر دیتے تھے اور اس حالت میں ان کی بلند نظری اہل دولت کی شان کو بہت پست سمجھنے لگتی تھی، یہاں تک کہ ان کی ہتک کی بھی انھیں پروا نہ ہوتی تھی، جیسا کہ ذیل کے شعروں سے ظاہر ہے۔

فقیر دوست جو ہو ہم کو سرفراز کرے کچھ اور فرشِ بجز بویا نہیں رکھتے

فقیروں کی مجلس ہے سب سے جدا امیروں کا یاں تک گزارا نہیں
سکندر کی خاطر بھی ہے سب باب جو دارا بھی ہو تو مدارا نہیں

دولت کا ہمیں خیال آتا ہی نہیں یہ نشہ فقر ہے کہ جاتا ہی نہیں
لبریز ہیں یہ دولت استغنا سے آنکھوں میں کوئی غنی سماتا ہی نہیں
اوپر لکھا جا چکا ہے کہ میر انیس تریس نہ تھے، مگر اس کے ساتھ ہی وہ فضول خرچ بھی نہ تھے۔ بلکہ ایک بزرگ کے چشم دید بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ذرا ہاتھ روک کر خرچ کرتے تھے۔ سخاوت کی تعریف جس میں اکثر حسن طلب بھی شامل ہوتا ہے ان کے کلام میں کم ہے۔ دولت والوں کو ان کی تعلیم بھی یہ ہے کہ اگر تم سخاوت نہیں کر سکتے تو نہ سہی، مگر انسانیت کے برتاؤ میں تو کمی نہ کرو۔ اس میں تو کچھ خرچ نہیں ہوتا۔

دہان کیٹہ نہ رہند رکھ پر اسے منعم
خدا کے واسطے داکر جیوں کی چینوں کو

میر انیس کثیر الاحباب تو نہ تھے مگر جس سے دوستی ہو جاتی تھی اسے نباہنے کی کوشش کرتے تھے۔ وہ رشتہ محبت کی نزاکت سے خوب واقف تھے۔ فرماتے ہیں،

محبت کا رشتہ نہایت ہے نازک مجھے کس لیے قدرداں کھیچتے ہیں

خیالِ خاطرِ احباب چاہیے ہر دم انیس ٹھیں نہ لگ جائے آگینوں کو
دوستوں کی خاطر شکنی کا کیا ذکر وہ کسی کا بھی دل دکھانا پسند نہیں کرتے تھے۔ ذیل کے شعروں نے دعویٰ بھی کیا ہے کہ ہم نے کبھی کسی ادنیٰ سے ادنیٰ مخلوق کو بھی تکلیف نہیں پہنچائی۔
کسی کا دل نہ کیا ہم نے پائمال کبھی چلے جو راہ تو چوٹی کو بھی پچا کے چلے

مصیبت اور تکلیف اولاد آدم کو میراث میں ملی ہے۔ میرانیس کو بھی تکلیفوں سے سامنا کرنا پڑا۔ مگر وہ بڑے صبر و ضبط کے آدمی تھے۔ مصیبت کی شکایت کرنا پسند نہ کرتے تھے اور اس کی ایک نئی اور نہایت معقول وجہ انہوں نے اس شعر میں بتائی ہے:

راحۃ خدا نے دی تو کیا تو نے شکر کب
ایذا جو چاروں ہو تو شکوہ نہ چاہیے

مگر کبھی کبھی چوم مصائب سے زبان پر قابو نہیں رہا اور دل کا درد شعر بن کر ظاہر ہو گیا۔ مثلاً:

انہیں کے لیے ہے زمانے کی سختی
بڑے رنج شیریں زباں کھینچتے ہیں

کس طرح نہ تلخ زندگی ہو جائے پتھر پر یہ دکھ پڑیں تو پانی ہو جائے
اس دم جو شریک درد ہوے میرا نور شید کا رنگ آسمانی ہو جائے

دشمنوں کی دشمنی اور حاسدوں کے حسد سے ان کو جو تکلیفیں پہنچتی تھیں، ان کا بھی کبھی کبھی اظہار کر دیتے تھے۔ مثلاً:

راحۃ کیا حاسدوں سے حاصل ہوتی لذت دنیا کی زہر قاتل ہوتی
اس وقت میں گر خضر مسیحا ہوتے دوچار گھڑی بھی نیست مشکل ہوتی

اے بادشاہ کون و مکان اور کنی اے عقدہ کشائے دو جہاں اور کنی
اب تنگ ہے دشمنوں کے ہاتھوں انیس یا حضرت صاحب الزماں اور کنی

میرانیس نے ایک مقام پر کہا ہے اور سچ کہا ہے:

کس طرح قدر تجھے اپنے سخن کی ہو انیس
مرتبہ مشک کا آہوے خن کیا جلانے

لیکن ان کو اپنے کمال کا احساس بھی تھا۔ فرماتے ہیں:

اے زمیں مجھ کو حقارت سے نہ دیکھ
آسماں کا طرۂ دستار ہوں

وہ اپنے کمال میں مست رہتے اور اس کو سب سے بڑا عطیۃ الہی سمجھتے تھے۔ کہتے ہیں:

انیس اس قدر شور بختی کا شکوہ یہ دولت ہے تھوڑی کہ شیریں سخن ہے

زور سے اس کے لیا ہم نے میدان سخن اور نیزہ ہاتھ میں غیر از قلم رکھتے نہیں

یہ دوات و خامہ ہے ملک فصاحت کا نشان کون کہتا ہے کہ ہم طبل و علم رکھتے نہیں
مگر اپنے کمال شاعری سے زیادہ مداحی امام حسینؑ پر ناز تھا اور اپنے کمال کو اسی مداحی کا فیض سمجھتے تھے۔ فرماتے ہیں:۔
شہر و سر جو خوش کلامی کا ہے باعث مدح امام نامی کا ہے
میں کیا، آواز کیسی، پڑنا کیسا آقا! یہ شرف تری غلامی کا ہے
میر صاحب حوصلہ مند اور ذی ہمت آدمی تھے۔ وہ دنیا کی دل فریبیوں پر غالب آکر اپنی فتح مندی کا لطف اٹھاتے تھے۔
کہتے ہیں:۔

بہت زال دنیا نے دیں بازیاں
میں وہ فوجاں ہوں کہ مارا نہیں
ان کا جوش اور ولولہ بڑھاپے میں بھی انہیں جوان طبیعت بنائے ہوئے تھا۔ فرماتے ہیں:۔
گھٹا زور مشق سخن بڑھ گئی
ضعیفی نے ہم کو جواں کر دیا

گو پیر ہوں پر زور جوانی ہے ابھی تک سُوکھے ہوئے دریا میں روانی ہے ابھی تک
دنداں نہیں پر تیز زبانی ہے ابھی تک قبضے میں وہ تیغ صفا بانی ہے ابھی تک
شاعروں کو اپنی شاعری میں اپنی تعریف کرنے کا حق جو دستورِ قدیم نے دے رکھا ہے اس سے میر انیس بھی فائدہ
اٹھاتے تھے لیکن اصولاً وہ خود ستانی کو مذموم سمجھتے تھے۔ فرماتے ہیں:۔
لازم نہیں اپنے منہ سے تعریف انیس خالص جو ہے مشک آپ بو دیتا ہے

کرتے ہیں تہی مغز ثنا آپ اپنی جو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے
میر انیس نے اپنی شاعری کی تعریف سات آٹھ جگہ سے زیادہ نہیں کی ہے اور ان کے کلام کی مقدار کو دیکھتے ہوئے
یہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ چند مقامات نقل کیے جاتے ہیں۔ ان کو سنیے اور دیکھیے کہ ایک شاعر اپنی شاعری کی تعریف
بھی کیسے شاعرانہ انداز میں کرتا ہے:۔

نمکِ خوان تکلم ہے فصاحتِ میری ناطقے بند ہیں سن سن کے بلاغتِ میری
رنگ اڑتے ہیں وہ رنگیں عبارتِ میری شور جس کا ہے وہ دیرا ہے طبیعتِ میری
عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں
پانچویں پشت ہے شبیٹر کی مداحی میں

ایک قطرے کو جو دوں بسط تو قلم کر دوں بحر تواج فصاحت کا تلاطم کر دوں
 ماہ کو مہر کروں، ذروں کو انجم کر دوں گنگ کو ماہر اندازِ تکلم کر دوں
 درو سر ہوتا ہے بے رنگ نہ فریاد کریں
 بلبلیں مجھ سے گلستاں کا سبق یاد کریں
 قلم فکر سے کھینچوں جو کسی رزم کا رنگ شمع تصویر پہ گرنے لگیں آ آ کے پتنگ
 صاف حیرت زدہ مافی ہو تو ہمزاد ہو رنگ خون پرستا نظر آئے جو دکھاؤں صفحہ جنگ
 رزم ایسی ہو کہ دل سب کے پھر ٹک جائیں ابھی
 بچلیاں تیغوں کی آنکھوں میں چمک جائیں ابھی
 کم ہے جو اس سخن پہ جواہر کریں شمار بہتر ہے موتیوں سے تری نظم آبِ ار
 سچ ہے یہ طرزِ خاص کوئی جانتا نہیں
 جو جانتا ہے اور کو وہ مانتا نہیں
 ہر جا ہے ملکِ نظم میں نظم و نسق مرا کہتے ہیں انتظام جسے ہے وہ حق مرا
 ہے سہل متنع وہ کلامِ ادق مرا برسوں پڑھیں تو یاد نہ ہوئے سبق مرا
 پائی نہیں کبھی یہ علاوت نبات میں
 مضمون نو ٹپک رہے ہیں بات بات میں
 ببل نے ایسے نغمہ رنگیں سنے نہیں دامن میں ہیں وہ گل جو کسی نے چنے نہیں

کسی نے تری طرح سے اے انیس عروسِ سخن کو سناؤ نہیں

بک ہو چلی تھی ترازو سے شعہ مگر ہضم نے پلہ گراں کر دیا
 مری قدر کہ اے زمینِ سخن تجھے بات میں آسمان کر دیا

میں بامثلِ نغمہ سنجی ببل ہوں کھونے نہ کبھی منہ جو زباں بند کروں

یہ شرط ہے کہ نہ دعویٰ کروں ملاقت کا کسی کی تیغ جو بڑھ کر مری زباں سے چلے
 میرا نیس اپنے حریفوں پر پوٹیں کرتے تھے مگر صرف اپنی شاعری میں اور وہ بھی عمومیت کے انداز میں۔ میر صاحب کے

دیکھنے والوں اور ان کی صحبت میں بیٹھے والوں کا بیان ہے کہ وہ اپنے کسی ہم عصر شاعر کے کلام پر کبھی اعتراض نہیں کرتے تھے۔
 ان کے اس شعر سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نکتہ چینی کو پسند نہیں کرتے تھے۔
 غلط یہ لفظ، وہ بندش بری یہ مضمون سست
 ہنر عجیب ملا ہے یہ نکتہ چینیوں کو
 وہ کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتے تھے جو کسی کو ناگوار ہو۔ فرماتے ہیں :
 سخن ہے اگر باعث تلخ کامی
 تو ہضم آپ اپنی زباں کھینچتے ہیں
 ان کی حریفانہ چوٹوں کا انداز یہ تھا :۔

لکھے انیس ہیں نے بہ سرعت یہ چند بند لے جائے شوق سے جسے مضمون ہر چو بند
 اک جا ہے شیر و شکر و شہد و نبات و قند اس کے کرم سے ہو گا یہ دریا کبھی نہ بند
 نہریں رواں ہیں فیض شہ مشرقین کی
 پیاسو پیو سبیل ہے نذر حسین کی
 ہیں بلبل گلزار سخن اور بھی دو چار انصاف کریں پر گل مضمون کے طلبکار
 گلستہ معنی کے ذرا ڈھنگ کو دیکھیں
 بندش کو، نزاکت کو، نئے رنگ کو دیکھیں
 جو ہر شناس تین زباں منہ ادھر کریں تیزی کو حرف حرف کی تہ نظر کریں
 دشمن ہزار سینے کو اپنے سپر کریں مصرعہ وہ جاں گزا ہیں کہ کڑے جگر کریں
 بیتوں میں ذوالفقار کی سب آب تاب ہے
 بین السطور تیغ حسینی کی ناب ہے
 کٹ جاتے ہیں خود رنگ بدلنے والے کب تھتے ہیں جو اشک ہیں ڈھلنے والے
 اندر سے ترے سخن کی تاثیر انیس رو دیتے ہیں مثل شمع جلنے والے

مضمون انیس کا نہ چہرہ اُترا اُترا بھی تو کچھ بگڑ کے نقش اُترا
 نقاش نے سوطر ح کی خفت کھینچی تصویر نہ کھینچ سکی تو چہرہ اُترا

کس دن مضمون نو کا نقش اُترا پر دُرو معانی کا نہ چہرہ اُترا

منبر پر گئے ہم نئے مضمون لے کر ان کے لیے گویا من و سلوا اُترا

کانپا نہ جگر، نہ دل، نہ چہرا اُترا کس بحر میں بے خوف و خطر جا اُترا
ساحل پہ نہ جس کے ٹھہرے یاروں کے قدم دو ہاتھ لگا کے میں وہ دریا اُترا

کب دُزد سے دولت ہنس رہی تھی ہے لے بھاگتے ہیں جب کہ نظر بچتی ہے
ملک نہیں دُزدان مضامین سے نجات سچ ہے کہ گس سے کب شک بچتی ہے

گلشن میں سن کے زمزمہ پر دازیاں مری دم بند ہو گیا ہے مرے ہم صنفیر کا

سُکھ کر کانٹا ہوا ہوں پرانیس آنکھ میں دشمن کی اب تک خار ہوں

عجب کیا جو حاسد کا دل ہو نشانہ کہ ہم رستمانہ کھان کھینچتے ہیں

زرا سنجیوں نے تری اسے انیس ہر اک زاغ کو خوش بیاں کر دیا

لگا رہا ہوں مضامین تو کے پھر انبار خبر کو مرے خون کے خوشہ چینوں کو

صبا لے کے میرے پھولوں کی بو دماغِ عدو بھی معطر رہے

بتا ہے انیس خونِ انصاف مضمون مرے قتل ہو رہے ہیں
اپنی تعریف سے کون خوش نہیں ہوتا، مگر میرا نیس عوام کی تعریف کو تعریف نہیں سمجھتے تھے۔ فرماتے ہیں: س
تعریف کریں خاص تو ہے کام کی تعریف کب مانتے ہیں اہل سخن عام کی تعریف

سب کچھ تجھے آقا کے تصدق سے ملا ہے اس نظم کا تعریف سخنِ فہم صلا ہے

نافع سے کب داؤ سخن لیتا ہوں دشمن ہو کہ دوست سب کی سن لیتا ہوں

گل سے ببل کی خوش بیا بی پوچھو ذی فہم سے طعنب کہتہ دانی پوچھو
توقیر کلام حق سمجھتا ہے کلیم موسیٰ سے رموزِ لہنِ تیرانی پوچھو

میں نے میر انیس کی سیرت کے بیان میں سند کے طور پر ان کے اشعار کثرت سے نقل کیے ہیں۔ اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ میں نے اس بیان کا ماحضرت کلام انیس کو قرار دیا ہے اور اگر ایسا کرتا تو بھی نتائجِ بیشتر درست ہی نکلتے۔ ہر شاعر کے ہر شعر سے اس کی سیرت پر استدلال کرنا صحیح نہیں ہو سکتا لیکن جن مضامین کو کوئی شاعر بار بار نظم کرتا ہو ان سے اُس کے خیالات کا کچھ اندازہ ضرور ہو جاتا ہے۔ پھر جن شاعروں نے اپنے خیالات نظم کر کے خود رکھ لیے، ممکن ہے کہ وہ ان کی طبیعت اور ان کے عمل کا صحیح عکس نہ ہوں۔ لیکن انیس نے جو بات کہی دیکھ کے چوٹ پر کھی، ہزاروں آدمیوں کی بھری محفلوں میں سنانے کے لیے کہی۔ ایسی صورت میں اگر وہ اپنی طبیعت اور عمل کے خلاف خیالات کا اظہار کرتے تو انگشت نمائی کے سوا اور کیا حاصل ہوتا۔ اس کے علاوہ اکثر باتیں ایسی کہی ہیں کہ ان کا مصنوعی اظہار تو محال ہے ہی ان کو پس کرنے کے لیے بھی بڑی اخلاقی جرأت کی ضرورت ہے۔ ظاہر ہے کہ میر انیس کا کوئی ذاتی اور مستقل ذریعہ معاش نہ تھا۔ ان کے زلفے میں آج کل کی جمہوریت کا جھوٹا خیال بھی پیدا نہیں ہوا تھا۔ رؤسائے شہر کے اثر اور اقتدار کی کوئی حد نہ تھی اور میر صاحب کا گزارہ صرف امراء کی داد و ہش پر تھا۔ امیروں کو ہمیشہ خوشامدیوں اور حاجت مندوں سے سابقہ پڑتا ہے جن کی خوشامدوں اندیناز مندیوں سے ان کی عادتیں بگڑ جاتی ہیں۔ انیس کے زمانے کے امرا بالخصوص نہایت خوشامد پسند تھے۔ ایسی حالت میں میر انیس نے قناعت و توکل، عزت نفس، مذمت غرور وغیرہ کے مضامین جس عنوان اور جس شان سے کہے وہ انہیں کا کام تھا۔ یہ نکتہ بھی قابلِ لحاظ ہے کہ مطلق قناعت اور محض عزت نفس کا بیان عام اور اصولی انداز میں نہیں کیا ہے بلکہ اکثر خاص اپنی قناعت، خاص اپنی خودداری کا ذکر اس ٹھاٹھ سے کیا ہے اور نتائج کی طرف سے آنکھیں بند کر کے امیروں اور نوابوں کے منہ پر بھرے جمعوں میں کیا ہے کہ ان کے خیالات کی سپائی میں کوئی شبہ باقی نہیں رہ جاتا۔ ایسی مثالیں اوپر گزر چکی ہیں۔ یہاں چند اور بھی جاتی ہیں اسے

اہلِ دولت سے نہیں مطلب انیس یاں توکل ہے فقط اللہ پر

قطع امید ایک دسے گر ہوئی کچھ غم نہیں اور کچھ سامان کرے گا خدا میرے لیے

جو خدا مجھکتے نہیں ہم بادشا کے سامنے ہاتھ پھیلائے تو نگر کیا گدا کے سامنے

دہر پر شاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے سر جہاں رکھتے ہیں سہیم واں قدم رکھتے نہیں

انہیں مثالوں سے ایک بات اور بھی نکلتی ہے۔ خیال تو کیجیے کس کا منہ تھا کہ اس زمانے کے امیروں اور نوابوں کے سامنے اس طرح گستاخانہ کلام کرنے کی جرأت کر سکتا۔ اگر کوئی جرأت کرتا بھی تو عزت کیسی، جہان سلامت رکھنا بھی مشکل ہو جاتا۔ یہ وقار میر انیس ہی کو حاصل تھا کہ لوگ ایسی ایسی باتیں سنتے تھے پھر بھی ان کی خدمت کو اپنا فخر جانتے تھے، اور جو رقم ان کے سامنے پیش کرتے تھے اس کو عطیہ نہیں بلکہ نذرانہ سمجھتے تھے۔ میر انیس کے دیکھنے والے ابھی موجود ہیں۔ وہ بھی انیس کے اقوال کو ان کی طبیعت کا صحیح عکس بتاتے ہیں۔

میر انیس کی خوش آوازی، خوش بیانی اور مرثیہ گوئی

میر انیس نہایت خوش آواز تھے۔ لکھنؤ کے ایک بزرگ سید محمد جعفر مرثیہ خوانی میں میر انیس کے شاگرد تھے۔ ان کے والد سید آغا میر اس فن میں میر انیس کے شاگرد رشید تھے۔ ان کا پڑھنا میر انیس سے بہت مشابہ تھا۔ سید محمد جعفر نے اپنے لڑکپن میں میر انیس کو بار بار دیکھا اور مرثیہ پڑھتے سنا تھا۔ ان کا بیان ہے کہ میر انیس کی آواز میں جو دل کشی تھی وہ کسی انسان کا کیا ذکر کسی خوش الحان پر نہاد کسی باجے کی آوازیں بھی نہیں ہے۔ جب کبھی وہ بے تکلف اجاب کی صحبت میں کمرے کے اندر دروازے بند کر کے اپنے دادا میر حسن کی شنوی بلند آواز سے پڑھتے تھے تو راہ گیر کھڑے ہو کر دیر دیر تک سنا کرتے تھے۔

میر انیس نے اپنے اس خدا داد وصف کا ذکر یوں کیا ہے :

لہجہ سنو زبان فصاحت نواز کا

تارِ نفس میں سوز ہے مطرب کے ساز کا

اگر میر انیس نہایت خوش لہجہ نہ ہوتے تو میرے مجھے میں اپنی آواز کی تعریف کر کے لوگوں کو اپنے اوپر ہنسنے کا موقع نہ دیتے۔ ان کے حلیف مرزا دبیر مغفور بہ قول مصنف حیات دبیر، سینے کے زور سے پڑھتے تھے۔ ... آواز بھاری اور پاٹ دار تھی۔ وہ خود فرماتے ہیں :

آواز ہو بھاری تو ہو، پر بات یہ ہے مجلس میں سخن نہ بار خاطر ہوئے

ابنِ شہِ مردان کا شننا خواں ہوں میں صد شکر کہ پڑھنا مرا مردانہ ہے

میر انیس جتنے خوش آواز تھے اُس سے کہیں زیادہ خوش بیان تھے۔ موافق اور مخالفت کوئی شخص ایسا نہ تھا جو ان کی خوش بیانی کا قائل نہ ہو یا اس وصف خاص میں ان کے کسی مقابل کو ان سے بڑھ کر سمجھتا ہو۔ عشق، جن کی خوش بیانی مسلم ہے، اُن کا قول ہے :

اگرچہ اور تعلق ہیں کہنے کو ہم عصر
مگر انیس سا کوئی نہ خوش بیاں دیکھا
میر انیس نے خود بھی اپنے اس وصف کا جا بہ جا شاعرانہ انداز میں ذکر کیا ہے۔ مثلاً:۔
میں باعثِ نغمہ سنجی بلبل ہوں کھولے نہ کبھی مُنہ جو زباں بند کروں

نواسنجیوں نے تری اے انیس ہر اک زاغ کو خوش بیاں کر دیا
وہ اپنی خوش بیانی کو مدحِ امام کا فیض سمجھتے ہیں۔ فرماتے ہیں:۔

شہر ہر سو جو خوش کلامی کا ہے باعثِ مدحِ امام نامی کا ہے
میں کیا، آواز کیسی، پڑھنا کیسا آقا! یہ شرفِ تری غلامی کا ہے
میری والدہ مرحومہ کے حقیقی ماموں مولوی عبدالعلی کا بیان ہے کہ مرزا دبیر کی آواز بھاری تھی۔ میر انیس کی آواز سبک اور
تیز تھی۔ زیادہ بتانا کوئی نہ تھا۔ مگر انیس کا ہاتھ نسبتاً زیادہ اٹھتا تھا۔
خوش آوازی اور خوش بیانی کے علاوہ تقریر کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ مقرر کی آواز کا اتار چڑھاؤ، چہرے کا تغیر،
آنکھوں کی گردش، اعضا کی حرکت یہ سب چیزیں موقع و محل کے مناسب ہوں۔ اس طرح تقریر کے ہر لفظ کا صحیح مفہوم سامعین کے
ذہن نشین ہو جاتا ہے اور بہت کچھ جملوں میں ادا ہو ہی نہیں سکتا وہ بھی ادا ہو جاتا ہے اور مقرر جو اثر سامعین پر ڈالنا چاہتا ہے
وہی پڑتا ہے۔

میر انیس انتخابِ الفاظ میں اپنا نظیر نہیں رکھتے، لیکن زبان میں وہ وسعت کہاں جو خیالات میں ہے۔ خیالات تو خیر
بُری بجلی طرح الفاظ میں ادا بھی ہو جاتے ہیں لیکن جذبات کا ادا کرنا صرف لفظوں کے ذریعہ سے تقریباً غیر ممکن ہے۔ اس کے لیے
ان چیزوں سے مدد لینا ضروری ہے جن کا ذکر ابھی اوپر کیا گیا ہے۔

میر انیس کو خدا نے وہ تمام ذرائعِ حدِ کمال تک عطا فرمائے تھے جن سے کوئی شخص اپنے دل کے حالات اور خیالات دوسروں
کے دل تک پہنچا سکتا ہے۔ وہ سب سے بڑا وصف جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے، تقریر کرنے والے کے لیے جس قدر ضروری ہے
اتنا ہی کسی تحریر کے پڑھنے والے کے لیے بھی ضروری ہے۔ اور تقریر کرنے والے کے لیے جتنا مشکل ہے، تحریر کو پڑھنے والے
کے لیے اس سے زیادہ مشکل ہے۔ اگر تقریر یا تحریر میں اپنے خیالات و جذبات ادا کرنا ہوں تو بھی مشکل ہے اور اگر دوسروں
کے خیالات و جذبات ادا کرنا ہوں تو اور زیادہ مشکل ہے۔ تحریر میں نثر کا اس طرح پڑھنا بھی مشکل ہے اور نظم کا یوں پڑھنا اور بھی
مشکل ہے۔

لکھنؤ کے مشہور پیرِ سٹر حامد علی خاں حامد مرحوم فنِ شعرِ خرافی کا ذکر کرتے ہوئے لندن کے پروفیسر ہارٹلے کی بابت
لکھتے ہیں:

پروفیسر بارٹلے کی عمر اس وقت ۷۲ برس کی ہوگی۔ تمام عمر سوا شعر پڑھنے اور شعر پڑھنا سکھانے کے کوئی کام نہیں کیا۔ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ چودہ گھنٹے روز صرف ہوتے ہیں۔ یہ بات برسوں کی مشق کے بغیر حاصل نہیں ہوتی کہ جو مضامین نظم میں پڑھے جائیں ان کے پڑھنے سے یہ معلوم ہو کہ جو کیفیتیں منظوم ہیں پڑھنے والے پر گزر رہی ہیں، اور ان کے انعام میں کسی قسم کی بیوٹ نہ معلوم ہوئے۔

آگے چل کر اسی فن کے متعلق لکھتے ہیں :

’بڑی مشکل اس وقت پڑتی ہے جب ایک مصرعے میں متناقض الفاظ قریب قریب ہوں جیسے رنج و خوشی، تکلیف و آرام، محبت و عداوت، نفرت و رغبت وغیرہ وغیرہ۔ اُس وقت لفظ رنج، حُزن کی آواز سے پڑھنا اور پھر فوراً آواز و صورت بدلنا جس سے خوشی ظاہر ہو اور اس طرح بدلنا کہ گویا بلا قصد خود بہ خود آواز و صورت بدل گئی۔ محبت و رغبت اس آواز سے ادا ہو جس سے محبت نپکے اور پھر فوراً آواز میں وہ تغیر پیدا ہو جس سے عداوت و نفرت برے کسی استاد و کامل کے پڑھنے میں ان مقامات کا وہ لطف ملتا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ حتیٰ مغفرت کرے حضرت نفیس یاد آ گئے۔

جب حضرت انیس نے انتقال فرمایا اُس وقت میری عمر بہت کم تھی۔ میں نے حضرت انیس کو پڑھتے نہیں سنا لیکن یہ سنا ہے کہ بے مثل پڑھتے تھے۔ ویسا پڑھنے والا ہندوستان میں پیدا نہیں ہوا۔ میں نے جناب مونس کو بھی نہیں سنا۔ لیکن جناب انس و نفیس کو سنا اور انگلستان سے واپس آنے کے بعد سنا۔ انس خوب ہی پڑھتے تھے خصوصاً یُنّیج

حامد علی خاں مرحوم نے شعر خوانی پروفیسر بارٹلے کے سے ماہر فن سے باقاعدہ سیکھی تھی۔ وہ اس فن کے رموز و نکات سے واقف تھے اور انس و نفیس کی مرثیہ خوانی کے مداح تھے۔ افسوس ہے کہ انیس و مونس کا پڑھنا انہوں نے نہ سنا۔ لیکن جن خوش نصیبوں نے ان چاروں باکمالوں کو پڑھتے سنا ہے ان کی متفقہ رائے ہے کہ میر انیس سب سے اچھا اور بہت اچھا پڑھتے تھے۔ ان کے بجائیوں میں مونس جنگ خوب پڑھتے تھے اور انس یُنّیج اس دردناک انداز سے پڑھتے تھے کہ سخت سے سخت دل انسان گریہ کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔

مرثیہ خوانی کا فن انیس کے والد میر غلیق سے شروع ہو کر انیس کے پوتے میر نور شید حسن عروج عرف دولہا صاحب پر ختم ہو گیا۔ اس خاندان کے بعض دوسرے افراد بھی اس فن میں استاد و زما نہ ہوئے۔ راقم نے اپنے عہد کے سب سے بڑے فن مرثیہ خوانی کے ماہر دولہا صاحب کو کئی مرتبہ سنا ہے۔ ان کے ہم عصروں میں اس فن کے دو ماہر اور تھے اور وہ بھی خاندان انیس ہی سے تعلق رکھتے تھے۔ ایک میر انیس کی ایک صاحبزادی کے نواسے سید محمد ذکی متخلص بہ ذکی عرف

مٹے صاحب اور دوسرے میر انیس کے فرزند اکبر میر خورشید علی نقیس کے نواسے میر علی محمد عارفہ۔ میں نے ان دونوں باکمالوں کو بھی پڑھتے سنا ہے۔ یہ تینوں بزرگ اپنے ہی تصنیف کیے ہوئے مرثیے پڑھتے تھے۔

پنڈت برج نرائن چکبست مرحوم فرماتے تھے کہ میر نقیس کی مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کا شہرہ سن سن کر پنڈت بشن نرائن ڈراہر کو اشتیاق ہو کہ میر صاحب کا کلام خود ان کی زبان سے سنیں۔ ایک مجلس میں انھوں نے شرکت کی۔ میں بھی ہمراہ تھا۔ مجلس سے واپس ہوتے ہوئے راستے میں انھوں نے مجھ سے کہا کہ یہ شخص ایک ننگ کے فن میں انتہائی کمال رکھتا ہے۔ ہندوستان میں اس فن کے ماہر اور اُس کے قدر شناس نہیں ہیں۔ اگر یہ باکمال انگلستان میں پیدا ہوا ہوتا تو اس کی شہرت تو دنیا بھر میں ہوتی ہی، اُس پر روپیہ برستا اور وہ امیر کبیر ہو جاتا۔

پنڈت بشن نرائن در نے سچ کہا کہ مرثیہ خوانی کا فن ایک ننگ کا انتہائی کمال ہے۔ ایک نقل کو اصل کو دکھانے کے لیے اسٹیج کے ساز و سامان کا محتاج ہوتا ہے۔ ہر پارٹ کے لیے اس کو اُسی کے مناسب پوشاک، روپ، مقام اور دوسرے لوازم کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک ٹر گویا صورت، شکل، لباس، وضع، قطع اور اپنے گرد و پیش کی چیزوں میں بالکل ویسا ہی بن جاتا جیسا وہ شخص جس کا کردار اُسے ادا کرنا ہے۔ اس کے علاوہ وہ اپنی چال ڈھال، بول چال، لب و لہجہ میں بھی اُس کی پوری نقل اتارتا ہے۔ ان تمام سامانوں اور تدبیروں کے بعد بھی نقل کو اصل کو دکھانے میں پوری کامیابی مشکل سے ہوتی ہے۔ لیکن مرثیہ خوانی کا کمال دیکھئے کہ ایک شخص اپنے معمولی لباس اور اصلی صورت میں آتا ہے اور صرف لہجے کی تبدیلی، چہرے کے تغیر، جسم اور اعضا کی معمولی سی جنبش، آنکھ کی خفیف سی گردش سے ہر صنف، ہر عمر، ہر حیثیت، ہر استعداد، ہر ذہنی کیفیت والے انسان کی تصویر پیش کر دیتا ہے۔

ایک ننگ اور مرثیہ خوانی میں ایک خاص فرق یہ ہے کہ ایک ٹر خود کسی دوسرے شخص کی تصویر بن جاتا ہے۔ وہ اپنی ہستی کو اس شخص کی ہستی میں تبدیل بلکہ محو کر دیتا ہے۔ لیکن مرثیہ خوان کسی دوسرے شخص کی تصویر بھی پیش کرتا ہے اور اپنی ہستی کو بھی قائم رکھتا ہے۔ یہ بڑی نازک بات ہے۔ مثال کے طور پر یوں سمجھئے کہ مرثیہ خوان اگر کسی عورت کے خیالات و جذبات اسی کی زبان سے ادا کر دانا چاہے اور اس غرض سے آواز اور لہجہ بالکل زنا نہ اختیار کرے اور اعضا کی حرکتوں میں بھی عورتوں کی نقل کرے تو اس کا یہ فعل اس کی مردانی صورت اور مردانہ لباس کے ساتھ مضحکہ خیز ہو جائے گا اور صرف مسخرے پن کی شان دکھائے گا۔ مرثیہ خوان کچھ ایسا لب و لہجہ اور ایسے حرکات اختیار کرتا ہے کہ اہل مجلس کی آنکھیں مرثیہ خوان کی صورت دیکھتی ہیں اور کان اُس کے الفاظ سننے ہیں لیکن اس کا ذہن کسی دوسری ہستی کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور وہ عالم تصور میں اُس عورت کی آواز سناتا اور اسی کی حالت دیکھتا ہے جس کے خیالات و جذبات مرثیہ خوان اُسی کی زبان سے ادا کرنا چاہتا تھا۔ گویا اہل مجلس ایک ہی وقت میں دو صورتیں دیکھتے اور دو آوازیں سنتے ہیں۔ اس بیان کی توضیح معتبر شاہدوں کے چشم دید بیانات سے ہوگی جو آگے چل کر پیش کیے جائیں گے۔

پنڈت بشن نرائن در فاضل بریٹر، انگریزی کے ادیب، اردو کے شاعر و نقاد، سیاسیات کے عالم اور زبردست مقرر تھے۔

ریکننگ کا یہی کمال ہے جو میر انیس کو قدرت نے اور دوسروں کو میر انیس نے سکھایا۔ میر انیس منبر پر بیٹھ کر تحت اللفظ پڑھنے کے موجد تو نہ تھے لیکن ان سے پہلے تحت اللفظ خوانی کو فن کی حیثیت حاصل نہ تھی۔ میر صاحب نے نہ صرف اُس کو ایک مستقل فن بنا دیا بلکہ مرثیہ گوئی کی طرح مرثیہ خوانی کو بھی اُس درجہ کمال پر پہنچا دیا جہاں سے آگے بڑھنا ممکن نہ ہوا۔

میر انیس کی مرثیہ خوانی کا کمال دیکھ کر بعض لوگوں نے یہ قیاس کر لیا کہ وہ ایک بڑا آئینہ سامنے رکھ کر مرثیہ پڑھنے کی مشق کیا کرتے تھے۔ میر انیس اور ان کی خانگی زندگی سے ذاتی واقفیت رکھنے والے لوگ اس قیاس کو بے بنیاد بتاتے ہیں۔ شیخ حسن رضا مظفر پوری مرزا دبیر کے طرف دعوں میں تھے۔ انھوں نے شبلی کی کتاب موازنہ انیس و دبیر کی رو میں ایک رسالہ تردید موازنہ کے نام سے لکھا تھا۔ وہ اس رسالے میں لکھتے ہیں:

”جناب میر انیس قبلہ مرحوم میں علاوہ کلام کی فصاحت کے اُس کلام کے ادا کرنے کا انداز بھی جناب مرحوم ممدوح ہی میں ایسا تھا جس سے کلام نور علی نور کا مصداق ہو جاتا تھا۔ افراط تفریط کا نام نہیں نشست۔ بالائے منبر قدرت خدا کے جلوے کی تصویر کھینچتے تھے۔ ہنٹ و تصنیع کی ہوا تک نہ آنے پاتی تھی۔ تیور اور اشارات مہذبانہ جیسے اُن بزرگ سے ادا ہوئے آج تک کسی غیر سے تو کیا ان کے خاندان میں کسی سے سچی کہ اُن کی اولاد سے بھی وہ شان اور بات دیکھنے میں نہیں آئی۔۔۔۔۔ بس فصاحت کلام کا رنگ اور پڑھنے کا ڈھنگ میر انیس مرحوم کے ساتھ ساتھ راہی جنت ہو گیا۔ نہ قبل ایسا کوئی گزرا ہے، میرے قیاس میں نہ آئے۔ کوئی گزرے گا۔“

علی مرزا اپنے کے ایک بزرگ تھے جن کی سخن فہمی کی بنا پر پٹنہ کی مجلسوں میں مرثیہ پڑھتے وقت میر انیس ان کو اکثر مخاطب کیا کرتے تھے۔ ان کا بیان ہے:

”ایک بات میر انیس میں میں نے حیرت ناک دیکھی۔ جب وہ مرثیے کا کوئی مقام رقت انگیز پڑھتے تھے اور جوش رقت سے خود بھی بیچپن ہو جاتے تھے تو ضبطِ گریہ کی غرض سے نیچے کے ہونٹ کو دانتوں سے دبالتے جس سے داہنی جانب کا رخسار متحرک ہوتا تھا اور یہ موشن ان کو لاکھ لاکھ بناؤ دیتا تھا۔ اُن کو تو اس انداز سے یہی مقصود تھا کہ جوشِ گریہ سے آواز گلو گریہ نہ ہو جو مانعِ خواندگی ہے، مگر قدرتا اس دل فریب ادا کی چوٹ ہر دل کو بے چین کر دیتی تھی۔“

مولف حیاتِ انیس نے میر انیس کی مرثیہ خوانی کے متعلق شمس العلماء مولوی ذکا اللہ کا چشم دید بیان یہ لکھا ہے:

”میں میر انیس کی فصاحت بیانی اور ان کے طرز بیان کی دل فریب اداؤں کی تصویر نہیں کھینچ سکتا۔ صرف اتنا

کہہ سکتا ہوں کہ میں نے اس سے پہلے کبھی ایسا خوش بیان نہیں سنا اور نہ کسی کے ادائے بیان سے یہ مافوق العادت اثر پیدا ہوتے مشاہدہ کیا۔ میرا نئس بوڑھے ہو گئے تھے مگر ان کا طرز بیان جوانوں کو مات کرتا تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ منبر پر ایک کل کی بڑھیا بیٹھی ہوئی لوٹکوں پر جادو کر رہی ہے۔ جس کا دل جس طرف چاہتی ہے پھیر دیتی ہے اور جب چاہتی ہے ہنساتی ہے اور جب چاہتی ہے رلاتی ہے۔ میں اسی حالت میں (یعنی دُھوپ میں) دو گھنٹے کے قریب کھڑا رہا۔ میرے کپڑے پسینے سے تر اور پاؤں خون اترنے سے شل ہو گئے تھے۔ لیکن جب تک میرا نئس کی صورت دیکھتا اور ان کا مرثیہ سناتا رہا مجھ کو یہ کوئی بات محسوس نہیں ہوئی۔

صاحبِ آبِ حیات نے مولوی ذکا اللہ کے اس بیان کو یوں نقل کیا ہے :

”کمال اور کلام کی کیا کیفیت بیان کروں۔ محویت کا عالم تھا۔ وہ شخص منبر پر بیٹھا پڑھ رہا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ جادو کر رہا ہے۔“

شمس العلماء مولانا آزاد نے خود بھی میرا نئس کو لکھنؤ میں ۱۸۵۷ء میں دیکھا تھا۔ ان کا بیان ہے :

”اُن کی آواز، ان کا قد و قامت، ان کی صورت کا انداز غرض ہر شے اس کام (مرثیہ خوانی) کے لیے ٹھیک اور موزوں واقع ہوئی تھی۔“

میرا نئس کا پڑھنا بھی اُنھوں نے سنا تھا۔ لکھتے ہیں :

”میرا نئس مرحوم کو بھی میں نے پڑھتے ہوئے دیکھا ہے۔ کہیں اتفاقاً ہی ہا تھا اُٹھ جاتا ہے۔ یا گردن کی ایک جنبش یا آنکھ کی گردش تھی کہ کام کر جاتی تھی۔ ورنہ کلام ہی سارے مطالب کے حق پورے پورے ادا کر دیتا تھا۔“

مرثیہ گوئی کی طرح مرثیہ خوانی بھی میرا نئس نے اپنے والد میرخلیق سے سیکھی تھی۔ میرخلیق کی مرثیہ خوانی کے متعلق آزاد کا بیان ہے :

”ان کے ادائے کلام اور پڑھنے کی خوبی دیکھنے اور سننے کے قابل تھی۔ اعضا کی حرکت سے بالکل کام نہ لیتے تھے۔ فقط نشست کا انداز اور آنکھوں کی گردش تھی۔ اسی میں سب کچھ ختم کر دیتے تھے۔“

شرفیہ العلماء مولوی سید شریف حسین نے حیدرآباد سے اپنے خط مورخہ ۲۱ ذی الحجہ ۱۲۸۷ھ (۱۳ مارچ ۱۸۷۱ء) میں لکھا ہے :

”حقیقت یہ ہے کہ جناب میرا نئس کا پڑھنا دلوں کے لیے مقناطیس ہے۔ آج اپنے چند شعر پڑھے تھے یہاں تک کہ نافرمان لوگ ہمتن گوش ہو گئے، اہل فن کا کیا ذکر۔“

میر انیس نے ہم عصر مرزا قادر بخش صابر دہلوی انیس کی مرثیہ خوانی کے متعلق لکھتے ہیں:

”تحت لفظ یعنی مرثیہ بغیر آہنگ موسیقی کے ایسی طرز سے پڑھا ہے گویا عنانِ اثر اُس کی صدا سے دل سوز کے ہاتھ میں ہے۔“

عبد الغفور خاں نساخ کلکتوی نے اپنے رسالے ’انتخابِ نقص‘ میں میر انیس کے کلام پر بہت سے اعتراض کیے ہیں۔ وہ انیس کی شاعری کے قائل نہیں ہیں، لیکن ان کی مرثیہ خوانی کی تعریف ان لفظوں میں کرتے ہیں:

”مرثیہ گویوں میں قماز ہیں اور تحت لفظ پڑھنے میں کمال رکھتے ہیں۔“

مشہور شاعر سید انور حسین آرزو لکھنوی اپنے والد میرزا کریم حسین یاس کا بیان یوں نقل کرتے ہیں:

”غدر کے بعد ایک مدت تک میر انیس مرثیہ نہیں پڑھے۔ کئی برس کے بعد آغا ابو صاحب کے والد نواب والا جاہ کے امر سے اُن کے یہاں مرثیہ پڑھا۔ کمال یہ کیا کہ ایک مرثیے کو دو دن دو دفعہ پڑھا۔ پہلے دن ایک طرح پڑھا تھا، دوسرے دن بالکل دوسری طرح پڑھا۔“

یاس مرحوم کا ایک دوسرا قول بھی جناب آرزو نے یوں نقل کیا ہے:

”میر انیس نے یہ مصرع پڑھتے وقت

صحرایِ تھی پھر ریے کے عکس سے

مرثیے کو اس طرح درسا پلٹ دیا کہ پھر ریے کا لہرانا آنکھوں کے سامنے آگیا۔“

مرزا دیر کے شاگرد سید فرزند حسن صفیر بلگرامی کا بیان ہے کہ میں کلامِ دبیر کا شہید اُٹھا، انیس کے کمال کا قائل نہ تھا۔ ایک مرتبہ اتفاقاً انیس کی ایک مجلس میں شرکت ہوئی اور میں بے دلی سے ان کو سننے لگا۔ لیکن دوسرے ہی بند کی مندرجہ ذیل بیت:

ساتوں جہنم آتشِ فرقت میں جلتے ہیں

شعلے تری تلاش میں باہر نکلتے ہیں

لے گلستانِ سخن ص ۱۴۸ لے سخن شعرا ص ۵۶

یہ بیت میر انیس کے اس مرثیے میں ہے جس کا مطلع ہے ”حب لشکرِ خدا کا علم سرنگوں ہوا“ پورا بند حسبِ ذیل ہے:

حضرت علی اکبر شام کے ایک نامی پہلوان سے فرماتے ہیں:

غزہ میں نہیں تجھے دعویٰ ہے گر تو آ	تیری طرف یزید ہماری طرف خدا
آمد تو دیکھی جنگ کے بھی کچھ ہنر دکھا	ماک تجھے سقر میں بلاتا ہے جلد جا
ساتوں جہنم آتشِ فرقت میں جلتے ہیں	شعلے تری تلاش میں باہر نکلتے ہیں

انہوں نے اس انداز سے پڑھی کہ مجھے شعلے بھڑکتے ہوئے دکھائی دینے لگے اور میں پڑھنا سننے میں ایسا محو ہوا کہ اپنے تن بدن کا ہوش نہ رہا۔ یہاں تک کہ جب ایک دوسرے شخص نے مجھ کو ہوشیار کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ میں کہاں اور کس عالم میں ہوں۔ یہ واقعہ لکھنؤ میں بہت مشہور ہے کہ جب میر تقی میر نے یہ مصرع پڑھا:
 وہ گردِ اڑی، وہ جگر بند جو تراب آیا

تو تمام اہل مجلس خوف زدہ ہو کر گرن پھرا کے دیکھنے لگے۔ ان کو ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی شیر اگیا ہے۔

اصح لکھنؤی کا چشم دید بیان ہے کہ میر انیس نے جب یہ مصرع پڑھا:
 دانتوں میں شجاعانِ عرب ڈاڑھیاں دالے

”تو مرثیہ کو زانو پر رکھ کر دونوں ہاتھوں کو ڈاڑھی کے قریب لاکر اس طرح گردش دی اور ہونٹوں میں فرضی ڈاڑھی کو دیا یا کہ یہ معلوم ہوا کہ عرب کے شجاع سپاہیوں کی حالت جنگ میں جوش شجاعت کی تصویر کھینچ دی ہے۔“

میر انیس پیری اور ضعیفی کے عالم میں بھی مرثیہ خوب پڑھتے تھے اور اس کو امام حسینؑ کی تائید سمجھتے تھے۔ جیسا کہ ذیل کے شعروں سے ظاہر ہے:۔

یہ بزم اور یہ آج کا پڑھنا ہے یادگار رعشہ ہے دست و پا میں لڑتا ہے جسم زار
 وہ یوں پڑھے جسے نہ ہو طاقت کلام کی تائید ہے حسین علیہ السلام کی

ایک دوسرے موقع پر فرماتے ہیں:۔

یہ مرثیہ یہ مجلسِ عزم یادگار ہے

پیری کے ولے ہیں خزاں کی بہار ہے

آرزو مرحوم نے میر انیس اور میر تقی میر کو پڑھتے سنا تھا۔ ان کا بیان ہے کہ میر تقی میر نے جب یہ بند پڑھا:۔

جب ساعت و دواعِ امام غنی ہوئی تخی پہیوں کی جان پہ اُس دم بتی ہوئی

حضرت چلے تو اور بھی سینہ زنی ہوئی پردہ حرم سرا کا اٹھا روشنی ہوئی

چوتھے مصرعے پر بائیں ہاتھ سے اشارہ کر کے اُس طرف اس نظر سے دیکھا کہ تمام حاضرین اسی طرف دیکھنے لگے اور میر تقی میر نے جب یہ بیت پڑھی:۔

پردہ طائرِ جاں یوں تھے خوف کھائے ہوئے

کہ جیسے شب کو اڑیں جانور ستائے ہوئے

تو ہاتھوں کو کچھ اس طرح حرکت دی کہ خوف سے اڑتی ہوئی چڑیاں دکھائی دینے لگیں۔
میر انیس کا آخری زمانہ تھا۔ سن شریف اسی سے متجاوز ہو چکا تھا۔ گہری گہری جھریوں اور گردن کے اوپر کی لٹکتی ہوئی
کھال نے چہرے کو بھیاںک کر دیا تھا۔ لیکن صبح کا منظر پیش کرتے وقت جب یہ مصرع پڑھا، ہوا
نقاب چہرے سے اُٹے ہوئے وہ حورِ حرم
تو مرثیہ زانو پر رکھ کر دونوں ہاتھوں سے نقاب اٹھنے کا اشارہ کچھ اس طرح کیا کہ وہی بوڑھا چہرہ حور کی تصویر معلوم
ہونے لگا۔

مولوی عبدالحلیم شرر لکھتے ہیں :
"میر انیس نے مرثیہ گوئی کے ساتھ مرثیہ خوانی کو بھی ایک فن بنادیا۔ یونانیوں کے بعض معتدروں اور
خطیبوں کی نسبت سنا جاتا ہے کہ وہ آواز کے نشیب و فراز اور اوضاع و اطوار کے تغیرات سے
گفتگو میں اثر پیدا کرتے تھے۔ اسلام کی اس طولانی عمر میں اس نہایت ضروری فن کو اصول کے
ساتھ خاص میر انیس نے زندہ کیا۔ الفاظ کے مناسب آواز کے تغیرات اور مضامین کے موافق چہرہ
بنا لینے اور کلام کو اعضا و جوارح کے مناسب حرکات اور خط و خال کے اشارات سے قوت دینے کا
فن خاص لکھنؤ کی اور وہ بھی میر انیس کے گھرانے کی ایجاد ہے۔"
راقم الحروف نے لڑکپن میں جب پہلے پہل میر علی محمد عارف کو پڑھتے سنا تو انھوں نے یزیدی فوج کی بھاگڑ کے
بیان میں یہ بند پڑھا،

منہ سے بھاگو کی صدا سنتے ہی پیدل بھاگے جو جواں فوج کے آگے تھے وہ اول بھاگے
گھوڑے بھی پیدل کے اسواروں کو قتل بھاگے فرہی سے جو نرچل سکتے تھے وہ پل بھاگے
بھاگنے کے لیے آپس میں شقی لڑتے تھے
دم جو پھولے تھے تو ہر بار گوسے پٹتے تھے

لے گزشتہ لکھنؤ ص ۸۶

لے یہ بند عارف صاحب کے اس مرثیے میں ہے جس کا مطلع یہ ہے :
پھر ہے شمشیر زباں معرکہ آرائے سخن
میر عارف کا انتقال ۱۳ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ کو پنجشنبہ کے دن ہوا۔ عیسوی سن ۱۹۱۶ء تھا۔ اس مصرعے سے تاریخ
نکلتی ہے۔

عارف انیس عہد، مثال نقیس بود

اس کا یہ مصرع:

فرہی سے جو نہ چل سکتے تھے وہ یل بھاگ
کچھ اس طرح پڑھا کہ ان کی آواز اور جسم کی ذرا سی جنبش سے بڑے موٹے موٹے پہلوانوں کا پھسٹر پھسٹر بھاگنا تصور کی آنکھوں کے سامنے آگیا۔

عارف صاحب کی ایک رباعی مجھے یاد رہ گئی ہے:

اب ہم ہیں نہ وہ شباب کی باتیں ہیں اب ہیں بھی تو انقلاب کی باتیں ہیں
پیری میں جوانی کا بیاں لے عارف کچھ ہوش میں آؤ، خواب کی باتیں ہیں

میر انیس کے کچھ چشم دید حالات

میر انیس کے دیکھنے والوں میں دو بزرگ ایسے موجود ہیں جن کے بیانات میر انیس کے متعلق نہایت معتبر سمجھے جاسکتے ہیں۔ ایک میر سید علی صاحب جو سید صاحب کے نام سے معروف ہیں اور میر انیس کے حقیقی نواسے اور میر نفیس کے خولیش ہیں۔ ان کی پیدائش ۱۲۶۴ھ کی ہے۔ اس لیے سال قمری کے حساب سے ان کی عمر اس وقت ۸۶ سال کی ہے۔ غدر کے دوسرے سال اپنی والدہ کے انتقال کے بعد سے جبکہ ان کا سن نو دس برس کا تھا وہ اپنے نانا میر انیس کے ساتھ رہنے لگے اور ان کے انتقال کے وقت تک یعنی ۲۷ سال کی عمر تک انھیں کے ساتھ رہے۔ دوسرے بزرگ میری والدہ مرحومہ کے حقیقی ماموں مولوی عبدالعلی صاحب ہیں۔ لکھنؤ کے محلہ مفتی گنج کے رہنے والے ہیں مگر ایک مدت سے انڈیا میں قیام ہے۔ ان کے والد میر سلامت علی صاحب مرثیہ خوانی میں میر انیس کے رشید و عزیز شاگرد تھے۔ ان کی پیدائش ۱۲۷۳ھ کی ہے۔ اس لیے

۱۔ مطبوعہ ماہنامہ ادب لکھنؤ، نومبر ۱۹۳۱ء

۲۔ میر سید علی صاحب شاعر ہیں ماقوس تخلص کرتے ہیں۔ غزل کبھی نہیں کہی۔ صرف رباعیاں، سلام اور مرثیے کہے۔ میر انیس اور میر نفیس سے کلام پر اصلاح لینے کا فخر حاصل ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر ایک رباعی یہاں درج کی جاتی ہے:

۳۔

مضطر ہوں کمال شیب کے آنے سے قوت نہ رہی شباب کے جانے سے

رعشہ ہاتھوں کا یہ خبر دیتا ہے دیکھو آب چھلکنے کو ہے پیمانے سے

۳۔ غالباً یہی میر سلامت علی صاحب ہیں جن کے متعلق جناب احسن نے تحریر فرمایا ہے:

”میر سلامت علی صاحب لکھنؤ میں ایک بزرگ تھے جن کو میر انیس مرحوم کا کلیات جمع کرنے کا شوق تھا اور انھوں نے اپنی تلاش سے میر انیس کا اکثر ایسا کلام ہم پہنچایا تھا جو خود میر انیس کے پاس نہ تھا۔“ (واقعات انیس ص ۹۳)

شمسی سال کے حساب سے ان کا سن اب ۸۸ سال کا ہے جو قمری سال کے حساب سے ۹۱،۹۰ سال کے برابر ہوتا ہے۔ میں نے ان دونوں بزرگوں سے میرانپس کے حالات دریافت کیے۔ ان حضرات نے میرے سوالوں کے جواب دیے وہ ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

مولوی عبدالحی صاحب کا بیان

مولوی عبدالحی صاحب کا بیان درج ذیل ہے:

”میرانپس کے شاگردوں میں آغا صاحب سب سے اچھا مرثیہ پڑھتے تھے۔ ان کے بعد میرے والد کا نمبر تھا۔ میرانپس میرے والد کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ میرے یہاں اکثر تشریف لاتے تھے۔ میں بچپن میں ان کے گھر جاتا تھا۔ ان کی بیوی اور بیٹیاں میرے سامنے ہوتی تھیں۔ میر صاحب میرے والد کو اپنی پیش خوانی میں پڑھواتے تھے اور ان کے پڑھنے سے خوش ہو کر سچ کی صحبت میں فرماتے تھے کہ ”بیٹا! اب بھاکھاؤ گے“ میر صاحب کے پاس باہر سے فرمائشیں آتی تھیں کہ اپنے کسی شاگرد کو مرثیہ خوانی کے لیے بھیجے تو وہ میرے والد کو اپنا شاگرد رشید کہہ کر بھیجتے تھے۔ ڈپٹی نعمت علی خاں کے یہاں میر صاحب نے میرے والد کو عشرہ پڑھنے کے لیے اناؤ بھیجا۔ مگر اس زمانے میں وہ خفقان کے مرض میں مبتلا تھے تین چار دن کے بعد لکھنؤ واپس چلے گئے۔ کسی طرح نہ ٹھہرے۔

”میرے نانا میر اکبر علی میرانپس کے یہاں دار وندہ تھے اور میرے ایک مختلف البطن بھائی راحت علی جو ایک حرم کے پیٹ سے تھے، پہلے میرانپس کے یہاں نوکر تھے، پھر میاں عشق کے یہاں دار وندہ ہو گئے تھے اور انھیں کا کلام پڑھنے لگے تھے ان کی یہ حرکت میر صاحب کو بہت ناگوار تھی۔

”دیانت الدولہ جن کی کربلا لکھنؤ میں مشہور ہے وہ میرانپس کو بہت مانتے تھے۔ ان کی کربلا اور امام باڑے وغیرہ کا انتظام میرانپس کے اختیار میں تھا۔ ان کے یہاں کی مجلسوں میں میں نے میرانپس اور میر موسیٰ کو برف کی قطکیاں تقسیم کرتے دیکھا ہے۔ بادشاہی ترچھار سالہ دیانت الدولہ کے سپرد تھا۔ میرانپس کی سفارش سے میرے چھوٹے ماموں میر امیر علی اس رسالے میں نوکر ہو گئے تھے۔ میرے خسر میر ذاکر علی خوش نویس نے دیانت الدولہ کی کربلا لکھی تھی۔ اس کے صلے میں دیانت الدولہ ان کو ایک گاؤں دینا چاہتے تھے مگر اس زمانے میں زمین کی قدر نہ تھی۔ اس لیے انھوں نے نقد صلے کی درخواست کی۔ وہ پہلے سعادت گنج میں رہتے تھے مگر یہ صلہ پانے کے بعد انھوں نے بھی مفتی گنج میں مکان بنالیا تھا۔ دیانت الدولہ کی کربلا بہت مقبول سمجھی جاتی تھی۔

لے چند سال ہوئے سید آغا میر مرحوم کے بیٹے میر محمد جعفر صاحب سے لکھنؤ کے محلہ رستم نگر میں ذاب سید زکی علی خاں کا تلف کے مکان پر مجھ سے ملاقات ہوئی تھی۔ قدیم وضع کے کُسن بزرگ ہیں۔ مرثیہ خوانی میں میرانپس مغفور کے شاگرد ہیں۔

کر بلاے معلیٰ کے جانے والے پہلے ثواب کی نظر سے دیانت الدولہ کی کر بلا میں دو تین دن قیام کرتے تھے۔ میرے چچا اور چچی دونوں کر بلاے معلیٰ گئے تھے انھوں نے بھی دیانت الدولہ کی کر بلا میں قیام کیا تھا۔ اُس زمانے میں لکھنؤ سے بمبئی تک ریل گاڑی کا کرایہ ستر روپا تھا۔ "میر انیس کا مکان اور امام بارگاہ شہیدیوں کے احاطے میں تھا۔ شہیدیوں کا احاطہ مفتی گنج سے دور مشرق کی سمت شاہی مکانات کی طرف تھا۔ غدر کے بعد جب انگریزوں نے شاہی مکانات کھدوا ڈالے تو انھیں کے ساتھ وہ احاطہ بھی کھد گیا۔ اس کے بعد انیس سبزی منڈی میں رہنے لگے۔ شہیدیوں کے احاطے سے پہلے میر صاحب کسی دوسرے محلے میں رہتے تھے اور اسی محلے کے قیام کے زمانے میں میرے نانا ان کے یہاں داروغہ تھے۔

"میر انیس کا قد لمبا، میانہ سے کچھ زیادہ تھا۔ ان کا بدن چست، ٹھوس اور پھر راتھا اور رنگ گندمی تھا۔ میر ہمیشہ گوتا پہنتے تھے۔ پانچا مہر عرض کا سفید ہوتا تھا۔ انس اور موٹس ریشمی پائجامے پہنتے تھے۔ ممکن ہے کہ میر انیس بھی ریشمی پانچا مہر پہنتے ہوں۔ مگر مجھے سفید ہی یاد ہے۔ زردوزی کام کا گھیتلا جوتا پہنتے تھے۔ داڑھی منڈواتے تھے۔ کچھ کچھ خیال ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ دیانت الدولہ کی کر بلا میں میں نے میر صاحب کو انگر کھا پہنے دیکھا تھا۔

"میں نے میر انیس کو دیانت الدولہ کی کر بلا میں اور داروغہ محمد خاں کے مکان میں مرثیہ پڑھتے سنا ہے۔ مفتی گنج بہت بڑا اور بہت آباد محلہ تھا۔ اس کے مختلف حصوں کے الگ الگ نام تھے۔ میرا مکان اس حصے میں تھا جو گرجی بیگ خاں کی چھاؤنی کہلاتا تھا اور داروغہ محمد خاں کا مکان اس حصے میں تھا جو مرزا علی خاں کا احاطہ کہلاتا تھا۔ داروغہ محمد خاں کے یہاں کی مجلس میں جیت تک میر انیس پڑھتے رہتے تھے داروغہ صاحب منبر کی داہنی طرف کھڑے ہوئے نکھا بھلا کرتے تھے۔

"وزیر خاں ثواب علی نقی خاں کے چیلے تھے۔ ان کے یہاں کی مجلس مرزا دیر پڑھتے تھے۔ وزیر خاں اور داروغہ محمد خاں کے یہاں کی مجلس مقابلے کی مجلس سمجھی جاتی تھیں۔ انیس اور دیر دونوں کی شہرت برابر تھی۔ دونوں کے یہاں مجمع برابر ہوتا تھا۔ کوئی دو دو ہزار آدمی ہوتے ہوں گے۔ مکان مجلس کے سامنے فیفسوں اور بگھیوں کا ہجوم ہوتا تھا۔ مرزا دیر کی آواز جھدی اور بھاری تھی۔ میر انیس کی آواز سبک اور تیز تھی۔ زیادہ بتانا کوئی نہ تھا، مگر انیس کا ہاتھ نسبتاً زیادہ اٹھتا تھا۔ میں نے نہ خود کبھی دیکھا نہ کبھی کسی سے سنا کہ میر صاحب آئینہ سامنے رکھ کر مرثیہ خوانی کی مشق کرتے تھے۔ "میر انیس کے بیٹوں میں میر نفیس کا پڑھنا سب اچھا اور باپ کے پڑھنے سے مشابہ تھا۔ سلیس کا پڑھنا باپ سے مشابہ نہ تھا۔ وہ ہاتھ کو بہت حرکت دیتے تھے۔ رئیس کا پڑھنا بالکل معمولی تھا۔

"میر انیس کئی مجلسوں میں پڑھنے کے بعد مرثیہ تقسیم کرتے تھے۔ میرے والد کو مرثیہ جمع کرنے کا جڑا شوق تھا۔ گھر میں کھانے کی بھی ہو تو بھی مرثیہ ضرور خرید لیتے تھے اور معاوضہ دے دے کر نقل کرنے کے لیے مرثیہ حاصل کرتے تھے۔

"میر انیس نذرانے کے طور پر کوئی رقم قبول نہ کرتے تھے اور ملازمین کو سخت تاکید تھی کہ جو امرا اور نواب اُن سے ملنے آتے تھے، اُن سے کچھ نہ لیں۔ میر صاحب میر چشم آدمی تھے مگر خرچ میں نہ انکفایت بھی ملحوظ رکھتے تھے۔

لے چند باتیں مولوی عبد العلی صاحب سے اور معلوم ہوئیں جو میر انیس سے کوئی تعلق نہیں رکھتیں۔ لیکن اس زمانے کے (باقی بر صفحہ آئندہ)

میر سید علی کا بیان

میر سید علی صاحب کا بیان درج ذیل ہے :

”میر انیس پہلے شیدیوں کے احاطے میں رہتے تھے۔ پھر دریائے گوتمی کے قریب محلہ سٹھٹی میں قیام کیا۔ یہاں دو مکان اور ایک امام بارگاہ دیانت الدولہ نے بنوایا تھا۔ مکانوں میں ایک دیوان خانہ یعنی مردانہ مکان تھا اور ایک بادرچی خانہ تھا اور امام بارگاہ مکان مسکونہ کا بھی کام دیتا تھا۔ یہ امام بارگاہ غدر سے چار سال پہلے بنا تھا اور غدر میں کھد گیا۔ امام بارگاہ کے لیے چاندی کی ضریح، شیشہ آلات اور فرش فروش وغیرہ بھی دیانت الدولہ نے دیا تھا۔ غدر کے بعد میر انیس نے پنجابی ٹولہ میں راجہ کی بازار کے قریب مٹھی سراج الدین کا مکان دس روپے ماہوار کرائے پر لیا تھا۔ اس کے بعد سبزی منڈی والا گھیسن آئینہ ساز سے تین ہزار تین سو روپے کا خریدا۔ اس مکان کے متعلق ایک احاطہ بھی تھا۔ اس کے ایک حصے میں میر انیس نے دیوان خانہ بنوایا اور ایک حصے میں میر نفیس نے اپنے صرف سے ایک مکان تعمیر کرایا۔ یہ تینوں مکان ابھی موجود ہیں۔ میر انیس کا مکان اور دیوان خانہ ان کے ورثا سے میر علی محمد صاحب عارف مرحوم نے خرید لیا اور اب ان کی اولاد اس پر قابض ہے۔ میر نفیس کے مکان میں ان کے پوتے سید محمد حسن صاحب فائز عرف لدن صاحب رہتے ہیں۔

”میر انیس بالعموم گھٹنوں سے کچھ نیچا کرتا پھرتے تھے۔ زیادہ سردی کے زمانے میں انگڑے کی قطع کا دگلا یا غوب گھروار لباس بھی پہن لیتے تھے جو گٹوں تک پہنچتا تھا۔ پانچاگر میوں میں سفید اور جاڑوں میں شروع یا گلابدین کا پہنتے تھے، جس کا رنگ زیادہ تر سبز یا اودا ہوتا تھا۔ ہاتھ میں رومال اکثر رکھتے تھے، کبھی کبھی دوپٹہ آڑا کر کے کندھے پر ڈال لیتے تھے۔ جوتا گھٹلا پہنتے تھے۔ گھر میں زرد غل کا سادہ اور باہر کارچوبی جس کی قیمت پچیس تیس روپے ہوتی تھی گرمیوں میں انگڑا کھا کبھی نہیں پہنتے تھے۔“

(بقیہ ماحشہ ص ۶۴۲) حالات پر روشنی ڈالتی ہیں وہ بھی انہیں کی زبانی ذیل میں نقل کی جاتی ہیں۔

”میرے دادا گھٹنوں میں بادشاہی سوار تھے۔ میرے والد کا پیشہ ذاکری تھا اور محمد اکبر کھیدان کی پلٹن میں بھی نام تھا۔ میر فرزند علی توپ خانے کے داروغہ تھے اور میرے رشتے کے ایک بھائی مرزا امان علی بیگ توپ خانے سے متعلق تھے۔ ان کی سفارش سے میر فرزند علی نے میر اور میرے والد کا نام گولہ اندازوں میں لکھ لیا تھا۔ جب کبھی سال چھ مہینے کے بعد تنخواہ ملتی تھی تو میرے والد بھی جاکر لے آتے تھے۔ میرے والد نے ایک اسماعیلی مولے کے منور علی کا اسم میرے نام کر دیا تھا۔ گولہ اندازوں کی تنخواہ چھ روپے مہینہ اور پلٹن کے سپاہیوں کی تنخواہ غالباً تین چار روپے مہینہ تھی۔“

لے اشہری صاحب نے لکھا ہے کہ ”ٹوپی کی درستی اور خوب صورتی سے لگانے میں ان (میر انیس) کو بڑی دلچسپی رہتی تھی۔ جب وہ کہیں تشریف لے جاتے تو گولوں پر چڑھی ہوئی آٹھ دس ٹوپیاں حاضر کی جاتیں۔ وہ جس کو پسند فرماتے اس کو سر پر رکھتے اور آئینہ سامنے رکھ کر اس کو بار بار درست کرتے جب تک وہ صحیح موزونیت حاصل نہ کرتی وہ اس شغل سے باز نہ آتے۔ بعض مرتبہ ایک ایک گھنٹہ (باقی برصغیر)

”میر انیس کو چھڑیوں کا بہت شوق تھا۔ لوگ ان کے لیے مرشد آباد سے ہر دیتیاں تھفے کے طور پر لاتے تھے۔ ان کے پاس پچاس ساٹھ ہوتی کی جیبیں تھیں۔ ٹین کے چنگلوں میں تیل بھر کر ان میں یہ جریبیں ڈبوئی جاتی تھیں اور رات کو نکال کر اوس میں رکھی جاتی تھیں کہ ان میں عنابی رنگ پیدا ہو۔ جریبوں پر چاندی کی شام ہوتی تھی اور بعض پر سونے چاندی کے تار بندے ہونے لگتے۔

”میر انیس قریب قریب ساری رات جاگتے تھے۔ نماز صبح پڑھ کر آرام کرتے تھے۔ کوئی نو بجے سو کر اٹھتے تھے۔ دس بجے بچے کھانا کھاتے تھے۔ اس کے بعد میر مونس اور میر نفیس کے کلام پر اصلاح دیتے تھے۔ دو بجے کے قریب پھر آرام کرتے تھے۔ عصر کے وقت اٹھتے تھے اور نماز سے فارغ ہو کر دیوان خانے تشریف لے جاتے تھے اور کھانا کھانے کے بعد مرثیے کی تصنیف میں مشغول ہو جاتے تھے۔ مرثیہ کہنے کے وقت مکان کے جنوبی رخ کے دوسرے درجے میں تخت پر بیٹھتے تھے۔ سامنے کنول روشن رہتا تھا، پہلوؤں میں کتابیں ہوتی تھیں۔ زیادہ تر دوزانو بیٹھتے تھے۔ جب کچھ سوچنے لگتے تو اکثر کہنیاں زانوؤں پر ہوتی تھیں اور رخسار ہاتھوں پر۔ مرثیہ گوئی کا مشغلہ نماز صبح کے وقت تک جاری رہتا تھا۔ یہ بالکل غلط ہے کہ میر انیس مرثیہ کہتے وقت چادر اوڑھ کر لیٹ جاتے تھے اور خود بولتے جاتے تھے اور کوئی دوسرا شخص لکھتا جاتا تھا۔ ممکن ہے کہ انھوں نے کبھی یہ بھی کیا ہو، لیکن یہ ان کا عام قاعدہ ہرگز نہ تھا۔

”میر انیس کے پاس کوئی دو ہزار کتابیں تھیں۔ دو بڑے بڑے صندوق کتابوں سے بھرے ہوئے تھے۔ انھوں نے غدر کے بعد شاہنامہ فردوسی کا ایک نہایت عمدہ نسخہ مطلقاً، مصوٰرہ خط ولایت دوسو روپے کا خریدا تھا۔ جس زمانے میں میر انیس کا قیام پنجابی ٹولے میں تھا اس زمانے میں وہ میر علی اوسط رشک کا لغت اپنے ہاتھ سے نقل کرتے تھے۔

”یہ بات بالکل غلط ہے کہ میر انیس آئینہ سامنے رکھ کر مرثیہ خوانی کی مشق کرتے تھے۔ غدر کے بعد غالباً شہر کی تباہی سے متاثر ہو کر میر انیس نے مرثیہ خوانی ترک کر دی تھی۔ کئی برس کے بعد پھر مرثیہ پڑھنا شروع کیا اور پہلی مجلس میں وہ مرثیہ پڑھا جس میں یہ مصرع ہے :

جس طرح کہ لکھے کی صدا تار پہ دوڑے

میر بندہ کا نظم صاحب جاوید مرحوم کے والد نے اس مصرعے پر اعتراض کیا۔ اس کی خبر میر انیس کو بھی پہنچی۔ میر صاحب نے شیخ علی صاحب مرحوم کے یہاں کی مجلس میں اس مصرعے کو صحیح ثابت کیا اور عربی کے اس قصیدے سے اس کی سند پیش کی جس کا

(بقیہ ماضیہ صفحہ گزشتہ) ٹوپوں کی تبدیل بدل اور اس شغل میں صرف ہو جاتا۔ سید صاحب فرماتے ہیں کہ یہ بیان صحیح ہے صرف آخری جملہ مبالغہ آمیز ہے۔ مگر یہ واقعہ ہے کہ میر انیس کو ٹوپی پہننے میں اکثر معمول سے زیادہ دیر لگتی تھی۔ اس زمانے میں کپڑے اور روٹی کے بنے ہوئے قابلوں پر بھی ٹوپیاں پڑھائی جاتی تھیں اور ایسے قالب کو گولا ہی کہتے تھے۔

سے میر بندہ کا نظم صاحب جاوید لکھنؤ کے ایک ممتاز و مشہور مرثیہ گو اور غزل گو تھے۔ فن شعر میں استاد کی مرتبہ رکھتے تھے۔ دس برس ہوئے کہ انتقال فرمایا۔

قافیہ رنگ، سنگ، جنگ وغیرہ ہے۔ مقرر من صاحب بھی مجلس میں موجود تھے، اُن سے مخاطب ہو کر کہا کہ ”کیا آپ کو اس مصرعے پر کچھ اعتراض ہے؟“ انھوں نے دست بستہ معافی مانگی۔

”میر انیس کا آخری مرض جس میں ان کا انتقال ہوا ضعفِ معدہ اور اسہالِ کبدی تھا۔ دق کی بیماری ان کوڑ تھی۔ واقعاتِ انیس، صفحہ ۱۲۹ میں ایک شعر اور تین رباعیاں جو انیس کا آخری وقت کا کلام کہہ کر پیش کی گئی ہیں وہ بہت پہلے کی کہی ہوئی ہیں۔ مولف کتاب نے ان کے مضمون کی بنا پر یہ قیاس کر لیا ہے کہ وہ آخری وقت کا کلام سے۔ مگر ان کا یہ قیاس صحیح نہیں۔ میر انیس نے انتقال سے دو تین روز پہلے ایک سلام کہا تھا اور میرے سامنے میر مونس اور میر نفیس کو سنایا تھا، اس کا مطلع یہ تھا: ع

سب عزیز و آشنا نا آشنا ہو جائیں گے
قبر میں پیوند جتنے ہیں جدا ہو جائیں گے

اس سلام کے بعد انھوں نے کچھ نہیں کہا۔

”اشہری صاحب نے لکھا ہے کہ میر انیس نے ”آخری مجلس نواب باقر علی خاں صاحب و نواب جعفر علی خاں صاحب کے شیش محل واقع کھنویں ٹرھی۔ اس کے بعد پھر کسی مجلس میں پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اس مجلس میں جو مرثیہ آخری مرتبہ پڑھا وہ یہ تھا: ع

آتی ہے کس شکوے سے دن میں خدا کی فوج

سید صاحب نے اُس سلسلے میں فرمایا کہ ”یہ صحیح ہے کہ شیش محل کی آخری مجلس میں میر انیس نے وہ مرثیہ پڑھا تھا جس کا پہلا لفظ بدل کر اشہری صاحب نے لکھا ہے۔ میں خود اس مجلس میں شریک تھا۔ لیکن یہ صحیح نہیں کہ وہی مجلس میر انیس کی آخری مجلس تھی۔ میر انیس نے آخری مجلس شیخ علی عباس صاحب مرحوم کے یہاں پڑھی تھی۔ مرثیہ یہ تھا: ع

وا حسرتا کہ عہدِ جوانی گزر گیا

میں اس مجلس میں شریک تھا۔

”میر انیس کا ایک مشہور مرثیہ ہے: ع

جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے

اس مرثیے کے بعض نقلی نسخوں میں یہ مطلع ملتا ہے: ع

لے غالباً سید صاحب کا معبود ذہنی عرفی کا یہ شعر ہے جو مدوح کے گھڑے کی تعریف میں کہا گیا ہے وہ

سبک دے گئے گدچاں بردود بہ زخمِ تار

کہ نغز لب کشاید بہ عرصہ آہنگ

جب آسمان پر ختم ہوا دور جاں شب

یہ دوسرا مطلع میر تقی میر کا تھا ہوا ہے۔

”لکھنؤ میں ایک بزرگ آغا سید صاحب تھے جو میر انیس کا مرثیہ مجلس میں ایک مرتبہ سن کر زبانی یاد کر لیا کرتے تھے۔ ان کے انتقال کو چودہ پندرہ برس ہوئے“

میر انیس کے ایک عقیدت مند رفیق کا بیان

خان بہادر نواب مولوی سید مہدی حسن صاحب رضوی لکھنؤ کے ایک ذی علم، ذی اثر معاملہ فہم اور حکام رس بزرگ تھے۔ ۲۳ جولائی ۱۹۵۵ء کو پچاسی برس کی عمر میں ان کا انتقال ہوا۔ کوئی پچاس برس ہوئے میں نے مرحوم خان بہادر سے دریافت کر کے ان کے والد میر حامد علی کے کچھ حالات اور میر انیس سے متعلق ان کے بیانات لکھ لیے تھے۔ یہی مستند حالات اور معتبر بیانات اس مضمون میں پیش کیے جا رہے ہیں۔ ادیب

میر حامد علی لکھنؤ میں ایک خوش حال شخص تھے۔ علوم عربی اور حدیث کی تعلیم اپنے زمانے کے فاضل، مقدس اور مولوی وضع رئیس اعظم نواب مرزا والا جاہ سے حاصل کی۔ نواب صاحب شاعر بھی تھے۔ عاشقِ تخلص تھا۔ میر حامد علی بھی شعر کہتے تھے۔ قمر تخلص کرتے تھے اور اپنے انھیں استاد سے اصلاح لیتے تھے۔ وہ زیادہ تر غزلیں اور قصیدے کہتے تھے۔ اردو کے دو دیوان مرتب کیے، مگر آخر عمر میں خود ہی تلف کر دیے۔ ساری عمر کتب بینی اور علمی مشاغل میں صرف کی۔ حافظہ نہایت قوی تھا۔ ایک مرتبہ مطالعہ کرنے میں کتابوں کے مضامین اور بعض مقامات کی عبارتیں تک یاد ہو جاتی تھیں۔ وہ غزل میں میر کو اور مرثیے میں انیس کو سب سے بہتر سمجھتے تھے۔ ان کے کچھ اشعار ان کے فرزند خان بہادر نواب مولوی سید مہدی حسن رضوی کو یاد تھے، جو یہاں درج کیے جاتے ہیں:۔

شکایتِ ظلم کی، ذکرِ جنت کیا محبت جس سے کی، اس کا گلا کیا
بنے تھے خاک سے پھر ہو گئے خاک ہماری اہستہ کیا، انتہا کیا
رقیبوں پر نگاہِ لطف نہ دیکھی ان آنکھوں سے ابھی دیکھیں گے کیا کیا
حالِ دل آپ نے سنا ہوگا جو بد ہے، وہ سب ادا ہوگا
رات آتی ہے ہجر کی، اے دل پھر اس آفت کا سنا ہوگا

نقشِ قسمت سے سرگرافی ہے اتوانی سی ناتوانی ہے
حشر میں بھی تجھے نہ دیکھیں گے من ترانی سی لن ترانی ہے
اللہ اللہ رقیب پر صاحب مہربانی سی مہربانی ہے

یہ طولِ عمل اور بہ پیرانہ سسری ہے اپنی بھی خبر کچھ نہیں، کیا بے خبری ہے
توشہ عملِ خیر ہے، تابوتِ سواری کتے ہیں کفن جس کو وہ رختِ سفری ہے
بخشش کی دعا مانگ ضعیفی میں خدا سے پیری کی مناجات دعا سے سحری ہے

رنج و غم سے نجات ہوتی ہے موت میری حیات ہوتی ہے
روزِ گوچے میں تیرے اے ظالم ! اک نئی واردات ہوتی ہے
شبِ فرقت پہنہ بہ ذاستِ خدا کس قیامت کی رات ہوتی ہے
اے قمر دل نہ دو حسینوں کو بے وفائان کی ذات ہوتی ہے
آقا کے غلام منظر ہیں شیعوں کے امام منظر ہیں
لے رکنِ رکیں دینِ احمد یہ رکن و مقام منظر ہیں
مولا ہم کیا ہیں آپ کے سب آبا سے کرام منظر ہیں

کچھ ایسے کسی سے ہیں راز و نیاز
قمر شمع محفل بھی خاموش ہے

وہ کبھی کبھی سلام بھی کہتے تھے مگر دوسروں کی فرمائش اور انہیں کے نام سے سلام نہ کہنے کا خاص سبب یہ تھا کہ جن اصنافِ سخن کو
میر انیس سے اکمال شاعر نے اختیار کیا تھا ان میں طبعِ آزمائی کرنے کو اپنی حد سے تجاوز کرنا سمجھتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک صاحب نے
میر انیس کے اس مشہور سلام کی طرح میں سلام کہنے کی فرمائش کی، جس کا مطلع ہے :
ابتدا سے ہم ضعیف و ناتواں پیدا ہوئے
اڑ گیا جب رنگِ رخ سے استخوان پیدا ہوئے

انہوں نے جواب دیا کہ میر انیس کی طرح میں سلام کہنا سزاؤ ادب ہے، اس لیے میں روایت بدل کر کہوں گا۔ اس سلام کے
مؤشر یہ ہیں :
چشمِ تر نے متصل اشکِ رواں پیدا کیے ایک یوسف نے ہزاروں کارواں پیدا کیے

ما تم شبیر میں اٹھ اٹھ کے دو آہ نے
 آسمان کتنے ہی زیر آسمان پیدا کیے
 ایک اور سلام کے چند شعر یہ ہیں :
 سر پہ بارگنہ ، ہاتھوں میں دامانِ علیؑ
 اس طرح محشر میں آتے ہیں غلامانِ علیؑ
 خیر مقدم کی صدا آتی ہے بیت اللہ سے
 دوش احمد پائے حیدر لائے زہے شانِ علیؑ
 ان سے کچھ پرسش نہ ہوگی جن کا مدفن ہے نجف
 حشر کا دن ہے ، سجادؑ ہو رہی ہے غلڈ کی
 غل لہے حوروں میں کو آتے ہیں غلامانِ علیؑ
 منصف مزاج ایسے تھے کہ ایک مترہ نسیم دہلوی کی طرح میں غزل کہی اور اس کا اعتراف کیا کہ مجھ سے نسیم کا سا مطلع
 نہیں ہو سکا۔ اس غزل کے چند شعر درج ذیل ہیں :
 قرآن کا بگڑنا دیکھتے ہو
 اٹھو محفل سے اب کیا دیکھتے ہو
 ہوا کھانا ہے دنیا کی کوئی دم
 اب اس بیمار کو کیا دیکھتے ہو
 مرے رونے پر دشمن سہے ہیں
 یہ تم بیٹھے تماشا دیکھتے ہو
 نسیم کا مطلع یہ تھا :
 عجب سے کیا اجنا دیکھتے ہو
 اُسے دیکھو مجھے کیا دیکھتے ہو

آخری عمر میں ایک غزل کہی جس کے چند شعر یہ ہیں :
 ابھی تھے ترے در پہ جانے کے قابل
 مگر ہو گئے اب اٹھانے کے قابل
 یہ بارگنہ ، اس پر انبارِ احساں
 بھلا اب یہ سر پہ اٹھانے کے قابل
 گنہ تیرے مجرم نے اتنے کیے ہیں
 کہ بس تیرے ہی میں پھپھانے کے قابل
 قرآن کو جاناں میں بیٹھے ہوتے ہو
 بھلا خاک ہے یہ اڑانے کے قابل
 عجب اتفاق یہ ہوا کہ جس دن یہ غزل کہی اسی کی رات کو ان پر فالج گرا اور اس کا مطلع اُن کے حسبِ حال ہو گیا۔ فالج
 کے پہلے حملے سے بچ گئے اور کوئی سال بھرا چھ رہے۔ اس کے بعد دوسرا حملہ ہوا جس سے جاں بر نہ ہو سکے۔ ۱۸۹۴ء میں
 پچپن یا چھپن سال کی عمر میں انتقال کیا۔

میر حامد علی میر انیس سے بے حد عقیدت رکھتے تھے۔ سن میں ان سے بہت چھوٹے تھے مگر اپنی علمیت، سنجیدگی اور سلاست
 ذوق کی وجہ سے میر صاحب کے بے تکلف احباب میں شامل تھے۔ روزانہ رات کو نو دس بجے سے بارہ بجے تک میر انیس کی
 خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ کبھی کبھی میر نوٹس یا میر نفیس بھی آجاتے تھے۔ ان کے سوا کوئی موجود نہ ہوتا تھا۔ ان صحبتوں میں
 زیادہ تر شعروادب کے متعلق گفتگو رہا کرتی تھی۔ اچھے اچھے اشعار پڑھ جاتے تھے اور ان پر تبصرہ کیا جاتا تھا۔ ان شعروں میں

فارسی کے شعر بیشتر اور اردو کے کمتر ہوتے تھے۔ برسوں یہی معمول رہا۔ میر انیس دوسرے شعر کا کلام سناتے رہتے تھے۔ مگر اپنے شعر کبھی نہ پڑھتے تھے۔

ان شبینہ صحبتوں میں شاہنامہ فردوسی کا ذکر اکثر ہوتا تھا۔ میر انیس کو شاہنامے کے اشعار بہت کثرت سے یاد تھے اور مصنف شاہنامہ کو خدائے سخن کہا کرتے تھے اور مرزا ربیع باذل کو فردوسی کے قریب سمجھتے تھے۔

ایک مرتبہ میر حامد علی نے میر انیس کے سامنے یہ شعر پڑھا:

روشن ہے اس طرح دل ویراں میں داغ ایک

اُبڑنے لگے ہیں جیسے جلے ہے چراغ ایک

میر صاحب لیٹے تھے۔ یہ شعر سن کر اٹھ بیٹھے، ایک اُفت کی اور فرمایا کہ میں اب بڑھاپے میں ایسے شعروں کی تاب نہیں لاسکتا، اس سن میں ایسے تیر نہیں کھا سکتا۔ اس کے بعد حسب معمول اس شعر پر تبصرہ ہونے لگا۔ میر صاحب نے اس کی شرح کے سلسلے میں فرمایا کہ پڑانے لڑنے میں جب کسی بستی پر عتاب شاہی نازل ہوتا تھا تو وہ بستی ویران کر دی جاتی تھی اور اس میں کسی نمایاں مقام پر ایک چراغ جلا دیا جاتا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس قدیم دستور پر نظر رکھنے سے اس شعر کا اثر بہت بڑھ جاتا ہے۔

میر انیس اکثر کہا کرتے تھے کہ افسوس ہے جو دل میں ہوتا ہے وہ پورے طور پر قلم سے ادا نہیں ہوتا، جیسا کہنا چاہتا ہوں ویسا نہیں ہوتا۔ میر حامد علی کہتے تھے کہ آپ کا کلام اس پائے کا تو ہوتا ہے، اب اس سے بہتر اور کیا ہوتا؟ مگر میر انیس پھر بھی فرماتے تھے کہ اس کو میرا دل ہی جانتا ہے کہ جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں وہ ٹھیک طور پر ادا نہیں ہوتا۔ آخر عمر میں میر حامد علی میر انیس کے اس قول کی تصدیق کرتے تھے اور مرثیوں کے بعض ایسے مقامات پڑھتے تھے، جہاں پر میر انیس نے ایک ہی بات دو طرح سے بیان کی، لیکن دوسرا طرز ادا پہلے سے بہتر تھا۔ مثلاً یہ دو مصرعے بھی پڑھا کرتے تھے،

میری قبا پہ اکسیر مہر رو کا ہے کو

تر تھا جواں پسر کے لہو سے لباس سب

گر می کی شدت کے بیان میں میر انیس کا یہ بند بہت شہرت رکھتا ہے:

آبِ رواں کے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر اور آدم
مردم تھے سات پڑوں کے اندر عرق میں تر خس خاندہ مرزہ سے نکلتی نہ تھی نظر

لے تذکرہ عشقی میں اصالت غاں ثابت عظیم آبادی کا ایک شعریوں کھا گیا ہے: ۵

روشن ہے میرے سینہ سوزاں میں داغ ایک

تاریک گھر میں جلتا ہو جیسے چسپ داغ ایک

گرچشم سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں
 پڑ جائیں لاکھ آبلے پائے نگاہ میں
 مگر میر حامد علی کا قول تھا کہ یہ انیسی رنگ نہیں ہے۔ ایسا مبالغہ انیس سے کم درجے کے شاعر بھی کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد
 گرمی کے بیان میں انیس کا وہ بند پڑھتے تھے جس کے قافیہ بڑی دھوپ، کڑی دھوپ وغیرہ تھے اور ایک مصرع یہ تھا، صحر
 یاں تین پہر چاند پہ نہرا کے پڑی دھوپ
 اور کہتے تھے کہ یہ انیس کا مخصوص رنگ ہے جو کسی اور کے حلقے میں نہیں آیا۔
 میر انیس مرتبہ گوئی کی طرح مرثیہ خوانی میں بھی بے نظیر تھے۔ ان کا پڑھنا سن کر لوگ مسحور ہو جاتے تھے، جیسا کہ ذیل کے واقعے
 سے ظاہر ہو گا۔

میر حامد علی کی کچھ آبا فی جاہاد ارہ ضلع شاہ آباد میں تھی۔ اس لیے وہ کبھی کبھی وہاں جایا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ وہیں غالباً صغیر
 بلگرامی نے ان سے بیان کیا کہ میں کلام دبیر کا شیدائی تھا، انیس کے کمال کا قائل نہ تھا۔ ایک مرتبہ اتفاقاً انیس کی ایک مجلس
 میں شرکت ہوئی اور میں بے ولی سے ان کو سننے لگا۔ لیکن دوسرے ہی بند کی مندرجہ ذیل بیت :
 ساتوں جہنم آتشِ فرقت میں جلتے ہیں
 شعلے تری تلاش میں باہر نکلتے ہیں

لے میر انیس نے اس مقام پر گرمی کی شدت کا بیان آٹھ بندوں میں لکھا ہے۔ راقم نے اپنی کتاب 'شاہکار انیس' میں ان بندوں کے شاعرانہ
 محاسن بیان کرنے کے بعد لکھا ہے کہ یہ انیس کا خاص رنگ نہیں ہے اور ان کے رنگ کی مثال میں یہ بند پیش کیا ہے :
 وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت پانی نہ منزلوں کہیں نہ سایہ درخت
 ڈوبے ہوئے پسینے میں غازیوں کی رخت سٹولا گئے ہیں رنگِ جوانانِ نیک بخت
 راکبِ عباتیں چاند سے چہروں پہ ڈالے ہیں
 قونے ہوئے سمند زبانیں نکالے ہیں

لے یہ بیت میر انیس کے اُس مرثیے میں ہے جس کا مطلع ہے : 'جب لشکرِ خدا کا علم سرنگوں ہوا'۔ پورا بند حسب ذیل ہے۔ حضرت علی اکبرؑ
 شام کے ایک نامی پہلوان سے فرماتے ہیں :
 غرہ ہیں نہیں، تجھے دوا ہے گر تو آ تیری طرف یزید، ہماری طرف خدا
 آمد تو دیکھی، جنگ کے بھی کچھ ہنر دکھا تاک تجھے سقر میں بلاتا ہے، حبلہ جا

ساتوں جہنم آتشِ فرقت میں جلتے ہیں
 شعلے تری تلاش میں باہر نکلتے ہیں

انہوں نے بیت اس انداز سے پڑھی کہ مجھے شعلے بھڑکتے ہوئے دکھائی دینے لگے اور میں ان کا پڑھنا سننے میں ایسا محو ہوا کہ اپنے تن بدن کا ہوش نہ رہا۔ یہاں تک کہ جب ایک دوسرے شخص نے مجھے ہوشیار کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ میں کہاں ہوں اور کس عالم میں ہوں۔

میر انیس نہایت خوش گفتار تھے۔ جب کسی صحبت میں وہ گفتگو کرنے لگتے تھے تو کوئی شخص کسی دوسری طرف متوجہ نہیں ہو سکتا تھا۔ میر حامد علی کی شادی کے انتظام میں میر انیس بھی شریک تھے۔ جب دسترخوان بچھا اور لوگ کھانا کھانے بیٹھے تو میر صاحب نے بعض بہت باتکلف مہمانوں کے پاس جا کر ان کو اپنی باتوں میں ایسا محو کر لیا کہ وہ اپنا تکلف بھول گئے اور زیادہ کھانا کھا گئے، جس کا خود ان لوگوں نے اعتراف کیا۔

میر انیس اپنے چھوٹے بھائی مونس اور بڑے بیٹے نفیس کو مرثیہ گوئی کی مشق اس طرح کرواتے تھے کہ ایک ٹیپ کہہ کر ان کو دے دیتے تھے اور کہتے تھے اس پر مصرعے لگاؤ۔ وہ مصرعے لگا کر سناتے تھے۔ میر انیس ان کا حبیب و ہنر بیان کرتے تھے اور ان سے بہتر مصرعے کہنے کا حکم دیتے تھے۔ پھر ان مصرعوں پر تنقید کرتے تھے۔ اسی طرح ایک ہی ٹیپ پر کئی کئی مرتبہ مصرعے لگواتے تھے اور آخر میں خود مصرعے لگاتے تھے۔ میر مونس نے ایک مرتبہ یہ مصرع کہا:
 ہر برگ بسانِ دل محبہ درج تپاں تھا

میر انیس نے اس کو یوں بنا دیا:
 ہر برگ بہ رنگِ دل مسموم تپاں تھا

میر امجد حسین شاگر د میر مونس نے اپنے استاد کے حوالے سے بیان کیا کہ نواب میر محمد حسین کے یہاں ایک نہایت مشہور سالانہ مجلس کے لیے مرثیہ کہہ کر میر مونس میر انیس کے پاس اصلاح کے لیے گئے۔ اتفاق سے میر صاحب اُس وقت حوض میں نہا رہے تھے۔ اسی حالت میں وہ مرثیہ لے لیا اور چند بند دیکھ کر اسے حوض میں ڈال دیا اور ناپسندیدگی کے کچھ الفاظ کہے۔ میر مونس نے دست بستہ عرض کیا کہ ”بجا ارشاد ہوا“۔ مگر چونکہ مجلس میں صرف تین دن باقی تھے اس لیے ان کو بہت افسوس ہوا کہ اب حسب معمول نیا مرثیہ نہ پڑھ سکوں گا۔ دوسرے دن میر انیس نے پورا مرثیہ کہہ کر ان کو دے دیا اور میر مونس نے وہی مرثیہ اس مجلس میں پڑھا۔

میر حامد علی کے فرزند نواب مولوی سید مہدی حسن رضوی نے اپنے والد سے میر انیس کی غزلوں کے بہت سے اشعار سنے تھے۔ ان میں سے صرف ایک شعر ان کو یاد رہ گیا:
 پے سے ہلال جھک گیا ہے

آمد آمد کمال کی ہے

انہوں نے میر انیس کی غزل کا حسب ذیل مطلع میر امجد حسین شاگر د میر مونس سے سنا تھا:
 چن کے افشاں نظر اس مہ نے جو کی تاروں پر آسمان رات کو لوٹا کیا انگاروں پر

میر انیس اپنے اوقات کے بہت پابند تھے۔ ایک مرتبہ میر مونس بیمار ہوئے۔ میر حامد ان کی عیادت کو گئے۔ شیش محل کے امیر یا توقیر نواب امجد علی خاں صاحب بھی اس وقت اسی غرض سے آئے ہوئے تھے۔ بارہ بجے دن کا وقت تھا۔ میر حامد علی نے چاہا کہ میر انیس سے بھی ملاقات کریں، مگر میر مونس نے کہا کہ یہ وقت میر صاحب کے ملنے کا نہیں ہے۔ میں ان کو آپ کی تشریف آوری کی اطلاع نہیں دے سکتا۔ میر حامد علی نے میر صاحب سے اپنی بے تکلفی پر اعتماد کر کے اپنی ذمہ داری پر اطلاع کر دائی۔ مگر میر انیس نے اس وقت ملاقات نہیں کی۔ میر حامد علی کو یہ بات ناگوار ہوئی اور انھوں نے اس دن سے میر صاحب کے یہاں رات کو جانا ترک کر دیا۔ چند روز کے بعد میر انیس اسی وقت یعنی بارہ بجے دن کو میر حامد علی کے یہاں خود آئے اور ملاقات کا وہی وقت ہمیشہ کے لیے مقرر کر دیا۔ جب گرمی کا موسم آیا تو یہ وقت ملاقات کے لیے نہایت تکلیف دہ ثابت ہوا۔ میر صاحب نے فرمایا کہ میں نے رات کا وقت تمھاری ہی آسانی کے خیال سے مقرر کیا تھا۔ اب وہ مصلحت خود تمھاری سمجھ میں آگئی ہوگی۔ اس پر میر حامد علی نے اپنی غلطی کی معذرت کی اور معافی مانگی اور پھر حسب معمول قدیم رات کے وقت جانے لگے۔

میر حامد علی کو میر انیس کے انتقال کا اس قدر صدمہ ہوا کہ انھوں نے باہر بیٹھنا ترک کر دیا اور زیادہ تر خانہ نشین رہنے لگے۔ میر انیس کے انتقال کے بہت دن بعد وہ مکھنوں کے نامی مجتہد شمس العلماء مولانا سید ناصر حسین صاحب قبلہ کی خدمت میں اکثر عیادت کرتے تھے۔ قبلہ و کعبہ کا شباب کا زمانہ تھا اور مرزا دبیر کا کلام پسند خاطر تھا۔ اکثر میر انیس کے کلام پر ایراد فرمایا کرتے تھے اور میر حامد علی ہر اعتراض کا جواب دیتے تھے اور جواب کے ساتھ یہ بھی ضرور کہتے تھے کہ میر انیس سے غلطی ہو ہی نہیں سکتی۔

اپنی علمی استعداد اور سلامت ذوق اور برسوں روزانہ کئی گھنٹے میر انیس کی صحبت کے باوجود میر حامد علی آخر عمر میں کہتے تھے کہ اب میں کلام انیس کو کچھ سمجھنے لگا ہوں۔ انیس کے کلام میں وہ باریکیاں ہیں جن تک نظر پہنچنا بہت مشکل ہے۔ میر حامد علی کا بیان تھا کہ شیش محل کے دولت مند نواب امجد علی خاں میر انیس کے ساتھ کچھ سلوک کرتے رہتے تھے مگر اس طرح کہ میر صاحب سے مل کر جب واپس جانے لگتے تھے تو تو ان کی محل سرا کے دروازے پر اندر سے کسی خادمہ کو بلوا کر دو مال عین بندھی ہوئی اشرفیاں اس کو دیتے تھے اور کہتے تھے ”یہ رومال کسی ایسی جگہ ڈال دینا کہ بیگم صاحب کی نظر اس پر پڑ جائے۔ یہ نہ کہنا کہ کون دے گیا ہے“

میر انیس کے دو استاد

دنیا کی اکثر عظیم شخصیتوں کی طرح میر انیس کے بھی بچپن کے حالات معلوم نہیں ہیں۔ ان کی تعلیم و تربیت کا برائے نام ذکر جو ان کے سوانح نگاروں نے کیا ہے وہ بھی اعتبار کے قابل نہیں ہے۔ امجد علی شہری نے صرف اتنا لکھا ہے: ”میر انیس کی ابتدائی تعلیم فیض آباد میں ہوئی۔ جب لکھنؤ تشریف لائے تو یہاں اپنی پرائیویٹ تعلیم کو جاری رکھا اور چالیس برس کی عمر میں مطالعہ کتب سے بے نیاز ہو گئے۔“

یعنی چالیس برس کی عمر کے بعد میرانیس کو کسی کتاب کے مطالعے کی ضرورت نہیں رہی۔ مطالعہ کتب کے لیے عمر کی ایک حد مقرر کر دینا محض قیاس پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔

احسن لکھنوی کا بیان ہے،

”میرانیس نے درسیات کی ابتدائی کتابیں قبلہ و کعبہ میر نجف علی صاحب سے فیض آباد میں پڑھی ہیں اور لکھنؤ پہنچ کر مولوی حیدر علی صاحب سے عربی کی تکمیل کی۔“

اسی کے ساتھ وہ یہ بھی کہتے ہیں،

”میر صاحب جب لکھنؤ تشریف لائے تو صاحبِ اولاد تھے۔ میر نفیس مرحوم اور ان کی دو بہنوں کی پیدائش فیض آباد میں ہوئی ہے۔“

یعنی میرانیس لکھنؤ پہنچنے کے وقت تین بچوں کے باپ ہو چکے تھے، مگر صرف ابتدائی درسی کتابیں پڑھے ہوئے تھے۔ لکھنؤ پہنچ کر انھوں نے مولوی حیدر علی سے عربی کی تکمیل کی، جس میں کئی برس لگے ہوں گے۔ یہ بیان صحت سے بہت دور ہے۔ قبلہ و کعبہ میر نجف علی صاحب ملائے مکتبی تو تھے نہیں کہ کسی نچے کو کیریا، مامقیاں اور میزان و شش پڑھاتے۔ وہ ایک جید عالم تھے۔ میرانیس کے بڑے چچا میر احسن غلق نے طب کی بڑی بڑی عربی کتابیں دوسرے نامی استادوں سے پڑھنے کے بعد طب کی آخری کتاب ’فانون شیعہ‘ مولوی میر نجف علی ہی سے تین سال پڑھی تھی۔ بہت ممکن ہے کہ میر غلق کے منجھلے بھائی اور میرانیس کے والد میر غلق بھی ان کی تعلیم سے مستفیض ہوئے ہوں۔ میرانیس نے کافی تعلیم حاصل کرنے کے بعد مولوی میر نجف علی سے اس کی تکمیل کی ہوگی۔

احسن نے مولوی حیدر علی کا تعارف ان لفظوں میں کیا ہے :

”مولوی حیدر علی صاحب عالم حید لکھنؤ میں تھے۔ ان کے نام سے ایک مسجد محلہ کٹرو حیدر حسین خاں لکھنؤ میں اب تک موجود ہے۔“

یہاں احسن نے نام سے دھوکا کھایا ہے۔ میرانیس کے استاد وہ حیدر علی نہیں تھے، جو لکھنؤ کے رہنے والے شیعہ عالم تھے اور جن کے نام سے ایک مسجد لکھنؤ میں اب تک موجود ہے، بلکہ وہ مولوی حیدر علی ہیں جو فیض آباد میں رہتے تھے اور سنی عالم تھے۔

آزاد لکھتے ہیں :

”مولوی حیدر علی صاحب منہی الکلام، انھیں کے محلے میں رہتے تھے اور پڑھایا کرتے تھے، میرانیس فرمایا کرتے تھے کہ ابتدائی کتابیں میں نے انھیں سے پڑھی تھیں۔“

امیر احمد علوی نے دو تین لفظوں کا اضافہ کر کے احسن کے بیان کو دہرایا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :
 ”درسیات کی ابتدائی کتابیں میر نجف علی سے پڑھیں جو اس وقت فیض آباد میں فاضل مستند تھے۔ عربی
 کی تکمیل لکھنؤ میں علامہ عصر مولوی حیدر علی سے کی گئی۔
 اس بیان میں فاضل مستند اور علامہ عصر کے الفاظ علوی صاحب کے طبع زاد ہیں۔

شعر کے فن میں میر انیس کے کسی استاد کا نام نہیں ملتا۔ لیکن ظاہر ہے کہ دو نامی شاعر یعنی ان کے چچا میر خلیق اور والد
 میر خلیق گھر ہی میں موجود تھے۔ کسی بیرونی استاد کی تعلیم کی محتاجی نہ تھی۔ مگر جس طرح میر حسن نے، جو خود بلند پایہ شاعر تھے، اپنے
 بیٹے خلیق کے کلام کی اصلاح میاں مصطفیٰ سے متعلق کر دی تھی (انہوں نے اپنا تذکرہ ہندی اپنے اسی شاگرد کی فرمائش پر لکھا تھا)
 اسی طرح ممکن ہے کہ میر خلیق نے بھی انیس کے کلام کی اصلاح اُس زمانے کے کسی دوسرے استاد کے سپرد کر دی ہو۔ مگر یہیں
 اس کا علم نہیں۔

میر انیس کے جن دو استادوں کے نام ہم تک پہنچے ہیں، اُن کے حالات اب تک سامنے نہیں آئے ہیں۔ مجھے
 مدت کی تلاش و تحقیق کے نتیجے میں، ان دو بزرگوں کے بارے میں جو کچھ معلوم ہوا ہے، وہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔
 مولوی میر نجف علی فیض آبادی کے دادا دینے سے کشمیر میں آئے تھے۔ اس بنا پر وہ بھی کشمیری کے جاتے تھے۔
 ”تاریخ جہاں نما“ کے مصنف ۱۲۲۷ھ میں لکھتے ہیں کہ اس وقت فیض آباد میں سب سے بڑے عالم میر نجف علی صاحب ہیں
 غایت زہر و ورع و تقدس سے حاسرین ان کو تصوف سے متہم کرتے ہیں۔ اس معاملے میں ان سے اور غفران مآب
 مولوی سید دلدار علی صاحب سے جو خط کتابت ہوئی، اس میں انہوں نے مسلک تصوف سے انکار کیا ہے، پوری مرآت
 آئینہ حق نما میں موجود ہے۔

”سبکۃ الذهب“ میں مولوی نجف علی فیض آبادی کا حال یوں بیان کیا گیا ہے :
 ”وَكَانَ فِي عَهْدِ شَجَارَةِ الدَّوْلَةِ فِي فَيْضِ آبَادٍ مِنَ الْحُكَمَاءِ الْأَمْجَادِ الْحَذَّاقِ الْأَمْجَادِ
 قَوَابِ مَعَالِجِ خَانَ الْكَشْمِيرِيِّ مِنْ أَهْلِ سُلْطَانِ مُحَمَّدٍ شَايِرِ الْمَاءِ وَمِنَ الْعُلَمَاءِ الْمُنَائِلِيِّينَ
 السَّيِّدِ نَجَفٍ عَلِيٍّ الْكَشْمِيرِيِّ وَكَانَ عَابِدًا صَاحِلًا زَاهِدًا تَائِبًا كَاتِبًا نَبِيًّا دَنِيَّةً وَلَهُ حَالًا
 وَمَقَامَاتٌ وَمُكَاشَفَاتٌ وَكِرَامَاتٌ وَكَانَ غَدَاةُ الْخُبْرَةِ الْيَابِسِ مَعَ الْبَلَدِ الْجَبَرِيَّشِ
 وَفَرَّاشُهُ الْحَصِينِ الْعَتِيقِ بِحَسْبِهِ الْعَرِيشِ كَانَ ذَاتَ يَوْمٍ فِي الْحَمَامِ إِذْ دَخَلَ
 فِيهِ أَحَدٌ مِنَ الْأَعْلَامِ فَقَالَ إِنَّهُ أَلَدَ لَكَ فَقَالَ لَهُ أَدَلَّكَ دَلَّتْكَ يَا أَيُّهَا الدَّلَاكُ فَقَامَ
 وَغَسَلَ وَذَكَكَ دَسَّكَ مَدِيدًا فَنَظَّابَ نَفْسَهُ فَأَعْطَاهُ أَجْرَةً جَرِيلَةً قَرَدًا وَقَالَ إِنَّ أَجْرِي

إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَلَمَّا قَرَغَ فَرَّاحٌ وَنَقَلَ الْحِكَايَةَ لِبَعْضِ أَهْلِيهِ مِنْ أَهْلِ الصَّلَاةِ فَتَفَسَّرَ مِنْهُ
حِلَّتِيهِ فَصَلَكَ رَأْسَهُ وَقَالَ هُوَ لَيْسَ الذَّلَالُ بَلْ هُوَ خَيْرٌ مِنْ مُسْكَبِ الْأَفْلَاكِ فَقَامَ وَجَبَّاهُ
إِلَى كِتَابِهِ اسْتِغْفَاءً لِنَفْسِهِ مِنْ هَذَا اخْتِرَامِهِ - وَخَرَّ الْمَذْكُورُ عَلَى قَدَمَيْهِ فَرَفَعَهُ الْمَسْهُ
وَعَانَقَهُ بِحَقْوِيهِ وَقَالَ لَا بَاسَ عَلَيْكَ يَا أَخَا الْإِسْلَامِ إِنِّي أَتَوَسَّلُ إِلَى اللَّهِ بِخِدْمَةِ الْمُؤْمِنِينَ
لِيُعْفِيَ عَنِّي خَطِيئَتِي ۝

اس عبارت کا خلاصہ یہ ہے کہ شجاع الدولہ کے عہد میں فیض آباد میں سید نجف علی کشمیری خدا پرست، فلسفی، عالم، عامل،
زاہد، تارک الدنیا، صاحب کشف و کرامات تھے۔ تمک کے ساتھ سبکدوشی روٹی ان کی غذا اور ایک پرانی چٹائی ان کا بستر تھی۔
ایک دن آپ تمام میں تھے کہ ایک نامی شخص آیا اور آپ کو عمامی سمجھ کر بدن ملنے کو کہا۔ آپ نے خوب مل کر اس کو ہلایا۔
اس نے خوش ہو کر زیادہ اجرت دی، تو آپ نے واپس کر دی اور کہا کہ میری اجرت دینے والا تو بس اللہ ہے۔ اس نے
یہ واقعہ اپنے دوستوں سے بیان کیا تو انھوں نے بتایا کہ وہ عمامی نہیں ہیں، بلکہ فرشتوں سے بڑھ کر ہیں۔ وہ شخص آپ
کی جائے قیام پر آکر آپ کے قدموں پر گزرا اور معافی مانگی۔ آپ نے اس کو اٹھا کر گلے لگا لیا، تسلی دی اور کہا کہ میں
مومنوں کی خدمت کو اپنی مغفرت کا وسیلہ سمجھتا ہوں۔

تاریخ نو میں مولوی نجف علی فیض آبادی کے بارے میں لکھا ہے،

”واضح باد کہ مولوی سید نجف علی از فضلائے عالی مقدار شیعہ، اکابر روزگار امامیہ بودہ۔ در تدریس و
تعلیم کتب درسیہ و علم قرأت بے مثل و لاثانی بودند۔ در ۱۲۵۴ھ بیک اجابت بداعی حق گفتند۔

چنانچہ ازیں مصرع موقوفہ سید علی اوسط رشک ہویدا ست۔

اے ہے سید نجف علی فاضل

میر احسن خلیق نے میر نجف علی سے تین برس ”قانون شیخ“ کا درس لیا تھا۔ میر نجف علی کے حالات کے لیے ان
زیادہ معتبر راوی اور کون ہو سکتا ہے۔ وہ اپنی کتاب ”طب احسن“ کے دیباچے میں لکھتے ہیں،

”جناب میر نجف علی صاحب کہ در علم طب و حکمت و فقہ یکتاے زمان و در اوصاف ابو ذر و سلمان کہ
زبان خامہ، طب اللسان سرا پا معجز بیان، بعبادت الہی شب بیدار، بندہ خاص پروردگار،
مصروف ہمد و سنا، در دعائے خلایق ربّ علا، شاعر و نثار و دبیر، مقبول در تحریر و تقریر،
مجمع علوم، خلقتش بالعموم، سینہ اش مخزن اسرار بے اندازہ، بے دست و عایشش در اجابت
کشادہ ۝

تذکرہ خوش معرکہ زیبا سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی نجف علی کے صاحبزادے میر علی احمد شاعر تھے۔ رسا تخلص تھا، میر علی اوسط رشک کے شاگرد تھے۔ ان کے ذکر میں ان کے والد کا نام تعظیمی الفاظ کے ساتھ یوں لکھا گیا ہے: "مولانا وسیدنا جناب غفران آف میر نجف علی صاحب طاب ثراہ"۔ لہٰذا تذکرہ سراپا سخن میں بھی میر علی احمد رسا کو میر نجف علی مجتہد کا بیٹا، میر علی اوسط رشک کا شاگرد اور صاحب دیوان لکھا ہے۔

مولوی میر نجف علی علوم اسلامی کے جید عالم ہونے کے علاوہ علم طب کے بھی بہت بڑے ماہر تھے، شاعر تھے، صاحب تصانیف تھے۔ ان کی تصنیفوں کے بارے میں جو کچھ معلوم ہو سکا ہے، وہ مختصر پیش کیا جاتا ہے۔ درس و تدریس ان کا خاص مشغلہ تھا۔ ان کی تصنیفوں میں متعدد رسالے ہیں جو درسی ضرورتوں کے تحت لکھے گئے ہیں۔

تصنیفات مولوی میر نجف علی

ایک قلمی مجموعہ میں نے دیکھا ہے، جس میں مندرجہ ذیل چیزیں مولوی میر نجف علی کی تصنیف سے ہیں:

۱۱۔ مختلف ناموں سے گیارہ رسالے عربی صرف و نحو کے بعض مسائل کے بیان میں۔

۱۲ تا ۱۷۔ چھ رسالے مختلف علوم میں یعنی ایک ایک رسالہ منطق، ہیئت، حساب، مناظرہ، عروض اور تجوید کے باب میں۔

یہ سترہ رسالے فارسی زبان میں ہیں اور بہت مختصر ہیں۔ ان کی مجموعی ضخامت ۱۴۶ صفحے ہیں۔

۱۸۔ رسالہ اعتقاد یہ (عربی)، ضخامت ۵۴ صفحے۔

۱۹۔ شرح بہادریہ (عربی)، ضخامت ۹۶ صفحے۔

۲۰۔ شرح جواہر الاصول (فارسی)، علم کلام میں، ضخامت ۳۴۰ صفحے۔

(یہ سب چیزیں پختہ اور خفی خط میں ایک ہی کاتب کی لکھی ہوئی ہیں)

۲۱۔ فتویٰ نظم الجواہر (فارسی)، ضخامت ۱۱۴ صفحات۔

۲۲۔ ایک مختصر رسالہ مخارج و صفات حروف تہجی ہیں۔ یہ کسی دوسرے شخص کے قلم کا لکھا ہوا ہے اور اس کا خط

اچھا نہیں ہے۔ علم مخارج حروف میں مولوی میر نجف علی کے رسالے کا ایک نسخہ میرے کتاب خانے میں بھی ہے، جس کا ترقیمہ حسب ذیل ہے:

"تمام شد رسالہ در علم مخارج حروف من تالیف مولانا دامتہ انا اعنی استاذی جناب مولوی سید

لے تذکرہ خوش معرکہ زیبا (قلمی) لے یہ مجموعہ مولوی بدر الحسن صاحب کی ملک ہے اور انہیں کی عنایت سے مجھے اس کے مطالعے کا موقع ملا۔ موصوف بنارس ہندو یونیورسٹی میں شعبہ فارسی و عربی کے صدر ہیں۔ ادیب

نجف علی صاحب فیض آبادی دام ظلہم بہ تاریخ غرة ماہ ذی الحجہ ۱۲۵۲ ہجری بہ مقام بلدہ مذکور۔
 'شرح بہادریہ' کے مختصر دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی نجف علی نے ولیر الدولہ دلاور الملک نواب محمد علی خان
 بہادر معروف بہ مرزا حیدر کے فرزند محمد ذکی خان مشہور بہ نواب بہادر کے لیے مشکلات بہادریہ کی شرح لکھی تھی، جسے ان کے
 انتقال کے بعد ان کے شاگرد شیخ منور علی نے مرتب کر کے اس کا نام 'فوائد المنطقیہ' رکھا۔ اس دیباچے سے یہ بھی معلوم
 ہوتا ہے کہ مولوی نجف علی حج اور زیارات سے مشرف ہو چکے تھے۔

اس مجموعے کے آخر میں مخارج حروف میں جو رسالہ ہے اس پر یہ الفاظ لکھے ہوئے ہیں: 'حسب فرمایش جناب
 محمد علی خان صاحب'۔ یہ محمد علی خاں غالباً وہی ہیں جن کا خطاب ولیر الدولہ دلاور الملک اور عرف مرزا حیدر تھا۔
 اس مجموعے میں مولوی نجف علی کی ایک فارسی مثنوی بھی ہے جس میں ۶۷ اشعار ہیں۔ اس میں یوذا سف کا قصہ بیان
 کیا گیا ہے۔ ابتدا ان شعروں سے کی گئی ہے:۔

اے منزہ ذات از تعریف ما وے مبرا و صفت از توصیف ما
 در نیاید در تصوف ذات تو کے شود از جنس و فصل اثبات تو
 بہر اثبات سند عین شہود زانکہ ذات آدہ عین وجود

حمد و نعت کے بعد قصہ یوں شروع ہوتا ہے:۔

یہ شے در کشور ہندوستان
 باج خواہ و تاج بخش خرواں

مثنوی کے آخری حصے کا عنوان یہ ہے:

در تعریف نواب ناظر خواہر علی خاں بہادر دام اقبالہ

اس عنوان کے تحت سترہ شعر خواہر علی خاں کی مدح میں ہیں چند شعر نقل کیے جاتے ہیں:۔

می دہد نواب ناظر در جہاں دین و دنیا لیش نشان رفقاں
 دین و دنیا گشتہ با ذاتش قریں جوش آمد صاحب دنیا و دین
 بس کہ شد بہ ہنگناں ادا و او عشت فیض آباد فیض آباد او
 کار او داد و بخش، صوم و صلوة شغل مسنونات، اولے واجبات
 خلق با خلق و خصویش با خدا مرجع خلق و رجوعش با خدا

اس کے بعد کہتے ہیں کہ میرے ہم صحبت سب اہل کمال ہیں۔ ان میں صرف ایک میں بے کمال ہوں۔ پھر اپنا ذکر ایک شخص
 غائب کی طرح یوں کرتے ہیں:۔

بہرہ اش و ارستہ از فضل و ہنر بردہ در یہودگی چندے بسر
 چند بیت مثنوی بدوش بہ یاد خواست تا گوید اداں ساں طبع زاد

رقۃ رفتہ رفتہ تا این جا سخن ورنہ شعر و شاعری اُورائے فن
گشت چوں در نعمتِ منعم تمام ساختش بر مدحِ منعم اختتام
شکرِ منعم بود واجب، کرد و گفت شکرِ منعم رائے بایستہ نہفت
گشت چوں در دولتِ اتمام او ساختش نظم الجواہر نام او

مندرجہ بالا اشعار میں دوسرا شعر قابل غور ہے، جس میں کہا گیا ہے کہ مجھے شبنوی کے چند شعریاد تھے، جی چاہا کہ میں بھی اسی طرح کی ایک طبع زاد شبنوی کہوں۔ شبنوی کا نام نہیں بتایا گیا ہے، لیکن قرینے سے قیاس ہوتا ہے کہ یہاں مولوی روم کی بے نام شبنوی مراد ہے اس لیے کہ اس شبنوی کی بحر اختیار کی گئی ہے اور اسی کی طرح نقیل اور تمثیلی حکایتیں بہت بیان کی گئی ہیں۔

آخری تین شعروں میں جواہر علی خاں کو 'منعم' قرار دیا گیا ہے، ان کا شکر یہ ادا کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ انہیں کے نام پر شبنوی کا نام نظم الجواہر رکھا گیا ہے۔

مولوی نجف علی کہتے ہیں کہ شعر و شاعری میرا فن نہیں ہے لیکن یہ صرف ان کا انکسار ہے۔ مجھے ایک قدیم بیاض میں ان کے تین فارسی قصیدے ملے ہیں۔ ایک قصیدہ ۳۶ شعر کا ہے، جس کا عنوان ہے: 'قصیدہ میر نجف علی صاحب فیض آبادی در مدح جناب امیر المومنین علی ابن ابی طالب علیہ السلام'۔ دوسرے قصیدے میں ۲۹ شعر ہیں اور اس کا عنوان ہے: 'قصیدہ در مدح جناب سید الشہداء' تیسرا قصیدہ ۲۳ شعر کا ہے۔ اس کا عنوان کچھ نہیں ہے۔ ہر قصیدے کے مقطع میں لفظ نجف موجود ہے، اگرچہ وہ تخلص کے طور پر نہیں لایا گیا ہے۔ ہر قصیدے کے آخر میں کاتب نے اپنا نام یوں لکھا ہے: 'راقم الحروف بندہ احمد علی عینی عتہ ۱۲۵۰ ہجری'۔ ذیل میں ان تینوں قصیدوں سے چند شعر نقل کیے جاتے ہیں:۔

(۱)

لے فضل حق بہ ذاتِ تو گر دیدہ مستند شان و نشانِ احمدی از نام تو بلند
ہر جا کہ نقشِ پا سے تو رفعت دہد بہ خاک کہ وہیاں جہیں پہ تعظیم می نہستند
قربانِ لطف تو کہ نہادی قدم بہ خاک از بہر دست گیری چنیدیں نیاز مند
ورنہ غبارِ طبع کجا، نورِ حق کجا اسے قدرِ ذاتِ پاک تو، بیروں زبون و چند
شاما! من آں غلام تو ام کہ عطا سے تو دارم دلے کہ قلم و قماں از و چکند
ہم نامی و مقام تو ام دادہ آں مقام کیں طینتم بہ نظم تو در نجف فگند

(۲)

دل از براقِ الم حبسہ گہ عرانی ز ورقِ چشم ز سیلابِ ستم طوفانی
از گریباں بزمِ تاسہ داماں صد چاک بکشم چادرِ نوں بر بدنِ عریانی
داغِ ماتم بہ جگر در فگند تابشِ مہر ابرِ غم در صدفِ چشم کند نیسانی

چوں نسازم ہمیں حال کہ در دشتِ بلا
مہرِ برجِ امدی، ماہِ کنارِ زہرا
سجدہ گاہِ دو جہاںِ اناکِ درت شد بہ نیاز
بر نمد خاکِ درت در دلِ مہ داغِ سجود
ہم سرِ سیرِ الہی، ہمہ روِ حبلوہ طور
نورِ پیشانیّتِ آئینہ صاحبِ نظران
غیرِ دستم بہ جہاںِ اے خلفِ شاہِ نجف !
کشتہ گردید شہرِ ملکوتِ ایمانی
گلِ باغِ نبوی، دُرِ یمِ سبحانی
بہ نیاز کے کہ نہادی بہ زمینِ پیشانی
سجدہ از خاکِ درت چہرہ کند نورانی
ہمہ جہاں نورِ حقیقت، ہمہ تن روحانی
نجمِ ابرقے تو محرابِ دلِ عرفانی
ساز و سامان و کرم و ز سر و سامانی
(کذا فی الاصل)

(۳۲)

بہر گاہِ غمِ آن دُرِ پاکہ آور دستِ نیایش
بر دوشِ پاکِ پیغمبرِ دو بالا رفعتِ حیدر
بہ آن علم و عملِ رانی، دو عالمِ کردِ نورانی
خداوند! بذاتِ خود بہ اسما و صفاتِ خود
بہی میراب در عشرتِ دستِ ساقیِ کوثر
و گزینِ مجمعِ حاضر کہ شد نوابِ مانتاظر
سیرابِ غمش دایمان و حبیبِ وسینہ عثمٰنش
بہ تائیدِ الہی مشیتِ دین و ارکانِش
ایں، با آن ہمدانی، بود طفلِ دبستانِش
بغیرِ الکائناتِ خود بہ اہل بیت و اعوانِش
مواقفِ سہل کن بیکسر بہ ہر یک از غلامانِش
بود شاہِ نجف ناصرِ بحیم و جانِ ایمانِش

سیکۃ الادب کے مصنف نے لکھا ہے کہ مولوی نجف علی سوکھی روٹی نمک کی لنگریوں کے ساتھ کھا لیتے تھے اور ایک چٹائی پر سو رہتے تھے۔ مگر خود ان کی تصنیفوں سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ انھوں نے ایک امیر کبیر دلیر الدولہ دلاور الملک نواب محمد علی خان بہادر معروف بہ مرزا حیدر کی فرمائش سے خارجِ حروف سے متعلق ایک رسالہ لکھا۔ ان کے فرزند محمد زکی خان مشہور بہ نواب بہادر کے لیے مشکلاتِ بہادریہ کی شرح لکھی۔ نواب ناظر جواہر علی خان کے نام پر اپنی مثنوی کا نام ”نظم الجواہر“ رکھا۔ اس میں ایک عنوان قایم کیا ”در تعریفِ نواب ناظر جواہر علی خان بہادر دامِ اقبالہ“ اور سترہ شعر ان کی مدح میں کہے۔ مثنوی کے آخری حصے میں انھیں ”منعم“ کہا اور ”مدح منعم“ اور ”شکر منعم“ پر اسے ختم کیا ہے۔ ایک قصیدے کے آخری شعر میں نواب ناظر کی موجودگی کا ذکر کر کے ان کے جسم و جان و ایمان کے لیے دعا کی ہے۔ یہ روش ایسے شخص کی نہیں ہو سکتی، جو سوکھی روٹی نمک کے ساتھ کھا لیا کرتا ہو اور ایک چٹائی پر پڑ رہتا ہو۔ غالباً اس سے مراد یہ ہے کہ وہ ایک درویشِ ناش، تکلفات سے دور، تبارک لذات اور متوکلِ بزرگ تھے۔ ان کی ان صفتوں کی تصدیق میرا حسنِ خلق کے منقولہ بالا بیانات سے بھی ہو جاتی ہے۔

میر انیس کے دوسرے استاد مولوی حیدر علی فیض آبادی ابنِ شیخ محمد حسن ابنِ شیخ محمد ذاکر ابنِ شیخ عبدالقادر دہلوی ایک حنفی عالم تھے شیعوں سے مناظرہ اور ان کی رد ان کا خاص مشغلہ تھا۔ تذکرہ علمائے ہند کے مصنف کا بیان ہے کہ

وہ علم مناظرہ وکلام میں "فایق الاقران" تھے خصوصاً شیعوں سے مناظرہ کرنے کے فن میں ہمارے زمانے میں ان کا کوئی نظیر تھا۔ فریق مخالف کی کتابوں کا مطالعہ زیادہ تر مد نظر تھا۔ ان کی عمر بچپن سے متجاوز ہو گئی تھی۔ قریب پانچ سال کے ہوئے کہ حیدر آباد دکن میں اُس دیار کے فرماں روا کے یہاں دو مشہور شیعہ ماہوار کے ملازم ہو گئے اور وہیں انتقال کیا۔ شیعوں سے مناظرے کے موضوع پر ان کی کئی کتابیں ہیں۔ سب سے مشہور کتاب "منہی الکلام" ہے۔ یہ کتاب مولوی سبحان علی خان کی ایک کتاب کا جواب ہے، جو انھوں نے ۱۲۸۵ھ میں تالیف کی تھی۔ "منہی الکلام" کی تالیف میں ایک سال اور چند ماہ صرف ہوئے اور یہ ۱۲۸۵ھ میں تمام ہوئی اور غالباً اسی سال حسام الدولہ فقیر محمد خان کی فرمائش سے لکھنؤ میں چھپی۔ اس کے بعد ۱۲۸۶ھ میں دوسری مرتبہ چھپی۔ یہ دوسرا ایڈیشن میں نے دیکھا ہے۔ اس کے سرورق سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایڈیشن میرزا نصر علی کے اہتمام سے مطبع ناصری میں چھپا تھا۔ مگر "خاتمہ الطبع" میں لکھا ہے کہ میرزا فخر الدین کے اہتمام سے مطبع حکیم غلام رضا خان میں چھپا۔ واللہ اعلم۔ اس مطبوعہ نسخے کا حجم ۸۱۶ صفحے ہے۔ تقطیع ۲۹×۲۲ ہے۔ ہر صفحے میں ۲۰ سطریں ہیں۔ زبان فارسی ہے۔ اس کتاب کا ایک ایڈیشن مطبع نول کشور میں بھی چھپا ہے، جس کی ضخامت ۱۲+۵۲۱ صفحے ہے۔ ہر صفحے میں سات اپنچ لمبی ۲۳ سطریں ہیں۔ یہ ایڈیشن بھی میں نے دیکھا ہے۔

شیعوں کے خلاف مناظرے کی ایک اور کتاب مولوی حیدر علی کی تالیف ہے، جس کا نام ہے "رسالة المکاتیب فی ردیۃ الثعالب والغرایب"۔ اس کتاب کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولف کتاب "منہی الکلام" کے اجزا مرتب اور صاف کروا کے سبحان علی خان کے پاس بھیجتے رہتے تھے۔ سبحان علی خان نے "منہی الکلام" کے سلسلے میں بعض خط ایک شخص مسیحی بہ نور الدین حسین اکبر آبادی کو لکھے تھے جو بر قول مولف حقیقتاً شیعہ تھا، مگر خود کو مسیحی ظاہر کرتا تھا اور مولف سے مل کر شکوک و اہام اہل تشیع کے جواب پوچھتا رہتا تھا۔ یہ خطوط اتفاقاً مولف کے ہاتھ لگے، انھوں نے یہ احتیاط رکھ لیا۔ جب مجدد مصر نے "منہی الکلام" کے غلام حاکم کو فریضی لکھنؤ کے سامنے استغاثہ پیش کیا تو مولف راتی رات سفر کرتا ہوا کان پڑ پہنچا اور یہ خطوط اور اپنے مسودات اپنے ساتھ پاکلی پر رکھ کر لیتا گیا۔ وہاں سبحان علی خان سے ملاقات اور مذاکرے ہوتے رہے۔ وہیں نور الدین حسین کا ایک خط یہ نام سبحان علی خان اس کے ہاتھ آیا۔ ان تمام خطوں کو مولف نے اس کتاب میں جمع کر دیا ہے اور ہر خط سے شیعوں کے خلاف کچھ نتائج نکالے ہیں۔ یہ کتاب مطبع شرف المطابع دہلی میں خود مولف کی تصحیح کے ساتھ ۱۲۶۸ھ میں چھپی تھی۔ اس کا حجم ۲۲۲ صفحے اور سائز ۲۶×۲۰ ہے، ہر صفحے میں ۱۰ سطریں ہیں، فارسی زبان ہے۔ یہ کتاب میرے کتاب خانے میں موجود ہے۔

میر علی اوسط رشک نے ۱۲۵۴ھ میں ایک بے نام کی شہنوی لکھی تھی، جو ۱۲۶۱ھ میں مطبع احمدی لکھنؤ میں چھپی۔

لے تذکرہ علمائے ہند (رحمان علی) ص ۵۵

لے تذکرہ علمائے ہند (ص ۵۵) کے مولف نے اس کتاب کا نام یوں لکھا ہے: رویۃ الثعالیب والغرایب فی انشاء المکاتیب۔ مگر یہ صحیح نہیں ہے۔

اس شہنوی میں مختلف طبقوں کے ایسے شخصوں کے نام نظم کیے گئے ہیں، جو مصنف کی نظر میں لغزت و لعنت کے قابل ہیں۔ اس میں خاتمے کے قریب حیدر علی فیض آبادی اور ان کے ہم مشرب سلامت اللہ کا ذکر ملتا ہے :

اک سلام اللہ ہے دیو رحیم اس لیے ہے تارے مصدر بعد میم
ہے بری شیطان صفت اللہ سے سمجھو اس کا قرب ملت اللہ سے
اک فیض آباد کا حیدر علی وہ خفی مردود ہے، مرتد حبلی
نام ایسا دشمن نام امام جس طرح کافر ہو رنگی کا نام
طعنہ زن ہیں دونوں کے دونوں یہ نخر شیعیان حیدر کتار پر

اوپر یہ لکھا جا چکا ہے کہ مولوی حیدر علی شیعوں کی زد کھا کرتے تھے۔ اس بنا پر شیعی نقطہ نظر سے وہ اس بدگوئی اور سخت کلامی کا ہدف بنائے گئے اور اسی بنا پر سنی نقطہ نظر سے وہ تعریف و تحسین کے مستحق قرار پائے۔ ان کی مذکورہ بالا کتاب رسالۃ المکاتیب کے سرورق پر ان کا نام تعظیمی، تعریفی اور دعائیہ فقرہوں کے ساتھ یوں لکھا گیا ہے :

”الفاضل الکامل، زبدۃ الامثال، فخر الافاضل، قدوة المحققین، امام المتکلمین، مولانا مولوی حیدر علی صاحب لازالت غل غلطہ علی رؤس المستفیضین۔“

اس عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی حیدر علی کا شمار اہل سنت کے زبردست علما میں تھا اور وہ علم کلام کے بڑے عالم سمجھے جاتے تھے۔

مولوی حیدر علی کے سال وفات میں اختلاف ہے۔ مولوی محمد سعید حسرت عظیم آبادی نے ان کی وفات پر دو قطعہ تاریخ لکھے، جو یہاں درج کیے جاتے ہیں :

قطعہ تاریخ رحلت مولوی حیدر علی صاحب منتهی الکلام بہ شہر حیدر آباد

(۱)

بہشت بریں زوار فنا	رفت حیدر علی حق آگاہ
فاضل کامل حمیدہ صفات	عالم بے عیقل عالی جاہ
صاحب منتهی الکلام کہ داد	شیعیان را جواب خاطر خواہ
سال رحلت مرثیہ گفت آواز	ناصر دین و مذہب، حق آگاہ

(۲)

اہل سنت مولوی حیدر علی	غل کامل داشت در علم کلام
کہ در حلت زبں جہان پر فساد	جلے او جند روضہ دار السلام

گفتِ حسرتِ سالِ تاریخِ وفاتِ "شہدِ بجاتِ اعلیٰ" علیؒ

ان قطعوں میں بھی مولوی حیدر علی کی تعریفیں ہیں یہی کہا گیا ہے کہ وہ شیعوں سے مناظرہ کیا کرتے تھے اور ان کو جواب خوب دیتے تھے۔ میر انیس ایسے استاد کے شاگرد رہے تھے۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مولوی حیدر علی شیعہ مذہب کے مخالف تھے، لیکن یہ اختلاف شیعہ افراد سے ان کے تعلقات پر کچھ زیادہ اثر انداز نہ تھا۔

مذکورہ علمائے ہند کے علاوہ ان کتابوں میں بھی مولوی حیدر علی کے حالات ملتے ہیں، 'فہرست تلامذہ علمائے فرنگی محل' از مفتی محمد نعمت اللہ فرنگی محلی، 'مذکورہ علمائے فرنگی محل' از مولوی عنایت اللہ فرنگی محلی، 'نزہۃ الخواطر' از مولوی حکیم عبدالحیٰ عریض، 'مستم مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محلی'، 'لیکچر رشیدہ دینیات سستی'، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے ان کتابوں کا بلاستیتاب مطالعہ کر کے جو اطلاعات فراہم کیں، ان میں اتنا اختلاف نظر آیا کہ صحیح نتائج نکالنا تقریباً محال ہو گیا۔ مجھ کو میر انیس کے استاد کی حیثیت سے مولوی حیدر علی کے حالات بالخصوص ان کی ولادت اور وفات کی صحیح تاریخوں کی تلاش ہے۔ اوپر حسرتِ عظیم آبادی کے دو قطعہ تاریخ درج کیے گئے ہیں۔ ایک قطعے سے مولوی حیدر علی کا سالِ وفات ۱۲۹۳ھ نکلتا ہے اور دوسرے سے ۱۲۹۹ھ۔ 'نزہۃ الخواطر' میں بھی ان کا سال وفات ۱۲۹۹ھ لکھا گیا ہے۔ مذکورہ علمائے ہند میں ہے کہ انتقال کے وقت ان کی عمر پچتر سال سے زیادہ تھی۔ اگر عمر کا یہ اندازہ صحیح مان لیا جائے تو ان کا سالِ ولادت سالِ وفات سے تخمیناً پچتر سال پیشتر یعنی تقریباً ۱۲۱۸ھ یا ۱۲۲۲ھ قرار پاتا ہے۔ میر انیس ۱۲۱۸ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ اس طرح وہ مولوی حیدر علی کے ہم سن یا ان سے چھ برس بڑے ٹھہرتے ہیں اور استاد کی شاگردی کا رشتہ مشکوک بلکہ نامکن ہو جاتا ہے۔ جب تک کچھ اور قابلِ اعتبار ماخذ نہ مل جائیں، اس وقت یہ مسئلہ لاینحل ہی رہے گا۔

میر انیس کا سفر حیدر آباد

ڈاکٹر رشید موسوی کے مضمون پر تبصرہ

جنوری ۱۹۶۳ء کے ماہنامہ نیا دور، لکھنؤ میں رشید موسوی صاحبہ کا ایک مضمون شائع ہوا ہے، جس کا عنوان ہے 'میر انیس حیدر آباد میں'۔ اس مضمون میں کئی باتیں ایسی آگئی ہیں جو صحت سے قریب ہیں مگر بالکل صحیح نہیں ہیں۔ ذیل میں ان باتوں کو گلہ کران کی تصحیح کی جاتی ہے۔ ادیب

لہ قسط اس البلاغہ ص ۲۸۵ حسرتِ عظیم آبادی کی نظم و نثر کا مجموعہ 'قسط اس البلاغہ' کے نام سے ۱۲۹۹ھ میں مرتب اور ۱۳۰۰ھ میں احسن المطابع عظیم آباد میں طبع ہوا اور راقم کے کتاب خانے میں موجود ہے۔
لہ مطبوعہ ماہنامہ نیا دور، لکھنؤ۔ مارچ ۱۹۶۳ء

(۱) نواب تہور جنگ بہادر نے میر انیس کو حیدر آباد بلانے کے لیے جن لوگوں کے ذریعے سے کوشش کی تھی ان کے نام یوں لکھے گئے ہیں:

”شمس العلماء شریف الحسن صاحب جن کا وطن لکھنؤ تھا۔“

”میر انیس کے ایک اور شناسا حامد حسین لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔“

پہلا نام مع خطاب غلط ہے۔ صحیح یوں ہے شریف العلماء مولوی سید شریف حسین۔ ان کا وطن لکھنؤ بتایا گیا ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں ہے۔ وہ جگداؤں (پنجاب) کے رہنے والے تھے۔ دوسرا نام تو صحیح ہے، مگر وہ جن لفظوں کے درمیان میں آیا ہے ان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی معمولی درجے کے غیر معروف آدمی کا نام ہے۔ حالانکہ اس سے مراد ہیں شمس العلماء مولانا سید حامد حسین صاحب قبلہ مجدد شمس العلماء مولانا سید ناصر حسین صاحب قبلہ مجدد مرحوم کے والد بزرگوار تھے۔

(۲) نیچے لکھے ہوئے دو شعر انیس سے منسوب کیے گئے ہیں:

حیدر آباد دکن سے لکھنؤ فاصلہ ہے سیکڑوں فرسنگ کا

کب انیس و انس آئے تھے یہاں فیض ہے پر سب تہور جنگ کا

انس و میر انیس سے پہلے حیدر آباد جا چکے تھے نہ ان کے ساتھ گئے تھے۔ میر انیس ان کے حیدر آباد جانے کا ذکر کیوں کر کر سکتے تھے۔ ظاہر ہے یہ شعر کسی اور نے کہے ہیں۔

(۳) ”انیس ذی الحجہ کی ۲۷ یا ۲۹ تاریخ کو حیدر آباد پہنچے۔“

میر انیس کے سفر حیدر آباد سے متعلق شریف العلماء کے وہ خطوط جو انہوں نے حیدر آباد سے اپنے بڑے بھائی کو بھیجے تھے ان پوتے سید آغا حسین نے رسالہ ہمایوں لاہور کے نومبر ۱۹۸۹ء کے پرچے میں شائع کر دیے تھے۔ ان کے علاوہ خود میر انیس نے ایک تفصیلی خط حیدر آباد سے اپنے چھوٹے بھائی میر تونس کو لکھا تھا۔ وہ خط میر انیس کے اخلاف میں سے سید محمد ہادی صاحب لائق کے پاس محفوظ اور اس کی نقل میرے پاس موجود ہے۔ ان خطوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس ۲ مارچ ۱۸۷۷ء کو لکھنؤ سے روانہ ہو کر ۱۱ مارچ کو حیدر آباد پہنچے۔ یہ تاریخیں شریف العلماء کے خطوط سے ۹ ذی الحجہ اور ۱۸ ذی الحجہ ۱۲۸۷ء کے مطابق ٹھہرتی ہیں اور میر انیس کے خط بہ نام تونس سے ۱۰ ذی الحجہ اور ۱۹ ذی الحجہ کے مطابق۔ ذی الحجہ کی تاریخوں میں ایک دن کا فرق جو نظر آتا ہے اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس مہینے کا چاند لکھنؤ میں حیدر آباد سے ایک دن پہلے دیکھا گیا تھا۔ بہر حال میر انیس کے حیدر آباد پہنچنے کی تاریخ ۲۷ یا ۲۹ ذی الحجہ نہیں بلکہ ۱۸ یا ۱۹ ذی الحجہ تھی۔

(۴) ”میر انیس محرم کی ۲۰ یا ۲۲ تاریخ تک حیدر آباد میں رہے۔“

شریف العلماء ایک خط میں، جس کا ابتدائی حصہ ۲۳ محرم کو اور آخری حصہ ۲ محرم کو لکھا گیا تھا۔ تحریر فرماتے ہیں:

”جناب میر انیس فردا زین جا روانہ خواہند شد۔“

”مہم محرم قریب شام میر صاحب ازیں جا روانہ شدند“

اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس محرم کی ۲۰ یا ۲۲ تاریخ تک نہیں بلکہ ۲۳ محرم کی شام تک حیدر آباد میں رہے۔۔۔۔۔

(۵) "انیس مجلس میں آنے سے پہلے مرثیہ کی خواندگی کی اچھی طرح پیش مشق کر لیا کرتے تھے۔"

”پیش مشق“ کے الفاظ غلط فہمی پیدا کر سکتے ہیں۔ میرا نیس مرثیہ پڑھنے سے پہلے اس کو اچھی طرح ضرور دیکھ لیتے ہوں گے لیکن مقبرہ دلیوں سے معلوم ہوا ہے کہ وہ گھر پر بلند آواز سے مرثیہ پڑھنے کی مشق نہیں کرتے تھے۔

(۶) حیدرآباد کے قیام میں میرافیس کے معمولات یوں بیان کیے گئے ہیں:

”صبح کی نماز کے بعد وہ ناشتے سے فارغ ہوتے اور نو بجے سے گیارہ بجے تک کا وقت ان لوگوں کے ساتھ گزارتے جو ان سے ملنے کے لیے وہاں آتے تھے ان کا دوپہر کا کھانا گیارہ بجے ہوتا۔ کھانے کے بعد کچھ دیر آرام کرتے اور پھر ظہر کی نماز کے بعد التزام کے ساتھ قیلولہ کرتے۔ سپہر کو اُٹھ کر ہاتھ مُنہ دھو کر طاقاتیوں سے ملنے کے لیے تیار ہو جاتے۔ طاقاتیوں کا یہ سلسلہ مغرب تک جاری رہتا۔ رات کے کھانے کے بعد کسی سے نہیں ملتے۔ رات کو وہ عموماً جلد سو جا کر تے تھے۔“

تقسیم اوقات کے اس نقشے میں سونے، کھانے اور ملاقات کرنے کے سوا کسی اور کام کی گنجائش نہیں ہے۔ معلوم نہیں کہ میرا نیس مجلس کس وقت اور کتنی دیر پڑھتے تھے۔ شریف العلماء کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حیدرآباد میں کچھ وقت مرثیہ کہنے میں بھی صرف کرتے تھے۔ ان کے الفاظ یہ ہیں :

”یہ مراثیہ تصنیف ہے کہند۔ روزے روزے رو بہ روے من خود می گفتند و پسرا ایشان می داشت“۔

(۷) 'انیس حبیب تک حیدر آباد میں رہے مختار الملک سے ایک مرتبہ بھی ملاقات نہیں کی۔ اس سے اس بات کی مزید توثیق ہو جاتی ہے کہ نواب تہور جنگ اور مختار الملک میں صفائی نہیں تھی۔'

شریف العلماء اور ذیحجہ کے خط میں لکھتے ہیں :

حضرت نواب مختار الملک بہادر پر نواب تہوڑ جنگ گفتند کہ شنیدہ شد کہ میر انیس صاحب می آئیں۔

مرد بسیار معقول و نهایت نازک مزاج هستند. باید که دقیقه از دقائق در لوازم مهمانی او نشان فرودگذاشت

نہ شود یا این کہ خلاف احتیاط امرے بہ ظہور رسد۔ در خاطر داری او نشان باید کوشید۔ عرض کردید بچشم۔“

یعنی حضرت نواب مختار الملک بہادر نے نواب تہوہر جنگ سے کہا کہ سنا ہے کہ میرا بیٹا صاحب آرہے ہیں۔ وہ بہت معقول اور نہایت نازک مزاج آدمی ہیں۔ ان کی مہمانی میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ ہونے پائے، نہ احتیاط کے خلاف کوئی بات پیش آئے۔ چاہیے کہ ان کی خاطر داری میں کوشش کی جائے [تہوہر جنگ بہادر نے] عرض کیا بدسر و شتم۔

اس واقعے میں مختار الملک اور نواب تہذیب جنگ کی باہمی کشیدگی کا کوئی پہلو نہیں نکلتا۔ بالخصوص میرزا نسیس کی

قدرت نامی اور خاطر داری میں کسی طرح کا اختلاف ان دونوں میں نظر نہیں آتا۔

نواب عنایت جنگ کا بیان ہے کہ نواب مختار الملک سرسار جنگ میرانیس کی ملاقات کے خواہشمند تھے۔ انھوں نے کوتوال کو بھیج کر میرانیس سے اس خواہش کا اظہار کیا۔ میر صاحب تہوڑ جنگ کے مہمان تھے۔ اس لیے اس خواہش کا اظہار اور وقت ملاقات کا تعین تہوڑ جنگ کے توسط سے ہونا چاہیے تھا۔ اس بنا پر وہ ان کی ملاقات کو نہ گئے۔

(۸) ”اشہری کے بیان کے مطابق نواب تہوڑ جنگ نے انھیں تین ہزار روپے دیے۔۔۔۔۔ یہ صحیح نہیں ہے۔ نواب تہوڑ جنگ نے انھیں پانچ ہزار روپے نذرانہ دیا تھا۔ اس کے علاوہ آمدورفت کا خرچ اور خلعت بھی دیا تھا خلعت میں کرتے کے لیے بہترین ٹھل اور نگ آباد کا ہر و تھان اور پانچ سو روپے کا دو شالہ بھی تھا۔“

شریعت العلماء کے غلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب تہوڑ جنگ نے تین ہزار روپے پیش کرنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن میرانیس کے نامنظر کر دینے پر اس رقم کو بڑھا کر چار ہزار روپے سکے کمپنی کو دیا تھا اور زادراہ اسی چار ہزار میں شامل تھا۔ لیکن مکن ہے میرانیس کے کمال مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی کو توقع سے زیادہ پا کر ان کی عظیم شخصیت سے متاثر ہو کر طے کی ہوئی رقم سے زیادہ نذر کر دی ہو۔

رشید موسوی صاحب نے جو باتیں شیخ اس مضمون میں لکھی ہیں وہ حیدر آباد کے معتمد بزرگ نواب عنایت جنگ بہادر سے دریافت کر کے لکھی ہیں اور موصوف سے زیادہ معتبر راوی مل نہیں سکتا۔ اس لیے کہ میرانیس کو حیدر آباد بلانے والے تہوڑ جنگ کے وہ فرزند رشید ہیں۔ میرانیس کا حیدر آباد میں عارضی قیام آج سے بانوے سال پہلے کا واقعہ ہے۔ اس کے جو تفصیلات نواب عنایت جنگ بہادر نے اپنے بزرگوں سے سُنے، انھیں جس حد تک یاد رکھا، وہ بھی حیرت خیز ہے۔ لیکن اگر اتنی طویل مدت کے بعد حافظہ کچھ غلطی کرے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ مثلاً ان کا بیان ہے کہ میرانیس کو حیدر آباد آنے کی دعوت دینے کے سلسلے میں جو خط و کتابت ہوئی تھی وہ ان کے پاس محفوظ تھی اور انھوں نے مسعود حسن رضوی کو دے دی۔ اس معاملے میں ان کا حافظہ دھوکا دے رہا ہے۔

میرانیس کے سفر حیدر آباد کا روزنامہ

حیدر آباد کے صاحبِ عزت و ثروت رئیس نواب تہوڑ جنگ بہادر کو مجالسِ عزرا کا شوق تھا۔ بگراؤں (پنجاب) کے

لے لفظ تھان کے معنی میرے استفسار پر ڈاکٹر رشید موسوی نے یہ لکھے ہیں تھان ڈھیلہ ڈھالامرواڑ پاجامہ ہوتا تھا جو ہمو، کتاب مشرق اور اٹلس وغیرہ سے بنایا جاتا تھا۔ تقریبوں میں یہ تھان صاحبِ حیثیت لوگ ضرور استعمال کرتے تھے۔ یہ فارسی لفظ تنبان کی بگڑی ہوئی صورت معلوم ہوتی ہے جو ایک طرح کا پاجامہ ہوتا تھا۔ ادیب

۱۹۴۱ء کے مطبوعہ ماہ نامہ نیا دور، لکھنؤ، ستمبر ۱۹۴۱ء

رہنے والے ارسلو جاہ مولوی رجب علی کے فرزند شریف العلماء مولوی شریف حسین جو حیدر آباد میں ناظم عدالت تھے، ان کی تحریک پر انھیں کے ذریعے سے تہور جنگ بہادر نے میر انیس کو حیدر آباد آنے کی دعوت دی۔ شریف العلماء نے میر انیس سے خط و کتابت کر کے اور شمس العلماء مولوی سید حامد حسین صاحب مجتہد سے سفارش کر کے میر انیس کو حیدر آباد کے سفر پر رضا مندر کیا۔ جس وقت سے نواب تہور جنگ نے میر انیس کو بلائے کا ارادہ کیا اور جس وقت تک میر انیس حیدر آباد میں قیام پذیر رہے، شریف العلماء تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد ایک ایک بات اپنے بڑے بھائی صاحب کو لکھتے رہتے تھے۔ ان کے خطوط گویا ایک روزنامہ ہیں جس میں میر انیس کے سفر اور قیام کی تمام تفصیلات درج ہیں۔ ان خطوں میں سے سترہ خط شریف العلماء کے پوتے سید آغا حسن صاحب نے ”میر انیس کا سفر دکن“ کے عنوان سے رسالہ ہمایوں لاہور بابت نومبر ۱۹۷۸ء میں شائع کر دیے تھے۔ چند خط اردو میں اور بیشتر خط فارسی میں ہیں۔ ذیل میں اردو خطوں کے ضروری اقتباسات اور فارسی خطوں کے ضروری حصے اردو میں ترجمہ کر کے تاریخ وار درج کیے جاتے ہیں۔

تین خط اور ہیں جن سے اس سفر کے بارے میں کچھ مستند معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ ایک خط میر انیس کا ہے جو انھوں نے ۴ اپریل ۱۸۷۸ء کو حیدر آباد سے میر مونس کے نام لکھا تھا، ایک خط میر مونس کا ہے جو انھوں نے ۴ اردی الحجہ ۱۲۸۶ھ کو میر انیس کے مدد پر عقیدت مند حکیم سید علی کے نام دولی پور ضلع بنارس بھیجا تھا اور ایک خط میر انیس کا ہے جو انھوں نے ۱۹ ربیع الاول ۱۲۸۸ھ کو انھیں حکیم سید علی کے نام لکھا تھا۔ ان غیر مطبوعہ خطوں کے ضروری اقتباس بھی درج کیے جا رہے ہیں۔

شریف العلماء کے خطوط

(۱) مورخہ ۱۳ رمضان ۱۲۸۶ھ = ۷ دسمبر ۱۸۷۸ء

جناب مولوی حامد حسین صاحب قبلہ کا خط آیا کہ میر انیس کو تین ہزار منظور نہیں۔ چنانچہ اب نواب تہور جنگ بہادر نے دوسرا خط لکھوایا ہے کہ اگر میر انیس صاحب آئیں تو چار ہزار کمپنی اور اگر مونس آئیں تو تین ہزار کمپنی ہر سال دوں گا۔

(۲) مورخہ ۱۲ شوال ۱۲۸۶ھ = ۴ جنوری ۱۸۷۸ء

پرسوں مولوی حامد حسین صاحب قبلہ کا خط آیا کہ میر انیس صاحب کو چار ہزار پر شریف لانا منظور ہے۔ لہذا نواب تہور جنگ بہادر سے ایک خط مہری مع پانچ سو روپيا زاد راہ لے کر روانہ کر دو۔ چنانچہ اس وقت مسودہ ہر نام میر انیس صاحب کو بچا ہوں، صاف کر کے روانہ کر دوں گا۔

(۳) مورخہ ۲۳ شوال ۱۲۸۶ھ = ۱۵ جنوری ۱۸۷۸ء

میر انیس صاحب کا زاد راہ اسی چار ہزار میں ملے ہوا ہے اور خط مہری نواب تہور جنگ بہادر کا بہ نام میر صاحب روانہ ہو گیا ہے۔

(۴) مورخہ ۱۸ ذی قعدہ ۱۲۸۶ھ = ۹ فروری ۱۸۷۸ء

تمام شہر میں شہر ہو گیا ہے کہ میر صاحب آرہے ہیں۔ غرض عجب کیفیت قابل ملاحظہ ہے۔ میر انیس صاحب کا جو خط میرے نام آیا ہے وہ مفوف ہے۔ اس خط میں میر انیس صاحب نے میرے حال پر عنایت فرمائی ہے اور مجھ کو مورد عنایات قیومی قرار دیا ہے۔ آج میر انیس صاحب کے خط کے جواب میں تاریخ بھیج دیا گیا ہے۔ کل پانچ سو روپے زاد راہ مولوی حامد حسین صاحب قبلہ کی معرفت روانہ کیے جا چکے ہیں۔ غالباً ۱۲ ذی الحجہ تک میر صاحب اس شہر میں وارد ہو جائیں گے۔

(۵) مورخہ ۲۱ ذی قعدہ ۱۲۸۶ھ = ۱۲ فروری ۱۸۷۱ء

میر انیس صاحب اول ذی الحجہ کو وہاں سے روانہ ہوں گے۔ مجلس کی بڑی بڑی تیاریاں ہوئی ہیں۔ چاندنیاں سی جا رہی ہیں جگہ جگہ سے ساتبان (یعنی شامیانے) منگوائے گئے ہیں، مکانوں میں سفیدی ہو رہی ہے۔

(۶) مورخہ ۴ ذی الحجہ ۱۲۸۶ھ = ۲۴ فروری ۱۸۷۱ء

داد دینے کا یہاں دستور نہیں ہے لیکن دو تین سو ہندوستانی ہیں، وہ تعریف کریں گے..... اب تو میر صاحب ہمیشہ کے واسطے یہاں مقرر ہوئے ہیں..... کل میرے نام حکیم وزیر مرزا صاحب کا خط آیا ہے اور مولوی حامد حسین صاحب کا بھی کہ اب میر انیس پر روز پنجشنبہ ۹ ذی الحجہ کو کھنٹو سے روانہ ہوں گے اور تار پر بھیجی جائے گی۔

(۷) مورخہ ۱۶ ذی الحجہ ۱۲۸۶ھ = ۶ مارچ ۱۸۷۱ء

جناب میر انیس صاحب اس وقت تک نہیں پہنچے ہیں لیکن روز جمعہ ۲ مارچ کو کھنٹو سے تار آیا ہے کہ میر صاحب دوم مارچ روز پنجشنبہ کھنٹو سے روانہ ہوئے ہیں، آئندہ شنبہ تک پہنچ جائیں گے۔

حضرت نواب مختار الملک بہادر نے نواب تہور جنگ بہادر سے کہا، سنا گیا ہے کہ میر انیس صاحب آرہے ہیں۔ بہت معقول اور نازک مزاج آدمی ہیں۔ ان کے لوازم مہمانی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا جائے نہ کوئی امر خلاف احتیاط پیش آئے، چاہیے کہ ان کی خاطر داری میں کوشش کی جائے۔

تمام شہر میں ان کی تشریف آوری کا عجب شہرہ ہے۔ پیش کار یعنی نائب دیوان راجہ اندر نرائن جو راجہ چند دلال کے پوتے اور دس ہزار روپے ماہ وار کے تنخواہ دار ہیں، میر انیس صاحب کے مشتاق ہو کر کہتے ہیں کہ محرم کے بعد ایک مجلس اپنے گھر میں کروں گا اور تمام بڑے بڑے امرا کو مدعو کر کے میر انیس صاحب کو سنوں گا۔

نواب تہور جنگ بہادر میر صاحب کے استقبال کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔ بندہ بھی ان کے ہم راہ جائے گا۔ یہاں سے دس کوس کے فاصلے پر طالب الدولہ مرحوم کے باغ میں بہ مقام پٹنچرہ استقبال کریں گے۔

(۸) مورخہ ۲۱ ذی الحجہ ۱۲۸۶ھ = ۱۳ مارچ ۱۸۷۱ء

الحمد للہ کہ جناب میر انیس صاحب قبلہ ۱۸ ذی الحجہ کو عید غدیر کے دن شام کے قریب یہاں پہنچ کر اس شہر کے لیے اس آیت کے مصداق ہو گئے اَلْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَ اَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي۔ اس وقت سے ایک ہجوم ہے۔ نواب تہور جنگ بہادر زادہ بندہ جناب کے ہم نشین ہیں غرض نہیں کر سکتا ہوں کہ کیا نطف حاصل ہوتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ جناب میر انیس کا پڑھنا دلوں کے لیے مفناطیس ہے۔ آج اپنے چند شعر پڑھے تھے۔ یہاں کے ناظم لوگ ہمدن گوش ہو گئے، اہل فن کا کیا ذکر۔ جناب میر انیس صاحب سترویں سال میں ہیں، لیکن بہت توانا ہیں اور دس دن تک مرثیہ پڑھنے کے لیے مستعد ہیں۔ فرماتے ہیں کہ میں نے میر نواب [مونس] اور میر غور شید علی [نفیس] کا کلام کبھی نہیں پڑھا۔

خط لکھنے کا دن حسب معمول کل تھا، لیکن جناب میر انیس کی تشریف آوری اور مہمان داری سے فرصت نہیں ہے۔ چونکہ اس وقت غواب استراحت فرما رہے ہیں یہ چند حروف بہ صد وقت لکھے ہیں کیونکہ طبیعت خط لکھنے کی طرف بالکل مائل نہیں ہے۔
(۹) مورخہ ۲۵ رذی الحجہ ۱۲۸۶ھ = ۱۴ مارچ ۱۸۷۱ء

جناب میر انیس صاحب سے بہت دفع ملاقات ہوئی اور ہر روز ہوتی ہے۔ بڑے خوش صفات آدمی ہیں۔ مزاج میں امارت مطلقاً داخل نہیں ہے۔ بڑے سادہ طبیعت ہیں۔ اکثر اوقات نور محمد اور سندسے خاں [ملازمین شریف العلماء] سے باتیں کرتے ہیں اور مہربانی سے پیش آتے ہیں۔

آج کل لکھنؤ میں ان کا وقت بڑا گزر رہا ہے۔ کسی جگہ سے کوئی سبیل نہیں رہی ہے۔ سرکار دولت مدار گورنمنٹ کی طرف سے پندرہ روپے اس کے صلے میں عطا ہوتے ہیں کہ مصنف بدینیز یعنی میر حسن مصنف سحر البیان کے پوتے ہیں اور حکیم بندے ہمدی نجف کے وشیقے سے چالیس روپے دیتے تھے وہ بند ہو گئے۔ یہ درجہ مجبوری سفر اختیار کیا ہے یہاں پہنچ کر آب و ہوا کی تبدیلی سے میر صاحب کو کھانسی ہو گئی ہے، انشاء اللہ صحت ہو جائے گی۔ ایک مرثیہ تصنیف کر رہے ہیں۔ ایک دن میرے سامنے خود کہتے جاتے تھے اور ان کے بیٹے لکھتے جاتے تھے۔ کہتے تھے کہ ایک عرصے سے مرثیہ کہنا اور پڑھنا ترک کر دیا ہے اور اب اس کی طاقت نہیں ہے۔ تاہم سب سے بہتر ہیں۔

(۱۰) مورخہ ۲۹ رذی الحجہ ۱۲۸۶ھ = ۲۱ مارچ ۱۸۷۱ء

میر انیس صاحب کے پاس اکثر بیٹھا ہوں۔ میر انیس فی الواقع بے نظیر آدمی ہیں۔ بڑے غیور، خوش اخلاق اور نیک مزاج اور نہایت خوش تقریب ہیں کہ انسان محو ہو جاتا ہے۔ اگر کسی بات کا ذکر کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس سے بہتر کچھ نہیں ہو سکتا۔ لیکن بیمار ہو گئے ہیں۔ معلوم نہیں کہ دن مرثیہ پڑھنے کا اتفاق ہوتا ہے۔

جناب نواب مختار الملک بہادر نے مجلس کے لیے ایک ساٹھان [شامیانہ] بھیجا ہے جس کا طول بیس گز اور عرض بیس گز ہے اور ایسے ہی چوبی تخت۔

میر انیس نے میر تقی کے دو شعر پڑھے :

تیری گلی میں جسم نہ چلیں اور صبا چلے
یونہی خدا جو چاہے تو بندے کا کیا چلے

تھتے تھتے تھیں گے آنسو

رونا ہے یہ کچھ فہمی نہیں ہے

کہتے ہیں کہ اس وقت لکھنؤ میں سو سے زیادہ مرثیہ گو ہیں اور بڑے بڑے لوگوں نے یہ شیعہ اختیار کر لیا ہے۔ میں جو مرثیہ کہتا ہوں اس کو خواب کرتے ہیں اور میرے محاورات کا سر قہ کرتے ہیں۔

میر انیس کو شدت سے بھار ہے۔ حق تعالیٰ شفا دے۔

(۱۱) مورخہ ۳ محرم ۱۲۸۵ھ = ۲۶ مارچ ۱۸۶۱ء

آج محرم کی چوتھی تاریخ ہے اور میر انیس صاحب ضعف پیری اور ضعف مرض کے باوجود ہر روز مرثیہ پڑھتے ہیں۔ جو کیفیت حاصل ہوتی ہے اس کو عرض نہیں کر سکتا ہوں۔ سارا چہرہ آباد مشاق بلکہ انیس یہ ہو گیا ہے۔

سندے خاں اور حاجی نور محمد جناب انیس کی مہمان داری کے اہتمام میں اس قدر مصروف ہیں کہ ذاب تہوڑ جنگ بہادر ان سے بہت خوش ہیں۔

(۱۲) مورخہ ۱۲ محرم الحرام ۱۲۸۵ھ = ۳ اپریل ۱۸۶۱ء

آدھے محرم تک مجالس عزرا بڑے زور شور کی ہوئیں۔ کسی مجلس میں پانچ ہزار سامعین سے کم نہ تھے۔ یہاں کے معمر لوگ کہتے ہیں کہ سو برس سے ایسی مجلسیں اور مجھے یہاں نہیں ہوئے تھے۔ خاص کر نویں تاریخ کو میر صاحب نے ایک مرثیہ پڑھا جو اس مرثیے کا جواب تھا۔ جو انھوں نے لکھنؤ میں ہماری مجلس میں پڑھا تھا اور اس سے ہزاروں درجہ بہتر۔ اس کے چند مصرعے یاد ہیں :

تین و سپر جو ہیں شہر خوشخو لیے ہوئے غل ہے کہ ہاں نجات کا پہلو لیے ہوئے
شیب :۔

شبیر تو امام ہے ابن امام ہے مگر غیظ آگیا تو یہ قصہ تمام ہے
ایضاً :۔

ہاں لنگہ سفینہ دیں کس طرح ہٹے اور قلب و آسمان و زمین کس طرح ہٹے
فقط ہے دائرے سے یہ باہر نہ ہوئے گا

ایضاً در مرثیہ فرزندان حضرت زینب خاتون :۔
اس طرح سے لڑتے تھے جو وہ تشنہ ہاں دو دو لاکھ کے لشکر میں یہ غل تھا کہ اماں دو

لے یہ مصرعے اس مرثیے میں ہیں جن کا مطلع ہے :

جب خاتمہ بہ خیر ہوا فوج شہاد کا

فرمایا کہ لشکر کے نشان دو تو اماں دیں گر صلح کی حضرت نے زبان دو تو اماں دیں
 (صفر کو جو یہ آبے واں دو تو اماں دیں)

مختصر یہ کہ یہاں کے لوگ اس قدر محظوظ ہوئے کہ کوئی حد نہیں۔

محرم کی آٹھویں تاریخ کو جناب مختار الملک بہادر نے داروغہ عبد الوہاب کو بھیجا کہ میں بہت مشتاق ہوں، ایک مجلس کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ گیا رھویں تاریخ مجلس قرار پا گئی ہے۔ نواب صاحب کی والدہ اور خود نواب صاحب مجلس میں رونق بخش ہوں گے اور مبلغ دو ہزار قرار پائے ہیں۔

(۱۳) مورخہ ۱۲ محرم ۱۲۸۸ھ = ۳ اپریل ۱۸۷۱ء

جناب میر صاحب کے تشریف لے جانے میں ابھی کچھ تاخیر ہے۔

(۱۴) مورخہ ۱۵ محرم ۱۲۸۸ھ = ۶ اپریل ۱۸۷۱ء

آپ کے خط میں لکھے ہوئے جملہ مضامین جناب میر صاحب قبلہ کی خدمت میں پہنچا دیے۔ کمال درجہ شکر گزار ہوئے۔ کہتے ہیں کہ میں جناب علیین آف [ارسطو جاہ بہادر مرحوم] طاب ثراہ کے کل خاندان و اولاد کا ممنون ہوں۔

(۱۵) مورخہ ۲۰ محرم ۱۲۸۸ھ = ۱۱ اپریل ۱۸۷۱ء

حضور نواب مختار الملک بہادر نے میر انیس کی مجلس تجویز کی تھی اس کو بعض دراندازوں نے درہم برہم کر دیا۔ اب یہاں سے میر صاحب کی روانگی ۲۳ محرم کو مقرر ہوئی ہے۔ نور محمد ان کے ساتھ جائے گا۔

(۱۶) مورخہ ۲۳ محرم ۱۲۸۸ھ = ۱۴ اپریل ۱۸۷۱ء

جناب میر انیس کل یہاں سے روانہ ہوں گے۔ نور محمد بھی ان کے ہم راہ ہے۔ یہاں کی مفصل کیفیت یہ ہے کہ میر انیس صاحب بیوی محرم کو نواب تہوڑ جنگ بہادر کے مکان سے آکے تہوڑ جنگ اور ان کے آدمیوں کے ساتھ ٹیپو میاں کے باغ میں مہمان ہیں۔ بلا مبالغہ اس قدر مہمان داری کر رہے ہیں جس کی حد نہیں۔ یہاں تک کہ ۲۴ محرم کو قریب شام میر صاحب مدوح سے یہاں روانہ ہو گئے۔ ٹیپو صاحب نے پانچ سو روپے کی اشرفیاں ان کے بازو پر باندھ دیں۔ خلاصہ یہ کہ یہاں سے بہت خوش گئے ہیں۔

میر انیس کا خط مورخہ ۲۴ اپریل ۱۸۷۱ء بہ نام میر مولس

عید اضحیٰ کے دن رخصت ہو کر بہت سی منزلیں طے کر کے میں جیدر آباد پہنچا۔ حسین ساگر تک، جو کہ انگریزوں کی چھاؤنی ہے تہوڑ جنگ بہادر نے اپنے عزیزوں اور شہر کے بڑے بڑے امیروں کے ساتھ استقبال کر کے بڑے شوق سے اپنے مکان

لے یہ مصرعے اس مرثیے میں ہیں، جس کا مطلع ہے:

دوزخ سے جو آزاد کیا تجھ کو خدا نے

پہنچایا اور یہاں جو مہمان داری کا حق ہے اس میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرتے ہیں۔
انیسویں تاریخ [ذی الحجہ] کو یہاں پہنچا۔ رات صحت سے گزری۔ صبح کو نزلے کی تحریک اور کھانسی ہو گئی اور شام کو
بخار آگیا۔ بخار، درد سر اور غفلت کی وجہ سے چھ دن برابر کھانے پانی سے واقف نہیں ہوا۔ محرم کی ابتدا تک یہی حال رہا۔
پہلی تاریخ [محرم] کو قریب پانچ ہزار آدمیوں کا مجمع ہو گیا تو تھوڑی جگہ میرے پاس آئے اور کہا کہ اگر طاقت ہو تو
مجلس میں شرکت کیجیے تاکہ مجلس کی برکت سے مرض میں تخفیف ہو جائے۔ عجیب حال زار سے مجلس میں پہنچا۔ میر محمد سلیم [سے
پڑھنے کے لیے کہا۔ انہوں نے چند بند پڑھ کے ختم کر دیا۔ میں اسی حال میں اٹھ کر منبر پر گیا اور چند بند آہستہ پڑھے۔ فقط سید الشہدا
کی تائید تھی کہ مجلس کا رنگ دگرگون ہو گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ میں کھٹو میں پڑھ رہا ہوں۔ پڑھنے کے بعد تمام مجلس جو امیروں اور دوسرے
عقیدے کے لوگوں سے بھری ہوئی تھی میرے پیروں پر گر پڑی۔
اس دن سے بخار کی شدت میں سات دن برابر پڑھتا رہا۔ روزانہ سات ہزار آدمیوں سے کم نہ ہوتے تھے اور نویں تاریخ
کو مجلس کا حال کیا نکھوں۔

محرم کے بعد بھی کامل صحت نہیں ہوئی۔ روزانہ یہاں سے روانہ ہونے کا قصد کرتا ہوں۔ لیکن لوگ نہیں چھوڑتے۔
مختار الملک بہادر مجلس کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں لیکن ضعف اور کھانسی کی اب بھی شدت ہے۔ میں نے انکار کر دیا۔ اب کہتے ہیں
کہ مجھ سے ملاقات کر کے جائیں۔ مگر میں نے کلام بھیجا کہ میں جلد حاضر ہو کر ماہ شعبان میں ملازمت حاصل کروں گا کیونکہ اس وقت طرح طرح
کے عوارض کی وجہ سے بیٹھنے کی طاقت بھی نہیں ہے۔

اگر غلغلہ نہ چاہا اور سید الشہداء نے مدد فرمائی تو یہاں سے جلد روانہ ہو جاؤں گا۔ اپنے خیال میں بیسویں تاریخ [محرم]
قرار دی ہے، آئندہ جو خدا کی مرضی۔ دعا کرو کہ اس شہر سے نجات پاؤں اور اپنی جان سلامت لے جاؤں۔ وقت ملاقات، اگر
نزدہ پہنچ گیا تو سب حالات بیان کروں گا۔ اس وقت ضعف مانع ہے۔
میر مونس کا خط مورخہ ۱۲۸۶ ذی الحجہ ۱۲۸۶ بہ نام حکیم سید علی
دسویں تاریخ عید اضحیٰ کے دن جناب برادر صاحب مع سید عسکری و سید محمد دو خدمت گار اور دو شخصوں کے نواب
تھوڑی جگہ بہادر کی طلبت پر حیدر آباد تشریف لے گئے۔

میر انس کا خط مورخہ ۱۹ ربیع الاول ۱۲۸۸ بہ نام حکیم سید علی
میر صاحب پہ تعجل تمام حیدر آباد سے تشریف لے آئے۔ پانچ ہزار روپے ان کو ملے۔
نواب عنایت جنگ کا بیان

اگرچہ جن خطوط کے اقتباسات پیش کیے گئے ہیں وہ میر انیس کے سفر حیدر آباد کے مستند ترین ماخذ ہیں۔ ان کے
علاوہ نواب تھوڑی جگہ بہادر کے فرزند نواب عنایت جنگ کا بیان بھی ہے جس کو ایک سنگ متبرجہ کہتے ہیں ایک تک اس کے لیے کہ انہوں نے جو حالات
بیان کیے ہیں وہ اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھے تھے، بزرگوں سے سنے تھے اور میر انیس کے چند روزہ قیام حیدر آباد سے

کوئی نوے سال کے بعد بیان کیے ہیں۔ اتنی طویل مدت کے بعد حافظے کا غلطی کرنا ممکن ہے۔

ڈاکٹر رشید موسوی نے میر انیس کے سفر حیدر آباد کے حالات نواب تہور جنگ بہادر کے فرزند رشید نواب عنایت جنگ حیدر آباد کے دوسرے معمر بزرگوں سے دریافت کر کے لکھے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ اس زمانے میں گھٹو سے حیدر آباد جانے کا راستہ بہار شاہ اور قاضی بیٹے کی طرف سے نہیں تھا، کیونکہ بیریلوے لائن ابھی بنی نہیں تھی۔ اس لیے وہ بمبئی، پونا کی راہ سے گلبرگ پہنچے گلبرگ سے حیدر آباد تک بیریلوے لائن کا سلسلہ نہیں تھا اس لیے تہور جنگ نے گھوڑا گاڑی و بدرقہ کے ساتھ تعلقداروں میں سے چند اور لوگوں کی کافی تعداد کو استقبال کے لیے گلبرگ روانہ کیا۔ گلبرگ سے انیس گھوڑا گاڑی کے ذریعے حیدر آباد آئے۔ جب انیس کے حیدر آباد پہنچنے کی خبر ملی تو تہور جنگ نے اپنے دوست احباب کی کثیر تعداد کے ساتھ دلی دروازے کے پاس جا کر انیس کا استقبال کیا اور اپنے ساتھ لاکر اپنی ڈیوڑھی میں بالائی منزل پر ان کو مقیم کیا۔ یہ ڈیوڑھی میر عالم کی منڈی کے پاس دارالشفاء کے قریب واقع ہے۔ گلبرگ سے حیدر آباد تک گھوڑا گاڑی پر سفر کرنے کے تھکان سے میر انیس کو زکام اور حرارت ہو گئی۔ استخارہ کر کے ڈاکٹر مرزا علی کا علاج شروع کیا گیا جس سے فائدہ ہوا۔

انھیں محترمہ (ڈاکٹر رشید موسوی) نے نواب عنایت جنگ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ پہلی محرم کو میر انیس نے مرثیہ شروع کرنے سے پہلے یہ رباعی پڑھی :

اللہ و رسول حق کی امداد ہے سرسبز یہ شہر فیض بنیاد ہے

نواب ایسا رئیس اعظم ایسے یارب آباد حیدر آباد ہے

رباعی کے بعد وہ مرثیہ پڑھا جس کا مطلع ہے :

بر خدا فارس میدان تہور تھا حُر

جب مرثیہ شروع کیا تو ایک سماں بندھ گیا اور چاروں طرف سے واہ وا کا شور بلند ہوا۔ لیکن کم زوری اور تھکان کا اثر ابھی باقی تھا، اس لیے چودہ بند پڑھ کر منبر سے اتر آئے۔ میر انیس نے عشرہ محرم میں دس مجلسیں پڑھیں۔ جب مجلس بھر جاتی تھی تو میر انیس کو اطلاع کی جاتی تھی اور وہ اوپر سے اتر کر مجلس میں داخل ہوتے تھے اور منبر کے دوسرے زینے پر بیٹھ کر مرثیہ پڑھتے تھے۔ مرثیہ ختم کر کے منبر سے اتر کر قریب ہی بیٹھ جاتے تھے اور وہیں لوگ ان سے ملاقات کرتے تھے۔ مجلس میں وہ ملل کا گزرتا، چوگوشیہ ٹوپی اور گھیر دار پاجامہ پہنتے تھے اور مرثیہ پڑھتے وقت گھٹنوں پر سفید رومال ڈال لیتے تھے۔ مرثیہ پڑھتے میں اگر حلق خشک ہو جاتا تھا تو بھی پانی نہیں پیتے تھے۔

جب میر انیس حیدر آباد سے جانے لگے تو :

”تہور جنگ نے پانچ ہزار نقد نذرانہ دیا تھا۔ اس کے علاوہ آمد و رفت کا خرچ اور خلعت بھی دیا تھا۔ خلعت

میں کرتے کے لیے بہترین مل، اورنگ آباد کا ہر و تمان کے لیے اور پانچ سو روپے کا دوشالہ بھی تھا، شریف العلما کے خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب تہور جنگ نے تین ہزار روپے پیش کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن میر انیس کے نام سے دینے پر اس رقم کو بڑھا کر چار ہزار روپے سکے کمپنی کو دیا تھا اور زاو راہ اسی چار ہزار میں شامل تھا۔ لیکن ممکن ہے کہ میر انیس کے کمال مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی کو توقع سے زیادہ پاکہ اور ان کی عظیم شخصیت سے متاثر ہو کر طے کی ہوئی رقم سے زیادہ نذر کر دی ہو۔

توضیحات

گلبرگ سے حیدر آباد جانے کے دو راستے تھے۔ ایک کا فاصلہ ۱۴ میل اور دوسرے کا ۲۴ میل تھا۔ کوئی پختہ سڑک نہ تھی، صرف کچھ راستے اور پگ ڈنڈیاں تھیں۔ حسین ساگر کی شمالی حد سے شہر حیدر آباد کا فاصلہ تقریباً ۱۶ میل اور جنوبی حد سے تقریباً ۳ میل ہے۔ بعض قرائن سے اندازہ کیا گیا ہے کہ میر انیس حسین ساگر کی شمالی حد سے حیدر آباد میں داخل ہوئے ہوں گے اور وہیں ان کا ابتدائی استقبال ہوا ہوگا۔ تہور جنگ کی ڈیوڑھی میر عالم کی منڈی اور پرانی جوئی کے درمیان تھی وہاں سے دتی دروازے کا فاصلہ ایک میل ہے۔ اسی دروازے پر میر انیس کا شان دار استقبال کیا گیا تھا۔ دتی دروازہ اب حیدر آباد کے دو تین اور دروازوں کی طرح منہدم ہو چکا ہے۔

تہور جنگ کی ڈیوڑھی کے والان در والان میں میر انیس نے مجلسیں پڑھی تھیں۔ اس کے متصل ایک وسیع صحن ہے۔ ٹیپو صاحب ریاست حیدر آباد کے ایک دولت مند جاگیر دار تھے۔

میر انیس کی بیماری

از خطوط میر نواب مونس بہ نام حکیم سید علی
جمادی الثانی ۱۲۸۳ھ

جناب برادر صاحب تپ میں مبتلا ہو گئے تھے۔ ایک ماہ کامل بیمار رہے۔ آٹھ عمل (اختقان) مع ہر رتے کے ہوئے۔ خدا کا شکر ہے کہ تپ دفع ہو گئی ضعف کا حال کیا لکھوں، تن و رستی کی حالت ہی میں ضعیف تھے۔ اس بیماری سے اور

لے ہمو: ایک خوش رنگ قیمتی کپڑا۔

لے تمان: ڈھیلہ ڈھالا مردانہ پاجامہ۔ یہ تنبان (تبان) کی بگڑی ہوئی صورت معلوم ہوتی ہے۔

لے دکن میں مرثیہ اور عہد اداری ص ۱۲۰

ناقواں ہو گئے ہیں۔

چہار شنبہ ۱۱ محرم ۱۲۸۵ھ

لکھنؤ سے میر محمد حسین نے لکھا ہے کہ میر صاحب کی طبیعت علیل ہے۔
شعبان ۱۲۸۹ھ

میر صاحب قبلہ کے مزاج کی درستی کا اعتبار ایک ہفتے کے لیے بھی نہیں ہے۔ اکثر طبیعت نادرست ہو جاتی ہے۔
۹ صفر ۱۲۹۱ھ

جناب برادر سید انیس صاحب بر صحت و عافیت ہیں۔
شوال ۱۲۹۱ھ

ساڑھے تین مہینے سے برادر صاحب کا جو حال ہے وہ آپ کو خطوں سے معلوم ہوا ہوگا۔ اب امراض میں تخفیف ہے۔ عرق رقب کی تبرید استعمال کی جا رہی ہے اور وہ جناب مدوح کے لیے بہت نافع ہے۔ شافی حقیقی شفا کے کلی عطا فرمائے۔ دو تین مہینے کمال تر و توشیش میں بسر ہوئے، خاص کر ماہ صیام۔ اب تک غذا پر ان کی رغبت نہیں ہے۔ مرغ کے چوزے کا شوربا بالفعل شروع کیا گیا ہے اور رات کو بخنی دی جاتی ہے۔ خدائے قادر و توانا سے امید قوی ہے کہ اس ضعف کو قوت سے تبدیل کرے اور اس ساڑھے تین مہینے کے عرصے میں دو تین مرتبہ جو کس ہو چکا ہے اس سے محفوظ رکھے۔

۵ ماہ حال

آپ کے ارشاد کے مطابق میں نے برادر صاحب قبلہ کی خدمت میں آپ کی تحریر پیش کی۔ فرمایا حکیم صاحب کو لکھ دو کہ آپ میرے حال سے بخوبی واقف ہیں۔ یہ زحمت برداشت کرنا میرے امکان میں نہیں ہے۔ بہ خدا کسی ادب بات کی طرف میری نظر نہیں ہے۔ صرف ضعف اور مزاج کی بے لطفی کا عذر کیا ہے۔

۲۸ ماہ حال یوم جمعہ

جناب برادر صاحب قبلہ دو مہینے بیمار رہے، ضعف بہت ہو گیا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اب نا طاقی کے سوا کوئی مرض نہیں ہے۔

بلے تاریخ

جناب برادر صاحب کبھی صحیح رہتے ہیں کبھی بیمار۔ اس وجہ سے ضعف ہو گیا ہے۔ یقین ہے کہ جاذبوں میں قوت آجائیگی۔
از خطوط میر مہر علی انس یہ نام حکیم سید علی

۷ ماروز شنبہ

برادر صاحب قبلہ کی طبیعت علیل ہے۔ کبھی افادہ ہو جاتا ہے کہ مرض عود کر آتا ہے۔ ایک ہفتے سے درحوالی کلیہ ریاح کی شرکت کے ساتھ سخت تکلیف دے رہا ہے۔ تھپتھپ بھی ہوئے، مالہ بھی ہوا۔ اب تک صحت نہیں ہوئی۔ آج پٹے سے

کسی قدر سکون ہے۔

۵۔ ارجادی الثانی ۱۲۸۹ھ

آج کل جناب برادر صاحب میر انیس تپ و لرزہ میں مبتلا ہو کر بہت بیمار ہو گئے تھے۔ مہل وغیرہ کے بعد اب رو بصحت ہیں لیکن نفاہت و ناتوانی بچہ ہے۔

۷۔ ارجادی الثانی ۱۲۸۹ھ

اس شہر میں فصلی بخار کا حشر برپا ہے۔ بخار کے بعد درد اعضا کی وجہ سے ہر شخص گھٹنوں اور ہاتھوں کے گٹوں کو باندھے ہوئے ہے۔ بڑے بھائی صاحب کے گھر میں بھی لوگ اس تپ میں مبتلا ہو کر اچھے ہو گئے۔

۱۲۹۱ھ رمضان

میر بر علی صاحب وجہ کے مہینے سے بہت علیل ہیں۔ میں نے ان کی عیادت کے لیے جانے کا قصد کیا تو فرمایا کہ اگر وہ آئیں گے تو میں اپنے پٹھریاں ماروں گا اور اگر جنازے پر آئیں تو جب تک وہ جان لیں جنازہ نہ اٹھانا، چاہے تین دن گزر جائیں۔ اسی طرح کے اور بہت سے کلمات کہلا بھیجے ہیں۔ میں ابھی تک نہیں گیا۔ مگر میرا دل نہیں مانتا، جس طرح ہو گا جاؤں گا۔

شوال ۱۲۹۱ھ

رمضان بھر میں صوم کی وجہ سے دن بھر اپنے حال میں گرفتار رہتا تھا۔ نصف شب کو بھائی صاحب کے لیے دعائیں پڑھ پڑھ کر دعا مانگا کرتا تھا۔ میں نے میر نواب سے جب کبھی ان کی عیادت کو جانے کا ذکر کیا تو انھوں نے یہی کہا کہ خدا کے واسطے آپ نہ بھائیے، کیونکہ انھوں نے اپنے لڑکوں کو وصیت کر دی ہے کہ میر میر علی کو میرے جنازے پر نہ آنے دینا۔ یہ سن کر میں چپ ہو رہتا تھا۔ عید کے دن میر نواب سے معلوم ہوا کہ آج غشی بہت ہے۔ آنکھ نہیں کھولتے ہیں اور پاؤں کا درم بہت بڑھ گیا ہے۔

یہ سن کر ضبط کی تاب نہ رہی۔ میں چغنی مار کر رونے لگا۔ قریب شام میں ان کے یہاں پہنچا۔ کچھ دیر دیوان خانے ہی میں بیٹھا رہا۔ مجھ کو دیکھ کر میر خورشید علی اور عسکری سہم گئے۔ مگر میں بغیر بھائی صاحب کو اطلاع کیے ہوئے پردہ کر دیا کر اندر گیا۔ تینوں لڑکے خوف کے مارے دوسرے دالان میں چپ گئے۔ اور میری بہنیں بھی ڈر کے مارے ہٹ گئیں۔ میں ان کے پلنگ کے پاس گیا۔ دیکھا کہ آنکھیں بند ہیں۔ میں نے سر ہانے بیٹھ کر منہ پر منہ رکھ کر بے تابانہ کچھ باتیں کیں۔ میری آواز پہچان کر خود بھی بہت روئے اور مجھے تسلی دی۔ پھر آہستہ آہستہ اپنی بیماری کا سدا حال بیان کیا۔ دس بجے رات تک میں وہاں رہا۔ اُس دن سے روزانہ سہ پہر کو جاتا ہوں اور دس بجے رات تک واپس آتا ہوں۔

آج صبح کو آپ کا خط ملا۔ بھائی صاحب کی طبیعت بھی کسی قدر بہ حال تھی۔ میں نے ان سے آپ کے خط کا ذکر کیا۔ آپ کی بے تابی کا حال بیان کیا اور کہا کہ حکیم صاحب نے لکھا ہے کہ سارا دولہی پورا آپ کے لیے دعا کرتا ہے اور یہ کہ میں دو دن کے لیے آتا ہوں۔ جب تک قدم آنکھوں سے نہ لگاؤں گا دل کو تسکین نہ ہوگی۔ سب باتیں سن کر فرمایا کہ تم گھر جا کے

اسی وقت حکیم صاحب کو خط لکھوا اور میری طرف سے لکھو کہ آپ کا جو حال ہے اس کی میرے دل کو خبر ہے۔ آپ کی دعا بھی مجھے پہنچتی ہے۔ ایسی حالت میں کہ لڑکا بھی نہیں، سید صادق بھی نہیں، آپ گھر کو اکیلا نہ چھوڑیے۔ میں ذرا اٹھ کر بیٹھنے لگوں تو آپ کو بلاؤں گا کہ لطف ملاقات بھی ہو۔

مرض ان کا یہ ہے کہ اول شدت سے بخار آیا۔ دو مہینے تب رہی اس اشنا میں تیرہ تہیہ ہوئے۔ شدت میں تخفیف ہو گئی کہ تب دفع نہیں ہوئی۔ ذرا اٹھ کر بیٹھنے لگے تھے کہ شدید بخار ہوا۔ زندگی کی امید نہیں رہی۔ حکیم صاحب نے جرأت کر کے عمل دیا۔ اس سے فائدہ ہوا، طبیعت سنبھل گئی۔ پھر کچھ دن تک دست آیا کیے۔ دو مرتبہ کس ہو چکا ہے۔ جس دن سے تب آئی اسی دن کھانا چھوٹ گیا۔ اگر کچھ منہ میں ڈالا تو متلی ہوئی۔ تین مہینے سے غذا پیٹ میں نہیں گئی نہایت نفیہ ہو گئے ہیں۔ پوست و استخوان فقط باقی ہے۔ پانٹوں پر درم ہے۔ اس درم اور نقاہت کے سوا کوئی مرض اب نہیں ہے۔ مگر نقاہت ایسی ہے کہ لاکھ مرضوں پر بھاری ہے۔ اور درم سے بہت خوف ہے۔ غذا پر رغبت اب بھی نہیں ہے۔ حکیم کہتے ہیں کہ جگر پر درم ہے مگر معدہ ابھی تک بچا ہوا ہے۔ مگر معدے سے ہضم کی قوت بالکل جاتی رہی ہے۔

حکیم مرزا محمد علی کے شاگرد حکیم میر باقر حسین معالج ہیں۔ ایسا علاج کر رہے ہیں کہ سب حکیم ان کے نسخے دیکھ کر تعریف کرتے ہیں۔ عرق اور شربت وغیرہ جو جو دیکھتے ہیں فوراً تیار ہوتا ہے۔

علاج اور دوا دونوں ایسے ہو رہے ہیں کہ اگر بادشاہ بھی بیمار ہوتا تو اس کے لیے خلقت اس طرح دوا نہ کرتی جیسے ان کے لیے شہروں شہروں ہو رہی ہے۔

نواب صاحب (امجد علی خاں) کی کچھ خبر نہیں کہ کہاں ہیں۔ کہیں سے خط بھیجیں تو معلوم ہو کہ کب آئیں گے۔

میر انیس کی وفات

میر انیس کا انتقال ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۰ دسمبر ۱۸۷۴ء کو ہوا۔ ان کی وفات پر بہت سے قطعات تاریخ کے لکے گئے۔ میر منس کے شاگرد سید محمد ذکی الم نے حسب ذیل قلمہ کہا ہے:

اے وائے شد خزاں چوں بہار گل سخن	از بارغ نظم ببل رنگیں کلام رفت
می بود پنج شنبہ و بست و نہم ز عید	قبل از غروب پیش شہ خاص عالم رفت
غسل و نماز گشت بر شب عن قریب صبح	آں آفتاب در لمحہ تیو فام رفت
سہ سال و چند ماہ بہ ہفتاد شد فزون	چوں آں رفیع مرتبہ و ذوالکرام رفت
از دل الم کشید سیر آہ و زرد ندا	سوئے ارم انیس امام انام رفت

(۱۲۹۱ ہجری)

اس قلمے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر انیس کا انتقال ۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ کو پنج شنبہ کے دن غروب آفتاب سے کچھ پہلے ہوا، رات کو

غسل دیا گیا اور صبح سے کچھ پہلے شب جمعہ کو دفن کیے گئے۔ ان کا سن ۷۳ برس اور چند مہینے کا تھا۔ یہ قطعہ تاریخ اودھ اخبار میں ۲۹ دسمبر ۱۸۷۷ء کو شائع ہوا۔ اسی اخبار میں یکم جنوری ۱۸۷۸ء کو میر انیس کے کچھ حالات شائع ہوئے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ:

میر انیس نے تپ و ورم کبد کے مرض میں انتقال کیا۔ شام کے قریب انتقال ہوا اور رات کو جنازہ اٹھا۔ سب لوگوں کو خبر نہ ہو سکی پھر بھی سیکڑوں آدمی جنازے کے ساتھ تھے۔ مجلس پنج، دوشنبے کو سید تقی صاحب کے امام ہارے میں ہوئی۔ ہزار ہا آدمی شریک تھے۔ چہلم کی مجلس اسی امام ہارے میں ماہ ذی الحجہ کی نوچندی کو اول وقت قرار پائی جس میں میر انیس نے میر انیس مغفور کا توصیف مرثیہ پڑھا۔

اسی پرچے میں میر انیس کی یتیم رباعیاں بھی شائع ہوئیں جو انہوں نے اپنی بیماری میں کہی تھیں، وہ
ہر آن گھٹی جاتی ہے طاقت میری بڑھتی ہے گھڑی گھڑی قہا ہت میری
آتا نہیں آب رفتہ پھر جو میں انیس اب مرگ پر موقوف ہے صحت میری

نہ آہ دہن سے نہ فناں نکلے گی آواز علی علی کی ہاں نکلے گی
جس طرح نگہ چشم سے باہر ہو انیس یوں بے خبری میں تن سے جاں نکلے گی

پھلتا ہے مقام کو چ کرتا ہوں میں رخصت لے زندگی کہ مرتا ہوں میں
اللہ سے لو لگی ہوئی ہے میری اوپر کے دم اس واسطے بھرتا ہوں میں
۲۲ فروری ۱۸۷۸ء کے اودھ اخبار میں ”حضرت انیس کا چہلم“ کے عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا جس میں بتایا گیا کہ
اس مجلس میں علاوہ دوسرے لکھنؤ کے ہزار ہا آدمی شہر کے ادیبوں باہر کے ”شریک ہوئے جس وقت میر انیس نے
منبر پر میر انیس کی یہ رباعی پڑھی، وہ

درد اکہ فسراق رُوحِ وقن میں ہوگا تنہا تنِ ناتواں کفن میں ہوگا
اس وقت کریں گے یاد رونے والے جس دن نہ انیس انجن میں ہوگا

اس وقت گریہ و بکا کا شور عالم بالا تک پہنچا تھا۔

اس مجلس میں میر انیس نے سات بند کا ایک فارسی نظم بھی پڑھا تھا۔ اس کے تین بند یہ تھے، وہ

از باغِ جہاں بلبلِ بستانِ سخن رفت در بروجِ محمد نیرِ تابانِ سخن رفت

ہیسات کہ سر دفترِ دیوانِ سخن رفت افسوس کہ شاہنشہِ ایوانِ سخن رفت

دیرانی نظم است کہ سلطانِ سخن رفت

پنہاں شدہ خورشید سپر ہمہ دانی جاں داوشہ کشور اعجاز بیانی
تاریک شدہ انجمنِ مریبہ خوانی ماتم کردہ شد خط الفاظ و معانی
سلطان سخن مہجان سخن، شان سخن رفت
ہر چند بہ ظاہر بدنش زیر زمین است روش بہ فلک ہم نفس روح این است
یاد آور او مریبہ سرور دین است خاموش نفیس از المش طبع حنین است
کال شہر سخن، بحر سخن، کان سخن رفت

میر انیس کے چلم کی مجلس ۵ ذی الحجہ ۱۲۹۱ھ کو پنج شنبہ کے دن ہوئی۔ مجلس کا رقعہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے:
”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ یہ تاریخ پنج شہر ذی الحجہ روزِ پنجشنبہ بعد صبح مجلس عزائے خامس آلِ عباس علیہ التحدید
الثنا بہ تقریب چلم والد ماجد فصاحت، آب، بلاغت، انساب، تاج الشعراء، انیس الغریا، سلطان الذاکرین
شنا خوان حضرت ائمہ، معصومین علیہم السلام سید بر علی متخلص بر انیس مرحوم اعلی اللہ مقامہ و درجہ فی اعلی
علیین قرار یافتہ ترسد از رؤیاء دوی الاقتدار و بزرگان والاہار آں کہ بہ روزِ محمود تشریف ارزانی داشتہ
شریک محفل، تم گشتہ ثواب اشک عزابہ روح مبارک آں مغفور بخشنده و ایں ذرہ بے مقدار و بیچ مدال را
سرفراز فرمایند۔ فقط عبدہ الذلیل

خورشید علی نفیس عفی عنہ

مطبوعہ مطبع اثنا عشری، محلہ فراش خانہ، وزیر گنج، ۱۲۹۱ھ۔“

حکیم سید علی کے نام میر مہر علی انس کے دو اور میر خورشید علی نفیس کے ایک خط کے وہ حصے ذیل میں نقل کیے جا رہے ہیں
جن سے میر انیس کی وفات کے بعد کی کچھ باتوں پر روشنی پڑتی ہے۔
البت۔ مکاتیب میر مہر علی انس؛

(۱) میں ۲۰ ذی الحجہ کو سر شام حیدر آباد پہنچا۔ تہو بھگ بہادر اسٹیشن پر موجود تھے۔ جب ان کے مکان پر پہنچا تو دیر تک
برادر صاحب مرحوم کا ذکر رہا۔ افسوس کرتے رہے۔ آج ۱۲ تاریخ ہے۔ لوگ جو جوقِ رحم تعزیت ادا کرنے کو چلے آتے ہیں میر
نواب جس وقت آپ کے پاس پہنچیں تو وہ بند جو تعزیت کے لیے ہیں وہ مہین کاغذ پر لکھ کر خط میں رکھ کر مجھ کو فوراً بھیج دیجئے گا۔
یہاں پڑھے جائیں گے۔“

(۲) ”میر صاحب کی برسی کا کچھ حال معلوم نہیں۔ شبِ برات عرفے کو گودے پکوانے کے عزیزوں میں تقسیم کیے تھے۔ اور کچھ
نہیں کیونکہ لوگوں نے مجھ سے کسی طرح کی رسم و راہ اور آمد و رفت نہیں رکھی۔
ب۔ مکتوب میر خورشید علی نفیس؛

”جناب والد مرحوم و مغفور کی برسی کی مجلس کی تاریخ ابھی مقرر نہیں ہوئی ہے۔ اگر چلم کی مجلس کی طرح اہتمام ہوگا

تو آپ سے عرض کروں گا کہ نہ مرحوم کی مجلس کی اطلاع دوں گا۔

قطعہ تاریخ

مرزا سلامت علی دبیر

داد خواہم یا خیانت استغیثین النیث	از کہ دل مانوس گرد و بے بخور بے انیس
عبثۃ المناظرین گردید افلاک وزین	دیدنی بنود و غور شبید و اختر بے انیس
داد ریغای عینی و دینی دو بازویم شکست	بے نظیر اول شدم اسال آخر بے انیس
یا دکار رفتگاں ہستیم و مہمان جہاں	چند روزہ چند ہفتہ بے برادر بے انیس
الوداع لے فوق تصنیف الفراق لے شوق نظم	شد حواس غم و غم عقل شد بے انیس
پوست کندہ موٹکا فانی سخن گویند حیف	ہر سر موبر رگ جانست نشتر بے انیس
اشک را ریلے بامین بودیکین اشک ما	رفتہ رفتہ رفت تا داماں محشر بے انیس
بسکہ و رزم بسوز و داغ بر بالائے داغ	نیست جز طاؤس دل پروانہ دیگر بے انیس
نیست ایام تماشا فانی چمن اکنوں کہ ہست	دانہ شبہم سپند و غنچہ محشر بے انیس
تازہ مضمون نظم می فرمود و رہبر محشر	چشمہ چشم شود ہم چشم کوثر بے انیس
سال تاریخش بزبردینہ شد زیب نظم	طویر سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس
در سنین عیسوی تاریخ گفتم صاف صاف	گرچہ طبعم بود محزون و مکر بے انیس

آسمان بے ماہ کامل سدرہ بے روح الایم

طویر سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس

۱۸۷۴ عیسوی

نوٹ: میر انیس کے مرنے کے بعد مرزا دبیر تین مہینے اور ایک دن زندہ رہے۔

مطالعہ انیس

پروفیسر سید احتشام حسین صاحب - ہیڈ آف اُردو ڈیپارٹمنٹ الر آباد یونیورسٹی

عالمی ادب پر نظر کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بعض ادیب اور شاعر محض اس وجہ سے اپنا صحیح مقام حاصل نہ کر سکے کہ ان کے موضوع پر تنگ خیالی سے نگاہ ڈالی گئی اور اس کے صرف ایک رُخ کو پیش نظر رکھ کر یہ سمجھ لیا گیا کہ اس کی اپیل محض ایک خاص گروہ کے لیے مخصوص ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی فنی صلاحیت، شاعرانہ بصیرت، تخلیقی قوت اور قدرتِ بیان کا اعتراف بھی دینی زبان سے کیا گیا۔ اس حیثیت سے میر انیس کا شمار ان فن کاروں میں ہوتا ہے۔ جن کا سارا سراپہ شاعری مسلمانوں کے ایک خاص فرقے کے لیے وقف ہے ایک اعلیٰ پائے کے فن کار اور شاعر پر اس سے بڑا کوئی ظلم نہیں ہو سکتا کہ اُس کے پُر خلوص انتخابِ موضوع کو اس کی مذہبیت یا تنگ نظری پر محمول کر کے اس کی شاعرانہ عظمت کے ساتھ انصاف نہ کیا جائے اور صرف اس وجہ سے کہ اس کے موضوع کو کچھ لوگوں نے محدود یا فرقہ وارانہ قرار دے دیا ہے، اُسے اس توجہ کا مستحق نہ سمجھا جائے، جس کا وہ واقعی مستحق ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کچھ ایسی صورتیں یکجا ہو گئیں جنہوں نے اس عام بے توجہی کے لیے فضا بھی تیار کر دی۔ مثلاً مرثیہ کو اصنافِ ادب میں وہ اہمیت حاصل نہ تھی جو قصیدہ، مثنوی یا غزل کو حاصل تھی۔ بگڑا شاعر مرثیہ گو کا فقرہ اس عام تصور کا غماز ہے۔ خود مرثیہ گویوں نے بہت دنوں تک اس کی جانب شاعرانہ حیثیت سے کوئی خاص توجہ نہیں کی۔ یہاں تک کہ دکن اور شمالی ہند کے دورِ متقدمین کے سیکڑوں مرثیہ گویوں میں سے کسی نے وہ اہمیت اور شہرت حاصل نہیں کی جو مثنوی نگاروں اور غزل گویوں کو حاصل رہ چکی تھی۔ محض ازراہِ ثواب یا رونے رُلانے ہی کے لیے مرثیہ لکھنا اتنا عام تھا کہ شعرا اس کی ادبی حیثیت کی طرف سے غفلت جتاتے تھے۔ سودا نے اپنے مرثیے کے دیوان اور بعض تنقیدی نگاروں میں اسی کے خلاف صلیے احتجاج بلند کی ہے۔ یہ ملحوظ رہے کہ یہاں صرف اردو مرثیہ کا ذکر ہے۔ جہاں پر حیثیتِ صنف کے مرثیے کا جو کچھ بھی عروج ہوا، وہ اُس مرثیہ کا ہوا، جو واقعاتِ کربلا پر مشتمل تھے۔ جب اٹھارہویں صدی میں مرثیہ اُس ادبی منزل پر پہنچا کہ انیس کے ہاتھوں اُس کا تاج محل تیار ہو گیا، اُس وقت بھی اُس سے متعلق یہ ذہنی کیفیت الگ نہیں کی جاسکی کہ مرثیہ کوئی مخصوص ادبی صنف نہیں ہے۔ اس کا مقصد تو محض ایک محدود طبقے کے جذبات کو براہِ نگینہ کر کے رونما کرنا ہے۔ اس کی ادبی اور شاعرانہ حیثیت کی طرف مولانا شبلیؒ کے متوجہ ہونے کے بعد تنگ نظری کے کچھ بادل چھٹے۔ لیکن یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اب بھی مرثیہ کم و بیش اسی نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔

دوسرا بڑا سبب یہ تھا۔ مرثیے کا ادبی عروج ایران میں شاہانِ صفویہ کے دور میں اور ہندوستان میں ابتدائے شاہانِ گوکنڈہ اور بیجا پور کے عہد میں، اور پھر ان سب کے بعد شاہانِ اودھ کے زمانے میں لکھنؤ میں ہوا۔ ایسا ہونا فطری بھی تھا

کیونکہ ان تمام شیعہ حکومتوں کے زمانے میں واقعہ کربلا کی نشر و اشاعت اور اس سے جذباتی وابستگی کے لیے جتنے سامان وہاں فراہم ہو سکتے تھے ، وہ دوسری صورتوں میں ممکن نہ تھے۔ لیکن اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ مرثیے کے عروج کے اس تاریخی سبب کو مرثیے کے مطالعے میں رکاوٹ بننے دینا ایک غیر ادبی فعل ہوگا۔ دنیا کے ادب کی تاریخ جس طرح تاریخ اور سماج سے اپنے لیے غذا فراہم کرتی ہے۔ شاعر اور ادیب ہمدرد ، مناسب اور پسندیدہ ماحول کی تلاش میں رہتے ہیں۔ خاص زمانوں میں مخصوص خیالات اور تصورات کی داد ملتی ہے۔ اس لیے اگر شعراء ماحول کی مطابقت کا لحاظ رکھتے ہوئے کسی خاص صنفِ ادب کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ تو یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ وہ کسی خاص مذہب یا مسلک کی پابندی سے مجبور ہو کر ایسا کرتے ہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اکثر وہ اس فضا کو اظہارِ خیال کے لیے سازگار پیکر اس کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔ اگر محض شیعہ حکومتوں کی سرپرستی کسی صنفِ ادب کو ترقی دینے میں مکمل طور پر معین ہوتی تو فنِ مرثیہ گوئی کی تکمیل ایران اور گلندہ میں ہو جانا چاہیے تھی۔

تاریخی حیثیت سے جو کچھ بھی ہو، لیکن ادبی نقطہ نظر سے مرثیہ نگاروں کو محض اس وجہ سے خاطر خواہ اہمیت نہیں دی گئی کہ ان کا عروج شیعہ حکومتوں کے عہد میں ہوا اور نقادوں نے مراٹھی کو شیعہ حکومتوں کی سرپرستی یا شیعہ خدمت سے منسوب کر کے اس کی ادبی حیثیت کو نظر انداز رکھا۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اودھ کے نوابوں اور بادشاہوں کے زمانے میں لکھنؤ میں تعزیرِ ماری کا عروج ہوا اور محرم نے وہ اہمیت اختیار کر لی جو دنیا کے کسی اور خطے میں اسے حاصل نہیں ہو سکی تھی۔ لیکن یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ محرم کے اس طرح اہمیت حاصل کرنے میں اگر ایک طرف شاہی سرپرستی یا مذہبی جذبات کا ہاتھ تھا تو دوسری طرف وہ تہذیبی طاقتیں بھی کام کر رہی تھیں ، جو ہندوستان کی کئی صدیوں کی تہذیبی آمیزش کا نتیجہ تھیں۔ اگر ہم تہذیبی اور ادبی ارتقا کے اُن پہلوؤں کو نظر انداز کر دیں ، جو گزشتہ کئی سو سال میں وجود میں آیا تھا تو ہم میر انیس اور ان کی شاعری کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ کوئی شاعری محض کسی مخصوص گروہ کی سرپرستی یا مخصوص نقطہ نظر کی ترجمانی سے ترقی کی ساری منزلیں طے نہیں کر سکتی ، بلکہ اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ عام ادبی اور تہذیبی روایت کا جز بھی ہو ، اس کے بہترین عناصر کو پیش بھی کرتی ہو اور اس کے سڑے میں اس کی وجہ سے اضافہ بھی ہوتا ہو۔ اگر مرثیے کی ترقی اس کسوٹی پر پوری نہیں اُترتی تو یقیناً ہمیں اس بات کا حق حاصل ہو گا کہ ہم اسے وہ ادبی مرتبہ نہ دیں جو دوسرے اصناف کو دیا جاتا ہے۔ لیکن مرثیوں اور خاص کر میر انیس کے مرثیوں کا مطالعہ اس بات کو واضح کر دے گا کہ وہ نہ صرف فارسی اور اردو ادب کے اعلیٰ ترین ورثے کے حامل ہیں ، بلکہ عام ادبی سڑے میں اضافہ بھی کرتے ہیں۔

یہاں اس بحث کا موقع نہیں ہے کہ اُن تمام اسباب کا جائزہ لیا جائے ، جن کی وجہ سے مرثیے کو وہ ادبی اہمیت نہیں دی گئی ، جس کا وہ مستحق تھا۔ اس میں شک نہیں کہ واقعہ کربلا کے متعلق جو مراٹھی لکھے گئے ابتدا ہی سے ان کے ساتھ یہ تصور وابستہ ہو گیا تھا کہ وہ محض رونے رُلانے کا ذریعہ تھا۔ لیکن اس کی ترقی یافتہ صورت پر نظر رکھ کر ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ ان کا مقصد اگر محض رونا رُلانا ہوتا تو اس میں بہار و خزان ، فلسفہ زندگی اور فلسفہ اخلاق ، رزمیہ معرکہ آرائی اور

ایسے دوسرے عناصر کی جگہ کہاں تھی! میرا انیس اور دوسرے شعرا نے اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا کہ مرثیے کا اصل مقصد جذباتِ حماس کو برانگیختہ کرتا ہے، نہ اس حقیقت پر پروہ ڈالا کہ مرثیہ لکھتے وقت عقیدتاً وہ ثوابِ اخروی کا تصور بھی رکھتے تھے۔ لیکن انھوں نے مرثیے کے محدود چوکھٹے میں، جو تصویریں سجائی ہیں، جو رنگ آمیزی کی ہے اور صناعی کا جو کمال دکھایا ہے، وہ براہِ راست محض رونے رلانے کے لیے نہیں ہو سکتا۔ یقیناً ان کے اندر وہ شاعرانہ اور خلاقانہ بصیرت تھی، جو کسی صنف کی رسمی اور میکائی حدود کی پابند نہیں ہوتی، بلکہ اپنے مقصد کو پیشِ نظر رکھتے ہوئے اس کے دائرے کو وسیع کرتی ہے۔ انھیں باتوں کو پیشِ نظر رکھ کر میرا خیال یہ ہے کہ اب تک ہمارے نقادوں نے مرثیے کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے۔

میرا انیس کے مرثیوں کا باقاعدہ مطالعہ کرنے سے پہلے چند مبادیات پر نظر رکھنا بے حد ضروری ہے۔ بدقسمتی سے اس مقدمے میں ان کی تفصیل پیش نہیں کی جاسکتی۔ لیکن مطالعہ کرنے والوں کو ان کی طرف متوجہ کر دینا ضروری ہے کہ چونکہ فن کے مطالعے میں اگر ایک بڑی حقیقت بھی نظر انداز ہو جائے تو نتائج غیر صحت منس ہو سکتے ہیں۔ اس لیے ہر وہ شخص جو مرثیہ کا مطالعہ ادبی اور تنقیدی نظر سے کرنا چاہتا ہے، وہ ان باتوں پر نگاہ رکھے تو اس کی منزلیں آسان ہو جائیں گی۔ مرثیے کا مفہوم ابتداءً کیا تھا اور اس میں آہستہ آہستہ کس طرح تغیر ہوا؟ جو تغیرات ہوئے ان کے اسباب کیا تھے؟ موجودہ دور کے بعض ناقہ مرثیے کے سلسلے میں امپیک اور ڈرامے کی بحث بھی لاتے ہیں۔ مرثیے کا مطالعہ کرتے ہوئے انھیں پیشِ نظر رکھنا چاہیے یا نہیں؟ مرثیوں میں واقعہ کر بلا کی جو تصویر پیش کی گئی ہے، وہ کس حد تک تاریخی حقائق پر مبنی ہے؟ کیا مرثیے کی واقعہ نگاری کو تاریخی واقعہ نگاری کی کسوٹی پر پرکھنا چاہیے؟ اس سلسلے میں یہ سوالات بھی پیدا ہوں گے کہ مرثیوں میں جو کڑاؤ پیش کیے گئے ہیں اور جو فضائیاں کا گئی ہے وہ عربی ہے یا ہندوستانی؟ اس سے مرثیے کی خوبیوں اور خامیوں پر کیا روشنی پڑتی ہے؟ کیا مرثیہ نگاروں کے پیشِ نظر کوئی مخصوص فلسفہ حیات تھا جس کی بنیاد پر انھوں نے واقعہ کر بلا کو پیش کیا ہے؟ پھر ان تمام باتوں کے ساتھ مرثیے کے مطالعے کے سلسلے میں یہ بحث بھی اٹھ سکتی ہے کہ حقیقت نگاری کا کیا مفہوم ہے اور میرا انیس نے کس حد تک اس کی پابندی کی ہے؟ ایک آخری سوال یہ بھی اٹھ سکتا ہے کہ مرثیے میں جو اخلاقی تصور زندگی پیش کیا گیا ہے وہ کس قسم کے سماج اور کس قسم کے لوگوں کے لیے مفید اور کارآمد ہو سکتا ہے؟ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ میرا انیس کے مرثیوں کا مطالعہ کرنے والے کو ان کے حالاتِ زندگی، ماحول، عقاید اور خیالات سے بھی واقف ہونا چاہیے۔ اسے یہ بھی جاننا چاہیے کہ جس ماحول میں مرثیے نے اتنی ترقی کی، اس کے بنیادی عناصر کیا تھے۔

میں نے ان اہم پہلوؤں کو وہ مبادیات قرار دیا ہے جن کے جانے بغیر نہ تو مرثیے سے پوری طرح مطلق اندوز ہوا جاسکتا ہے نہ اس پر تنقید کے لیے قلم اٹھایا جاسکتا ہے۔ اور چونکہ لوگوں نے ان باتوں کو سامنے نہیں رکھا اس لیے انھوں نے یہ کہہ کر آسانی سے چھٹکارا حاصل کر لیا کہ مرثیے کا تعلق ایک خاص مذہبی طبقے سے ہے اور جو ادب اس سے متعلق ہوگا، وہ ضرور ایک محدود اپیل رکھتا ہوگا۔ اگر کسی نے توجہ بھی کی تو مرثیے کا ایک مثالی تصور قائم کر لیا اور اُسی کی روشنی میں اس کے عیوب اور نقائص بیان کر دئے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ مرثیے کے موضوع اور فن کے تمام

پہلوؤں کا جائزہ لیا جائے اور تاریخ کی روشنی میں اس کے ارتقا سے بحث کی جائے، تاکہ ایک ادبی صنف کی حیثیت سے اس کا مطالعہ مکمل ہو سکے۔

مرثیے کا لفظ جیسا کہ اس کے معنی سے ظاہر ہے۔ ایک ایسی نظم کے لیے استعمال کیا جاتا ہے، جس میں کسی مرنے والے کے خصائص کا تذکرہ اس انداز سے کیا گیا ہو کہ سننے والوں کے دل اس سے متاثر ہوں۔ ہم یہ کر سکتے ہیں کہ مرنے والے کی تخصیص کر دیں یعنی جس کا مرثیہ لکھا گیا ہو، وہ اہم ہو اور قابل بیان خصوصیات کا مالک بھی ہو، اُس کی قومی اہمیت بھی ہو، اُس کی موت نے لوگوں کو متوجہ بھی کیا ہو، اُس کے مرنے کا اثر تاریخ کی رفتار پر بھی پڑا ہو اور تہذیبی قدروں اُس سے متاثر ہوئی ہوں۔ یہ پابندیاں عاید کرنے کا حق نہیں حاصل تو نہیں ہے۔ لیکن ہم مرثیے کی آفاقی اہمیت پر نظر کرتے وقت ان پہلوؤں کو سامنے رکھ سکتے ہیں۔ اگر کسی مرثیے میں ایسی شخصیت کا بیان ہو تو ممکن ہے کہ اس کا مطالعہ کرتے وقت ہم کو مرثیت کے علاوہ بعض اور پہلوؤں مثلاً تاریخ، واقعے کی اہمیت، کردار کے مختلف عناصر وغیرہ بھی دیکھنے پڑیں۔ ہر ظاہر مرثیے کے اجزا نہیں ہیں۔ لیکن ایسے مرثیے لکھے گئے ہیں اور لکھے جاسکتے ہیں۔

جہاں تک اردو کا تعلق ہے اُس میں شروع ہی سے زیادہ تر مرثیے واقعہ کر بلا سے متعلق لکھے۔ کسی نقطہ نظر سے دیکھا جائے یہ تاریخ عالم کا ایک بہت ہی اہم واقعہ تھا۔ اس میں کئی اہم ترین شخصیتوں اور کرداروں کا تذکرہ ناگزیر تھا۔ بعض حیثیتوں سے اس میں رزمیہ عناصر بھی داخل ہو گئے تھے اور اس میں تو کسی طرح کا شک ہی نہیں کہ اس کے اندر کچھ ایسے المناک پہلو تھے، جو متاثر کیے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔ ابتدائی مرثیوں میں ان باتوں کو واضح طور پر پیش نگاہ نہیں رکھا گیا، بلکہ مرثیہ گوئیوں نے نہایت سادگی اور اختصار سے اُن تاثرات کا اظہار کر دیا، جو ایک عقیدت مند کے دل میں واقعہ کر بلا کے خیال سے پیدا ہوتے تھے اور چونکہ ان کا مقصد ایک طرح کے جذبہ عقیدت کو آسودہ کرنا تھا۔ اس لیے انہوں نے اس سے کچھ زیادہ لکھنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ یہ اور بات ہے کہ اس سادگی میں بھی کہیں کہیں پرکاری نظر آ جاتی ہے۔ دکن کے مرثیوں میں امام حسین کی شخصیت کے سارے پہلو اجاگر نہیں ہوتے بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ کوئی شخصیت ہی نہیں ملتی عقیدت کی آنکھ اس میں جو کچھ بھی دیکھ لے شاعری سے اس کی تصویر کشی نہیں ہوتی۔ واقعے کی اہمیت نمایاں نہیں ہوتی، مقاصد کے تصادم کا پتہ نہیں چلتا۔ یہاں تک غم و الم کا اظہار بھی فن کارانہ نہیں ہوتا۔ اتفاقاً کبھی کسی کے یہاں ادبی حسن پیدا ہو جائے تو ہو جائے، خود شعرا اس کی کاوش کرتے نہیں معلوم ہوتے۔ دلی کے ابتدائی مرثیہ گو جن کا کلام عام طور سے دستیاب نہیں ہوتا، صورت حال میں کچھ زیادہ تبدیلی نہ پیدا کر سکے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شعوی طور پر مرزا سودا ہی نے مرثیہ کو ایک ادبی صنف کی حیثیت سے ترقی دینے کی کوشش کی۔ یہاں اس سے بحث تو نہیں کی جاسکتی کہ سودا کو کس حد تک کامیابی ہوئی۔ لیکن ایسی فضا ضرور تیار ہو گئی، جو مرثیے کی ادبی ترقی میں معین ہو۔ اگر ہم سودا کے تعمیری کام کو مرثیے کے ارتقا کی پہلی منزل قرار دیں تو وہ شکل جو میر ضحیر، میر غلٹی، میاں دلیگیر اور مرزا فصیح کی کوششوں سے پیدا ہوئی، اسے ارتقا کی دوسری منزل کہہ سکتے ہیں۔ یہاں مرثیے کی تاریخ بیان کرنا مقصود نہیں ہے۔ لیکن اس حقیقت کو سمجھ لینا ضروری ہے کہ مرثیے کی

ہیئت میں جو تبدیلیاں ہوئیں، انہیں نے اس صنفِ سخن کو ایک ایسی بلندی پر پہنچا دیا جہاں مرثیہ کو دیکھ کر لوگوں کے ذہن میں ایک اور ٹریجڈی کا خیال آنے لگا۔ مرثیے کی تعمیری ساخت کے سلسلے میں ایک اہم اور دلچسپ شخصیت میر ضمیر کی ہے۔ کیونکہ انہوں نے اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ مرثیہ کا نیا طرز ایجاد کرنے میں انہیں کو اولیت حاصل ہے۔ انہوں نے اپنے ایک مرثیے میں حسب ذیل بند لکھا ہے :

جس سال مجھے وصف یہ ہم شکلِ نبیؐ کے تھے بارہ سو انچاس وہ سال نبویؐ کے
آگے کبھی دیکھے نہ تھے یہ طرز کسی کے اب سب ہی مقلد ہوئے اس طرزِ نبیؐ کے

دس میں کہوں سو میں کہوں یہ در ہے میرا

جو جو کے اس طرز میں شاگرد ہے میرا

اس بند کو پڑھنے کے بعد کئی اہم سوال پیدا ہوتے ہیں۔ یکساں بارہ سو انچاس کے پہلے میر ضمیر نے خود جو مرثیے لکھے، وہ اس مرثیے یا اس کے بعد کے مرثیوں سے مختلف تھے؟ کیا ان کے ہم عصر دوسرے شعرا اس وقت تک جو مرثیے لکھتے تھے، ان میں وہ باتیں نہ تھیں جو اس سلسلہ والے مرثیے میں پیدا کی گئی ہیں؟ وہ کیا خصوصیات ہیں جو اس مرثیے کو دوسرے مرثیوں سے الگ کرتی ہیں اور جنہیں میر ضمیر نے ”طرزِ نبیؐ“ کہا ہے۔ اس مختصر سے مقدمے میں ان الجھنوں کے دور کرنے کی کجائش نہیں ہے۔ سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ ان شعرا کا کلام تاریخی ترتیب سے نہیں ملتا۔ اس لیے یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ میر ضمیر نے

مرثیے میں وہ کون سی خصوصیات پیدا کر دیں جو مینطق کے مرثیوں میں نہیں پائی جاتیں؟ جس مرثیے میں یہ بند آیا ہے اس میں یقیناً مرثیے کا وہ تمام ڈھانچہ تیار ہو گیا جسے بعد میں میر انیس اور مرزا دبیر نے تکمیل تک پہنچایا۔ یعنی مرثیے کے وہ اجزائے ترکیبی اپنی ابتدائی شکل میں نظر آنے لگے ہیں جن کا ارتقا بعد میں ہوا۔ اس میں تمہید یا چہرہ بھی ہے رخصت بھی سراپا کے کچھ نقوش بھی، آمد اور اخیر بھی، رزم کے مناظر بھی، شہادت اور یکن بھی۔ گویا ایک مختصر سے خاکے کے اندر وہ سارا رنگ و روغن نظر آتا ہے جس کو زیادہ حسن و تناسب اور تعمیری احساس کے ساتھ میر انیس نے پیش کیا ہے۔ بہر حال تاریخِ مرثیہ گوئی کے طالب علموں کے لیے میر ضمیر کی مرثیہ نگاری غور و فکر کا بڑا سامان فراہم کرتی ہے، جس کے نظر انداز کرنے سے میر انیس کے فنی ارتقا کو بھی مکمل طور پر نہیں سمجھا جاسکتا۔ اندازِ بیان اور بعض دوسری خصوصیات کے لحاظ سے خلیق، ضمیر، دیگر اور فصیح کے مرثیے ایک دوسرے سے مختلف نظر آتے ہیں۔ لیکن ان میں سے کسی کے مرثیے نے وہ وسعت اختیار نہیں کی، جس کو پیش نظر رکھ کر یہ کہا جاسکے کہ ساخت اور ہیئت کے نقطہ نظر سے انہیں ”مرثیے“ کے علاوہ کچھ اور بھی کہا جاسکتا ہے۔

یہیں بحث کا وہ پہلو سامنے آتا ہے، جس کی طرف ابھی اشارہ کیا گیا تھا یعنی اگر مرثیہ محض ان تاثراتِ غم کے اظہار کا نام ہے، جو کسی شخص کی موت پر انفرادی یا اجتماعی طور پر پیدا ہوتے ہیں تو پھر میر انیس کے مرثیوں کو مرثیہ کہنا کہاں تک درست ہو سکتا ہے؟ غالباً اس الجھن کو دور کرنے کے لیے بعض لوگوں نے مرثیے کو ایک اور ٹریجڈی کا قائل قرار دیا ہے۔ لے ایک (EPIC) رزم کا بیان لے ٹریجڈی (TRAGEDY) الیہ۔

ایک کا ہر تھا جانتا ہے کہ ایک کی کوئی معین تعریف نہیں ہے۔ ڈراما اپنی ساخت کے لحاظ سے ایک ہیئت ضرور رکھتا ہے۔ لیکن اپنی روح میں غم و الم کے ایسے عناصر بھی رکھتا ہے، جیسی دوسری صنف اور خاص کہ مرثیے میں بھی پائے جاسکتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ مرثیے کو ایک یا ٹریجیڈی کہنا اس حیثیت سے صحیح نہیں ہے کہ ہم ایک کو دوسرے کا بدل قرار دیں۔ کیونکہ ان میں سے ہر صنف کی کچھ الگ الگ خصوصیتیں ہیں۔ لیکن اس میں کوئی قباحت نہیں ہونا چاہیے کہ شاعری کا کوئی طالب علم مرثیے میں بھی ایک اور ٹریجیڈی کی خصوصیات تلاش کرے اور جس حد تک ان میں اشتراک پایا جاتا ہے، اُن کی بنیاد بنا کر یہ کہے کہ مرثیہ اور ایک یا مرثیہ اور ٹریجیڈی میں بھی کچھ مشترک باتیں پائی جاتی ہیں۔ یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ میرا نیس بحیثیت ایک کے ایک سے اور بحیثیت ٹریجیڈی کے ٹریجیڈی سے ناواقف تھے۔ ٹریجیڈی کا تو خیر کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ اگر وہ کسی ایک سے واقف تھے تو وہ صرف شاہنامہ ہے۔ یقیناً انھوں نے سکندر نامہ، حملہ حیدری اور غار نامہ جیسی نظمیں ضرور پڑھی ہوں گی۔ لیکن کوئی نقاد ان نظموں کو ایک میں شمار نہیں کرے گا۔ نقادوں نے عام طور سے شاہنامے میں وہ خصوصیات پائی ہیں، جو اُسے ایک طرح کا ایک بناتی ہیں۔ لیکن ایس ایک کی خصوصیات سے واقف نہیں تھے۔ انھوں نے شاہنامے کو ایک اعلیٰ پائے کی طویل رزمیہ مثنوی کی حیثیت سے پڑھا ہوگا۔ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ انھیں شاہنامے کی تعمیری تشکیل کا احساس تھا اور یہ تو ماننا ہی پڑے گا کہ وہ مہاجرات، رامائن، ایلینڈ، اوڈیسی، اینیڈ، ڈوائن کامیڈی اور پیراڈائز لاسٹ سے بالکل ناواقف تھے۔ گویا ایک کے اعلیٰ نمونے ان کی نگاہوں سے نہیں گزرے تھے۔ اس لیے یہ سوچنا کہ انھوں نے مرثیے ایک کی خصوصیات کو پیش نظر رکھ کر لکھے، درست نہ ہوگا۔ شاید یہ کہنا غلط نہ ہو کہ ابتدائی ایک لکھنے والے خود ایک کے فن سے ناواقف تھے اور اپنی تخلیقی قوت کے سہارے ایسی نظم لکھ رہے تھے جن میں بعد میں ایک کہا گیا یہی بات میرا نیس کے لیے بھی کہی جاسکتی ہے۔ انھوں نے مرثیے کی محدود دنیا میں اُن اعلیٰ نظموں کی شان پیدا کی، جو دوسرے ملکوں کے سرہانہ شاعری میں ایک پیش ہوا مقام رکھتی تھیں۔ جن لوگوں نے مرثیوں میں ایک کی خصوصیات تلاش کیں، انھوں نے کوئی بڑی غلطی نہیں کی۔ کیونکہ چھوٹے چھوٹے اختلافات کے باوجود ایک میں معنوی حیثیت سے اعلیٰ مقصد، بلند اخلاقی، خیر و شر کی کش مکش، ایک بڑے پیمانے پر بڑی

لہ مہاجرات۔ مشہور سنسکرت ایک مصنف دیاس

لہ رامائن۔ سنسکرت ایک مصنف والمیک۔ اودھی زبان میں جو رامائن لکھی گئی اُس کے مصنف ٹلسی داس ہیں۔ بہت سے لوگ اسے بھی ایک میں شمار کرتے ہیں۔

لہ ایلینڈ (ELIAD) یونانی شاعر ہومر کی مشہور نظم جسے پہلی ایک قرار دیا جاتا ہے۔

لہ اوڈیسی (ODDYSEY) یہ بھی ہومر کی لکھی ہوئی ایک ہے۔

لہ اینیڈ (ENIAD) مشہور اطالوی شاعر ورجل کی نظم

لہ ڈوائن کامیڈی (DIVINE COMEDY) ڈانٹے کی مشہور اطالوی نظم۔
لہ پیراڈائز لاسٹ (PARADISE LOST) ملٹن کی طویل نظم

طاقتوں کے تصادم، اخلاق کے اچھے اور بُرے نمونوں کی نمائش کا پایا جانا ضروری قرار دیا گیا ہے اور یہ ساری باتیں کسی نہ کسی حیثیت سے مرثیے میں پائی جاتی ہیں۔ بلکہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ امام حسینؑ کی شخصیت کی عظمت اور واقعہ کربلا کی غیر معمولی نوعیت نے شعاع کی صلاحیتوں کو برسرِ کار آنے میں مدد دی۔ یہاں بھی بہت بڑے پیمانے پر خیر و شر کا تصادم ہے۔ انسانیت اور بہیمیت کا مقابلہ ہے۔ صبر و استقلال کے مقابلے میں بہیمانہ قوتوں کی صفت آرائی اور ناقابلِ بیان مصائب کے ہجوم میں امام حسینؑ اور ان کے رفقاء کی بلندیِ کردار کے نمونے ہیں۔ اس لیے مرثیے کو کچھ باتوں میں ایک کا مماثل قرار دینا کوئی ایسا غماز نہیں ہے، جس پر جنینیں شکن آلود ہو جاتیں۔

یہی حال ڈرامے یا ٹریجڈی کا ہے۔ میرا نئیس اس صنفِ ادب سے بھی واقف نہیں تھے۔ لیکن جو واقعہ انھوں نے اظہارِ خیال کے لیے منتخب کیا تھا۔ اُس میں خود ڈرامائی عناصر کی فراوانی تھی اور ٹریجڈی بننے کی وہ ساری صلاحیتیں تھیں جن کا ذکر ارسطو کے وقت سے اس وقت تک تمام نقاد کرتے چلے آئے ہیں۔ لیکن ہر آنکھیں رکھنے والا اس حقیقت کو دیکھ لے گا کہ ڈراما اپنی مخصوص ہیئت رکھتا ہے۔ اسٹیج کی ضروریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسے اس طرح ترتیب دیا جاتا ہے کہ دیکھنے اور پڑھنے والے واقعات کو منطقی طور پر ایک دوسرے سے مربوط ہونے، کرداروں کے عمل سے واقعہ کے اندرونی ربط کو مضبوط بننے اور اصل کشمکش کو انجام کی طرف جاتے دیکھ کر متاثر ہوتے ہیں۔ المیہ یا ٹریجڈی کے بنیادی عناصر پلاٹ، کردار، عمل، کشمکش یا تصادم ہیں۔ مرثیہ ڈراما نہیں ہے۔ لیکن یہ عناصر اس میں پائے جاتے ہیں۔ واقعہ کربلا میں حالات کئی جگہ ایسے نقطہ پر پہنچ جاتے ہیں جہاں ان میں المیہ کی روح پیدا ہو جاتی ہے۔ خوف اور رحم کے جذبات اُبھر کر بہتر اخلاقی قدروں کی طرف متوجہ کرتے ہیں اور دل میں بلند کرداری کی عظمت اور انسانی ہمدردی کے متعلق ایسے خیالات پیدا کرتے ہیں، جن سے المیہ کا اصل مقصد پورا ہوتا ہے۔ اس لیے بناوٹ اور ہیئت کے لحاظ سے مرثیے اور ڈرامے میں زبردست فرق نظر آتا ہے لیکن اپنی روح میں دونوں گہری یکسانیت رکھتے ہیں۔ ایک، ٹریجڈی اور مرثیہ کا ذکر ایک سانچہ کرنے کا مطلب کبھی یہ نہیں ہونا چاہیے کہ انھیں ایک ثابت کیا جائے یا ایک کی ساری خصوصیات دوسرے میں تلاش کی جائیں۔ لیکن شعریات کے نقاد کے لیے یہ بھی نامناسب نہ ہو گا کہ وہ مرثیے کے مختلف بیرونی اور اندرونی عناصر ترکیبی، موضوع اور ترتیب واقعات، مقصد اور تصویرِ فن پر نگاہ رکھتے ہوئے دوسرے اصناف سے اُن کا مقابلہ کر کے اشتراک اور اختلاف کے تمام پہلوؤں پر ناقدانہ رائے دے۔ ایسا کرنے میں یقیناً اُن اصناف میں مشابہت کے بہت سے پہلو نظر آتے ہیں۔ اور چونکہ ایک کے متعلق اس وقت کوئی معین نقطہ نظر موجود نہیں ہے۔ اس لیے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ انیس کا مرثیہ ایک خاص قسم کا ایک ہے، جو ایسی ہی بعض دوسری نظموں سے کچھ پہلوؤں میں مشابہت رکھتی ہے اور کچھ میں اختلاف۔ جب ارسطو نے ایک پر بحث کی تھی تو اس کے پیش نظر صرف ہومر کی نظمیں تھیں اور جب سترھویں یا اٹھارھویں صدی کے کسی نقاد نے اس موضوع پر قلم اٹھایا تو اس کے سامنے ملٹن کے دو ترک کی تمام ایسی نظمیں تھیں، جن پر ایک کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ بہر حال اس بحث کو اور زیادہ پھیلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ افراط اور تغریط سے بچ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگرچہ مرثیہ ایک نہیں

لیکن اردو زبان کی کوئی دوسری نظم ایک سے اس قدر مشابہت نہیں رکھتی اور یہی بات ٹریجڈی کے لیے بھی درست ہے۔ ایک خاص بات جو مرثیے کے فن، بناوٹ اور مقصد سے گہرا تعلق رکھتی ہے اور جو اس کے ارتقاء پر اثر انداز ہوئی وہ اس کے پڑھنے کا طریقہ ہے۔ اکثر نقاد اس بات کو نظر انداز کر جاتے ہیں کہ مرثیے کے تحت اللفظ پڑھے جانے کی وجہ سے مرثیہ نویسی پر جو اثر پڑا، وہ اس کے ارتقاء کے لیے مفید بھی ہوا اور نقصان دہ بھی۔ لکھنؤ میں مرثیے کے منبر پر بیٹھ کر پڑھے جانے کا فن خود اپنی جگہ پر اظہارِ کمال کا ایک ذریعہ بن گیا اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ میر انیس نے مرثیہ گوئی کے ساتھ ساتھ مرثیہ خوانی کو بھی ایک ایسی بلندی تک پہنچا دیا، جس کا اب تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ایک بڑے مجمع کے سامنے مرثیہ خواں اپنی پوری قوت صرف کر کے زیادہ سے زیادہ سو ڈیڑھ سو بند پڑھ سکتا تھا۔ اس وقت آواز کو دودھ تک پہنچانے والے آلات میسر نہ تھے۔ اس لیے یہ ناممکن تھا کہ وہ آہستہ آہستہ پڑھے۔ پھر ایسے مواقع بھی آتے ہیں کہ جہاں اپنی پوری قوت سے پڑھنا ناگزیر ہو جاتا ہے۔ بزم، رزم، یمن، رخصت، ہر شعر ایک ہی طرح نہیں پڑھا جاسکتا۔ یہی نہیں بلکہ جو لوگ مرثیہ خوانی کے فن سے ذرا بھی واقف ہیں، وہ اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں کہ بچوں اور بوڑھوں، عورتوں اور مردوں، دوستوں اور دشمنوں کے متعلق مرثیے کے بند پیش کرتے ہوئے آواز اور لب و لہجہ میں مختلف قسم کی تبدیلیاں پیدا کرنا کتنا ضروری ہوتا ہے۔ یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ جب کسی واقعہ کو بھی بیان کرنے لگتا ہے تو صرف اُن الفاظ پر ہی اکتفا نہیں کرتا جو اس کے منہ سے نکلتے ہیں، بلکہ اعضائے جسم کے اشاروں سے، چہرے کی ساخت سے اور دوسرے ایسے ذرائع سے بھی کام لیتا ہے جس سے وہ بیان کو زیادہ قابلِ فہم بنا سکے اور سننے والوں کو زیادہ سے زیادہ متاثر بھی کر سکے۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرثیے کے اُن پہلوؤں کو جن میں ڈرامائی عناصر پیدا ہو سکتے تھے۔ اسی طرح لکھنے کی بھی کوشش کی گئی جس سے حسبِ موقع تعجب، خوف یا اچانک تبدیلی کا تصور پیدا کیا جاسکے۔ انیس کے مرثیوں میں ناگاہ، ناگہاں، یک بیک وغیرہ الفاظ اس مقصد کو پورا کرتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر مرثیوں میں مکمل واقعہ کر بلا بیان کیا جاتا تو وہ ایک سے زیادہ قریب ہوتے۔ یا کم از کم شاعر کی فنی صلاحیتوں کا زیادہ پتہ چلتا۔ لیکن جب ہم یہ جانتے ہیں کہ یہ مرثیے مجلسوں میں پڑھے جانے کے لیے لکھے جاتے تھے تو ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ پڑھنے والے کی قوتِ گویائی اور سننے والوں کی قوتِ سماعت سو ڈیڑھ سو بندوں سے زیادہ بڑے مرثیے کی تاب نہیں لاسکتی تھی۔ اس پابندی نے مرثیہ نگاروں کو کبھی اس کی طرف متوجہ نہیں کیا کہ وہ واقعہ کر بلا کو شروع سے اخیر تک حسنِ ترتیب و تعمیر کا خیال رکھتے ہوئے ایک ہی طویل نظم میں بیان کر دیں۔ اس طرح ایک طویل ایک کی صلاحیت جو ان مرثیہ نگاروں اور خاص کر میر انیس میں پائی جاتی تھی، وہ کبھی بڑے کارندہ آسکی۔ لیکن ہر مجلس میں ایک نیا مرثیہ پڑھنے کے التزام نے انہیں اس بات پر مجبور کیا کہ وہ واقعہ کر بلا کے مختلف گوشوں کو کبھی سمیٹ کر اور کبھی پھیل کر بیان کریں۔ جو بات ایک مرثیے میں صرف ایک مصرع میں کہہ دی گئی ہے، وہ کسی دوسرے مرثیے میں پچاس یا ساٹھ بندوں میں کہی گئی ہے۔ اس طرح گو کبھی کبھی یکسانیت کا احساس ہونے لگتا ہے۔ لیکن نظرِ غائب سے دیکھنے پر پتہ چلتا ہے کہ میر انیس نے ایک ہی واقعہ کو مختلف مرثیوں میں اپنی قوتِ بیان سے کتنے مختلف طریقوں سے پیش کیا ہے۔ یہاں اس بات کا

موقع نہیں ہے کہ میر انیس کے نظریہ فن یا نظریہ شاعری سے بحث کی جائے۔ گو اس کا مطالعہ بھی انیس کا صحیح مقام متعین کرنے میں معین ہوگا۔ مگر اتنا کہنا ضروری ہے کہ انیس ایک مخصوص نقطہ نظر سے حقیقت نگاری کی طرف مائل تھے اور ان کا پابندی کے باوجود ایک مخصوص مذہبی عقیدے کی وجہ سے اُن پر عاید ہوتی تھیں، انھوں نے واقعات اور مناظر، کردار اور جذبات کو اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ اکثر و بیشتر حقائق سے قریب ہی رہتے ہیں۔ وہ جہاں ایک طرف ایک پھول کے مضمون کو سورتگ سے باندھنے کو کمال فن سمجھتے تھے، وہاں اس کا احساس بھی رکھتے تھے کہ،

”ہر سخن موقع و ہر نقطہ مقاصد دارد“

اور جس شخص کو اس بات کا احساس ہو کہ جو بات چاہے کہ جانے کی ہے اور جس جگہ کہ جانے کی ہے اسی طرح اور وہیں کہی جائے۔ اس کے حقیقت پسند ہونے میں کسی قسم کا شک نہیں ہو سکتا۔

میر انیس کو حقیقت نگار کہہ کر میں نے اپنے سرائیک بڑی ذمہ داری لی ہے۔ کیونکہ حقیقت نگاری کی جو مختلف تعبیریں کی جاتی ہیں ان کو دیکھتے ہوئے یہ بحث اُلجھ سکتی ہے کہ انیس کس قسم کے حقیقت نگار ہیں۔ قبل اس کے کہ اس پر بحث ہو، چند ضروری باتوں کی طرف توجہ دلانا مناسب ہوگا۔ واقعہ کہ بلا تاریخ اسلام کا ایک اہم ترین واقعہ ہے جس کے اسباب و علل اور اثرات کی نوعیت ہمیشہ زیر بحث رہی ہے۔ پھر بھی اس واقعے کے واضح خط و خال میں جنھیں زمان و مکان کے آئینے میں آسانی سے دیکھا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں کچھ حقیقتیں ایسی ہیں، جن میں اختلاف نہیں ہے۔ مثلاً امام حسینؑ کا حسب نسب، عربی سماج میں اُن کا مقام، یزید سے اُن کا اختلاف، جلا وطنی، کربلا میں مختلف قسم کے مصائب جھیل کر شہید ہو جانا، خاندان کی ذی عزت خواتین کا قید ہونا وغیرہ۔ یہ ساری باتیں وہ ہیں جن میں کسی قسم کا اختلاف نہیں ہے۔ اگر اختلاف ہو سکتا ہے تو جزئیات میں اور امام حسینؑ کے مقاصد کی تعبیر اور تفسیر میں۔ اور چونکہ میر انیس نے اپنے مرثیوں میں محض واقعہ کربلا کو ہی بیان نہیں کیا ہے، بلکہ ان جزئیات کو بھی شامل کر لیا ہے جن کا کچھ حصہ محض تواریخ مقاتل میں پایا جاتا ہے۔ کچھ ان کے عقیدے کا جزو ہے اور کچھ ایسا بھی ہے، جسے اُن کی شاعرانہ تخلیقی قوت وجود میں لاتی ہے۔ لیکن جسے امکان اور قیاس کی حدود سے باہر نہیں کہا جاسکتا مثلاً یہ کہ اگر کسی تاریخ میں اس گفتگو کی تفصیلات نہ ملیں، جو امام حسینؑ اور ان کے بیٹے حضرت علی اکبرؑ کے درمیان رخصت ہوتے ہوئے ہوئیں تو بھی ان حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے جو کربلا میں رونما ہو رہے تھے، اُن کا تصور کر لینا کچھ ایسا مشکل نہیں ہے۔

بعض نقادوں نے اسے واقعہ نگاری سے تعبیر کیا ہے۔ اس کے حقیقت پر مبنی ہونے کی کسوٹی یہی ہے کہ کیا اُن کا بیان واقعہ کربلا کی روح کے منافی ہے؟ کیا وہ فطرت انسانی سے بعید ہے؟ کیا اس کی جزوی باتیں کسی تاریخی حقیقت کو جھٹلاتی ہیں؟ اگر ایسا نہیں ہے تو اس واقعہ نگاری کو حقیقت نگاری قرار دیے جانے میں کوئی قباحت نہیں ہونا چاہیے۔

خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا۔ جس بات کی طرف متوجہ کرنا مقصود ہے، وہ یہ ہے کہ میر انیس واقعہ کربلا کی تاریخی حیثیت اور ترتیب میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکتے تھے۔ وہ امام حسینؑ اور ان کے ساتھیوں اور امام حسینؑ کے دشمنوں کے متعلق کچھ عقیدے رکھتے تھے۔ اُن سے بھی سر موأخر ان کے لیے ناممکن تھا تاریخ اور عقیدے کی ذخیر میں جکڑے ہوئے ہونے کے ساتھ ساتھ شاعری کی دلایا سے پیدا ہونے والی

کچھ فنی پابندیاں بھی تھیں، جنہیں اچھا شاعر کبھی نظر انداز نہیں کرتا اور سب سے بڑھ کر اودھ کے واجد علی شاہی ماحول میں بسنے والے سماج کو اپنے خیالات سے متاثر کرنا تھا۔ ان میں سے کسی چیز کو نظر انداز کر دینے سے انہیں ناکامی ہو سکتی تھی۔ جاگیداری سماج کے زوال پذیر ماحول میں اخلاق کی قدیں بھی اپنے معنی بدل لیتی ہیں۔ پسندیدگی اور ناپسندیدگی کے معیار میں تبدیلی آجاتی ہے۔ زندگی کے وہ پہلو جو تعیش، منجھے پن اور تنگ نظری کی طرف مائل کرتے ہیں۔ پسندیدہ بن جاتے ہیں۔ اس ماحول میں تاریخ اور عقیدے کا سہارا لے کر ان اخلاقی اور تہذیبی قدروں کو ابھارنا جو کسی قوم کے دور عروج کا پتہ دیتی ہیں، آسان کام نہ تھا۔ پھر بھی ہم دیکھتے ہیں کہ میر انیس نے اپنے سامعین کی ذہنی صلاحیتوں کا اندازہ لگا کر واقعہ کر بلا کے انہیں پہلوؤں پر سب سے زیادہ زور دیا، جو باطل کے مقابلے میں حق کا، شر کے مقابلے میں خیر کا اور بد اخلاقی کے مقابلے میں اخلاق کا علم بلند کرتے ہیں۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ ایک ڈراما یا منظوم قصہ لکھنے والے کی تخلیقی قوتیں اپنے مقصد کے مطابق واقعات کو ترتیب دینے کے لیے آزاد ہیں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ جب کردار تاریخ کے جانے بوجھے افراد ہوں (جیسا کہ واقعہ کر بلا میں قصہ لینے والے کردار ہیں) اُس وقت کسی شاعر یا ادیب سے کردار نگاری کا مطالبہ کرنا درست نہ ہوگا۔ لیکن اگر ہم مراٹھی انیس کو غائر نظر سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ انہوں نے ان پابندیوں کے اندر آزادی کی جو راہیں نکال لی ہیں، وہ ان کی شاعرانہ عظمت اور تخلیقی صلاحیت کی سب سے بڑی دلیل ہیں۔ انہوں نے اُن کرداروں کو لیا، جن کے ساتھ کچھ تاریخی حقائق اور عقاید وابستہ تھے اور انہیں کو نفسیاتی اور جذباتی حیثیت سے ماننے اور تسلیم کیے جانے کے قابل بنا کر پیش کیا۔ وہ یہ تو نہیں کر سکتے تھے کہ ان کے کرداروں کو اس سے مختلف بنا دیتے، جیسے کہ وہ واقعی تھے۔ لیکن انہوں نے اپنی تخلیقی قوت سے کرداروں کے نقوش عمل کی زندگی میں ابھارے نفسیاتی اور جذباتی پیچیدہ راستوں سے گزار کر اُن کی انسانی اور حقیقی خصوصیتوں کا احساس دلایا۔ غلطی سے بعض نقادوں نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ مراٹھی انیس کے سب کردار ایک سے ہیں۔ غالباً کئے والوں کے یہاں یہی الجھن ہوگی کہ جب کرداروں کی سیرت اور افعال و اعمال معلوم ہیں اور جب شاعر انہیں کے اظہار پر مجبور ہے۔ یہی نہیں، بلکہ اپنے عقیدے کی وجہ سے وہ انہیں مثالی ہی بنا کر پیش کر سکتا ہے۔ تو پھر سب کی سیرتیں یکساں ہر جائیں گی۔ بعض خصوصیات میں یقیناً ان تمام کرداروں میں یکسانیت اور مماثلت پائی جاتی ہے۔ لیکن جس شخص نے میر انیس کے چار چھ مرثیے بھی سمجھ کر پڑھ لیے ہیں، وہ افراد مرثیہ میں ایک پر دوسرے کا شبہ نہیں کر سکتا۔ شجاعت، صبر، وفا، حُسن، بردباری، زہد، تسلیم و رضا، حق گوئی اور خدا رسی پسند اہم صفات ہیں، جو امام حسینؑ اور ان کے تمام ساتھیوں کے یہاں ملتی ہیں۔ لیکن انہیں کے اندر باریک باریک پہلو پیدا کر کے میر انیس نے ایک کو دوسرے سے الگ کر دیا ہے۔ کوئی شخص مراٹھی میں امام حسینؑ اور حضرت عباسؑ کے کردار میں دھوکا نہیں کھا سکتا۔ ہزار ہا صفات میں مماثل ہوتے ہوئے بھی اُن میں ذبردست فرق ہے اور اسی فرق کو مسلسل طوطا کرنا مرثیہ کی کردار نگاری کو خصوصیت بخشتا ہے۔ ہر مرد، ہر عورت، ہر بوڑھا، جوان اور بچہ اپنی انفرادیت رکھتا ہے، جیسے میر انیس نے کسی موقع پر نظر انداز نہیں کیا۔ ممکن ہے کہ تاریخ ان کی انفرادیت کو نمایاں کرنے سے قاصر رہ جائے شاعر نے کہیں کو تاہی نہیں کی ہے۔ لیکن یہ بات مرثیوں کا گہری نظر سے مطالعہ کرنے والوں ہی کی سمجھ میں آ سکتی ہے۔ مثلاً جو یہ

نہیں جانتا کہ حبیب ابن مظاہر کون تھے، امام حسینؑ سے ان کے جذباتی اور ذہنی تعلقات کیا تھے، وہ کن حالات میں کو ذ کی ناکہ بندیوں کا حصار پار کر کے بلا کے میدان میں پہنچے تھے، خاندان رسالت کے متعلق ان کے کیا عقائد تھے اور وہ ینید کو کیسا سمجھتے تھے؟ وہ پوری طرح حبیب ابن مظاہر کے اس کردار کا اندازہ نہیں لگا سکے گا جو میر انیس نے پیش کیا ہے۔ مرثیوں میں اُن کا ذکر چند بندوں میں ملے گا۔ لیکن ان تمام باتوں کے جانے بغیر کوئی شخص مرثیہ نگار کی کاوش کو سمجھ نہ سکے گا۔ یہ تو ایک چھوٹی سی مثال ہے۔ اگر اہم کرداروں کو لیا جائے تو بہت سی ایسی باتوں کو جاننے کی ضرورت ہوگی جو عام تاریخوں میں نہیں ملیں، بلکہ متاعل اور دوسرے ذرائع سے حاصل کی جاتی ہیں۔ یا ان کی بنیاد عقیدے پر رکھی جاتی ہے۔ ان کے متعلق شاعر کے نازک اور لطیف اشارے جن میں جذباتی پس منظر کو ابھار دینے کی صلاحیت ہوتی ہے، ان لوگوں کے دل میں کوئی کیفیت نہیں پیدا کرتے، جو اُن سے واقف نہیں ہیں۔ یہ بات پوری دنیا کے شاعری کے لیے صحیح ہے۔ لیکن مرثیوں کے لیے اور زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ کیونکہ یہاں واقعات اور جذبات کی زنجیریں دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں اور ایک واقعہ کے بیان سے بہت دوسرے واقعات نگاہوں کے سامنے آجاتے ہیں جب کرداروں کے متعلق ناواقفیت ہو اور اشاروں، کنایوں اور استعاروں کی زبان سمجھ میں نہ آئے، اس وقت یہ سمجھنا کہ شاعر کردار نگاری میں ناکام رہا ہے۔ شاعر کے ساتھ نا انصافی ہے۔ مرثیہ کی کردار نگاری، ناول، افسانے اور ڈرامے کی کردار سازی سے مختلف ضرور ہے۔ لیکن ایسا نہیں کہ میر انیس نے کرداروں کی ظاہری اور باطنی، جذباتی اور ذہنی کیفیات اور نفسیات کا لحاظ ہی نہیں رکھا اور بنے بنائے کرداروں کو بنی بنائی شکلوں میں بغیر کہ کاوش کے پیش کر دیا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو ان کرداروں کا عمل ہمیں متاثر نہ کرتا اور ہمیں ان کے متعلق متحس نہ بنانا شاید ان کے کرداروں کے جان دار ہونے کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ میر انیس نے یہ عقیدہ رکھتے ہوئے کہ امام حسینؑ اور ان کے ساتھی اُلویہی شان رکھتے تھے۔ عام طور سے کردار کے انسانی پہلوؤں ہی پر زور دیا ہے۔

کرداروں ہی کے سلسلہ میں ایک اور بات کا ذکر کیا جاتا ہے۔ کئی نقادوں نے کہا ہے کہ مرثیہ میں جو واقعہ ہے وہ سرزمین عرب سے تعلق رکھتا ہے، جو کردار ہیں وہ بھی عرب کے ہیں۔ لیکن میر انیس (اور دوسرے مرثیہ نگاروں نے بھی) انھیں ہندوستانی لباس میں پیش کیا ہے۔ یہ بات ایک غیر حقیقی فضا پیدا کرتی ہے اور مقتضائے حال کے خلاف ہے۔ یہ مسئلہ اس حیثیت سے ضرور قابل غور ہے کہ مرثیہ نگاروں نے خالصتاً عربی مزاج اور کردار پیش کرنے کے بجائے وہ انداز اختیار کیا ہے، جو ہندوستانی مزاج اور انداز طبیعت کے لیے زیادہ موزوں ہو سکتا ہے۔ میں جب اس بات پر غور کرتا ہوں تو جہاں تک میر انیس کا تعلق ہے چند مقامات کے علاوہ کہیں ایسی صورت نہیں پیدا ہوتی، جس کا اطلاق محض ہندوستانی ماحول اور زندگی پر ہو سکے۔ امام حسینؑ، اُن کے اہل بیت، عزیزوں، بچوں اور ساتھیوں کے متعلق اتنا سمجھ لینا ضروری ہے۔ میر انیس انھیں خوبیوں کا مجسمہ اور اعلیٰ ترین صفات کا مجموعہ سمجھتے تھے۔ ان کا ذہن لغت مزاج، پاکیزگی ذوق، صدق مقالی شجاعت، بزرگوں کی اطاعت اور احترام، باہمی محبت، عزت نفس، خداسی اور صبر و شکر کے جس اعلیٰ معیار کا تصور کر سکتا تھا، انھوں نے اسی کو پیش نظر رکھا ہے۔ ان کی مثالی تصویریں ہندوستانی، ایرانی، عربی تمام مردوں اور عورتوں

میں کیساں ہی ہوں گی۔ میرا نیس انھیں مثالی تصویروں کی مدد سے اپنے کرداروں کو سمجھتے اور سمجھاتے تھے اور اسی میں انھیں کامیابی حاصل ہو سکتی تھی۔ ان کرداروں میں کوئی بات عربی مزاج کے منافی نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اعتراض بلاغت یا حقیقت نگاری کی بنیاد پر نہیں، عقیدے کے فرق کی بنیاد پر کیا جاتا ہے کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ حضرت زینبؓ، حضرت شہر بانویا بعض دوسری خواتین کو بعض مواقع پر جو روٹا یا فریاد کرتا دکھایا گیا ہے، وہ اہل بیت رسالتؑ کی شان اور عربی مزاج کے منافی ہے۔

اول تو یہ کہ یہ بات نہ اہل بیتؑ کی شان کے منافی ہے نہ عربی مزاج کے فرق طرز اور مدارج کا ہو سکتا ہے۔ دوسرے یہ کہ ہمیں ان مواقع کو بھی پیش نگاہ رکھنا چاہیے، جہاں ان کو اس حالت میں دکھایا گیا ہے۔ کیا حقیقتاً وہ مواقع رونے اور فریاد کرنے کے منافی ہیں۔ انسانی نفسیات کے عام اصولوں کو پیش نظر رکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ چاہے کسی موقع پر ان کا دھڑپسند نہ ہو۔ لیکن عام طور پر وہ حقائق سے انحراف کا پتہ نہیں دیتے۔ پھر مرثیہ گوئیوں نے انھیں محض روٹا اور فریاد کرتا ہی نہیں دکھایا ہے وقت آنے پر کہ وہ صبر و استقلال بننے ہوئے بھی پیش کیا ہے۔ ان خواتین کے کردار میں رونے دھونے اور صبر کرنے کے الگ الگ مواقع ہیں۔ وہ اپنے بچوں کو میدان جنگ میں مرنے کے لیے بھیجتی ہیں اور یہ جان کر بھیجتی ہیں کہ ان کا جان وینا کیوں ضروری ہے۔ وہ انھیں روکتی نہیں، ان کا دل بڑھاتی ہیں، بزرگوں کی بہادری اور جرأت کے قصے سناتی ہیں، جان دینے میں سبقت کرنے کے لیے اپنے حق کی قسم دلاتی ہیں، پرٹے کے پیچھے سے ان کے جنگ کرنے کے منظر کو دیکھتی اور ان کی بہادری پر فخر کرتی ہیں۔ لیکن جب ان کو خاک و خون میں ٹوٹا ہوا دیکھتی ہیں تو ایک ماں کی طرح بلک بلک کر روتی ہیں۔ وہ عربی یا ہندوستانی نہیں ہیں، ماں ہیں۔

یہ میرا نیس کے مرثیوں کا عام انداز ہے۔ جس سے کسی مقام پر انحراف نہیں ملتا۔ ہاں! اگر وہ اپنے بچوں کو رخصت کرتے وقت یہ فقرہ بھی کہہ دیتی ہیں کہ تمہیں دُلہا بنانے کی آرزو تھی تو یہ بھی ایسی بات نہیں ہے کہ عربی خاتون کے دل میں نہ پیدا ہوتی ہو۔ کہنے والوں نے یہ بات ہمیشہ مبہم شکل میں کہی ہے۔ کہیں اس کی تصریح نہیں کی ہے کہ وہ کون سے پہلو ہیں، جو عربی کردار میں نہیں پائے جاتے صرف ہندوستانی کردار میں پائے جاتے ہیں اور نہ شاید اس پر تفصیل سے گفتگو ہو سکتی۔

جہاں تک واقعہ کربلا کا تعلق ہے وہ ایک تاریخی واقعہ ہے۔ لیکن جب وہ شاعر کی زبان سے بیان ہوتا ہے تو تاریخ کے مفہوم میں تاریخ نہیں رہ جاتا۔ کیونکہ مرثیہ نگار تاریخ نگار نہیں ہو سکتا۔ میرا نیس نے یہی کیا ہے۔ انھوں نے تاریخی واقعات بیان کرنے کے بجائے وہ فضا پسند کردی ہے جو تاریخ کے منافی نہیں ہے۔ تاثرات اور تصورات، جذبات اور کیفیات کی وہ فضا جو کربلا کے المیہ کو شدت کے ساتھ محسوس کرنے پر شاعر کے یہاں پیدا ہوتی چاہیے، وہ انیس اس طرح پیدا کرتے ہیں کہ ہم واقعات پر غور کرنے کے بجائے ان سے پیدا ہونے والی فضا کا تاثر قبول کرتے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ کوئی شخص جو اس فضا کا تصور نہ کر سکے، مرثیوں سے پوری طرح کیونکر تکلیف ہو سکتا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہر شخص مرثیہ نگار کے عقیدے میں شریک ہو جائے۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ جب تک واقعہ کربلا کا جزوی اور تفصیلی علم نہ ہو، جب تک افراد مرثیہ کے متعلق پوری واقفیت نہ ہو، جب تک مرثیہ میں آنے والی تکیوں، اشاروں اور کنایوں کو سمجھنے کی صلاحیت نہ ہو مرثیہ کے ادبی اور شعری پہلوؤں سے لطف اندوز ہونا مشکل ہے۔ ارسطو نے تاریخ اور شاعری

فرق سے بحث کرتے ہوئے موضوعات شاعری کی جس عمومیت پر زور دیا تھا، اُس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ تاریخ خاص خاص واقعات کو لیتی ہے اور شاعری عام واقعات کو۔ بلکہ یہ بھی تھا کہ شاعری واقعات کے بجائے فضا کی ترجمانی کرتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو تاریخی واقعات شاعری کے دائرے سے یکسر خارج ہو جائیں حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ اور اس پر شعریات کے کسی ماہر اور ناقد نے اصرار نہیں کیا ہے۔ اس سے نتیجہ بھی نکالنا چاہیے کہ شاعر تاریخی واقعات کے بیان میں تاریخ سے بالکل بے نیاز ہو جائے یا انھیں توڑ مروڑ کر بیان کرے ہرگز نہیں۔ بس یہ ہے کہ وہ تاریخ سے انحراف نہ کرتے ہوئے بھی مورخ نہیں ہے، شاعر ہے۔ مراثی انیس کے مطالعہ کے وقت اس حقیقت کو ملحوظ رکھنا چاہیے۔

اس ضمن میں ایک اور پہلو کی طرف اشارہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ابھی اس صورت حال کا جائزہ لیا جا چکا ہے کہ میر انیس نے عربی کرداروں کو اس طرح پیش کیا ہے کہ وہ خالصتاً عربی نہیں معلوم ہوتے۔ یا دوسرے الفاظ میں یہ کہ نہ صرف کردار نگاری میں، بلکہ دم و رواج اور بعض دوسرے معاملات کے بیان میں انھوں نے ہندوستانیہ کو راہ دی ہے۔ مثلاً حضرت قاسم کی شادی کے ذکر کے سلسلے میں بعض ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں جن سے شادی کے ایسے لوازم پر روشنی پڑتی ہے جن کا تعلق صرف ہندوستان سے ہے۔ یا صندل سے ہانگ بھرنے اور دھن کو تاروں کی چھاؤں میں بیاہ کر لانے کا ذکر ہے جس سے ہندوستانی فضا پیدا ہوتی ہے۔ یقیناً یہ باتیں ایسی ہیں، جن سے ہندوستانی نقطہ نظر کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن کیا حقیقتاً ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ میر انیس نے اس چھوٹی سی بات کا بھی خیال نہیں کیا کہ عرب اور ہندوستان میں شادی بیاہ کی رسمیں مختلف ہوتی ہیں۔ یہاں میں پھر یہی بات عرض کروں گا کہ ان سے نہ تو حقیقت مجروح ہوتی ہے، نہ کسی قابل اعتراض غلطی کا ارتکاب ہوتا ہے۔ یہاں بھی مرثیہ نگار کا مقصد واقعہ کی حقیقی شکل کو پیش کرنا نہیں بلکہ اُس فضا کا پیدا کرنا ہے، جو اس واقعہ کی طرف منسوب کی جاسکے۔ چونکہ میر انیس کا مقصد ایک مجمع کو متاثر کرنا اور ان کے جذبات الم کو براہِ گنجہ کرنا بھی تھا، اس لیے انھوں نے ایسے ہی اشاروں اور استعاروں سے کام لیا، جو ان کے سامعین کو متاثر کر سکتے تھے۔ واقعہ کی نوعیت میں تبدیلی نہیں ہوئی، اظہار بیان میں تغیر ہوا ہے۔ یہ بات بحث طلب ہے کہ حضرت قاسم کی شادی ہوئی بھی یا نہیں مرثیہ نگار نے عام روایت سے فائدہ اٹھایا ہے اور رنج و الم کی آگ کو تیز کرنے کے لیے اس واقعہ کو بھی رنگ آمیزی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ جہاں کہیں بھی ایسے مواقع آتے ہیں، شاعر واقعہ کو واقع کی حیثیت سے پیش کرنے کے بجائے اُس کے جذباتی پہلو پر زور دیتا ہے، تاکہ اس کا ادبی اور شاعرانہ مقصد پورا ہو۔ میر انیس نے اگر ہندوستانی رسموں کا ذکر کیا ہے تو اس کا یہی مقصد ہے۔

یہ بات عرض کی جا چکی ہے کہ ایک اور ٹریجیڈی نہ ہوتے ہوئے بھی مرثیہ اعلیٰ شاعری کی تمام خصوصیات اپنے اندر رکھتا ہے۔ ان دونوں اصنافِ ادب میں جذبات کی تنظیم اور بلند اخلاقی پر بہت زیادہ زور دیا گیا ہے۔ اگر غور کیا جائے تو عالمی ادب میں جتنی اعلیٰ پایہ کی نظمیں ہیں وہ کسی نہ کسی حیثیت سے انسانی زندگی کے انھیں پہلوؤں اور انھیں مقاصد کو بلند کرتی ہیں، جو سماجی اور انفرادی بہتری میں معین ہوں۔ یونانیوں کے یہاں شعر محض کا کوئی قصور نہ تھا۔ اُن کے منظومات

اور ڈرامے ویتاؤں، وطن اور انسانوں کی خدمت کے لیے وقف تھے۔ دوسرے ملکوں کی اہم ترین نظمیں بھی اسی مقصد کو پورا کرتی تھیں۔ مرثیہ اس خصوصیت میں کسی دوسری نظم سے پیچھے نہیں۔ یہاں وعظ و پند، نصیحت اور تلقین کی ضرورت نہیں۔ امام حسینؑ اور ان کے ساتھیوں نے اپنے عمل سے جو اعلیٰ اخلاقی نمونے پیش کیے ہیں، ان کا ڈرامائی اثر خود متوجہ کر لیتا ہے۔ یہاں یہ بات تفصیل سے نہیں پیش کی جاسکتی کہ واقعہ کربلا میں اخلاق کی کون سی اعلیٰ قدیں پوشیدہ تھیں۔ لیکن یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ شاید ہی دنیا کا کوئی ایک واقعہ بیک وقت زندگی کے اتنے اہم پہلوؤں کو پیش کر سکے اور چند مردوں، عورتوں اور بچوں کے عمل سے ان کی ناقابل فراموش صورت گری ہوئی ہو۔ یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے کہ اخلاق اور بد اخلاقی کا جو تصادم کربلا میں ہوا، اُس نے زندگی کے مثبت پہلوؤں کو اور زیادہ روشنی میں پیش کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ مرثیہ نگار اور اس میں میر انیس بھی شامل ہیں، واقعہ کربلا کو اسلام کی مجموعی تاریخ کے چوکھٹے میں رکھ کر نہیں دیکھ رہے تھے۔ ان کی نگاہیں دو ترک اسباب و نتائج کے رشتوں کو بھی نہیں دیکھ رہی تھیں، وہ شعوری طور پر حسینی پیام کی اشاعت بھی نہیں کر رہے تھے۔ اور نہ زندگی کے اس نصب العین کی فلسفیانہ توجیہ کر رہے تھے، جس کے لیے امام حسینؑ نے قربانی دی تھی۔ لیکن پھر بھی چونکہ اس مصرعے نے زندگی اور موت، حق اور باطل، نیکی اور بدی کی متضاد قدروں کو ایک دوسرے کے مقابل لاکھڑا کیا تھا اور اُن کا مظاہرہ فیصلہ کن انداز میں ہو گیا تھا۔ اس لیے اگر انہوں نے واقعات کو فلسفیانہ اور فکری پس منظر کے بغیر بھی پیش کر دیا تو اس میں وہ سارے اخلاقی پہلو آ گئے، جن سے ایسی کش مکش کے موقع پر انسان کو دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اگر میر انیس کے مرثیوں سے ہر موقع کی مثالیں پیش کی جائیں تو ایک دفتر تیار ہو سکتا ہے۔

میں نے کہا ہے کہ میر انیس نے وعظ و تلقین کے دفتر کو بے بغیر افراد مرثیہ کے عمل سے اخلاقیات کا ایک لازوال خزانہ پیش کر دیا ہے لیکن کہیں کہیں اور خاص مرثیوں کی تمہید میں زندگی کے عبرت ناک پہلوؤں کا تذکرہ کرتے ہوئے واعظانہ اور ناصحانہ رنگ بھی اختیار کر لیا ہے۔ اگر ہم مرثیہ کے موضوع کو پیش نگاہ رکھیں تو یہ بات کچھ زیادہ قابل گرفت نہیں کہی جاسکتی۔ تاہم مجھے یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ جتنے مرثیے کے بہترین حصے نہیں ہیں اصل اخلاقی کشش ان حصوں میں ہے جہاں اپنے مقصد کی صداقت، برتری اور گہرائی پر کامل یقین رکھتے ہوئے بچے، جوان، بوڑھے، عورت اور مرد سب موت کا خیر مقدم کرنے کو تیار ہیں تاکہ امام حسینؑ کے مقصد کو تقویت پہنچے۔ اس طرح مرثیہ (وہ مختصر مرثیے نہیں جو محض اظہار عقیدت کے لیے یا صرف رونے رُلانے کے لیے لکھے جاتے رہے ہیں) شاعری کے اس اعلیٰ مقصد کو بھی پورا کرتا ہے، جو اس کے اندر پوشیدہ ہے۔

میر انیس کی شاعری کا وہ پہلو جس میں دنیا کے بہت کم شاعر ان کے برعکس قرار دیے جاسکتے ہیں، وہ اُن کی انسانی نفسیات سے واقفیت اور اسی کی مصوری ہے۔ اس میں محاکاتی شاعری، جذبات نگاری، اجتماعی مواقع کی ہل چل اور اُن کی مرقع کشی اور انفرادی کش مکش کے مناظر اور ان کی مصوری تمام چیزیں شامل ہیں۔ انہیں جگہوں پر اُن کے کمال فن کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ واقعہ کربلا کی تفصیلات سے واقفیت رکھنے والے اس بات سے ابھی طرح واقف ہیں کہ واقعات کی

پیمپیدگی، عقیدہ کی پابندیاں، جو شش شجاعت، امام کی اطاعت، قربانی کی خواہش، مقصد کی برتری کا احساس، آخر وقت تک گراہوں کی اصلاح کی کوشش، محبت اور تعلقات کے مختلف مدارج اور ایسے ہی دوسرے عناصر یکجا ہو کر ایسے لائقہ اور جذباتی پہلو پیدا کر دیے تھے، جنہیں سادہ الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ میر انیس کی شاعری کے اس پہلو کا مطالعہ سنسکرت اور پر اکرت کے قدیم تنقیدی تصورات کو پیش نظر رکھ کر کیا جائے تو اس کا حسن پوری طرح نمایاں ہوگا۔ ہندوئین کے قدیم علمائے ادب نے انسانی جذبات کو بنیادی طور سے نورسوں میں تقسیم کیا تھا، جن میں محبت، نفرت، شجاعت، سکون، حیرت، خوف، غصہ، مسرت اور غم شامل ہیں پھر ان کے امتزاج اور مدارج سے مختلف شکلیں پیدا ہوتی ہیں۔ ان جذبات کا بیان سادہ ہوگا۔ اگر صرف ان کی شدت اور خفیت کا تذکرہ مقصود ہو۔ لیکن اگر کہیں خوف، حیرت اور نفرت کے جذبات مل جائیں غصہ اور شجاعت ایک ہو جائیں۔ محبت میں غم کی آمیزش ہو جائے تو پھر ان کو کمیادی انداز میں مخلول کر کے فن کے سانچے میں ڈھالنا، الفاظ میں قید کرنا آسان نہیں رہ جاتا۔ مرثیوں میں اس کے لاتعداد مواقع آتے ہیں اور میر انیس اکثر نہایت کامیابی سے ان منازل سے گزر جاتے ہیں بلکہ بعض مقامات کے لیے توبہ کہا جاسکتا ہے کہ جہاں جتنی زیادہ پیمپیدگیاں اور شدت ہے وہاں انہیں زیادہ کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ جہاں بہت سے متضادم اور پُر شور جذبات کی کشمکش ہے، وہاں انہوں نے تمام پہلوؤں پر نظر رکھتے ہوئے اسے بڑی خوبی سے مزوج کر کے پیش کیا ہے۔ اس کی مثالیں حسب ذیل مراثی میں بڑی آسانی سے تلاش کی جاسکتی ہیں:

- ۱۔ جب کر بلا میں داخلہ شاہ دیں ہوا
- ۲۔ نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری
- ۳۔ برندا فارس میدان تہور تھاو
- ۴۔ فرزند پیمپید کا مدینے سے سفر ہے
- ۵۔ جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے
- ۶۔ پچھو لاشعق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح
- ۷۔ جاتی ہے کس شکوہ سے رن میں خدا کی فوج
- ۸۔ جب زلف کو کھولے ہوئے لیلائے شب آئی
- ۹۔ جب رن میں سر بلند علی کا علم ہوا
- ۱۰۔ کیا غازیان فوج خدا نام کر گئے
- ۱۱۔ جب خاتمہ بحر ہوا فوج شاہ کا
- ۱۲۔ یہ زخم ہے وہ زخم کہ مرہم نہیں جس کا

یہ چند مرثیوں کا تذکرہ ہے۔ دوسرے مراثی میں بھی موضوع زیر بحث کی اچھی مثالیں نظر آتی ہیں۔ اشارے کے طور پر

چند مواقع کا تذکرہ مناسب نہ ہوگا۔ امام حسینؑ مدینہ سے رخصت ہو رہے ہیں۔ مستقبل کا پتہ نہیں۔ مدینہ میں اُن کا جو مرتبہ ہے اس کے پیش نظر ان کے ہم وطنوں، عزیزوں، جاں نثاروں، ساتھ جانے والوں اور نہ جانے والوں کے جذبات، حضرت مسلمؑ کے کم سن بچوں کی شہادت کا بیان، راستہ کی پریشائیاں، سفر کی صعوبتیں، حُر کی فوج کا راستہ روکنا، مستقبل کی جھلک، اپنے بچوں کی پیاس پر دشمن فوج کی پیاس کو ترجیح دینا، کربلا میں آمد، دریا کے کنارے قیام کرنے پر اختلاف، حُر کی زندگی میں کشمکش اور فیصلہ کی رات، عون و محمد کے جذبات اور اُس سے گفتگو وغیرہ وغیرہ۔ ان مواقع کو ایک سے زیادہ جگہوں پر میر انیس نے اس طرح بیان کیا ہے کہ محض اُن کی قدرت کا بیان نہیں، نفس انسانی کے علم کا بھی قائل ہونا پڑتا ہے۔

اس مختصر مقدمہ میں منظر نگاری، رزم آرائی، گھوڑے اور تلوار کی تعریف، سراپا کا بیان اور ساقی نامہ وغیرہ کی غویہوں اور خامیوں کا تذکرہ نہیں کیا جاسکتا۔ زبان و بیان کی فنی خصوصیات پر روشنی ڈالی جاسکتی ہے۔ کیونکہ ان کے متعلق بہت زیادہ اختلاف رائے نہیں ہے۔ لیکن اس بات کی طرف متوجہ کرنا البتہ ضروری ہے کہ ہر فن پارے کو ہم دو حیثیتوں سے دیکھتے ہیں۔ ایک اس کی ظاہری ساخت اور اس کے اجزائے ترکیبی کے لحاظ سے، دوسرے اندرونی وحدت کے نقطہ نظر سے، جو شروع سے آخر تک موضوع کے تانے بانے میں رنگ بھرتی رہتی ہے۔ انھیں کی مکمل ہم آہنگی سے شاعری میں عظمت اور تاثیر کے جوہر پیدا ہوتے ہیں۔ اب جہاں تک مرثیہ کی ظاہری ساخت کا تعلق ہے ان میں یکسانیت نہ ہونے کے باوجود تمہید یا چہرہ، رخصت، آمد اور سراپا، رجز، جنگ، شہادت اور بین کی ترتیب قائم رہتی ہے۔ کوئی مرثیہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ وہ محض شہادت اور بین پر مبنی ہو اور کوئی ایسا بھی جس میں شہادت کے بعد کے واقعات بیان کیے گئے ہوں۔ یہ بھی ضروری نہیں کہ ہر مرثیہ میں یہ تمام اجزا پائے جائیں۔ اس ظاہری تقسیم کا تعلق جیسا کہ سرسری نظر سے بھی دیکھنے پر ظاہر ہوگا؛ موضوع مرثیہ سے نہیں ہے۔ یہ ایک واقعاتی ترتیب ہے، جس سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ موضوع بھی عظیم اور پُر اثر ہے یا نہیں۔ ایک دوسری صورت غور کرنے کی وہی ہو سکتی ہے جو ہم ناول یا ڈرامے پر غور کرتے وقت کام میں لاسکتے ہیں، یعنی ترتیب واقعات (ابتدا، عروج اور منتہا) کردار، کشمکش اور مقصد کی خصوصیات کی روشنی میں شاعر کی کامیابی اور ناکامی کا اندازہ۔ یہاں واقعہ کی ظاہری ترتیب اور اندرونی وحدت دونوں پر یک وقت غور کرنا پڑے گا۔ بہر حال یہ نقاد کا کام ہے کہ وہ مرثیہ میر انیس کے مطالعہ میں جو طریق کار چاہے استعمال کرے۔ اُسے دیکھنا تو یہی ہوگا کہ جس قسم کا موضوع ہے اس کی مناسبت شاعر کے احساس فن سے ہے یا نہیں۔ اس سلسلہ میں شاید یہ کہنا مناسب نہ ہو کہ واقعہ کی عظمت اور موضوع کی اہمیت کا احساس نہ ہوتا تو میر انیس کے احساس فن کو چار چاند نہ لگتے۔ اچھی شاعری سے ایک نظم اچھی بن سکتی ہے۔ لیکن اسے اعلیٰ بنانے کے لیے ایک عظیم واقعہ ہونا چاہیے، جو انسانی احساس کو جھنجھوڑ سکے اور جس کی مدد سے جذبات کے رشتوں میں بہتر تنظیم پیدا کی جاسکے۔ مختلف جہتوں سے واقعہ کو بلا اس کے لیے بہت موزوں اور مناسب تھا اور میر انیس کے فنی شعور نے جس پر عربی، فارسی اور اردو شاعری کی بہترین روایات کا پرتو پڑ رہا تھا، اس سے بہترین کام لیا۔

حقیقت یہ ہے کہ جس زوال پذیر سماجی ماحول میں میر انیس کی شاعری پروان چڑھی اُس میں عقیدے کے سہارے

کے بغیر اس طرح کی رزمیہ، اخلاقی اور سنجیدہ نظموں کا تصور مشکل معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ میر انیس کی شاعری میں بھی بعض مقامات پر صناعی کی بے جا کوششوں میں اُس دور کی جھلک نظر آجاتی ہے۔ میر انیس کے سوانح حیات پر نظر ڈالنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اُن کی سیرت میں ایسی خصوصیتیں اکٹھی ہو گئی تھیں، جو انھیں اس قسم کی اخلاقی اور رزمیہ شاعری کے لیے موزوں بناتی تھیں۔ ان کی تعلیم کے متعلق ہمارے پاس تفصیلی معلومات نہیں ہیں۔ لیکن اندرونی شہادتوں پر نظر رکھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے عربی فارسی کی صرف درسی کتابیں نہیں پڑھی تھیں، بلکہ قرآن اور حدیث، منطق اور عروض، بیان و بدیع کا مطالعہ اس طرح کیا تھا کہ اُن سے اپنے موضوع کے سلسلے میں واقف کارانہ انداز میں کام لے سکتے تھے۔ عربی فارسی محاورات، تعلیمات، اقوال، خیالات، امثال اور اصطلاحات کا استعمال اس بات کی دلیل ہے کہ یہ چیزیں اُن کے ذہن میں حاضر تھیں۔ میر انیس کا خاندانی اور مذہبی ماحول بھی ان کی سیرت کی تشکیل میں معین ہوا۔ صرف یہی نہیں کہ اُن کی پانچ پشتیں شہتیر کی مداحی میں بسر ہوئی تھیں، بلکہ فارسی اردو شاعری کی بہترین روایات کو انھوں نے اپنے اندر جذب کیا تھا۔ اس زندہ ثبوت اُن کا کلام ہے۔

میر انیس کے جو حالات مختلف ذرائع سے ہم تک پہنچے ہیں، جن اخلاقی قدروں کو انھوں نے سراہا ہے، جن انسانی صفات کی انھوں نے تصویر کشی کی ہے، ان سب سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ وہ بُردبار، وضعدار، قانع، خوددار، غیور اور نازک مزاج انسان تھے۔ ذاکر حسین ہونے کی وجہ سے ان کا کلام افتخار میں ایک ایسا طرہ بھی آویزاں ہو گیا تھا، جس کے سامنے وہ تاج شاہی کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے تھے۔ اس حقیقت کے پیش نظر وہ بڑے سے بڑے آدمی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اسی ذہنی کیفیت نے انھیں عزت نفس، غیرت، بُردباری، پاس و وضع اور خود داری کا پرستار بنا دیا تھا اور چونکہ واقعہ بلا کے بیان میں انھیں ان اقدار کو مثالی طور پر پیش کرنے کا موقع ہاتھ آ گیا تھا اس لیے اُن کی شخصیت کو بھی اظہار کا پورا موقع مل گیا۔ فن کاری کے نقطہ نظر سے یہ بہت بڑی بات ہے کہ فن کار کی شخصیت اس کے موضوع سے ہم آہنگ ہو جائے۔ یہ چیز تاثیر کا خزانہ بن جاتی ہے اور میر انیس کا سخت سے سخت نقاد بھی اُن کے تاثیر کلام کا ملکہ نہیں ہو سکتا۔

اردو شاعری کی رفتار ترقی میں دربار کو ایک ایسی جگہ حاصل ہو گئی تھی، جس کی وجہ سے خیالات اور طرز اظہار کی مخصوص روایتیں وجود میں آ گئی تھیں۔ جو شاعر اس سے محفوظ رہے ان کے یہاں خیال و بیان میں کچھ تبدیلی ہوئی ورنہ شخصی اور انفرادی اندازِ نظر کے علاوہ شاعری کی دنیا محدود رہی۔ میر انیس نے اس طلسم میں گرفتار ہونا پسند نہیں کیا۔ انھوں نے ذکر حسین کو اپنے لیے سب سے بڑا ذریعہ افتخار سمجھا اور درباری وابستگی کے مقابلے میں آزاد فضا کو اپنے مسلک شاعری کے لیے زیادہ مفید پایا۔ اس سے ایک طرف تو انھیں عوام میں عزت ملی اور دوسری طرف اُمر خود اُن کی ناز بڑاری پر مجبور ہوئے کیونکہ بہت دنوں کے بعد پھر شاعر نے اپنی اہمیت، خود داری اور بلند منصبی کا مظاہرہ کیا اور شاعر کو سماج میں ایک بلند مقام ملا۔ میر انیس نے اپنے ذاتی مزاج، شاعرانہ غرور اور موضوع کے تقدس کو یکجا کر کے عوام اور خواص دونوں سے وہ خراج تحسین حاصل کیا، جو مشکل ہی سے کسی شاعر کے حلقے میں آیا ہوگا۔ شاید یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ مرثیوں نے ایک محدود

فضا میں ادبی ذوق کی تربیت کا جو فرض انجام دیا، وہ کسی دوسری صنف سے نہ ہو سکا۔ ایک وقت وہ تھا کہ مرثیہ کو فنِ شعر سے کوئی ربط خاص نہ تھا۔ میر انیس کی شاعری کے بعد مرثیہ شاعری میں ایک مثالی حیثیت اختیار کر گیا۔ اُسے صرف ادب کی ایک مستند صنف کا درجہ حاصل نہیں ہوا، بلکہ بہت سے شعرا کے لیے وہ منارۂ ہدایت بن گیا۔ دورِ جدید کے نہ جانے کتنے شعرا نے انیس سے شعوری یا غیر شعوری طور پر کسب فیض کیا ہے اور اگر مرثیہ کے زندہ عناصر سے تخلیقی رابطہ قائم کیا جائے تو یہ فیض رسانی اور بہتر نتائج برآمد کر سکتی ہے۔ موضوع سے جذباتی آہنگی جتنی شاعری کے لیے ضروری ہوتی ہے اتنی ادب کے دوسرے اصناف کے لیے نہیں ہے۔ مرثیہ بیانیہ شاعری کے دائرے میں آنے کی وجہ سے خارجی اندازِ نظر کا مطالبہ کر لیتے۔ لیکن عقیدہ، شخصی میلان اور جذباتی وابستگی کے امتزاج سے اُس کے اکثر حصے محض بیانیہ نہیں رہ جاتے۔ یہی سبب ہے کہ میر انیس کو جس طرح منازل کے محاکاتی بیان میں کامیابی حاصل ہوئی، اُسی طرح جذبات کی مصوری میں بھی قدرتِ بیان کے اظہار کا موقع ملا اور ان تمام کوششوں میں انھیں جس چیز سے سب سے زیادہ مدد ملی، وہ خود ان کا موضوع تھا، جس کے واقعاتی اور جزئیہ امکانات کو پوری طرح پیش کرنے کے لیے ایک واقعی ایک کی ضرورت تھی۔

اس مقدمہ کو ختم کرنے سے پہلے اس قدر اور کہنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح پڑھنے والوں کا ایک طبقہ مراثنیٰ انیس کو مذہبی اور معتقدانہ نظلیں سمجھ کر نظر انداز کرتا ہے، اُسی طرح ایک اور طبقہ ان کو محض عقیدے کی نظر سے دیکھتا ہے۔ عقیدے کی آنکھ عیبوں اور خامیوں کو تا ہیوں اور غلطیوں ہی پر پردہ نہیں ڈالتی بلکہ وہ صحت مند نقطہ نظر بھی پیدا نہیں ہونے دیتی جو ادبی اور فنی مطالعہ کے لیے ضروری ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ جو لوگ واقعہ کر بلا کو مرکزِ عقیدت بناتے ہیں، وہ مرثیہ میں بیان کردہ واقعات اور تاثرات کو اولاً اسی نظر سے دیکھتے ہیں، اس لیے مرثیہ میں ادبیت ہو یا نہ ہو، شاعری ہو یا نہ ہو، فنی پختگی ہو یا نہ ہو، انھیں وہی عزیز ہوتا ہے۔ لیکن میر انیس کے مرثیوں کے مطالعہ میں اس تنگ نظری کی ضرورت نہیں۔ یہاں واقعات کی پُراثر اور شاعرانہ تصویر کشی سے جذباتِ عقیدت کی تسکین بھی ہوتی ہے اور احساسِ فن کے ساتھ ساتھ تزکیہٴ نفس کا جذبہ بھی آسودہ ہوتا ہے۔ میر انیس نے مرثیہ کو وہ شکل دے دی جہاں اُس میں غیر معمولی وسعت پیدا ہو گئی۔ اور اردو شاعری کے بہت سے وہ پہلو جو تشنہ تھے یا زوالِ آمادہ، تمدنی حالت میں پسندیدہ نہیں رہے تھے، نمایاں حیثیت اختیار کر گئے مثلاً اہم اخلاقی موضوع کو نظم کی بنیاد بنانا، رزمیہ اندازِ بیان اختیار کرنا، نفسیاتی اور حقیقت پسندانہ پہلوؤں پر زور دینا، شاعری کو فطرت کی مصوری کے لیے استعمال کرنا، زبان کے بہترین عناصر اور سنجیدہ اندازِ بیان کے اعلیٰ ترین اسلوب سے کام لینا، ان تمام باتوں نے مل کر مرثیہ کو ایک خاص قسم کی نظم بنا دیا جو اپنی وسعت کے لحاظ سے کب اور اپنے تاثر کے لحاظ سے ٹریجیڈی کی سرحدوں کو چھوتی ہے۔ اس میں ایک کے دائرے میں آنے والی گونا گونی اور ٹریجیڈی کو کامیاب بنانے والی وحدتِ عمل اور وحدتِ زمان و مکان بھی۔

اس کے لیے کہا گیا ہے کہ وہ بھی کبھی کبھی آؤ لکھ جاتا تھا۔ میر انیس کو غلطیوں اور خامیوں سے پاک سمجھنا درست نہیں زبان و بیان کی خامیاں بھی ہیں اور واقعات کے رشتوں اور مناسبتوں کو نظر انداز کر جانے کی کوتاہیاں بھی۔

لیکن خوبیاں ان کی پڑھ پوش بن جاتی ہیں۔ تاہم ان کا ادبی اور تنقیدی مطالعہ کرنے والوں کو محاسن کے ساتھ معائب سے بھی واقف ہونا چاہیے۔

شمس العلماء مولوی الطاف حسین حالی کی تحریر کا عکس

دو رباعیاں در انسر کی شان سے

اے دو! گو راج چرسو تیرا ہے
شہر دہلی سے راج کو کو تیرا ہے
پر جب تک انیس ساسی ہے باقی
تو لکھنؤ کی ہے لکھنؤ تیرا ہے

دلی کی زبان کا سہارا تھا انیس =
ادریکھنؤ کی آنکھ کا تارا تھا انیس
دلی جڑ تھی تو اس کی بہار
دہلی کے دھوے کے ہمارا تھا انیس

